

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

diplomová práce: HUDEBNÍ TVOŘIVOST A MOŽNOSTI JEJÍHO ROZVÍJENÍ
U ŽÁKŮ NA 1. STUPNI ZŠ

autorka: Gabriela Poslední

studijní program: M7503 Učitelství pro základní školy

studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ

Autorka diplomové práce Gabriela Poslední si vybrala ke zpracování aktuální téma s ohledem na požadavky Rámcového vzdělávacího programu základního vzdělávání. Zvolený cíl – zaměřit se na význam hudební tvořivosti žáků mladšího školního věku se jí podařilo úspěšně konkretizovat v obsažné nabídce vytvořených modelových příkladů. Ty jsou logickým vyústěním pečlivě zpracované teoretické části v předložené diplomové práci. Při jejím zpracování autorka prokázala požadovanou schopnost práce s odbornou literaturou a učebnicemi HV při výběru a zpracování poznatků včetně jejich pedagogické aplikace, funkčně využívá poznámkového aparátu a citací.

Předložená diplomová práce v rozsahu 66 stran je systematicky členěna do tří dílčích kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr a Seznam použité literatury. Autorka se nejprve zaměřila na význam a charakteristiku hudební tvořivosti se zaměřením na její psychologickou podstatu, klíčové rysy a fáze kreativního procesu. S touto teoretickou částí souvisí též vhléd do Rámcového vzdělávacího programu základního vzdělávání s ohledem na podporu hudební tvořivosti v komplexu hudebních aktivit. V této souvislosti kladně hodnotím autorčinu konkretizaci očekávaných hudebně tvořivých výstupů v základní hudební výchově. Užitečná - zejména pro autorku - je i komparace tří druhů současných učebnic pro hudební výchovu na 1. stupni. Díky tomu si G. Poslední vytvořila potřebný přehled a zároveň podklad k praktické části diplomové práce.

Hlavním přínosem diplomové práce Gabriely Poslední je poměrně obsáhlá a dobře strukturovaná třetí kapitola, která obsahuje přehledně zpracované metodické příklady využití hudební kreativity na 1. stupni základní školy. V této souvislosti je třeba uvést, že autorka v navržených modelových příkladech počítá s komplexem dětských hudebních činností v návaznosti na vybraný soubor repertoáru, který zahrnuje říkadla a písně pro děti, logicky počítá i s formativním vlivem hudebních her s pravidly, volí různé způsoby motivace dětských hudebních činností. Výběr tohoto repertoáru je tematicky rozmanitý, vedle lidové

slovesnosti zařazuje autorka také tvorbu současných skladatelů a básníků pro děti a obohacuje tak obsahový i činnostní kontext Školního vzdělávacího programu předškolního vzdělávání.

Připomínky a dotazy:

Na s. 40 a s. 60 chybí označení taktu v notových příkladech.

s. 56 Tvořivý výstup je výsledkem jednotlivců nebo skupiny žáků?

Které další hudební dovednosti mají být osvojeny před instr. kreativitou?

Co znamená výraznější rytmizace daných zvuků?

s. 61 K melodizaci říkadla prosím o uvedení dalších příkladů jeho melodizace.

Předložená diplomová práce dobrou formální, jazykovou a stylistickou úroveň.

hodnocení:

prof. PhDr. Eva Jenčková, CSc.

V Hradci Králové 17. srpna 2016