

V souboru s názvem *Abstrakce prostoru* Barbora zkoumá možnosti přenosu trojdimenzionální skutečnosti do fotografického záznamu. Skládání obrazu z mnoha různých úhlů pohledu není v oblasti umění novým postupem, v tomto případě je ale zajímavý moment, kdy autorka manuálně skládala jednotlivé fotografie a jak sama v práci píše, „dostávala se do fyzického kontaktu s místem.”

Projekt *Malba pigmenty* je velmi zajímavým experimentem s přírodními materiály. Rozumím potřebě vztahovat se ke krajině skrze osobní kontakt s půdou, horninami a dalšími přírodními materiály. Doufám, že se bude tato tendence v tvorbě Barbory Maisnerové rozvíjet, že, jak píše, přistoupí i k velkým formátům a že ještě více prováže výsledný obraz s konkrétní krajinou, odkud přírodniny, pro vytvoření obrazu čerpala.

Celkově hodnotím poctivý přístup k práci a kvalitu zpracovaného tématu velmi pozitivně.

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 4.6. 2023

Oponent bakalářské práce

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.