

## Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: Barbora Maisnerová

Název práce, rok zpracování: Umění **pro konkrétní prostor**, 2023

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Tomáš Moravec

Oponent závěrečné práce: MgA. Tereza Severová, Ph.D.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	5
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	5
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	4
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	4
<u>Realizace:</u>	
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	5
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	5
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	4
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	5
	5
	5
Počet bodů:	47

### Shrnutí a závěr:

Teoretická část bakalářské práce Barbory Maisnerové shrnuje základní termíny, které se pojí s tématem umělecké tvorby ve veřejném prostoru a uvádí konkrétní příklady uměleckých projektů z oblasti site-specific art. Tato část je pečlivě zpracována, zahrnuje příklady z domácí scény i zahraničí. V závěru bohužel chybí shrnutí a vlastní komentář, který by uváděl, jak studentka uvedené informace strukturovala a jak je chápe ve vzájemných souvislostech.

Praktická část práce byla opět vypracována velmi svědomitě a systematicky. Je zajímavé, že se autorka vztahuje k principům místně specifické tvorby ve více projektech, různým způsobem. Projekt *Billboard jako projekční plátno* je zajímavou intervencí do veřejného prostoru. Autorka se vymezuje vůči vizuálnímu smogu, což mi připadá u studentky vizuální tvorby jako vhodné a podstatné tvůrčí gesto.

V souboru s názvem *Abstrakce prostoru* Barbora zkoumá možnosti přenosu trojdimenzionální skutečnosti do fotografického záznamu. Skládání obrazu z mnoha různých úhlů pohledu není v oblasti umění novým postupem, v tomto případě je ale zajímavý moment, kdy autorka manuálně skládala jednotlivé fotografie a jak sama v práci píše, „dostávala se do fyzického kontaktu s místem.”

Projekt *Malba pigmenty* je velmi zajímavým experimentem s přírodními materiály. Rozumím potřebě vztahovat se ke krajině skrze osobní kontakt s půdou, horninami a dalšími přírodními materiály. Doufám, že se bude tato tendence v tvorbě Barbory Maisnerové rozvíjet, že, jak píše, přistoupí i k velkým formátům a že ještě více prováže výsledný obraz s konkrétní krajinou, odkud přírodniny, pro vytvoření obrazu čerpala.

Celkově hodnotím poctivý přístup k práci a kvalitu zpracovaného tématu velmi pozitivně.

Práci **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 4.6. 2023

Oponent bakalářské práce

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.