



**KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY**  
***Posudek bakalářské práce***

**Autor: Markéta Kubů**

**Studijní obor:**

**Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání**  
**Historie se zaměřením na vzdělávání**

**Název práce (česky/anglicky):**  
**Vybrané hry V. K. Klicpery**

**Vedoucí práce: : doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.**

**Oponent práce: doc. PaedDr. Božena Plánská, CSc.**

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C
<b>Výsledný průměr</b>	C

*Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.*

**Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: Práci kol. Markéty Kubů považuji za úspěšnou, navrhuji hodnocení C.**

**Náměty pro obhajobu (formou otázek):**

- 1. Doporučila byste k novému vydání některé práce V. K. Klicpery?**
- 2. Doporučila byste ke knižnímu vydání adaptaci Klicperova Hadriána z Římsů od Vlastimila Pešky?**
- 3. Doporučila byste hru Tři hrabata najednou, např. v adaptované verzi, pro inscenování divadelní, rozhlasové nebo filmové?**

**Další poznámky k práci, kritické připomínky:**



**Kol. Markéta Kubů zvolila atraktivní a badatelsky příhodné téma, věnovala se vybraným hrám nejúspěšnějšího obrozenského komediografa Václava Klimenta Klicpery. Autorka ve své práci pojednala o specifičnosti a přínosu tvorby spisovatele, který bývá také vnímán jako nejvýznamnější komediograf moderní české literatury. Kol. Kubů se věnuje podrobné analýze Klicperových textů a příslušných kontextů. Pracuje zejména s hrami Hadrián z Římsů a Tři hrabata najednou, vykládá takzvané kuklení, oblíbený princip Klicperových komedií. Klicperu správně analyzuje také v rámci tradice komedie dell'arte, Molièrových her a obrozenského dramatu a divadla; pozitivní připomenutí zaslouží autorčina práce s vhodnými teoretickými díly, jako jsou práce Zdeňka Hořínka, Henriho Bergsona, Iva Osolobě, Radka Pytlíka. Autorka podrobně vyložila tři verze Hadriána z Římsů, jedné z nejlepších českých komedií, a sice původní text Klicperův, prvorepublikovou úpravu Jindřicha Honzla a dnešní úpravu Vlastimila Pešky. Pro rozbor této hry a autorčinu práci vůbec byla přínosná její iniciativní komunikace s režisérem Peškou, která autorku názorově obohatila, zároveň autorka zachovala samostatnost svého výkladu. V této bakalářské práci jsou tedy uvedeny a vyloženy pregnantně formulované názory Vlastimila Pešky a v její příloze je obsažen text Peškovy úpravy Klicperovy klasické komedie. Autorka bakalářské práce tedy spolehlivě a živě vyložila výraznou součást Klicperovy dramatické tvorby, zdařile pracovala s rozsáhlým penzem odborné literatury. Práci kol. Markéty Kubů doporučuji k obhajobě.**

**Datum a podpis vedoucího práce:**

**17. 7. 2016**

**doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.**