



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA STAVEBNÍ

FACULTY OF CIVIL ENGINEERING

ÚSTAV ARCHITEKTURY

INSTITUTE OF ARCHITECTURE

SPIRITUALITA OSTRAVA !!!

SPIRITUALITY OSTRAVA !!!

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Patrik Obr

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. MAREK ŠTĚPÁN

BRNO 2018



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ FAKULTA STAVEBNÍ

Studijní program	N3504 Architektura a rozvoj sídel
Typ studijního programu	Navazující magisterský studijní program s prezenční formou studia
Studijní obor	3501T014 Architektura a rozvoj sídel
Pracoviště	Ústav architektury

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Student	Bc. Patrik Obr
Název	Spiritualita Ostrava !!!
Vedoucí práce	Ing. arch. Marek Štěpán
Datum zadání	30. 11. 2017
Datum odevzdání	18. 5. 2018

V Brně dne 30. 11. 2017

doc. Ing. arch. Antonín Odvárka, Ph.D.
Vedoucí ústavu

prof. Ing. Miroslav Bajer, CSc.
Děkan Fakulty stavební VUT

PODKLADY A LITERATURA

Nový zákon - sv. Matouš, Marek, Lukáš, Jan a kol.

O podstatě uměleckého díla - Romano Guardini (2009)

Slovník pojmů sakrálního výtvarného umění - Radko Chodura, Věra Klimešová, Alois Kříšťan (2001)

Sacrosanctum Concilium /Konstituce o posvátné liturgii - Biskup Pavel, služebníků božích (1963)

Eucharistie v křesťanské antice - František Kunetka Teologické texty 2005/4)

Ticho a světlo - Louis Kahn (1999)

Polní cesta - Martin Heidegger

Má vypadat kostel jako kostel? - Marek Štěpán (ASB 10/2011)

Sakrální stavby dokážou veřejný prostor zakotvit v čase - Marek Štěpán (Artikl 5/2012)

Architekti CZ - Jaroslav Sládeček (2015)

Diplomní práce v Atelieru Marka Štěpána 2012, 2017

Náboženská víra obyvatel podle výsledků sčítání lidu v roce 2011

ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ

Hlavním tématem zkoumání a tvorby atelieru (laboratoře sakrálního prostoru) je současné křesťanské duchovní centrum, aktivity kolem a v takovémto sakrálního prostoru ve specifické krajině Ostravska.

Práce bude založena na individuálních odpovědích na toto téma i na nezbytné týmové spolupráci. Zkoumání Evropského kontextu, měřítko, a duchovní a sociální struktury vyústí v myšlenkovou syntézu. Výsledek bude návrh konkrétní stavby na konkrétním místě s konkrétní stavební technologií.

Jak má tedy současný sakrální prostor vypadat a jak má promlouvat k dnešnímu člověku?

Výkresová část bude zpracována s využitím ruční práce a CAD, textová část a případně tabulkové přílohy budou zpracovány v textovém a tabulkovém editoru PC. Ve stanoveném termínu bude výsledný elaborát odevzdán vedoucímu diplomové práce v úpravě a kompletaci podle jednotných pokynů Ústavu architektury FAST VUT v Brně. Při zpracování diplomového projektu je nezbytné řídit se směrnici děkana č. 19/2011 vč. příloh č.1: Úprava odevzdání a zveřejňování vysokoškolských kvalifikačních prací (VŠKP) na FAST VUT.

Předepsané přílohy

Seznam složek:

A. DOKLADOVÁ ČÁST:

B. ARCHITEKTONICKÁ STUDIE:

- textová část A4 v předepsané podobě
- architektonická studie v úměrném měřítku
- řez fasádou od atiky až po základy v úměrném měřítku
- architektonický detail v úměrném měřítku
- úplný projekt ve formátu A3
- presentační plakát 700/1000mm na výšku

C. MODEL v úměrném měřítku

CD s dokumentací celého projektu

STRUKTURA DIPLOMOVÉ PRÁCE

VŠKP vypracujte a rozčleňte podle dále uvedené struktury:

1. Textová část VŠKP zpracovaná podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (povinná součást VŠKP).

2. Přílohy textové části VŠKP zpracované podle Směrnice rektora "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací" a Směrnice děkana "Úprava, odevzdávání, zveřejňování a uchovávání vysokoškolských kvalifikačních prací na FAST VUT" (nepovinná součást VŠKP v případě, že přílohy nejsou součástí textové části VŠKP, ale textovou část doplňují).

Ing. arch. Marek Štěpán
Vedoucí diplomové práce

ABSTRAKT

Tématem diplomové práce je návrh křesťanského komunitního a duchovního centra u kostela sv. Antonína Paduánského v Ostravě Kunčičkách. Stavební program odpovídá spádové oblasti Kunčiček a jeho součástí je stávající budova kostela (přeměna pro soudobou liturgii) s přístavbou nové fary s obytným prostorem, farní kanceláří a jednací místností. Stávající budova fary (adaptace na komerční využití, bistro a kanceláře) a samotné komunitní centrum obsahují: společenský sál s nezbytným zázemím, 2 byty 1+kk a byt pro hromadné ubytování, klubovnu a učebny pro volnočasové aktivity, hudebnu, výtvarnou dílnu a sklad. Součástí areálu je plocha náměstí jako nové centrum Kunčiček, sad a travnatá plocha „otevřená zahrada“ s dětským a sportovním hřištěm.

Návrh je založen na vytvoření nového veřejného prostoru v okolí stávajícího kostela. Předkostelí je rozšířeno a vytváří nové náměstí, centrum městské části s potencionálem setkávání, orientačního bodu, slavností, vánočních trhů apod. Naopak komunitní centrum je zasunuto za kostel a vytváří nový veřejný prostor „otevřenou zahradu“ okolo kterého je soustředěno veškeré komunitní dění. Mezi těmito prostory je „filtr“ sadu, jako zklidňující prvek dvou pólů. Komplex nabízí lidem z této lokality i širokého okolí, novou nabídku kulturního, společenského a duchovního vyžití.

KLÍČOVÁ SLOVA

Kunčičky, Ostrava, komunitní a duchovní centrum, kostel sv. Antonína Paduánského, fara, nové centrum, náměstí, bistro, charita, Romové, ocelová konstrukce, modul, obytný kontejner, duchovní brownfield, nová liturgie

ABSTRACT

The diploma thesis is the proposal of the Christian community and spiritual center near Church of St. Anthony of Padua in Ostrava Kunčičky. The building program corresponds to the catchment area of Kunčičky and includes an existing church building (conversion for the contemporary liturgy) with the addition of a new parish with a living space, a parish office and a meeting room. The existing building of the parish (adaptation for commercial use, bistro and offices) and the community center includes: a social hall with the necessary background, 2 flats 1 + kk and apartment for collective accommodation, clubroom and classroom for leisure activities, music, art workshop and warehouse. Part of the area is new square as the new centre of Kunčičky, the park and green area "open garden" with a children's and sports playground.

The proposal is based on the creation of a new public space in the vicinity of the existing church. The pre-church is widened and creates a new square, the center of the city with the potential of meeting, landmark, festivities, Christmas markets, etc. On the contrary, the community center is behind the church and creates a new public space "open garden". Around it all community events are concentrated. Among these spaces is a "filter" set, as a soothing element of two poles. The complex offers people from this locality also a wide range of the city, a new offer of cultural, social and spiritual activities.

KEYWORDS

Kunčičky, Ostrava, community and spiritual center, church St. Anthony of Padua, rectory, bistro, new, center, square charity, Gypsies, steel construction, module, container house, spiritual brownfield, new liturgy

BIBLIOGRAFICKÁ CITACE VŠKP

Bc. Patrik Obr *Spiritualita Ostrava !!!*. Brno, 2018. 31 s., 25 s. příl. Diplomová práce.
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta stavební, Ústav architektury. Vedoucí práce
Ing. arch. Marek Štěpán

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracoval samostatně a že jsem uvedl všechny použité informační zdroje.

V Brně dne 18. 5. 2018

Bc. Patrik Obr
autor práce

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval Markovi Štěpánovi za odborné vedení, cenné rady a velký tvůrčí přínos, které mi pomohly vytvořit tuto práci.

Děkuji konzultantům pozemní a technické části diplomního projektu za ochotu a podmětné připomínky.

Děkuji také mé nejbližší rodině a přítelkyni za motivaci a podporu při pracovní vytíženosti v průběhu práce na diplomové práci.

V Brně dne 18. 5. 2018

Bc. Patrik Obr
autor práce

OBSAH

1. titulní list
2. zadání VŠKP
3. abstrakt v českém a angl. jazyce, klíčová slova v českém a angl. jazyce
4. bibliografická citace VŠKP podle ČSN ISO 690
5. prohlášení autora o původnosti práce
6. poděkování
7. obsah
8. úvod
9. text práce: průvodní zpráva
10. přílohy k průvodní zprávě
11. závěr
12. seznam použitých zdrojů
13. seznam použitých zkratk a symbolů
14. seznam příloh
15. přílohy
16. popisný soubor závěrečné práce
17. prohlášení o shodě listinné a elektronické formy VŠKP

ÚVOD

Hlavním tématem diplomové práce je návrh křesťanského komunitního centra s kostelem na analyticky vybrané místo duchovního brownfieldu v Ostravě. Jeho kapacita odpovídá spádové oblasti a specifikům obyvatel. Jeho součástí je prostor pro bohoslužbu, společenské, technické a další nezbytné zázemí, vše s ohledem na současné potřeby setkávání lidí a soudobou liturgii. Jak má tedy vypadat současná stavba s duchovním přesahem na konkrétním místě s konkrétní stavební technologií?

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

Fakulta stavební

PRŮVODNÍ ZPRÁVA

Brno, 05/2018

Bc. Patrik Obr

OBSAH

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.01 VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

1.02 ANALÝZA KUNČIČEK

1.03 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

1.04 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

1.05 FUNKČNÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

1.06 KONSTRUKČNÍ, MATERIÁLOVÉ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

PŘÍLOHY K TEXTU PRÁCE

1. ESEJ

2. OBRAZ

3. MYŠLENKOVÁ MAPA

4. STAVEBNÍ PROGRAM

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

projekt: Komunitní a duchovní centrum v Kunčičkách
název práce: Spiritualita Ostrava!!!
místo: Vratimovská 617/36, 718 00 Slezská Ostrava-Kunčičky
p.č.607/1, 607/3, 608, 609/1, 609/2, 610, 611
autor: Bc. Patrik Obr
vedoucí práce: Ing. Arch. Marek Štěpán

Kostel sv. Antonína Paduánského

zastavěná plocha: 518 m²
užitná plocha: 447 m²
obestavěná plocha: 7882m³

Fara

zastavěná plocha: 106,8 m²
užitná plocha: 157,6 m²
obestavěná plocha: 752m³

Bistro, Charita

zastavěná plocha: 140 m²
užitná plocha: 216,7 m²
obestavěná plocha: 1210 m³

Komunitní centrum

zastavěná plocha: 1095 m²
užitná plocha: 616,9 m²
obestavěná plocha: 3471 m³

zpevněné plochy: 4 272 m²
plocha pozemku: 10 880 m²

1.01 VYMEZENÍ A ÚČEL STAVBY

Tématem diplomové práce je návrh křesťanského komunitního a duchovního centra u kostela sv. Antonína Paduánského v Ostravě Kunčičkách. Stavební program odpovídá spádové oblasti Kunčiček a jeho součástí je stávající budova kostela (přeměna pro soudobou liturgii) s přístavbou nové fary s obytným prostorem, farní kanceláří a jednací místností, stávající budova fary (adaptace na komerční využití, bistro a kanceláře) a samotné komunitní centrum obsahující: společenský sál s nezbytným zázemím, 2 byty 1+kk a byt pro hromadné ubytování, klubovnu a učebny pro volnočasové aktivity, hudebnu, výtvarnou dílnu a sklad. Součástí areálu je plocha náměstí jako nové centrum Kunčiček, sad a travnatá plocha „otevřená zahrada“ s dětským a sportovním hřištěm.

Návrh je založen na vytvoření nového veřejného prostoru v okolí stávajícího kostela. Předkostelí je rozšířeno a vytváří nové náměstí, centrum městské části s potencionálem setkávání, orientačního bodu, slavností, vánočních trhů apod. Naopak komunitní centrum je zasunuto za kostel a vytváří nový veřejný prostor „otevřenou zahradu“ okolo kterého je soustředěno veškeré komunitní dění. Mezi těmito prostory je „filtr“ sadu, jako zklidňující prvek dvou pólů. Komplex nabízí lidem z této lokality ale i z širokého okolí novou nabídku kulturního, společenského a duchovního vyžití.

1.02 ANALÝZA KUNČIČEK

Městský obvod - Slezská Ostrava
Katastrální území – Kunčičky
Farnost Kunčičky
Rozloha K.Ú.: 2,5km²
původně důl + dělnická kolonie

1 754 obyvatel v katastrálním území
-4% klesající osídlení (2013-17)
0,64 km² zastavěné obytné území
2 741 obyvatel/km² hustota zastavěného území
cca 79 os. aktivních věřících
cca 800 os. sociálně vyloučených

Analýza řešeného území

Kunčičky se nachází ve východní části území Ostravy v blízkosti centra a je jasně ohraničena dopravní infrastrukturou, průmyslem a přírodními podmínkami, které je značně izolují a vytváří z něj samostatné území bez výraznějších vazeb na okolí. Dopravně jej určují převážně tepny Rudná a ze západu neméně frekventovaná silnice Frýdecká. Další velkou bariérou je řeka Ostravice, která území odděluje od sousedních Vítkovic. Dále jej v růstu a propojení ovlivňují haldy dolů ze severu a z jihu uskupení železáren Arcelor Mittal v Kunčičích.

První zmínka o Kunčičkách se datuje k roku 1380, kdy se jim říkalo Malé Kunčice. Až do počátku 1. pol. 19. stol. se jednalo o zemědělskou obec na východě dnešního katastrálního území, ohraničenou řekou a polnostmi. Tehdejší obec byla uspořádána kolem komunikace vedoucí od zámku na dnešním území sousedních Kunčic.

Velkou změnou a milníkem byl začátek těžby uhlí na přelomu 19. a 20. století. Toto podmínilo stavbu nových potřebných budov občanské vybavenosti. Z toho důvodu, se mezi lety 1900 -1910 zvětšil počet obyvatel o 4000, kteří zde z většiny přišli za prací. Těžební průmysl byl velkým impulsem pro další výstavbu a tak vznikly rozsáhlé hornické kolonie dřevěných a cihelným domů, dnes známými jako Osada Míru na východ od areálu dolu. Kolem roku 1950 zde pro obyvatele vznikl park a zoologická zahrada, která byla později v rámci Ostravy přesunuta. Jižně od historického jádra obce začala expandovat výstavba rodinným domů, které dodnes tvoří největší obytnou část obce.

Konec těžebního průmyslu v oblasti Kunčiček nastal po roce 1992. Většina obyvatel se tak přestěhovala a velká část dělnických kolonií zchátrala nebo je nahradily administrativní a průmyslové budovy. Cihelné dělnické domy jsou dnes obývány převážně romskou částí obyvatelstva. Přestože má oblast dobrou polohu i napojení, jsou zahušťovány spíše průmyslovými halami, než rodinnými domy. Dnes v této části městského obvodu Slezská Ostrava žije přibližně 1750 obyvatel a jejich sociální rozložení je spekulativní, jelikož se rok od roku mění podíl romské populace.

Řešené místo se nachází v jednom ze dvou „center“ Kunčiček. Přirozené centrum dění je kolem kostela s farou a jeho blízkého okolí, ve kterém se nachází hřbitov a hasičská zbrojnice. Druhým centrem je okolí železniční zastávky, kolem které je situována velká část občanské vybavenosti.

Přes velké nedostatky a limity mají Kunčičky své urbanistické a architektonické kvality. Těmi je například zajímavá a svébytná Osada Míru, jakožto část bývalé hornické čtvrti, ve které dnes bydlí romská část obyvatel Kunčiček. Mezi další kvality území můžeme také zařadit

památkově chráněný bývalý důl Alexander na severozápadě území, který je postupně revitalizován a vytváří nové příležitosti pro obyvatele, jako jsou například chráněné dílny apod.

Občanská vybavenost v území je velmi tristní. Kolem železnice se orientuje převážně sociální zázemí v podobě charity, armády spásy, ale také obchod s potravinami či knihovna. Z hlediska vzdělávání se v Kunčičkách nachází základní a mateřská školka u železnice v bývalém průmyslovém objektu. Území obecně postrádá místo se zázemím pro volnočasové aktivity a kulturní akce.

Kunčičky v posledních desetiletích degraduje velký podíl průmyslových staveb. Velkým neduhem je podíl průmyslu k obytné struktuře a veřejným stavbám. Ten je téměř 1:1, což značí problém rozvoje do budoucna a zátěž pro území.

Řešené území je velmi dobře dopravně napojeno ulicí Vratimovská, která obsahuje také tramvajovou dopravu a zastávka MHD je přímo u kostela. Na území se nachází kostel sv. Antonína Paduánského postaveného v r. 1928, který prošel úpravou fasády a interiéru v 70. letech 20. století. Fara je dvoupodlažní podsklepený objekt z r. 1935 umístěný v zahradě a slouží k ubytování faráře a návštěvníků. Za kostelem a farou je louka, která je dnes využívána pouze pro festival Slezská lilie a je našim potencionálním místem k výstavbě nového komunitního centra. Na řešeném území se nachází také vzrostlé vysoké stromy, které jsou velmi staré a dochází k postupnému odstraňování.

1.03 URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Návrh je založen na vytvoření nového veřejného prostoru v okolí stávajícího kostela. Náměstí, sad a otevřená zahrada. Předkostelí je rozšířeno a vytváří nové náměstí, centrum městské části s potencionálem setkávání, orientačního bodu, slavností, vánočních trhů apod. Náměstí doplňuje mimo kostel také stávající fara, která slouží pro komerční účely – bistro a kanceláře charity. Bistro je orientováno do náměstí velkým prosklením ve zvýšeném 1. nadzemním podlaží a před ním je vybudován nový přístup přes pobytovou terasu. Přístup do objektu je bezbariérově řešen venkovní rampou. Boční vchod do objektu je pro provozní účely zásobování a ze zadní části objektu je samostatný vstup pro kanceláře charity. Náměstí před kostelem zůstává volné a vytváří tak rozptýlovou plochu pro různé činnosti a duchovní aktivity kostela. (bohoslužby, slavnosti, svatby, křty, pohřby...) Kostel je doplněn o novou faru, dispozičně propojenou se sakristií kostela, a před ní vzniká soukromá zahrada pro faráře se samostatným vstupem a vjezdem na pozemek. Za kostelem a farou je zasunuto nové komunitní centrum, ve tvaru L a vytváří tak nový veřejný prostor „otevřenou zahradu“ okolo které je soustředěno veškeré komunitní, společenské a kulturní dění. Přístup do objektu komunitního centra je ze všech stran řešeného území, a pro budoucí účely také možnost rozšíření do zahrady bývalé školky na východní straně území. Samostatné vstupy do jednotlivých provozů komunitního centra jsou umístěny z kryté pobytové terasy „pavlače“. Mezi náměstím a otevřenou zahradou je „filtr“ – sad jako zklidňující veřejný prostor mezi dvěma prostory. V sadu se nacházejí lavičky a stávající kámen se sochou Panny Marie Lurdské. Areál doplňuje sportovní víceúčelové hřiště, dětské hřiště a nezbytné parkovací stání přístupné z ulice Bořivojova a Třebízského. Mimo částečně ponechané stávající vzrostlé stromy, ohraničuje řešené území nové stromořadí.

1.04 ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

LITURGIE

Uspořádání soudobého liturgického prostoru dle druhého vatikánského koncilu. Lavice okolo oltářní mensy, vytvoření společenství farníků. Obraz společenství apoštolů s Ježíšem Kolem stolu při Poslední večeři.

OTEVŘENÁ ZAHRADA!!!

Společenství, spojování všech obyvatel a integrace Romů, vytvoření kulturních a společenských aktivit pro všechny stávající i budoucí obyvatelé Kunčiček. Místo pro setkání s Bohem, pro konání liturgie, místem pro meditaci, sebereflexi, místo klidu a ticha. Inspirace klášterní zahradou.

OCEL, OTRAVA!!!, MODUL

Modulový systém – kontejner / ocelový rám + výplně, rychlost výstavby, etapizace, variabilita, demontovatelné, surový vzhled, spojování, nadstavby, modul 3,6x7,2m.

ROMOVÉ A SOCIÁLNĚ VYLOUČENÁ LOKALITA KUNČIČKY

Důležitá společnost, soudržnost, rodina, tanec, fotbal, hudba, oheň, barvy, rozmanitost.

Komunitní centrum

Architektonický výraz komunitního centra za kostelem je inspirovaný různorodostí obyvatel Kunčiček, ostravské surovosti ale také skládané technologie, což umožňuje postupnou etapizaci, dle finančních možností a potřeb komunity Kunčiček. Centrum je skládáno z modulových kontejnerů z ocelového skeletu a výplní z trapézového plechu. Je jasné, rázné a surové jako Ostrava sama. Objekt je částečně dvoupodlažní s pobytovou terasou „pavlačí“ do které jsou orientovány všechny prostory komunitního centra. Z té je možnost dostat se na střešní terasu přes pobytové schody orientované tak, že vytváří hlediště na prostor, kde se můžou odehrávat různé kulturní akce typu koncert, taneční představení, divadlo, kino. Z druhé strany objektu jsou umístěny dvouramenné přímé schody s výstupem na střešní terasu, ze které je možnost sledovat sportovní akce na víceúčelovém hřišti. Objekt je rozdělen do skupin modulů, vytvářející vždy jednu etapu výstavby. Jsou vždy odděleny průchodem nebo volným prostorem pod střechou. Jednotlivé prostory jsou v maximální možné míře propojeny s venkovní zahradou a přes zasklení místností prosvítá jejich barva. Každý funkční prostor má jinou barvu v interiéru a doplňuje tak surový vzhled celé stavby. Objekt je posazen na patky nad stávající terén o 125mm a spolu s konstrukcí pavlače slouží jako místo pro sezení.

Kostel a fara

Rekonstruovaný kostel je z velké části zanechán, čímž je podpořen vzhled původního záměru architektů Koláře a Rubého z roku 1928. Dochází pouze k výměně výplní otvorů, nového mobiliáře a výmalby vnitřního prostoru, nového povrchu fasády a bočního vstupu ze severu spojující kostel a sad bezbariérovou rampou. Zásadní proměnou je dispoziční uspořádání vnitřního liturgického prostoru dle druhého vatikánského koncilu. Stávající kostel je poměrně široký a tradiční uspořádání lavic typu „třída“ je proto nevhodné a je nutné použít odlišný přístup prostorového konceptu. Stávající kostel s hlubokým tmavým presbytářem se oddělil předělem a v jeho místě vznikla adorační kapele. V hlavní kostelní lodi tak vznikl světlý liturgický prostor. Místo pro meditaci, sebereflexi, místo klidu a ticha. Další změnou je propojení sakristie s novou stavbou fary, která je orientována na jižní stranu kostela do soukromé zahrady. Fara je jednoduchý dvoupodlažní objekt s obytnou funkcí, farní kanceláří a jednací místností. Pro jižní orientaci všech místností fary jsou použity stínící fasádní prvky - posuvné panely z tahokovu na vodících lamelách.

Bistro a kanceláře charity

Změna stávající fary pro komerční využití dopomáhá dotvořit náměstí a posílit občanskou vybavenost v centru Kunčiček. Nové bistro je umístěno ve zvýšeném prvním podlaží přístupné z pobytové terasy z náměstí. Vstup je řešen bezbariérově. Zásadní změnou oproti původnímu stavu je spojení oken v prvním podlaží a vytvoření pásového okna s maximálním propojením vnitřního prostoru s náměstím. V návrhu ponechávám původní architektonické prvky objektu z roku 1935.

ETAPIZACE

Důležitým prvkem tohoto návrhu je možnost etapizace dle potřeby a finančních možností farnosti. Každá etapa znamená nové kvality a příležitosti pro celou oblast Kunčiček.

I. etapa

aktivace místa - nové náměstí Kunčiček,
možnost setkávání, slavností, trhy...
vymezení areálu stromořadím
dětské hřiště a sportoviště, přirozené setkávání lidí
parkování

II. etapa

připojení nové fary ke kostelu a vytvoření soukromé zahrady
bistro - nové komerční využití stávající fary - další možnost setkávání

III. etapa

společenský sál
možnosti přednášek, oslav, pohoštění
aktivace komunitního života

IV. etapa

učebny a klubovna
potřeba více prostor k výuce
každodenní aktivity, volnočasové kroužky
venkovní terasa s pobytovým schodiště, možnost venkovního promítání, představení

V. etapa

hudebna a dílna
nové možnosti výuky s hudebními nástroji
dílna s výtvarným vybavením
možnost si vyzkoušet sochařství, malbu apod.
prezentace tvorby v prostoru otevřené zahrady
venkovní koncerty

VI. etapa

dotvoření celého komunitního centra
sklady pro potřebné vybavení ale i skladování mobiliáře pro festivaly
nové bydlení v patře pro návštěvníky
na pobytové střeše možnost relaxace ale i pěstování zeleniny či ovoce

MOŽNOSTI VYUŽITÍ

Každodenní aktivity – relaxace, výuka, přednášky, hry, „posedávání“, grilování, prezentace, fotbal, frisbee, každodenní aktivní život v Kunčičkách

Kostel – nedělní mše, bohoslužby, zpověď, křty, adorace, svatby, pohřby, koncerty...

Venkovní podium – představení, koncerty, tanec, kino, divadlo, oslavy...

Náměstí – shromažďovací prostor, trhy, slavnosti, Vánoce, poutě...

Festival – koncerty, přednášky, poutě, Slezská lilie

Tábor – stanování, letní tábory, poutě, aktivity pro děti

1.05 FUNKČNÍ A DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

V řešeném území jsou tři samostatné objekty – komunitní centrum o 1-2 nadzemních podlažích, kostel a fara o 2 nadzemních podlažích a 7 patrovou věží, bistro a kanceláře charity o 2 nadzemních a 1 podzemním podlaží.

Komunitní centrum

Přístup do komunitního centra je ze všech stran řešeného území a do samotných místností komunitního centra je zajištěn pomocí kryté pobytové terasy „pavlače“. Jednotlivé funkce jsou soustředěny do jednoho celku, což napomáhá již zmiňované etapizaci. Pobytová terasa je ve stejné výšce jako okolní místnosti a je zvýšená o 330mm nad stávající terén a přístupná z východní strany rampou a ze zahrady pak šlapáky v místě vstupů. První blok místností je společenský sál komunitního centra pro 100 osob, doplněn o nezbytné zázemí, vstup s šatnou, hygienické bezbariérové zázemí, sklad pro uchovávání židlí a čajovou kuchyňkou přímo napojenou na společenský sál. Sál je variabilní tak aby se zde mohly pořádat přednášky, kina, divadla, oslavy, taneční plesy nebo výstavní prostor. Modul je v místě sálu převýšen pro dosažení velkorysého prostoru a dostatečné světlé výšky.

Další modul/etapa, je soubor učeben s klubovnou. Klubovna a dvě učebny jsou přístupné ze společného zádveří, ze kterého je přístupné také hygienické zázemí. Dalším prostorem je venkovní krytá terasa s pobytovým schodištěm, pro konání různých společenských akcí. Na tu navazuje další modul místností, a to hudebna s výtvarnou dílnou se společným zádveřím a hygienickým zázemím. Poslední z bloků jsou sklady pro uchovávání mobiliáře a materiálu pro dílnu apod. Ze střešní terasy ve druhém nadzemním podlaží jsou pak přístupny dva samostatné byty 1+kk a jeden byt s hromadným ubytováním pro návštěvníky festivalu, poutí apod. s potřebným hygienickým zázemím. Dalším uzavřeným prostorem je pak sklad a dílna, která se otevírá na plochu pro pěstování rostlin, zeleniny a ovoce. Z druhé strany pak vytváří plochu pro venkovní promítání orientovanou na pobytové schodiště. Na střeše v místě převýšení sálu je umístěna vzduchotechnická jednotka s nádrží na vodu a propojena s fotovoltaickými a solárními panely.

Kostel a fara

Kostel je přístupný pomocí stávajícího hlavního vstupu. Přes zádveří pod kůrem je přístupná věž kostela, hlavní liturgický prostor a zpovědnice. Uspořádání mobiliáře hlavního liturgického prostoru vychází z Druhého vatikánského koncilu z druhé poloviny 20. století. Lavice jsou soustředěny kolem obětní mensy a vytváří tak nové společenství farníků. Lavice jsou doplněny o sedes pro kněze a lavicí pro ministranty. Jsou tak součástí společenství farníků. Prostor obsahuje také ambon a křtitelnici. Předěl, který rozděluje hlavní liturgický prostor a adorační kapli je z barevného skla a obsahuje také svatostánek a sochy tří svatých – socha sv. Antonína Paduánského, socha Panny Marie a socha Ježíše Krista. Prostor je převýšen přes dvě podlaží a nad zádveřím je umístěn kůr s varhany. Za předělem v místě stávajícího presbytáře je vytvořena nová adorační kaple s potřebným mobilářem směřující ke svatostánku. Z adorační kaple je přístupná zkušebna a na druhé straně sakristie pro kněze. Ta je průchodem s novým objektem fary.

Fara je zádveřím rozdělena na soukromou a farní část. Farní část obsahuje kancelář a společenskou místnost s čajovou kuchyňkou a samostatnou toaletou. Společenská místnost je propojena se sakristií. Soukromá část fary obsahuje technické zázemí, toaletu a obytný prostor s kuchyní, který je převýšen přes dvě podlaží. V obytném prostoru je jednoramenné schodiště

vedoucí na galerii s knihovnou. Ve druhém podlaží se nachází koupelna, ložnice s šatnou a pokoj pro hosty. Prostory fary jsou orientovány do soukromé zahrady s výstupem na terasu. Zahrada také obsahuje samostatný vstup a vjezd na pozemek.

Bistro a kanceláře charity

Komerční objekt je dvoupodlažní podsklepený a v 1. nadzemním podlaží je umístěno bistro. Odbytová plocha s barem je propojena s venkovní terasou a také s nezbytným zázemím. Přípravná-kuchyně obsahuje mimo jiné také sklad se samostatným vstupem pro zásobování a úklidovou místnost. Hygienické zázemí je vybaveno oddělenými toaletami pro ženy a muže a také bezbariérovou toaletou. Druhá část komerčního využití je pro kanceláře charity. Ty jsou přístupné přes schodišťovou halu do 2. nadzemního podlaží. Podlaží obsahuje 3 kanceláře, denní místnost s kuchyňkou, toaletu a úklidovou místnost. V suterénu objektu je umístěno technické zázemí – plynový kotel.

1.06 KONSTRUKČNÍ, MATERIÁLOVÉ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

Komunitní centrum

Celý objekt je vyskládan z modulů – obytných kontejnerů v modulu 3,6x7,2m. Modul obsahuje vždy nosnou konstrukci – sloupy (150mm) a průvlaky (180x150mm). Z toho důvodu jsou kontejnery velmi tuhé. V případě obvodových stěn je konstrukce vybavena stěnovým panelem složený z dřevěného roštu, izolačních vrstev a pohledových materiálů. V interiéru barvená smrková překližka, z exteriéru trapézový plech. Stejně tak stropní panel a podlahový panel s nášlapnou PVC vrstvou. V exteriéru jsou použita dřevěná prkna jako nášlapná vrstva a podhled z tahokovu. Jednotlivé moduly jsou založeny na železobetonových patkách a posazeny na aretačních ocelových nosnících. Venkovní pobytové schodiště je z ocelové konstrukce a stupně jsou z dřevěných prken. Dvouramenné přímé schodiště je z ocelové konstrukce se stupni z pororoštu. Veškeré výplně otvorů jsou z hliníkových okenních profilů vybaveny dvojsklem. Pohledové prvky konstrukce jsou v tmavém antracitovém odstínu RAL 9004. Jednotlivé vnitřní prostory komunitního centra jsou rozděleny podle účelu a podpořeny vždy jednou barvou k danému typu místnosti. Barvy jsou použity ve všem pevném nábytku, na podlaze, zdech, stropěch, dveřích, oknech, skříních apod. Všechny místnosti jsou obloženy smrkovou překližkou, barvenou tak aby prosvítala struktura dřeva a vytvářela tak teplý a útulný dojem.

Vzniká tak jednotný a čistý interiér v kontrastu se surovostí exteriéru ocelových kontejnerů. Jednotlivé barvy místností "prosvítají" velkými okny do exteriéru a dotváří tak celkový pohled na budovu komunitního centra. Antracitová konstrukce s barevnými místnostmi.

Koncepce jednotlivých barev v interiéru:

SPOLEČENSKÝ SÁL - okrová - barva působí optimisticky, radostně, má uvolňující účinek na psychiku, vyvolává chuť k jídlu a pomáhá odstranit únavu.

KLUBOVNA - červená - přináší dynamiku, silný emocionální náboj

UČEBNY - bílá - neutrální barva pro soustředění, absolutní čistota

HUDEBNA - oranžová - působí dominantně, posiluje vitalitu, dodává elán a chuť do života, rozohňuje a povzbuzuje, vyvolává činorodost

VÝTVARNÁ DÍLA - modrá - barva klidu a harmonie, jasná, svěží, pasivní a melancholická, podporuje duševní soustředění

ZADVEŘÍ - šedá - technická barva, neutrální

Společenský sál komunitního centra je vytápěn a větrán pomocí vzduchotechnické jednotky umístěné na střeše objektu. Ostatní místnosti jsou přirozeně větrány a vytápěny pomocí

elektrických přímotopů. Fotovoltaické panely umístěny na střeše vytváří elektrickou energii, která je použita pro vytápění a chlazení objektu.

Dešťová voda je svedena ze střešních dešťovými svody do drenážního potrubí a vsakována dál do zeminy. To je vedeno přes celý pozemek a vytváří tak systém sběru vody bez nutného napojení na kanalizaci. Ohřev teplé užitkové vody je pomocí solárních panelů umístěných na střeše komunitního centra.

Kostel a fara

Stávající konstrukce je zděná v proměnlivých tloušťkách zdiva. Exteriér kostela je v bílé vápenné omítce doplněna o ocelové prvky oken a střešních. Střechy jsou z pozinkovaného ocelového plechu antracitové barvy se stojatou drážkou. Sokl kostela a vyložení závětrří vstupní části je ze stávajícího kamene. V interiéru je použita bílá vápenná omítka a stávající kamenná dlažba. Mobiliář kostela je kombinací tmavě mořeného dubového dřeva s ocelovými prvky. Křížová cesta a předěl mezi liturgickým prostorem a adorační kaplí je z výtvarně řešeného barevného skla. Kruhové zavěšené světlo v hlavním liturgickém prostoru je z ocelové skruže s vloženou světelnou trubicí. Prostor liturgického prostoru a ostatních částí je přirozeně větráno a vytápěno pomocí elektrických rohoží v lavicích pro návštěvníky kostela.

Fara je zděná z tvárnic Porotherm tl. 500mm s vloženou tepelnou izolací, s železobetonovými stropy a založená na železobetonových pasech. Fasáda fary je obalena pozinkovaným plechem antracitové barvy se stojatou drážkou. Jižní strana je vybavena z důvodu stínění posuvnými panely z tahokovu. Okna jsou hliníková antracitová s dvojsklem. V interiéru je dřevěná podlaha mořena do tmavé hnědé a stěny jsou v bílé barvě. Prostory fary jsou vytápěny pomocí plynového kotle v technické místnosti, ze které je teplo rozvedeno do každé místnosti domu otopnými tělesy. Fara je přirozeně větrána.

Bistro a charita

Objekt bývalé fary je ze stávající zděné konstrukce. Fasáda je opatřena novou bílou vápennou omítkou a střecha pozinkovaným ocelovým plechem se stojatou drážkou. Okna jsou hliníková antracitová s dvojsklem. Interiér bistra je opatřen tmavě mořenou dřevěnou podlahou a bílou omítkou. Mobiliář je kavárenského typu z ohýbaného bukového dřeva TON. Stávající objekt je vytápěn pomocí plynového kotle umístěn v suterénu budovy. Objekt je přirozeně větrán.

POŽÁRNÍ BEZPEČNOST STAVEB

Požární schéma nového objektu komunitního centra a rekonstruované fary na komerční účely je rozděleno do 16 požárních úseků. V prvním nadzemním podlaží se nachází 7 požárních úseků nechráněných únikových cest. Ve druhém podlaží se nachází 6 požárních úseků. Požární hasičské jednotky mají možnosti přijet ze tří stran po stávajících komunikacích z ulice Vratimovská, Třebízského a Bořivojova, a zastavit s požární technikou do mezní délky 20m od vstupů do objektu.

Stávající kostel se z hlediska požární bezpečnosti neposuzuje a zůstává stávající systém únikových cest a požárních úseků.

Stavby jsou navrhovány dle.

ČSN 730833 / Požární bezpečnost staveb - Budovy pro bydlení a ubytování;

ČSN 73 0802 / Požární bezpečnost staveb - Nevýrobní objekty.

PŘÍLOHY K PRŮVODNÍ ZPRÁVĚ

1) ESEJ / PŘEDSTAVA CENTRA V KUNČIČKÁCH

OTEVŘENÁ ZAHRADA KUNČIČKY!!!

Otevřená zahrada v Ostravě Kunčičkách je otevřena! Nejen zahrada ale také duchovní komunitní centrum, které je umístěno kolem kostela sv. Antonína Paduánského. Rozlehlá parcela za kostelem s velkým stavebním a sociálním potenciálem tak dostala nový život a stala se centrem městské části Kunčiček. Zahrada je pro obyvatele Kunčiček místo pro setkávání, zábavu, společenské události ale také místo pro setkání s Bohem, pro konání liturgie, místem pro meditaci, sebereflexi, místem klidu a ticha.

Městská část Kunčičky je velmi komplikovaná oblast Ostravy. Obsahuje nejen sociálně vyloučené lokality, ale je také velmi izolovaná. Ze severu haldy, z jihu Rudná a průmysl, z východu průmysl, ze západu silnice, řeka a průmysl. V takto izolované části Ostravy nebyla žádná občanská vybavenost, žádné společenské a volnočasové vyžití. Pro samotný návrh centra tak bylo důležité vymezit stavební program, který tyto problémy řeší – spojení obyvatelstva, vytvoření prostor pro kulturní vyžití – pozvednout úroveň života v Kunčičkách. Řešené území okolo kostela obsahovalo faru a několik vzrostlých stromů – urbanisticky neutěšené místo s velkým potenciálem pro řešení veřejného prostoru.

Konceptem pro vytvoření nového centra obce a komunitního centra je otevřenost pro všechny obyvatele Kunčiček. Důležitou skutečností byla také rychlost a jednoduchost výstavby ale i finanční přiměřenost řešení. Proto je stavba z levných modulů, které zároveň podpořily koncept etapizace dle financí. Jedna z důležitých inspirací byla také romská komunita žijící v Kunčičkách – důležitá společnost, soudržnost, rodina, tanec, hudba, oheň, barvy, rozmanitost. To bylo také rozhodující pro konečnou architektonickou podobu centra. Nový veřejný prostor před kostelem vytváří náměstí – rozptylovou a shromažďovací plochu. Na tu navazuje rekonstruovaný kostel s novými moderními prvky, přístavbou kaple a nové ubytování pro faráře kostela. Stávající fara je také rekonstruována a transformována na kavárnu s knihovnou.

Duchovní komunitní centrum je koncipováno okolo stávajícího kostela a vytváří tak prostory pro setkávání, zábavu, společenské události – otevřenou zahradu. Vytvoření takového prostoru je velmi důležité pro sociální interakci a kontakt mezi jednotlivými návštěvníky. Centrum obsahuje multifunkční společenský sál, klubovnu, taneční sál, hudebnu, malířskou a sochařskou dílnu, řemeslné dílny pro výuku dětí ale i dospělých. Každý z návštěvníků má tak možnost vyzkoušet si různé aktivity co ho baví. V zahradě nechybí hřiště pro sportovní účely. Součástí komplexu jsou také ubytovací jednotky pro poutníky a jiné návštěvníky různých společenských akcí. Celá zahrada – otevřený prostor je doplněn o krytou zastřešenou část pro konání venkovního programu i za špatného počasí. Hmotové a materiálové řešení navazuje již na zmíněný koncept rozmanitosti. Jednotlivé hmoty – moduly jsou pojednány jako výjimečné prvky, seskládané vedle sebe působící jako jeden celek.

Otevřená zahrada je dokončena a žije velmi rušným společensko-kulturním životem. Každodenní program, sociální a duchovní aktivity pro návštěvníky všech věkových kategorií jsou velmi rozmanité. Již teď je jasné, že projekt duchovního komunitního centra Kunčičkám a jeho obyvatelům chyběl a konečně naplňuje dlouho chybějící veřejný prostor, kulturní, společenské vyžití. Kunčičky ožily!

Patrik Obr 03/2018

2) OBRAZ

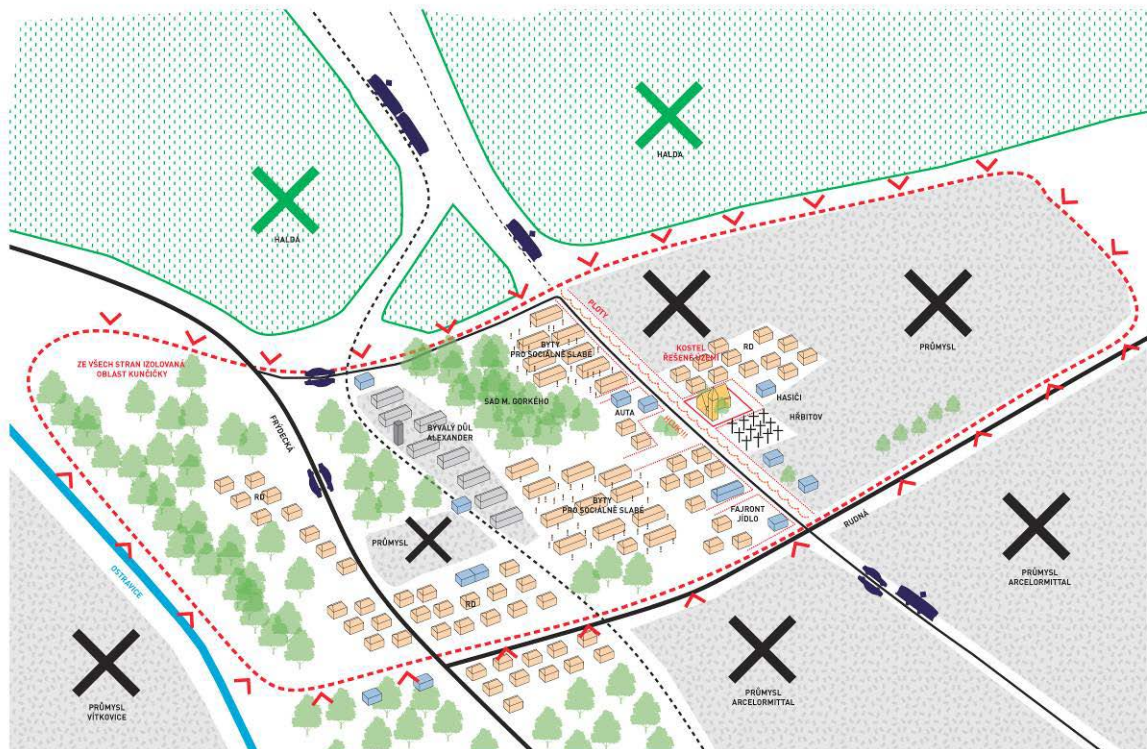
Představa komunitního centra



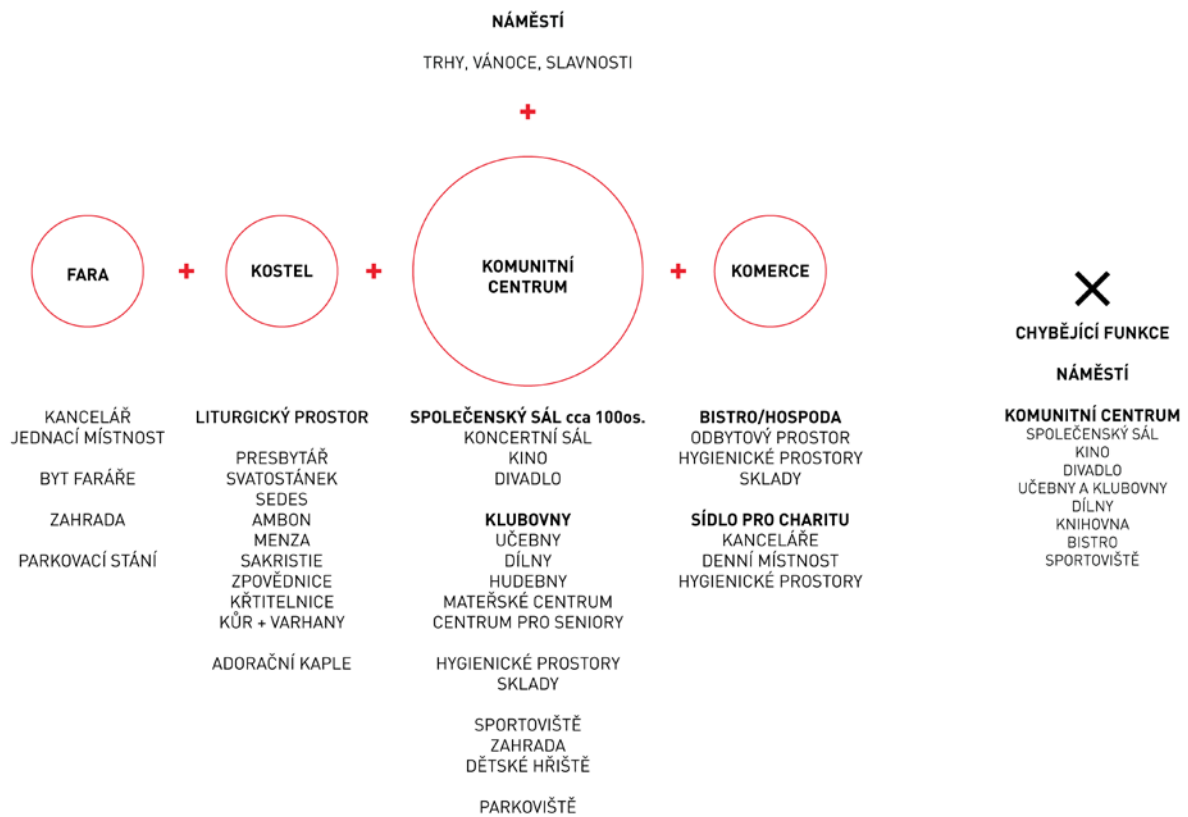
A2 03/2018

3) MYŠLENKOVÁ MAPA

Zjednodušená myšlenková mapa ukazuje analýzu Kunčiček s vlastním vkladem pocitového názoru na oblast.



4) STAVEBNÍ PROGRAM



ZÁVĚR

Návrh komunitního a duchovního centra v Ostravě Kunčičkách zásadním způsobem vytváří nové centrum městské části a povzbuzuje lokalitu k dalšímu rozvoji. Návrh řeší velmi špatnou občanskou vybavenost v území a vytváří kulturní a společenské vyžití s duchovním přesahem. Podařilo se propojit nové liturgické požadavky s tradičním charakterem stávajícího kostela. Materiálové řešení odráží Ostravu jako průmyslové město a přibližuje modulární architekturu obyvatelům Ostravy.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

1. Bible21: překlad 21. století [online]. Copyright © 2012 Bible21 [cit. 18.05.2018]. Dostupné z: <http://www.bible21.cz/>
2. Sacrosanctum Concilium: Konstituce o posvátné liturgii [online]. 1963 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vatii_const_1963_1204_sacrosanctum-concilium_cs.html
3. Koncepce úprav liturgického prostoru [online]. [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <http://www.liturgie.cz/admin/files/File/ruzne-dokumenty/2002-CBK-Liturgickyprostor-CZ.pdf>
4. František Kunetka: Eucharistie v křesťanské antice [online]. 2005 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <http://www.teologicketexty.cz/casopis/2005-4/Frantisek-KunetkaEucharistie-v-krestanske-antice.html>
5. Martin Heidegger: Polní cesta [online]. [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: https://is.muni.cz/el/1423/podzim2014/ENS210/um/51272721/Heidegger_Poln_i_cesta_1.pdf
6. Diplomní práce v Ateliéru Marka Štěpána [online]. 2012 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <https://kostely.wordpress.com/>
7. ŠTĚPÁN, Marek. Má kostel vypadat jako kostel? [online]. [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <https://www.asb-portal.cz/architektura/stavby-a-budovy/kulturnisakralni/ma-kostel-vypadat-jako-kostel>
8. ŠTĚPÁN, Marek. Sakrální stavby dokážou veřejný prostor zakotvit v čase [online]. 2012 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <http://artikl.org/top-story/sakralni-stavbydokazou-verejny-prostor-zakotvit-v-case>
9. ŠTĚPÁN, Marek. Sakrální stavby dokážou veřejný prostor zakotvit v čase [online]. 2017 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/bydleni/rozhovor-architekt-marek-jan-stepan/r~d2fc491a406c11e7b65b0025900fea04/>
10. Diplomní práce Laboratoř sakrálního prostoru [online]. 2017 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <https://lasapro.webnode.cz/>
11. SLÁDEČEK, Jaroslav. *Architekti CZ: 20 rozhovorů*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-5404-8.
12. MLÉČKA, Jan. Proměny sakrálního prostoru [online]. 2014 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: https://www.vutbr.cz/studium/zaverecne-prace?zp_id=48963. Dizertační práce. FA VUT. Vedoucí práce Prof. Ing. arch. Jiljí Šindlar, CSc.

13. CHODURA, Radko, Alois KŘIŠŤAN a Věra KLIMEŠOVÁ. *Slovník pojmů sakrálního výtvarného umění*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2001. Studie teologické fakulty Jihočeské univerzity. ISBN 80-7192-530-6.
14. projekt Varianty, Člověk v tísní, společnost při ČT, o.p.s., [online]. 2002 [cit. 2018-05-18]. Dostupné z: <https://www.pf.jcu.cz/stru/katedry/pgps/ikvz/>
15. ZDAŘILOVÁ, Renata. Bezbariérové užívání staveb: metodika k vyhlášce č. 398/2009 Sb. o obecných a technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb. Praha: ČKAIT, 2011. ISBN 978-80-87438-17-6.
16. Nahlížení do katastru nemovitostí. ČÚZK [online]. [cit. 2018-05-16]. Dostupné z: <http://nahlizidenidokn.cuzk.cz/>
17. MAPY. Mapy.cz [online]. [cit. 2018-05-16]. Dostupné z: <https://mapy.cz/>
18. MAPY GOOGLE. Google.com/maps [online]. [cit. 2018-05-16]. Dostupné z: <https://www.google.com/maps>
19. Modulární obytné kontejnery, Koma modular s.r.o. [online]. [cit. 2018-05-16]. Dostupné z: <https://www.koma-modular.cz/>

VYHLÁŠKY A NORMY

- Vyhláška č. 398/2009 Sb. O obecných technických požadavcích zabezpečujících užívání staveb osobami s omezenou schopností pohybu a orientace
- Vyhláška č. 501/2006 Sb. O obecných požadavcích na využívání území
- Vyhláška č. 268/2009 Sb. O technických požadavcích na stavby
- Vyhláška č. 410/2005 Sb. O hygienických požadavcích na prostory a provoz zařízení a provozoven pro výchovu a vzdělávání dětí a mladistvých
- ČSN 73 6056 Městské komunikace/parkovací a odstavní plochy
- ČSN 73 4130 Schodiště a šikmé rampy – základní požadavky
- ČSN 73 4108 Šatny, umývárny, záchody
- ČSN 73 6110 Projektování místních komunikací
- ČSN 73 0834 Požární bezpečnost staveb
- ČSN 73 0802 Požární bezpečnost staveb – Nevýrobní objekty
- ČSN 73 0831 Shromažďovací prostory
- ČSN 73 0833 Požární bezpečnost staveb - Budovy pro bydlení a ubytování
- ČSN 73 0802 Požární bezpečnost staveb - Nevýrobní objekty.

KONZULTACE

- Ing. arch. Marek Štěpán – architektura, vedoucí práce
- Ing. Michal Štrba, Ph.D. – ústav kovových konstrukcí
- Ing. Marie Rusinová, Ph.D. – požární bezpečnost staveb
- Ing. Olga Rubinová, Ph.D. – technické zařízení budov

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

VUT	Vysoké učení technické
FAST	Fakulta stavební
VŠKP	vysokoškolská práce
ČSN	česká technická norma
č.	číslo
š.	šířka
v.	výška
km	kilometr
mm	milimetr
m	metr
m.	místnost
m ²	metr čtvereční
m ³	metr krychlový
ha	hektar
m n.m.	metrů nad mořem
max.	maximální
min.	minimální
NP	nadzemní podlaží
PP	podzemní podlaží
VZT	vzduchotechnika
P.Ú.	požární úsek
tl.	tloušťka
∅	průměr
%	procenta
cca	cirka, přibližně

SEZNAM PŘÍLOH

ARCHITEKTONICKÁ STUDIE

SPIRITUALITA OSTRAVA!!! (A2 formát)

01. Analýza duchovních míst
02. Analýza historie
03. Analýzy
04. Analýzy
05. Myšlenková mapa
06. Analýza místa stavby
07. Situace širších vztahů
08. Inspirace, koncept
09. Možností využití
10. Etapizace výstavby
11. Axonometrie
12. Situace
13. Půdorys 1NP
14. Půdorys 2NP
15. Řez A, řez B
16. Pohled jižní, západní
17. Pohled severní, východní
18. Řezopohledy
19. Řezopohledy
20. Architektonický detail - interiér
21. Detail fasády
22. Statické a požární schéma
23. Schéma větrání, topení a vody
24. Vizualizace
25. Vizualizace

Volné přílohy

- Architektonická studie A3
- Prezentační plakát 700 × 1000 mm
- Fyzický model
- CD s elektronickou verzí všech příloh

POPISNÝ SOUBOR ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Vedoucí práce Ing. arch. Marek Štěpán

Autor práce Bc. Patrik Obr

Škola Vysoké učení technické v Brně

Fakulta Stavební

Ústav Ústav architektury

Studijní obor 3501T014 Architektura a rozvoj sídel

Studijní program N3504 Architektura a rozvoj sídel

Název práce Spiritualita Ostrava !!!

Název práce
v anglickém
jazyce Spirituality Ostrava !!!

Typ práce Diplomová práce

Přidělovaný titul Ing. arch.

Jazyk práce Čeština

Datový formát
elektronické
verze PDF

Abstrakt práce

Tématem diplomové práce je návrh křesťanského komunitního a duchovního centra u kostela sv. Antonína Paduánského v Ostravě Kunčičkách. Stavební program odpovídá spádové oblasti Kunčiček a jeho součástí je stávající budova kostela (přeměna pro soudobou liturgii) s přístavbou nové fary s obytným prostorem, farní kancelář a jednací místností. Stávající budova fary (adaptace na komerční využití, bistro a kanceláře) a samotné komunitní centrum obsahují: společenský sál s nezbytným zázemím, 2 byty 1+kk a byt pro hromadné ubytování, klubovnu a učebny pro volnočasové aktivity, hudebnu, výtvarnou dílnu a sklad. Součástí areálu je plocha náměstí jako nové centrum Kunčiček, sad a travnatá plocha „otevřená zahrada“ s dětským a sportovním hřištěm.

Návrh je založen na vytvoření nového veřejného prostoru v okolí stávajícího kostela. Předkostelí je rozšířeno a vytváří nové náměstí, centrum městské části s potencionálem setkávání, orientačního bodu, slavností, vánočních trhů apod. Naopak komunitní centrum je zasunuto za kostel a vytváří nový veřejný prostor „otevřenou zahradu“ okolo kterého je soustředěno veškeré komunitní dění. Mezi těmito prostory je „filtr“ sadu, jako

zklidňující prvek dvou pólů. Komplex nabízí lidem z této lokality i širokého okolí, novou nabídku kulturního, společenského a duchovního vyžití.

**Abstrakt práce
v anglickém
jazyce**

The diploma thesis is the proposal of the Christian community and spiritual center near Church of St. Anthony of Padua in Ostrava Kunčičky. The building program corresponds to the catchment area of Kunčičky and includes an existing church building (conversion for the contemporary liturgy) with the addition of a new parish with a living space, a parish office and a meeting room. The existing building of the parish (adaptation for commercial use, bistro and offices) and the community center includes: a social hall with the necessary background, 2 flats 1 + kk and apartment for collective accommodation, clubroom and classroom for leisure activities, music, art workshop and warehouse. Part of the area is new square as the new centre of Kunčičky, the park and green area "open garden" with a children's and sports playground.

The proposal is based on the creation of a new public space in the vicinity of the existing church. The pre-church is widened and creates a new square, the center of the city with the potential of meeting, landmark, festivities, Christmas markets, etc. On the contrary, the community center is behind the church and creates a new public space "open garden". Around it all community events are concentrated. Among these spaces is a "filter" set, as a soothing element of two poles. The complex offers people from this locality also a wide range of the city, a new offer of cultural, social and spiritual activities.

Klíčová slova

Kunčičky, Ostrava, komunitní a duchovní centrum, kostel sv. Antonína Paduánského, fara, nové centrum, náměstí, bistro, charita, Romové, ocelová konstrukce, modul, obytný kontejner, duchovní brownfield, nová liturgie

**Klíčová slova
v anglickém
jazyce**

Kunčičky, Ostrava, community and spiritual center, church St. Anthony of Padua, rectory, bistro, new, center, square charity, Gypsies, steel construction, module, container house, spiritual brownfield, new liturgy

PROHLÁŠENÍ O SHODĚ LISTINNÉ A ELEKTRONICKÉ FORMY VŠKP

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že elektronická forma odevzdané diplomové práce je shodná s odevzdanou listinnou formou.

V Brně dne 18. 5. 2018

Bc. Patrik Obr
autor práce