

Posudek oponenta bakalářské práce

Eliška Válová: Klavírní miniatury Emila Hradeckého a jejich využití v hudebních činnostech u dětí předškolního věku

Vedoucí BP: PhDr. Hana Příbylová

Oponent BP: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Studentka Eliška Válová ukončuje bakalářské studium oboru Učitelství pro mateřské školy písemnou prací s názvem „Klavírní miniatury Emila Hradeckého a jejich využití v hudebních činnostech u dětí předškolního věku“. Zvolené téma úzce souvisí s potencionální budoucí praxí absolventky.

Práce je přehledně rozdělena na úvodní část, čtyři samostatné kapitoly s podkapitolami a závěr. Na hlavní text navazuje přehled zdrojů a přílohy.

V úvodu autorka vysvětluje svůj vztah ke zvolenému tématu, ke klavírní hudbě a k budoucímu povolání učitelky mateřské školy a stručně seznamuje čtenáře s obsahem předkládané práce.

První kapitola (číslování všech kapitol je posunuto, zde chybně „2“, mělo být „1“) je věnována osobnosti skladatele Emila Hradeckého. V dílčích podkapitolách nalezneme informace životopisné a o díle skladatele. Autorka využila knižních i internetových zdrojů a korespondence s E. Hradeckým, která mohla být uvedena v přílohové části práce. Další kapitola s názvem „Klavírní miniatury“ je po odborné stránce mírně problematická, neboť autorka sice hned v prvním odstavci kapitoly uvádí citát, kterým charakterizuje žánr klavírních miniatur (mimo jiné i bagatel), nicméně skladby použité jak v celé práci, tak i dále popisované v této kapitole jsou INSTRUKTIVNÍ literaturou. Respektují však zvyklosti pracoviště, na kterém práce vznikala a pouze uvádím doporučení, aby bylo hned v úvodu práce vysvětleno, jak je tento termín v práci chápán (= skladba malého rozsahu, snazší po stránce technické i obsahové, s instruktivním zaměřením pro začínající klavíristy, většinou s programním názvem pro emoční naladění interpreta).

Třetí kapitola (zde pod číslem „4“) je výtahem z použitého pramene a nepovažuji ji vzhledem k tématu natolik podstatnou, aby musela být součástí takto prakticky zaměřené práce.

Následující kapitola je dokladem předchozího studia autorky a znalostí literatury k tématu. Mírně matoucí je zařazení některých činností na konci podkapitoly 5.1 o zpěvu, kde studentka uvádí jiné činnosti než pěvecké (poslech, výtvarná aktivita apod.).

Stěžejní částí je poslední kapitola, kde autorka přichází s vlastními návrhy činností, ke kterým našla inspiraci v klavírních skladbách E. Hradeckého. Touto kapitolou zcela splnila zadání tématu. Za vynikající považuji návrhy k pěveckým (rozezpívání) a výtvarným aktivitám, k dechovým a relaxačním činnostem. Z textu není bohužel zcela jasné, zda otextování skladeb *Hadí blues* a *Bleší kankán* je původně od autorky bakalářské práce. Považuji je za velmi zdařilé a vtipné a přesně vystihující charakter i rytmus. U poslechových činností bych doporučila vždy děti motivovat otázkou před zahráním skladby. Navrhované pohybové činnosti jsou nápadité a většinou i zvládnutelné dětmi, které navštěvují mateřskou školu. Bude potřeba však diferencovat v praxi (zde v textu možná doplnit návrh), která pohybová „hra“ je vhodná pro děti nejmladší, a naopak kterou zvládnou až děti předškolního věku. V každém případě bude nutné, aby učitel s dětmi sám tančil dané pohyby, a proto musí mít skladbu připravenou na nahrávce nebo vypomůže druhý pedagog. Tuto informaci jsem v práci nenašla. U modelové situace č. 1 – *Vláček* bych doporučila přesnější popis nácviku metroritmického cítění skladby, neboť děti budou jistě „běhat“ na způsob jízdy vláčku

po čtvrt'ových hodnotách, ale k uvedenému (a výborně vymyšlenému) rytmiickému doprovodu (str. 27) autorka potřebuje správně cítěné dvoupůlové metrum skladby. Navrhuji samostatný nácvik dvoupůlové pulzace a cítění těžkých dob prostřednictvím rytmizované recitace uvedené básně na str. 25-26 a k tomu prováděnou např. „hru na tělo“. Nahoře na str. 27 je uvedena pouze chůze bez hudebního podkladu, která děti na tyto činnosti dostatečně nepřipraví.

Závěr práce, přehled literatury a zdrojů včetně příloh jsou zpracovány přehledně.

Velkým přínosem pro bakalářskou práci je schopnost E. Válové kreativním způsobem připravit pro děti zajímavé činnosti ve všech budoucích „uměleckých“ disciplínách. Její budoucí vlastní pedagogická praxe jí jistě pomůže správně odhadnout náročnost zadání a způsob nácviku. Vzhledem k zadání práce považuji především obsah předkládaného textu za velmi zdařilý. Menší nedostatky v jazykové oblasti (hovorová slova či spojení, věta bez přísudku) a v číslování kapitol nesnižují kvalitu práce.

Otázky k obhajobě:

1. Kdo je autorem textů ke skladbám Hadí blues a Bleší kankán?
2. Měla autorka možnost vyzkoušet v praxi některé činnosti uvedené v textu?

V Hradci Králové 8. 6. 2015

MgA. Lenka Hejnová. Ph.D.