

BAKALÁŘSKÁ PÍSEMNÁ PRÁCE

PALACKÉHO UNIVERZITA V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

ANTONÍN PAVLÍN,

VELKÁ OSOBNOST MALÉHO MĚSTA

PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych moc poděkovat svému vedoucímu bakalářské práce Mgr. Danielu Jakubíčkoví, PhD., za jeho ochotu, vstřícnost a přátelskou atmosféru vždy, když jsem cokoli potřebovala. Rovněž bych chtěla ve stejném duchu co nejsrdečněji poděkovat rodině Antonína Pavlína, a to zejména jeho synovi Judr. Antonínu Pavlínovi ml. a jeho dceři, bez kterých by tato práce nemohla vzniknout. Všem patří obrovské díky.

OBSAH

1. ÚVOD	5
2. TEORIE - ZPRACOVÁVÁNÍ POZŮSTALOSTI OBECNĚ	6
2.1. Co je a není pozůstalost.....	6
2.2. Pravidla uspořádávání pozůstalosti.....	7
2.3. Pravidla pro uvádění informací o pozůstalostech v jednotlivých oddílech.....	8
2.4. Inventář či katalog?.....	10
2.5. Význam archivování pozůstalostí	11
3. VLASTNÍ ZPRACOVÁNÍ FONDU O ANTONÍNU PAVLÍNOVI	12
3.1. Úvod hodnotící život a tvorbu Antonína Pavlína	12
3.2. Osudy pozůstalosti.....	15
3.3. Způsob uspořádání fondu	15
3.4. Možnosti využití fondu.....	17
3.5. Písemné pozůstalosti Antonína Pavlína konkrétně	18
3.5.1. Písemnosti týkající se bezprostředně osoby původce fondu (osobní doklady apod.)	
18	
3.5.2. Korespondence.....	18
3.5.2.1. Osobní.....	18
3.5.2.2. Rodinná	18
3.5.2.3. Oficiální	19
3.5.3. Rukopisy Antonína Pavlína, zachycující jeho soukromý život a tvorbu.....	22
3.5.3.1. Rukopisy literárních prací.....	22
3.5.3.2. Práce tištěné	25
3.5.3.3. Práce jiné než tištěné	25
3.5.3.4. Přípravný materiál k pracím Antonína Pavlína (výpisky, poznámky)	26
3.5.4. Ilustrační materiály (výstřižky, fotografie).....	27

4. ZÁVĚR	29
5. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	31
6. PŘÍLOHY	32

1. ÚVOD

Jelikož pocházím z města Nového Jičína, chtěla jsem svou bakalářskou práci napsat o nějakém Novojičínském spisovateli. Při procházení různých zdrojů, od internetových vyhledávačů po knihy a slovníky známějších osobností Novojičína, jsem úspěšně narazila na jedno jméno, a sice jméno Antonína Pavlína. V prvopočátcích této práce jsem o něm věděla jen to, že napsal krásnou knihu básní o památkách Nového Jičína pod názvem Zním jedno město..., na kterou jsem narazila v Novojičínské knihovně. Vzhledem k tomu, že více informací, krom několika dalších knižních titulů, nebylo nikde k dohledání, pokusila jsem se dohledat jeho pozůstalé, tudíž někoho, kdo by mi o Antonínu Pavlínovi řekl více. Podařilo se mi najít jeho jmenovce, také Antonína Pavlína, načež jsem zjistila, že se jedná o jeho syna. Byl velmi ochotný a otevřený, a tak jsem se dostala i k rodinným materiálům, které prozatím nejsou nikde k dispozici. Jedná se o písemné pozůstalosti, jež po sobě Antonín Pavlín zanechal, včetně několika výtisků knih, které kvůli vlastním nákladům na vydání nelze najít ani v místní knihovně.

Nyní se má práce začala ubírat jasnějším směrem, měla konkrétní cíl. Při zjištění, kolik materiálu se mi dostalo do rukou, jsem se rozhodla, že se ho pokusím nějakým způsobem utřídit – bylo ho sice dost, nicméně bez jakéhokoli uspořádání, pořádku, ani sama rodina nevěděla, co všechno doma vlastně má. A tak začala moje mravenčí práce. Sehnala jsem si podklady k tomu, jak se podobné pozůstalosti dají třídit, a třídila jsem a třídila. Postupně jsem podle doporučených kritérií doplňovala další informace, a uspořádala tak nejen Pavlínovu pozůstalost, ale i svou bakalářskou práci a nakonec vznikl celistvý inventář o pozůstalosti Antonína Pavlína.

V této práci najdete jak veškeré dostupné informace o jeho tvorbě, tak informace o jeho životě, včetně přiložených fotografií. Dále rovněž tak i vysvětlení, proč a jak jsem co zaznamenala. Každé písemnosti jsem navíc přiřadila určité číslo, pod kterým ji lze dohledat. Zatím sice jen pod střešou jeho rodinného domu, ovšem podaří-li se i další cíl této práce, mnohé uvedené materiály budou k dispozici i v archivu v Novém Jičíně. Ovšem, to záleží na pozůstalých, já jim jen usnadnila práci a zkrátila cestu ke zpřístupnění celoživotního díla Antonína Pavlína i ostatním zájemcům.

2. TEORIE – ZPRACOVÁVÁNÍ POZŮSTALOSTI OBECNĚ

2.1. Co je a není pozůstalost

Dříve než se budeme věnovat tomu, jak třídit jakékoli pozůstalosti obecně, pokládám za důležité nejprve zodpovědět otázku, co to vlastně pozůstalosti jsou, co k nim lze z badatelského hlediska zařadit a co nikoli. Podle M. Wurmové (1959) je písemná pozůstalost tvořena souborem písemných dokumentů, které jsou úzce spjaty s životem a činností daného jednotlivce. Dále je zapotřebí, aby tyto dokumenty byly určitého rozsahu; nelze za ni považovat pár dopisů, několik stran deníku nebo část dochovaného rukopisu. Jiným problémem může být to, co všechno z uchovaných materiálů zařadit mezi pozůstalosti. Např. sbírky známek, pohlednic, výšivek, letadel apod. vypovídají o možné obtížnosti uskladnění těchto jinak zajímavých záležitostí. Je tudíž nutné zohlednit nejen možnosti uchování, ale i význam, jež dané jednotliviny mohou přinášet, zda opravdu mají co říct o životě zvoleného objektu zpracování. Samozřejmostí, která nemůže být opomenuta, je přání pozůstalých či původce samotného, a také jistá volná ruka badatele, který musí především uvážit, jak a s čím naložit. Krom různých typů sbírek (opět Wurmová, 1959) byly otázkou sporu opisy či fotokopie rukopisů nebo dopisů uložených jinde. Ty by součástí pozůstalosti být neměli. Dále M. Wurmová navrhuje problematiku tištěných prací původce, přičemž je toho názoru, že mohou zůstat součástí fondu a nemusí být vyřazovány do knihoven. Abychom si shrnuli, co tedy lze všechno pokládat za pozůstalost, jedná se o osobní doklady, korespondenci, deníky, rukopisy prací, přípravný materiál k nim, výstřižky, fotografie apod. Uvedené materiály můžeme bez výjimky přiřadit k druhům archivního materiálu, konkrétně jej lze roztřídit mezi:

- *Listiny,*
- *akta,*
- *dopisy,*
- *knihy (rukopisy),*
- *materiál doplňkový¹.*

¹ WURMOVÁ, M. *Z problematiky písemných pozůstalostí.* In *Archivní časopis 1*, roč. 1959. Praha: Archivní správa Ministerstva vnitra – Orbis, n. p., 1959. s. 15.

2.2. Pravidla uspořádávání pozůstalosti

V období šedesátých let minulého století se v literatuře objevilo hned několik koncepcí či autorů, jež se snažili vytvořit co nejvhodnější způsob uspořádávání pozůstalostí. Patřili mezi ně např. K. G. Miřajev, Zygmunt Kolankowski, E. Petru a W. Flach. Krom tohoto individuálního dělení existuje směrnice pro české i slovenské archiváře obsažená v Základních pravidlech pro zpracování archivního materiálu. Nutno poznamenat, že rozdíly mezi jednotlivými možnými variantami nejsou nijak výrazné. Jedná se o drobnější rozdíly, kdy každý návrh buďto zdůrazňuje jiný oddíl nebo mění pořadí jednotlivých skupin těchto dělicích koster. Nedá se přitom říci, že by některý typ uspořádávání pozůstalostí byl lepší než jiný. Vždy záleží na zpracovávaném materiálu, záměru autora a účelu výsledné práce. Také je u každého individuálního fondu téměř až žádoucí, aby jednotlivá dělení byla přizpůsobována daným pracím. Lze tedy s jednotlivými body pracovat a upravovat je dle potřeby (Wurmová, tamtéž).

Pro svou práci jsem si jako výchozí zvolila dělicí kostru uvedenou v Základních pravidlech pro zpracování archivního materiálu, přičemž ji hodlám doplnit některými body či podbody z návrhu kostry M. Wurmové. Z tohoto důvodu pokládám za důležité uvést zde oba typy možného dělení obecně. Ostatními se ze stejného důvodu dále zabývat nebudu.

Pořádání písemných pozůstalostí podle Základních pravidel:

1. *Písemnosti týkající se bezprostředně osoby původce fondu (osobní doklady, deníky apod.).*
2. *Korespondence (oficiální, osobní, rodinná).*
3. *Písemnosti původce fondu, zachycující jeho veřejnou činnost nebo tvorbu (instrukce, zprávy, návrhy, rukopisy vědeckých nebo literárních děl apod.).*
4. *Ilustrační materiál mající vztah k osobě původce fondu (výstřižky z časopisů, úmrtní oznámení apod.)².*

Pořádací schéma M. Wurmové:

1. *Osobní doklady.*
2. *Korespondence a) rodinná b) osobní c) oficiální (úřední).*
3. *Rukopisy původce fondu, zachycující jeho soukromý život, tvorbu i veřejnou činnost.
a) deníky, paměti, zápisníky b) rukopisy vědeckých a literárních prací, případně i práce tištěné c) přípravný materiál k těmto pracím (výpisky, poznámky).*

² Tamtéž, s. 23.

4. *Písemný materiál vzniklý z úřední a veřejné činnosti původce fondu.*
5. *Ilustrační materiál mající vztah k osobě původce fondu – výstřižky, fotografie, vzpomínky přátel.*
6. *Dokumenty rodinných příslušníků původce fondu³.*

2.3. Pravidla pro uvádění informací o pozůstalostech v jednotlivých oddílech

I zde není nic dáno striktně, ale spíše doporučeně, najdeme tu proto jen několik pravidel. Po základním rozřídění je třeba věnovat se jednotlivým skupinám zvlášť. Řídit se nyní budeme skupinami podle M. Wurmové (tamtéž).

V první skupině, osobní, je nejvýhodnější podle M. Wurmové řadit údaje chronologicky. Získáme tak nejpřehlednější záznam o životě původce fondu.

Ve skupině druhé, která je soustředěna na korespondenci, můžeme volit mezi jednou skupinou nebo dvěma až třemi podskupinami podle toho, kolik máme k dispozici materiálu. Velký význam nese toto podrobnější dělení pro snadnější pátrání badatelů. Do podskupiny rodinné zařazujeme dopisy s příbuznými, s těmi nejbližšími. Podskupina osobní slouží k přiřazení dopisů od přátel, známých, spolupracovníků, či úřadů a institucí. Doporučuje se řazení abecední, a dále uvádíme nejprve dopisy anonymní a neurčitelné, často kvůli špatné čitelnosti dochovaného materiálu. Následovat by měly dopisy institucí, úřadů, škol, podle oficiálních názvů rovněž abecedně. Posledními by měly být dopisy původce fondu, neznáme-li jejich příjemce. V případě, že ho známe, zařazujeme dopis k dopisům zasláným původci. Stane-li se, že dopisu odeslanému neodpovídá dopis přijatý či naopak, M. Wurmová ho např. řadí do abecedního seznamu odesílatelů, ovšem připouští, že ho třeba lze zařadit až na konec, za neurčitelné dopisy.

Zvláštní pozornost by mohla být věnována blahopřáním a kondolenčním dopisům. Obsahují-li sdělení pouze blahopřející, můžeme je zařadit na konec seznamu např. pod názvem Blahopřání k šedesátým narozeninám, je-li těchto listů dostatek, nebo jen jednoduše pod názvem Blahopřání.

Schéma tohoto oddílu podle M. Wurmové vypadá tedy pro lepší názornost následovně:

- *Dopisy – abecedně podle odesílatelů.*
- *Anonymní dopisy.*
- *Neurčené dopisy.*

³ Tamtéž, s. 17.

- *Koncepty původce fondu neznámým osobám.*
- *Dopisy úřadů a institucí.*
- *Blahopřání, kondolence⁴.*

Poznámku bych uvedla ještě k chronologickému uspořádání mezi samotnými odesílateli. Nejprve řadíme ty, u kterých známe rok, měsíc i den, následně ty, u nichž známe alespoň rok a závěrem ty, jež nejsme schopni časově identifikovat.

Další skupinu týkající se rukopisů dělíme podrobněji rovněž podle množství dostupného materiálu. M. Wurmová se tomuto oddílu více nevěnuje, žádná blíže určující pravidla zde nenajdeme.

Čtvrtá skupina je zasvěcena veřejně činným původcům a konkrétní pravidla tento oddíl neobsahuje.

Pátá, ilustrační skupina, je poměrně široká a lze obecně říci, že do ní můžeme zařadit vše, co se nám nehodí do skupin ostatních. Způsob uspořádání je zde závislý na typech a množství materiálu, kterým mohou být články v novinách, fotografie, kresby apod. Záleží na vyhodnocení zpracovatele.

Do poslední šesté skupiny vkládáme materiály a korespondence rodinných příslušníků původce fondu, jež nemají takový význam, aby tvořili celek individuálně vytvořený. Uspořádání zde odpovídá uspořádání vlastní pozůstalosti.

Nevyhnutelnou součástí procesu třídění dochovaných materiálů je určení jejich použitelnosti nebo naopak nepoužitelnosti, skartace. Ze skartace rozhodně vylučujeme osobní doklady, deníky, zápisníky, a rukopisy původce, včetně rukopisů vědeckých či literárních prací, přestože byly tyto práce třeba i vydány; mohou obsahovat cenné poznámky či přepisy původce. Stejně tak uchováváme přípravné materiály k těmto pracím ze stejného důvodu. V otázce třídění mnohdy obsáhlé korespondence postupujeme individuálně; určit historický význam tohoto typu pozůstalosti je obtížné, spíše lze jejím uchováním doložit vážnost a čest původce.

⁴ Tamtéž, s. 18.

2.4. Inventář či katalog?

Nyní když jsme si vytrídili a roztrídili jednotlivé materiály, a řekli jsme si, jak postupovat při zaznamenávání všech typů pozůstalostí, je důležité zvolit si, zda budeme pozůstalost zpracovávat jako inventář nebo jako katalog.

Rozdíl je mezi těmito možnostmi poměrně jednoduchý. Jednotlivé části mohou být v katalogu blíže charakterizovány, než je tomu tak u inventáře, umožňuje podrobnější popis. Ovšem, jak jsem napsala, mohou, nemusí být nutně, rozhodně ne všechny. Obecně bychom při zpracovávání pozůstalostí měli nejprve vytvořit nejprve inventář a teprve poté zhodnotit, které informace si zaslouží katalogizaci. Nyní pár slov k některým rozdílům v jednotlivých oddílech dělení pozůstalosti.

V inventáři se osobní doklady zachycují souhrnně nebo po větších skupinách, a uvádí se počet kusů a časové rozpětí. V katalogu se alespoň významnější z nich zaznamenávají konkrétněji, uvádí se více údajů, přičemž záleží na zpracovateli, co vyhodnotí jako podstatné.

U rukopisů uvádíme shodně název rukopisu, rozsah, případně datum vzniku, je-li známo. Při katalogizaci připojujeme informace o tom, zda byl rukopis vydán, kdy a kde.

Korespondenci v inventáři zaznačíme jménem odesílatele, rozsahem dopisu a časovým údajem, ze kterého dopis pochází. U katalogu je to složitější. Každý dopis je zachycován zvláštním registrem, jež má ve stručnosti podat informaci o obsahu dopisu. Korespondenci ryze soukromou přitom nemusíme detailně rozepisovat, stačí uvést označení „osobní“. Jednotlivé registry obsahují datum (rok, měsíc, den a místo), dále údaje o tom, zda se jedná o originál, opis či koncept, v jakém jazyce jsou napsány, kolik mají stran, případně příloh. Poznámku o jazyce přitom jednotlivě uvádíme jen u vícejazyčné korespondence; pokud je celá v jednom jazyce, stačí o tom zmínka v úvodu. V případě, že dané registry byly již někde publikovány, je nutné uvést odpovídající citaci. Všechny registry při své práci postupně číslováme.

Podobně se zpracovávají i zbylé oddíly pozůstalostí. Je vždy rozhodující, zda zpracovatel shledá vhodným ten či onen postup předkládání informací, které údaje chce uvést a které nikoli.

Při katalogizaci se také osvědčilo připojení chronologického přehledu korespondence, ať už podle jména či podle časového záznamu. Rovněž se připojuje rejstřík, a sice jmenný, osobní, místní i věcný. U jmenného rejstříku je přitom pravidlem uvádět všechna jména, což znamená včetně těch, která nejsou v registru. Poznamenala bych, že je potřeba rozlišovat odkazy na materiál od odkazů na regista, a u místních jmen rozlišovat, jedná-li se o údaj z datovací

formule, registru nebo materiálu. U osobních jmen také uvádíme, zda se daná osoba vyskytuje v katalogu jako odesílatel nebo se o ní jen hovoří. Samozřejmě může být tatáž osoba odesílatelem i příjemcem zároveň, obsahuje-li pozůstalost dopisy obojí povahy.

Dále se v katalogu uvádějí alespoň základní informace o osobách, se kterými byl původce fondu ve styku. I tyto údaje pak zahrnujeme do rejstříku (Wurmová, tamtéž).

Společné naopak mají inventáře i katalogy několik bodů, jež oběma pracím musí předcházet:

1. *Úvod hodnotící život a tvorbu původce fondu.*
2. *Osudy pozůstalosti.*
3. *Způsob uspořádání fondu.*
4. *Možnosti využití fondu⁵.*

2.5. Význam archivování pozůstalostí

Význam archivování pozůstalostí je doslova obrovský. Kdokoli se tak může dostat k informacím, které jinak mohou zůstat nepoznanými. Jedná se o nenahraditelné prameny, ať už jsou předmětem našeho zájmu biografické informace, rukopisy vědeckých prací nebo jiná dobová fakta či souvislosti, které nám mnohdy jiné zdroje nejsou schopny poskytnout.

Důležité je, aby se vůbec tyto cenné informace dostaly do rukou někoho, kdo se postará o jejich uchování. Mezi pozůstalými často panuje jistá nedůvěra k archivům obecně, mají strach svěřit někomu zcela osobní materiály nebo jen chtějí zabránit možnému znehodnocení či zneužití dochovaných dokumentů. Jejich obavy jsou však zbytečné. Vše závisí na souhlasu, případně nesouhlasu, pozůstalých a navíc není výjimkou, že některé materiály jsou přístupné například až po třiceti letech od úmrtí původce. Byla by škoda, kdyby o velkých věcech vědělo tak málo z nás (Wurmová, tamtéž).

⁵ Tamtéž, s. 22.

3. VLASTNÍ ZPRACOVÁNÍ FONDU O ANTONÍNU PAVLÍNOVI

3.1. Úvod hodnotící život a tvorbu Antonína Pavlína

Antonín Pavlín se narodil 14. dubna roku 1920 v Choryni u Valašského Meziříčí. Pocházel ze čtyř sourozenců, a co se vzdělání týká, absolvoval středoškolské studium ekonomického směru s maturitou. Poté pracoval ve vydavatelství časopisu Milotický hospodář, jehož vydávání bylo bohužel v roce 1943 zrušeno. Následně byl až do roku 1945 totálně nasazen. Po osvobození pracoval na ONV v Novém Jičíně. V období let 1964 až 1970 vykonával funkci předsedy Městského národního výboru tamtéž. Z této funkce byl pak odvolán, a sice kvůli svému negativnímu postoji vůči vstupu vojsk Varšavské smlouvy v roce 1968. Jeho pracovní činnost byla nakonec nečekaně ukončena roku 1976, kdy ho postihla náhlá příhoda srdeční, po níž se stal plně invalidním (pracoval tehdy pro Oblastní podnik komunálních služeb v Novém Jičíně).

Do literatury vstoupil Antonín Pavlín až po osvobození. Mezi jeho první rádce v této tvůrčí oblasti patřili redaktor Nové svobody Miloš Švácha a spisovatel Miloslav Baláš. Úspěšně se sám zúčastnil několika literárních soutěží, což bylo podnětem k jeho další literární činnosti. Napsal více než sto fejetonů, jež byly publikovány v různých, i celostátních časopisech, a na třicet povídek, z nichž některé byly vysílány i Československým rozhlasem, např. Mráz kopřivu nespálí, Odměna, S huslami pod bradů, Toulky s Miloslavem Balašem, Nedoletěli apod.

Z jeho prvních prací vzbudila větší pozornost povídka Tajemství pískovny, jež pojednává o popravách německých vojáků ke konci druhé světové války za novojičínským hřbitovem. Tato povídka byla otištěna na pokračování ve Vlastivědném sborníku Novojičínsko. Další dílo, povídka Tři klobouky, můžeme řadit k obsáhlejší práci tohoto autora. Tato práce byla vytištěna jako 1. svazek knihovničky časopisu Rozkvět. Povídku Zápas o život, která je spjata s vězeňským prostředím z doby okupace, otiskl na pokračování časopis Československý sport. Naopak povídka Konec fotbalového šéfa a krimipovídka Pád rodiny Provazníkovy pocházely ze zcela jiného soudku, a sice ze sportovního prostředí. Vyšly rovněž časopisecky.

Antonín Pavlín psal také příběhy o spojeneckých letcích, jež byly postupně prezentovány v Československém rozhlase, Moravskoslezském dni či Rozkvětu. Rozsáhlejší ukázkou Dva z fronty otisklo Nové Valašsko, přičemž se tento příběh věnuje partyzánskému boji sportovce Václava Procházky, jež byl v roce 1944 popraven v Zubří u Rožnova pod Radhoštěm.

Z regionálních prací tohoto autora jsou známá díla Tudy šla svoboda a Od Hrabyně přes Moravskou Ostravu do Moravské brány. První z nich pojednává o osvobození okresu Nového

Jičína a příchodu rudé armády. Druhé dílo je zaměřeno na hroby rudoarmějců a cizích státních příslušníků opět v okrese Nový Jičín. Obě tato díla byla oceněna v soutěži SPB. Z další činnosti Antonína Pavlína bych zde uvedla obsáhlé zpracování událostí z let 1967 až 1970 v městě Novém Jičíně pro komisi vlády ČSSR v roce 1971.

Jelikož ani jeho coby spisovatele neminuly nepříznivé dopady let minulých, roku 1968 mu byla za politické prohřešky zakázána publikační činnost. V této době se věnoval sportovní tematice tělovýchovných spolků na území města Nového Jičína a založení kopané právě v tomto městě. Redaktoři Rozkvětu pak tuto práci, jež z toho všeho vznikla, otiskli pod šifrou.

Další práce, pro kterou je Antonín Pavlín znám, alespoň rodákům z Valašska, jsou rozsáhlá vyprávění o Valašském kapelníku strýcu Matalíkovi. Tato tvorba spadá až do doby po roce 1989. Na pokračování tyto příběhy vydalo nakladatelství M. Korabíkové na Vsetíně ve Sborníku Od ogarů po staříčky v letech 1999 až 2000. Humorným způsobem napsal dále povídání o združstevnění jedné vesnice nazvané Na jedné vesnici. Tuto práci vydalo brněnské nakladatelství.

Ve druhé polovině roku 1989 byla Antonínu Pavlínovi knižně vydána Kronika 25 let družby Nový Jičín – Novellara, kterou uzavíral jako předseda Městského Národního Výboru. Navazoval tímto na svou předešlou činnost v oblasti sportovní, v době, kdy nemohl oficiálně publikovat (jednalo se o spřátelení fotbalových klubů - Novojičínského a Italského). Také mu bylo knižně vydáno Hledání ztraceného času, jež pojednává o osudech vězňů odsouzených po roce 1948 za totalitního režimu.

Jednou z posledních literárních prací, ve které se věnoval rodnému Valašsku, byla Legenda o Valašském nebi. Vypráví se v ní, jak Pánbíček daroval Valachovi kopcovitou zemi pod Radhoštěm a vdechl do ní krásu krajiny s tím úmyslem, aby za ní přicházeli a obdivovali jí lidé ze všech krajů. Pánbíček také navíc splnil přání Valacha, a sice aby bylo postaveno Dřevěné městečko a pro valašské rodáky, kteří se zasloužili o tento kraj, poslední místo Valašský Slavín. Tato legenda bohužel nebyla vydána v celém svém rozsahu, jelikož nakladatelství M. Korabíkové, které tuto záležitost mělo na starost, ukončilo v roce 2003 svou činnost.

Jeho již předznamenaná poslední tvůrčí práce spjatá s rodným Valašskem nese název Kouzlo domova, kde autor vypráví o poválečné době až po osvobození ve své rodné obci, přičemž se zde dočteme o věcech příjemných, ale spíše i těch méně příjemných, jak tomu v této době bohužel obvykle bylo. Tuto novelu vydalo v roce 2003 Městské kulturní středisko v Novém Jičíně.

Ještě bych uvedla dílo *Znám jedno město...*, které vyšlo u příležitosti pětistého výročí městské radnice Nového Jičína. Tato práce Antonína Pavlína se věnuje jednotlivým historickým památkám města a čtivým volným veršem přibližuje rodákům i turistům historii a půvab jednotlivých míst. Jedná se o básně, které jsou doplněny tematicky odpovídajícími grafickými kresbami středoškolského profesora, výtvarníka Františka Cahla.

Ačkoli Antonín Pavlín není příliš znám (dnešní) široké veřejnosti, byť třeba jen z důvodu malého počtu výtisků jeho děl, která jsou tak dostupná poměrně stěží, nevypovídá to zdaleka nic o jeho literární kvalitě. Píše poutavě, vtipně, používá velmi zdařilé jazykové obraty, čtenáři nepůsobí žádnou potíž přečíst jedním dechem jeho texty. Bohužel, pro nákladný „samotisk“, na který byl v mnoha případech odkázán, jej lépe znají jen regionální rodáci. Ono, ani když jeho práci vydávali jiní, nejednalo se o požehnané množství výtisků. Naštěstí pro něj samotného mohlo být takovým malým pohlazením na duši ocenění rady Městského úřadu v Novém Jičíně za kulturní přínos městu, jež mu bylo uděleno roku 2004, jelikož jinak se asi značného ohlasu dočkat nemohl. Bohužel. Při této příležitosti byl slavnostně a veřejně zástupci města jmenován Významnou kulturní osobností města pro rok 2004. Jedná se o tradici, kterou toto město právě v tomto roce nově založilo a každým rokem chce tímto poděkovat lidem, kteří se významným způsobem zasloužili o rozvoj Nového Jičína nebo dosahují mimořádných úspěchů v různých oborech. V souvislosti s touto událostí byla v druhé polovině roku 2004 vydána kniha *Tři klobouky*. Jednalo se o povídku, kterou jsem zde již zmínila, ovšem tehdy, v roce 1969, vycházela na pokračování pouze časopisecky. Vydána přitom již jednou měla být, ovšem právě v té době byla Antonínu Pavlínovi zakázána publikační činnost. Nyní konečně vyšla díky podniku Borgis, s.r.o. v Novém Jičíně. Nejen tato kniha je dostupná v knihovně města Nového Jičína.

Rok na to, co se dočkal této kulturní ceny, zemřel. Konkrétně se tak stalo 22. ledna roku 2005 ve věku nedožitých pětasmadesát let, kdy podlehl krátké těžké nemoci. Nejen novojičínská veřejnost se s ním pak rozloučila 27. ledna v místní Španělské kapli. Tou dobou byl již vdovcem, ovšem zanechal po sobě dvě úspěšné děti, dceru a syna, spolu s jejich rodinami. Životním krédem Antonína Pavlína, které bychom si mnozí mohli vzít k srdci, bylo: *„Člověk má prožít svůj život tak, aby po něm něco zůstalo a byl prospěšný i pro ostatní.“*

PhDr. Karel Chobot, zakládající člen literárního klubu Nového Jičína, ředitel státního okresního archivu a také moderátor každoročních slavností města o Antonínu Pavlínovi napsal: *„Když koncem června minulého roku přebíral cenu Rady města Nového Jičína nazvanou Osobnost roku 2004 v kultuře, řekl jsem: ‚Antonín Pavlín rozdává krásu literárního umu*

v podobě objevování obrazů kraje, osob, událostí rodného Valašska. Ať již vzpomeneme knihy O valašském kapelníkovi strýcovi Matalíkovi, či Legendu o valašském nebi anebo Kouzlo domova, v níž se autor vrací do dob dětství a mládí. S jeho články se setkáváme i na stránkách Novojičínského zpravodaje.“ Nic na tom nelze měnit, jen dodávat. ‘ Pan Antonín Pavlín, rodák z Choryně v okrese Vsetín, byl bezesporu výraznou osobností našeho města, s kterým spojil svůj životní osud po roce 1945. Úředník, v létech 1964 - 1970 předseda novojičínského Městského národního výboru, byl po roce 1970 vyřazen z veřejného života a nesměl publikovat. A tak svou literárně vlastivědnou vášeň zcela naplnil až po roce 1990, kdy začal vydávat své novely, články a studie, do té doby zasuté v zásuvkách svého domova. Ač chorý, stále plný elánu, nezdolné vůle a energie, v mysli mnoho plánů. Jinak řečeno, srdcem stále valašský ogar. Tož ve valašském nebi sa dočkali...“⁶

3.2. Osudy pozůstalosti

Všechny materiály, které sám Antonín Pavlín starší nashromáždil, případně jeho nejbližší, zůstávají prozatím příliš neuspořádány v rodině. Některé dokumenty by měly poputovat do Okresního archivu v Novém Jičíně, zatím je to ale jen ve fázi příprav, tudíž kromě vydaných prací nenajdeme místo, kde by jakékoli bližší informace o Antonínu Pavlínovi a jeho životě i tvorbě byly k dispozici.

3.3. Způsob uspořádání fondu

Při uspořádávání fondu jsem vycházela ze Základních pravidel způsobu uspořádávání písemných pozůstalostí, přičemž jsem se zároveň inspirovala i pořadacím schématem M. Wurtové. Oba tyto modely najdete v oddíle Pravidla uspořádávání pozůstalostí, tudíž je nebudu konkretizovat podruhé, jen upřesním, jakou podobu nakonec bude mít mé schéma pro uspořádávání pozůstalosti Antonína Pavlína. Některé body či podbody se mírně liší, ovšem vzhledem k materiálům, které jsem měla k dispozici, shledávám tyto úpravy nejšťastnějším možným řešením.

Než začnu bodem prvním, uvedla bych na vysvětlenou, že všechny zařazené materiály jsou v českém jazyce, proto tuto informaci nebudu jednotlivě uvádět. Rovněž bych poznamenala,

⁶ Novojičínský zpravodaj, únor 2005, s. 14.

že pokud někde chybí nějaká informace, např. časová, nebyla zjistitelná. A naopak, pokud je někde uvedeno více informací, byl to můj záměr.

Bod první týkající se osoby původce fondu jsem převzala ze Základních pravidel. Zde se tento bod v podstatě shoduje s bodem M. Wurmové, tudíž nebylo nad čím uvažovat. Jen bych poznamenala, že jsem záměrně vynechala slovo „deník“, jež je obsažen v Základních pravidlech, a to z toho důvodu, že pozůstalost Antonína Pavlína žádné deníky nevykazuje. Bod druhý zabývající se korespondencí jsem ponechala stejný (shoduje se jak se Základními pravidly tak opět i s M. Wurmovou), jen jsem přidala podskupiny přijatá/ odeslaná korespondence v každé části. Uchovanou korespondenci jsem se rozhodla pro větší přehlednost řadit chronologicky, nikoli abecedně, jak radí M. Wurmová, a v případě nezjistitelného data jsem danou korespondenci zařadila nakonec každé části. Jelikož jsem korespondenci Antonína Pavlína zpracovávala jako inventář, nebylo nutné vytvářet registry ani rejstříky k jednotlivým materiálům. Veškerá oficiální korespondence je pracovního charakteru.

Další bod, v pořadí již třetí, který soustřeďuje svou pozornost na rukopisy či tvorbu původce fondu, jsem na rozdíl od bodů předchozích výrazně pozměnila a vycházela jsem tentokrát z M. Wurmové. Podbod 3a jsem úplně vynechala a to z té příčiny, že nic jako paměti či zápisníky v dané pozůstalosti nenajdeme. Nahradila jsem ho proto bodem jiným, a to Rukopisy literárních prací. Zvláštní místo jsem zde vyhradila rukopisu cizímu, který, dá se říci, oslavuje život a tvorbu A. Pavlína a lepší umístění jsem pro něj nenalezla. V bodě 3b se sice M. Wurmová věnuje krom literární tvorby i pracím vědeckým, ale Antonín Pavlín není autorem žádné vědecké práce, alespoň podle dokumentů, jež jsem měla v rukou já, tudíž není potřeba vytvářet místo i pro práce vědecké. Podbod 3b jsem tedy také upravila a od M. Wurmové jsem převzala pouze jedno, práce tištěné. Těchto prací je v dochovaných materiálech početně množství, ovšem převážně jsou to práce drobnější, proto jsem uznala za vhodné uvést na tomto místě jen práce významnější a veškeré publikované menší práce najdete v části Přílohy. Pro lepší přehlednost jsem tyto informace zarámovala tabulkou a seřadila chronologicky podle doby zveřejnění (jedná se především o novinové články). Ony významnější práce jsou naopak knižní podoby. Podpod 3c je dále rovněž zcela odlišný. Zde jsem zařadila práci Antonína Pavlína, která nemá čistě literární charakter, případně práci, která nebyla oficiálně vydána. Dále jsem na rozdíl od M. Wurmové přidala ještě podbod 3d, který je shodný s bodem 3c M. Wurmové a zabývá se přípravným materiálem k pracím Antonína Pavlína (výpisky, poznámky). Pro jednoduchost jsem sice mohla tento podbod zanechat v původním podbodu 3b, a podbod 4b teprve označit jako Práce jiné než tištěné, ale chtěla jsem, aby systematicky byly přípravné materiály až jako poslední součástí tohoto třetího bodu.

Pod bodem číslo čtyři se skrývají ilustrační materiály. Tento bod je opět téměř shodný u obou pořádacích schémat, konkrétnější údaje ze závorek jsem zkombinovala a použila podle obou z nich. Vynechala jsem pouze úmrtní list, který nebyl součástí pozůstalosti Antonína Pavlína.

Pro úplnost, body čtyři a šest od M. Wurmové jsem se nezabývala vůbec, jelikož jsem nenašla nic, co bych do nich mohla zařadit, případně se dané materiály daly snadno zařadit někam jinam.

Pokládám za důležité uvést nyní ještě pár informací ohledně údajů o jednotlivých pozůstalostech, které jsem se rozhodla prezentovat. Při vytváření této práce jsem po důkladném uvážení dospěla k názoru, že zachované materiály nejsou takového významu a rozsahu, aby bylo nutné, či alespoň vhodné, zaznamenávat je formou katalogu. Proto jsem pro nedostatek detailnějších informací zvolila jako výchozí formu zpracování inventář s tím, že jsem uvedla všechny podrobnosti, které bylo možné zachytit (jedná se tedy o inventář s doplňujícími informacemi).

Ve své podstatě je má práce založena na tom, abych zachytila a zpřístupnila veškeré možné informace, které zachytit šly. Důvod byl jednoduchý a jasný – pokud se s těmito informacemi neseznámí veřejnost prostřednictvím mého předložení, může se stát, a s největší pravděpodobností se také stane, že nespatří světlo světa nikdy a spousta informací zůstane pouze pod střechou domu blízkých pozůstalých tohoto autora. Chtěla jsem využít příležitosti, kterou mi tito blízcí ochotně a srdečně poskytli a smyslem této práce nebylo to, abych jakýkoli poznatek nechala ležet ve svém šuplíku.

3.4. Možnosti využití fondu

Jak jsem již zmínila výše, konkrétně v části Osudy pozůstalosti, některé materiály týkající se Antonína Pavlína by měly být poskytnuty k dalším účelům Okresnímu archivu v Novém Jičíně. Vzhledem k tomu, že ani rodina sama nemá tuto pozůstalost nějak zpracovanou, měla by má práce sloužit především prvoplánově hlavně jí, aby věděli, co všechno obsahuje, co všechno zde mohou nalézt. Dát všem těm složkám plných všelijakých papírů či ústřížků nějakou lehce zorientovatelnou podobu, to byl můj základní úkol. Krom tohoto úkolu doufám, že má práce najde využití právě při předávání části pozůstalosti Antonína Pavlína uvedenému archivu. Asi není možné, aby byla použita ku prospěchu celá má práce, jelikož některé dokumenty zůstanou pouze v rukou rodinných příslušníků, nicméně snad alespoň některé zpracované pasáže usnadní práci tomu, kdo se těmito materiály bude zabývat dále. Zatím nikdo takový není, z čehož plyne,

že při jistých úpravách a přizpůsobení se může být tato má práce základem i výsledkem vytvoření oficiálního fondu, který by byl přístupný všem.

3.5. Písemné pozůstalosti Antonína Pavlína konkrétně

3.5.1. Písemnosti týkající se bezprostředně osoby původce fondu (osobní doklady apod.)

1. Životopis A. Pavlína, strojopis, 9 listů, 1x.

3.5.2. Korespondence

3.5.2.1. Osobní

Korespondence – přijatá:

2. Milan Džavík, PF 1990, datum neuvedeno.

3.5.2.2. Rodinná

Korespondence – odeslaná:

3. František Pavlín, otec, pohlednice, 4ks.

Korespondence – odeslaná:

4. František Pavlín, otec, pohlednice, originál, 1 ks.

3.5.2.3. *Oficiální*

Korespondence – přijatá:

5. Redakce Nová Svoboda Ostrava, strojopis, 1 list, 10. 10. 1956.
6. Vojenský historický ústav, strojopis, 1 list, 24. 6. 1959.
7. Ústřední výbor českého svazu protifašistických bojovníků, strojopis, 1 list, 21. 4. 1974.
8. Redakce týdeníku Československý sport, strojopis, 1 list, 8. 9. 1974.
9. Redakce týdeníku Československý sport, strojopis, 1 list, 7. 10. 1974.
10. Redakce Nová Svoboda Ostrava, strojopis, 1 list, 2. 2. 1978.
11. Ústřední výbor českého svazu protifašistických bojovníků, strojopis, 1 list, 2. 8. 1979.
12. Ostravský večerník, strojopis, 1 list, 11. 2. 1985.
13. Ostravský večerník, strojopis, 1 list, 11. 2. 1985.
14. Rudé Právo, strojopis, 1 list, 15. 10. 1985.
15. Milan Džavík, strojopis, 1 list, 23. 8. 1989.
16. TV Slezan, strojopis, 1 list, 9. 11. 1989.
17. Milan Džavík, strojopis, 1 list, 20. 12. 1989.
18. Danuše Vavřínová, strojopis, 1 list, 22. 11. 1992.
19. Josef Růžička, strojopis, 1 list, 1. 9. 1995.
20. Miroslav Richter, strojopis, 1 list, 6. 10. 1995.
21. Josef Růžička, strojopis, 1 list, 10. 10. 1995.
22. Český rozhlas, strojopis, 1 list, 27. 11. 1995.
23. ÚV Českého svazu bojovníků za svobodu, strojopis, 1 list, 5. 12. 1995.
24. Česká televize, strojopis, 1 list, 6. 1. 1997.
25. Zdeněk Patka, strojopis, 28. 3. 1997.
26. Město Rožnov pod Radhoštěm, strojopis, 1 list, 23. 6. 1997.
27. Novojičínský týden, strojopis, 1 list, 25. 9. 1997.
28. Nakladatelství Albatros, strojopis, 1 list, 24. 6. 1998.
29. Český rozhlas Ostrava, strojopis, 1 list, 28. 12. 1998.
30. Česká televize, strojopis, 1 list, 8. 11. 2001.
31. Český svaz bojovníků za svobodu, strojopis, 1 list, 22. 5. 2002.
32. Ivan Týle, starosta Nového Jičína, originál, 1 list, 24. 5. 2004.
33. Muzeum revolučních bojů, strojopis, 1 list, datum neuvedeno.

Korespondence – odeslaná:

34. Josef Heger, tajemník MNV, strojopis, 1 list, 6. 11. 1973.
35. Ústřední výbor českého svazu protifašistických bojovníků, strojopis, 1 list, 26. 11. 1973.
36. Redakce týdeníku Československý sport, strojopis, 1 list, 14. 10. 1974.
37. Redakce týdeníku Československý sport, strojopis, 1 list, 9. 11. 1974.
38. Václav Mañas, strojopis, 1 list, 16. 10. 1976.
39. Václav Mañas, strojopis, 1 list, 16. 1. 1977.
40. Redakce Nová Svoboda Ostrava, strojopis, 1 list, 22. 2. 1977.
41. Redakce Nová Svoboda Ostrava, strojopis, 1 list, 30. 5. 1977.
42. Redakce týdeníku Československý sport, strojopis, 1 list, 15. 2. 1978.
43. Sekretariát ÚV ČSPS, strojopis, 1 list, 11. 10. 1978.
44. Redakce deníku Nová Svoboda, strojopis, 1 list, 17. 3. 1980.
45. Redakce deníku Rudé právo, strojopis, 1 list, 9. 7. 1980.
46. Redakce deníku Československý sport, strojopis, 1 list, 16. 4. 1984.
47. Československý rozhlas, strojopis, 1 list, 9. 10. 1985.
48. Redakce deníku Československý sport, strojopis, 1 list, 8. 9. 1986.
49. Redakce deníku Československý sport, strojopis, 1 list, 12. 2. 1987.
50. Redakce deníku Československý sport, strojopis, 1 list, 23. 12. 1987.
51. Danuše Vavřínová, strojopis, 1 list, 10. 11. 1992.
52. Redakce časopisu Rozkvět, strojopis, 2 listy, 14. 2. 1994.
53. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 27. 2. 1994.
54. Český rozhlas, strojopis, 1 list, 8. 7. 1994.
55. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 26. 9. 1994.
56. Miroslav Richter, strojopis, 1 list, 1. 10. 1994.
57. Český rozhlas, strojopis, 1 list, 17. 10. 1994.
58. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 19. 12. 1994.
59. Miroslav Richter, strojopis, 2 listy, 21. 2. 1995.
60. Josef Růžička, strojopis, 1 list, 5. 9. 1995.
61. Český rozhlas, strojopis, 1 list, 17. 10. 1995.
62. Český svaz bojovníků za svobodu, strojopis, 1 list, 21. 12. 1995.
63. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 27. 12. 1995.
64. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 25. 6. 1996.
65. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 18. 8. 1996.
66. Národní divadlo Moravskoslezské Ostrava, strojopis, 1 list, 14. 2. 1997.

67. Zdeněk Patka, strojopis, 1 list, 6. 4. 1997.
68. Městský úřad Rožnov pod Radhoštěm, strojopis, 1 list, 17. 6. 1997.
69. Moravské divadlo, strojopis, 1 list, 21. 2. 1998.
70. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 2. 3. 1998.
71. Nakladatelství Albatros, strojopis, 1 list, 11. 6. 1998.
72. Televize Nova, strojopis, 1 list, 20. 7. 1998.
73. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 21. 9. 1998.
74. Český rozhlas, strojopis, 1 list, 1. 10. 1998.
75. Nakladatelství Albatros, strojopis, 1 list, 1. 10. 1998.
76. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 1. 11. 1998.
77. Redakce deníku Moravskoslezský den, strojopis, 1 list, 15. 12. 1998.
78. Svaz nuceně nasazených, strojopis, 1 list, 5. 10. 1999.
79. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 10. 11. 1999.
80. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 15. 8. 2000.
81. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 27. 12. 2000.
82. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 8. 3. 2001.
83. Český rozhlas, strojopis, 1 list, 21. 3. 2001.
84. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 2. 7. 2001.
85. Česká televize, strojopis, 1 list, 11. 7. 2001.
86. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 12. 8. 2001.
87. Redakce časopisu Naše Valašsko, strojopis, 1 list, 9. 9. 2001.
88. Státní ústřední archiv, strojopis, 1 list, 8. 12. 2001.
89. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 14. 3. 2002.
90. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 30. 7. 2002.
91. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 28. 12. 2002.
92. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 20. 1. 2003.
93. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 20. 5. 2003.
94. Český rozhlas, strojopis, 1 list, 19. 8. 2003.
95. Jaroslav Brož, strojopis, 1 list, 31. 8. 2003.
96. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 15. 10. 2003.
97. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 5. 4. 2004.
98. Redakce časopisu Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 19. 7. 2004.
99. Redakce týdeníku Trnky Brnky, strojopis, 1 list, 6. 8. 2004.

3.5.3. Rukopisy Antonína Pavlína, zachycující jeho soukromý život a tvorbu

3.5.3.1. Rukopisy literárních prací

100. 125. výročí narození spisovatelky Boženy Benešové, strojopis, 1 list, 1x.
101. A máme Velikonoce, strojopis, 2 listy, 1x.
102. Advent, strojopis, 2 listy, 2x.
103. Bačkory, strojopis, 2 listy, 1x.
104. Bojová cesta Rudé armády a počet padlých rudoarmějců při osvobození okresu Nový Jičín v r. 1945, strojopis, 14 listů, 1x.
105. Box v Novém Jičíně, strojopis, 4 listy, 1x.
106. Bruneta, strojopis, 4 listy, 1x.
107. Cesty, strojopis, 3 listy, 1x.
108. Co vy jste byli a my jsme byli, strojopis, 1 list, 1x.
109. Cyklistika v Novém Jičíně, strojopis, 5 listů, 1x.
110. Děda Šustek, strojopis, 16 listů, 1x.
111. Derby aneb jak jsem bloudil na Letnou, strojopis, 3 listy, 1x.
112. Deset let družby, Nový Jičín – Novellara, strojopis, 27 listů, 1x.
113. Dravec, strojopis, 7 listů, 2x.
114. Fígl strýca Mičoly, strojopis, 1 list, 1x.
115. Hádej, hádej, hadači..., strojopis, 2 listy, 1x.
116. Hroby rudoarmějců v původním okrese Nový Jičín, strojopis, 7 listů, 2x.
117. Jak jsem trpěla pro krásu, strojopis, 3 listy, 1x.
118. Jak jsme přišli o prodanou nevěstu, strojopis, 2 listy, 1x.
119. Jak sem se seknul, strojopis, 1 list, 1x.
120. Jak strýc Mičola byl v Praze, strojopis, 4 listy, 1x.
121. Jak strýc Pagačů byl v Praze, strojopis, 3 listy, 1x.
122. Jak to ide v naší kanceláři, strojopis, 1 list, 1x.
123. Jak u mne skončily námluvy, strojopis, 2 listy, 1x.
124. Jožka Orság – Vranecký st. a Valašská madona, strojopis, 5 listů, 2x.
125. K+M+B, strojopis, 2 listy, 1x.
126. Kopáči, Obrázky z nové huti, strojopis, 44 listů, 1x.
127. Mráz kopřivu nespálí, strojopis, 4 listy, 1x.
128. Křivák, strojopis, 3 listy, 1x.

129. Lázeňské rozjímání, strojopis, 5 listů, 1x.
130. Legenda o Valašském nebi, strojopis, 117 listů, 1x.
131. Listopadový song, strojopis, 1 list, 2x.
132. Luděk Pernica, strojopis, 2 listy, 1x.
133. Lví pomsta, strojopis, 1 list, 1x.
134. Na věčnou slávu kominíčka Františka Tomka, strojopis, 8 listů, 3x.
135. Nanebevzetí Emila Zátopka, strojopis, 5 listů, 1x.
136. Nedoletěli, strojopis, 12 listů, 4x.
137. Není nad chytrost, strojopis, 2 listy, 1x.
138. Od Hrabyně přes Ostravu do Moravské brány..., strojopis, 19 listů.
139. Od SK Slavia k TJ Nový Jičín, 73 listů, 1x.
140. Okamžiky, strojopis, 3 listy, 1x.
141. Pekelná cesta Josefa Procházky, divadelní hra, strojopis, 51 listů, 1x.
142. Pelárovi, valašském hudci, strojopis, 9 listů, 1x.
143. Pěsničkový profesori, strojopis, 7 listů, 2x.
144. Poezie Vánoc, strojopis, 2 listy, 2x.
145. Pokoj lidem dobré vůle, strojopis, 1 list, 1x.
146. Povídání tříkrálové, strojopis, 1 list, 1x.
147. Prosincový svatí a mučedníci, strojopis, 2 listy, 1x.
148. První počátky kopané, strojopis, 53 listů, 1x.
149. Příběh z pečovatelského domu, strojopis, 2 listy, 2x.
150. Příhody včelky Káji, strojopis, 32 listů, 1x.
151. Přišel podzim..., strojopis, 1 list, 1x.
152. Putování Valašskem, strojopis, 2 listy, 1x.
153. Rok 1990, strojopis, 19 listů, 1x.
154. Ruská vojska u nás – kořeny přátelství, strojopis, 2 listy, 1x.
155. řece Bečvě, strojopis, 2 listy, 1x.
156. O řece Odře, strojopis, 2 listy, 2x.
157. Silvestrovské dozvuky, 1 list, 1x.
158. Sjednocení tělovýchovy v Novém Jičíně, strojopis, 7 listů, 1x.
159. Sportovní spolek ATUS, strojopis, 4 listy, 1x.
160. Sportovní styky, Nový Jičín – Novellara, strojopis, 27 listů, 1x.
161. Sportovní události roku 1983, strojopis, 14 listů, 1x.
162. Sportovní události roku 1984, strojopis, 22 listů, 1x.

163. Sportovní události roku 1985, strojopis, 27 listů, 1x.
164. Sportovní události roku 1986, strojopis, 30 listů, 1x.
165. Sportovní události roku 1987, strojopis, 24 listů, 1x.
166. Sportovní události roku 1988, strojopis, 18 listů, 1x.
167. Sportovní události roku 1989, strojopis, 31 listů, 1x.
168. Strýc Kalina, strojopis, 2 listy, 1x.
169. Strýcu Jožkovi z Pasek, strojopis, 2 listy, 1x.
170. Tajemství pískovny, strojopis, 24 listů, 2x.
171. Tanec kolem M. Baláše, strojopis, 3 listy, 2x.
172. Toulky s Miloslavem Balášem, strojopis, 11 listů, 1x.
173. Toulky za PhDr. Arnoštem Kubešou, strojopis, 10 listů, 1x.
174. Vánoce v Reichu, strojopis, 3 listy, 1x.
175. Vánoční stromeček, strojopis, 2 listy, 1x.
176. Vladislav Strnadel, strojopis, 2 listy, 1x.
177. Vlák, strojopis, 5 listů, 3x.
178. Vtipy do časopisu Trnky Brnky, strojopis, 17 listů, 1x.
179. Z dějin Sokola – 1. Novojičínsko, strojopis, 14 listů, 1x.
180. Z dějin tělovýchovy města, strojopis, 15 listů, 2x.
181. Z dějin tělovýchovy Nového Jičína, strojopis, 8 listů. 1x.
182. Zápas o život, strojopis, 58 listů, 1x.
183. Zbojnické obrázky z našeho okresu, strojopis, 3 listy, 1x.
184. Zním jedno město..., strojopis básní, 34 listů, 3x.
185. Život tropí hlouposti, strojopis, 2 listy, 2x.
186. Zvláštní případ, strojopis, 2 listy, 1x.
187. Žokej Venca, strojopis, 2 listy, 1x.

Rukopis cizí:

188. K. Chobot – Psal se listopad léta Páně roku 1994, 2 listy.
189. M. Baláš – Antonín Pavlín šedesátiletý, strojopis, 1980, 1 list.

3.5.3.2. Práce tištěné

190. HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 13 - 14*. Vsetín: Marie Korabíková, 2002. s. 3 – 19.
191. HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 15 - 16*. Vsetín: Marie Korabíková, 2003. s. 29 – 39.
192. HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 5 - 6*. Vsetín: Marie Korabíková, 1999. s. 3 – 21.
193. HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 7 - 8*. Vsetín: Marie Korabíková, 1999. s. 3 – 17.
194. HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 9 - 10*. Vsetín: Marie Korabíková, 2000. s. 71 – 88.
195. CHOBOT, K., BUDÍK, A. *Almanach obětí nacismu okresu Nový Jičín*. Nový Jičín: Okresní úřad Nový Jičín, 1998. s. 49 – 53.
196. PAVLÍN, A. *Dvacet pět let družby Nový Jičín – Novellara*. Nový Jičín: Rada městského NV Nový Jičín, 1989. 51 s. ISBN 80-900040-0-8.
197. PAVLÍN, A. *Hledání ztraceného času*. Nový Jičín: Právní kancelář JUDr. A. Pavlín ml., 1993. 52 s.
198. PAVLÍN, A. *Kouzlo domova*. Nový Jičín: Městské kulturní středisko Nový Jičín, 2003. 148 s.
199. PAVLÍN, A. *Tajemství pískovny*. Nový Jičín: Borgis, s. r. o., 2004. 66 s.
200. PAVLÍN, A. *Tři klobouky*. Nový Jičín: Rozkvět Novojičínka, 1969. 35 s.
201. PAVLÍN, A. *Zápas o život*. Praha: Československý sport, 1974. 12 s.

3.5.3.3. Práce jiné než tištěné

Zhudebněné texty Antonína Pavlína:

202. Ten Valašský kraj – valčík, text A. Pavlín, zhudebnil Josef Růžička, redaktor Československého rozhlasu v Brně. Píseň se probojovala do finále soutěže o nejlepší písničku, jež se konala 19. 10. 1995 v Hodoníně. Měla zde i svou hudební premiéru na prvním programu Čs. televize.

203. Chaloupka pod horama – valčík, text A. Pavlín, zhudebnil František Maňas ml. Tuto píseň převzala Městská dechová hudba Nového Jičína do svého pořadu v roce 1996

Nevydané práce A. Pavlína:

204. Na jedné dědině – téma socializace v humorném vypravování autora, u nakladatele.
205. Ve stínu moci – novela ze sedmdesátých let.

3.5.3.4. Přípravný materiál k pracím Antonína Pavlína (výpisky, poznámky)

Poznámky:

206. Grafické návrhy ke knize Zním jedno město..., strojopisy některých básní, motivy, poznámky, informace o vydání a jiné návrhy s rkp. korekturami.
207. Notový záznam písně Chaloupka pod horama, strojopis, 1 list, 19x.
208. Notový záznam písně Ten valašský kraj, strojopis, 1 list, 2x.
209. Přípravný materiál k dílu Dvacet pět let družby, Nový Jičín – Novellara, různé, složka.
210. Přípravný materiál k dílu Nedoletěli, strojopis i rukopis, 39 listů, 1x.
211. Přípravný materiál k dílu Od ogarů po staříčky 1 - 4, strojopis, 52 listů, 27, 68, 21, 1x.
212. Přípravný materiál k dílu Od SK Slavia k TJ Nový Jičín, různé, složka.
213. Přípravný materiál k dílu První počátky kopané, různé, složka.
214. Přípravný materiál k dílu Tajemství pískovny, různé, složka.
215. Přípravný materiál k dílu Tanec M. Baláše, strojopis, 3 listy, 2x.
216. Přípravný materiál k dílu Toulky za PhDr. Arnoštem Kubešou, strojopis, 6 listů, 1x.
217. Přípravný materiál k divadelní hře Pekelná cesta Josefa Procházky, strojopis, 21 listů, 1x.
218. Přípravný materiál ke sportovním reportážím aj., novinové výstřižky z let 1986 – 1990, 14 složek.
219. Rukopisné poznámky k dílu Z dějin tělovýchovy Nového Jičína, 6 listů, 1x.
220. Rukopisné poznámky k práci Box v Novém Jičíně, 5 listů, 1x.
221. Strojopisné poznámky k novinovým článkům z díla Z dějin tělovýchovy města Nového Jičína, 13 listů, 1x.

- 222. Strojopisné poznámky k práci Box v Novém Jičíně, 10 listů, 1x.
- 223. Strojopisné poznámky k práci Cyklistika v Novém Jičíně, 19 listů, 1x.
- 224. Strojopisný i rukopisný materiál k práci Bojová cesta Rudé armády a počet padlých rudoarmějců při osvobození okresu Nový Jičín v r. 1945, 28 listů.

Výpisky:

- 225. Rekapitulace prací A. Pavlína k 1. 1. 1995, rkp., 7 listů.
- 226. Rekapitulace prací A. Pavlína k 1. 1. 1998, rkp., 1 list.

3.5.4. Ilustrační materiály (výstřižky, fotografie)

Výstřižky, tisky:

- 227. Kam v kraji – Nový Jičín, příloha MF dnes, novin. výstřižek, 4. 7. 2003, 4 listy.
- 228. Novojičínský zpravodaj, celé vydání, říjen 2004 (čl. o A. Pavlínovi – Osobnost kultury roku 2004).
- 229. Novojičínský zpravodaj, celé vydání, duben 2003 (čl. o A. Pavlínovi – 83. narozeniny).
- 230. Moravskoslezský deník, novin. výstřižek, 5. 5. 2004, 1 list (čl. o A. Pavlínovi – Osobnost kultury roku 2004).
- 231. Konec fotbalového šéfa, Rozkvět, novin. výstřižky, ročník XXX, č. 27, 6. 7. 1978; č. 28, 13. 7. 1978; č. 29, 20. 7. 1978; č. 30, 27. 7. 1978; č. 31, 3. 8. 1978; č. 32, 10. 8. 1978; č. 33, 17. 8. 1978; č. 34, 24. 8. 1978, 8 listů.
- 232. Putovní pohár rady Městského Národního výboru v Novém Jičíně, kniha Tělovýchovné jednoty Nový Jičín, 8 s., 9. 5. 1989.
- 233. Novinové články k práci Bojová cesta Rudé armády a počet padlých rudoarmějců při osvobození okresu Nový Jičín v r. 1945, složka.

Fotografie a jiné:

- 234. Fotografie Antonína Pavlína ve funkci starosty města, 11ks.
- 235. Fotografie dívčí kopané Nový Jičín, 12ks.

236. Fotografie k dílu Legenda o Valašském nebi, 19 ks.
237. Fotografie k dílu Na věčnou slávu kominička Františka Tomka, 5 ks.
238. Fotografie k dílu Od SK Slavia k TJ Nový Jičín, 52ks.
239. Fotografie k dílu Tajemství pískovny, 13ks.
240. Fotografie k práci Z dějin Sokola – 1. Novojičínsko, 14ks.
241. Fotografie M. Baláše, 2ks.
242. Fotografie města Nového Jičína k dílu Zním jedno město, 20ks.
243. Pasová fotografie Antonína Pavlína 1x.
244. Starobylé pohlednice Nového Jičína, 3 ks.

4. ZÁVĚR

Při zpracovávání pozůstalosti Antonína Pavlína jsem se nejprve musela seznámit s tím, jak obecně postupovat, v čemž mi byla nápomocná práce M. Wurmové. Následně jsem se postupně věnovala tomu, co je a není pozůstalost, zda zvolit pro uchování dat formu inventáře či katalogu, ze kterého schématu pro další třídění vyjdu a jaká data budu v jednotlivých kategoriích uvádět.

Poté jsem ve své práci přistoupila k vlastní pozůstalosti Antonína Pavlína, kde jsem se věnovala nejdříve jeho životu a v dalším kroku samotnému pozůstalému materiálu, jeho osudu, jeho zařazení.

Mám-li výsledky této bakalářské práce shrnout, nejvíce se v těchto materiálech vyskytla korespondence oficiální, a to přijatá i odeslaná, stejně tak jako Pavlínovy rukopisy povídek, různých novinových příspěvků, reportáží, regionálních prací i celých knih. Množství uchované korespondence pro mne bylo opravdu překvapivé. I jeho rukopisy se dochovaly v úctyhodném množství, a sice v počtu osmdesáti sedmi prací. Ve skromnějším počtu se zde nacházely i přípravné materiály a různé fotografie, vč. nevydaných prací Antonína Pavlína. Za důležitou část své práce pokládám oddíl Práce tištěné, ve kterém je k dispozici soupis všech vydaných knih tohoto autora.

Pro doplnění jsem v příloze této práce uvedla přehled všech novinových článků, které vyšly, a jejichž autorem je právě Antonín Pavlín (samozřejmě se jedná jen o články, jež se mi dostaly do rukou prostřednictvím rodinných materiálů). Pro ilustraci jsem dále v příloze přiložila i fotografie Antonína Pavlína, jeho rodiny, jeho bydliště, a také přebaly jeho vydaných knih, případně knih, ve kterých jeho práce vycházely dlouhodobě.

Hlavní cíl této práce jsem splnila – zpracovala jsem materiály, které nejsou prozatím nikde k dispozici, roztřídila jsem je podle určitých pravidel a zaznamenala jsem informace nejen o tvorbě Antonína Pavlína, ale i o jeho životě. Zpřístupnila jsem tak tohoto autora alespoň jiným budoucím badatelům, kteří budou mít o Antonína Pavlína jako o novojičínského spisovatele 20. století zájem. Zda bude má práce dále využita rodinou Antonína Pavlína za účelem poskytnutí některých materiálů např. archivu nebo knihovně v Novém Jičíně (či jinde), to neovlivním, ovšem jako taková využití na těchto místech zajisté najde. Jen mě mrzí, že se jen málokomu z nás dostanou do rukou jeho knihy, jejichž další, rozšířené vydání prozatím nikdo neplánuje.

Antonína Pavlína jsem sice neměla to štěstí poznat osobně, ale troufám si tvrdit, že jsem se mu alespoň částečně přiblížila díky jeho textům, jež po sobě zanechal. Byl to člověk, který jako mnozí z nás zažil i horší chvíle, přičemž si o to víc vážil těch dobrých a dokázal jedno i druhé velmi čtivě a opravdově přenést na papír. Miloval svůj rodný kraj, měl rád sport a obojí se stalo hlavním zdrojem jeho tvorby. Věnoval se také obětem komunismu na Novojičínsku, kdy se i on sám přitom vyrovnával s tímto neblahým obdobím. Na druhou stranu i přesto většina jeho děl nepostrádá vytříbený humor, jeho povídky jsou zábavné a dokážou zaujmout čtenáře i dnes. Největší bohatství však dle mého ukrývají díla spjatá s jeho domovinou, kde se rád vracel a byl sám sebou. Při jejich čtení jde cítit radost a láska, obdiv i úcta, a to vše přímo od srdce. Antonín Pavlín byl zajisté člověk, který měl stejně tak rád i lidi, a podle toho se k nim choval. To lze alespoň vycítit z jeho obsáhlé korespondence, v níž vždy vystupoval na úrovni, otevřeně a čestně. Rovněž postavy v jeho knihách o tom vypovídají. Ačkoli toho oproti jiným autorům nenapsal mnoho, svá díla psal s nadšením a očima někoho, kdo byl na světě rád.

5. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

Rodinný archiv a ústní vzpomínky rodiny Antonína Pavlína.

FABIÁN, J. a kol. *Slovník osobností kulturního a společenského života Valašska 2000*. 1. vyd. Valašské Meziříčí: Valašské Athény, 2000. 198 s. ISBN 80-2385704-5.

HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 13 - 14*. Vsetín: Marie Korabíková, 2002. 183 s.

HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 15 - 16*. Vsetín: Marie Korabíková, 2003. 182 s.

HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 5 - 6*. Vsetín: Marie Korabíková, 1999. 183 s.

HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 7 - 8*. Vsetín: Marie Korabíková, 1999. 186 s.

HALENKOVKÝ, P. *Od ogarů po staříčky 9 - 10*. Vsetín: Marie Korabíková, 2000. 182 s.

CHOBOT, K., BUDÍK, A. *Almanach obětí nacismu okresu Nový Jičín*. Nový Jičín: Okresní úřad Nový Jičín, 1998. 154 s.

PAVLÍN, A. *Dvacet pět let družby Nový Jičín – Novellara*. Nový Jičín: Rada městského NV Nový Jičín, 1989. 51 s. ISBN 80-900040-0-8.

PAVLÍN, A. *Hledání ztraceného času*. Nový Jičín: Právní kancelář JUDr. A. Pavlín. j., 1993. 52 s.

PAVLÍN, A. *Kouzlo domova*. Nový Jičín: Městské kulturní středisko Nový Jičín, 2003. 148 s.

PAVLÍN, A. *Tajemství pískovny*. Nový Jičín: Borgis, s. r. o., 2004. 66 s.

PAVLÍN, A. *Tři klobouky*. Nový Jičín: Rozkvět Novojičínska, 1969. 35 s.

PAVLÍN, A. *Zápas o život*. Praha: Československý sport, 1974. 12 s.

WURMOVÁ, M. *Z problematiky písemných pozůstalostí*. In *Archivní časopis 1*, roč. 1959. Praha: Archivní správa Ministerstva vnitra – Orbis, n. p., 1959. 446 s.

6. PŘÍLOHY

Příloha 1. Doplnující informace o Antonínu Pavlínovi:

- Výška: 166 cm.
- Zájmy, koníčky: literatura, sport.
- Oblíbená barva: červená a modrá.
- Oblíbené jídlo: čínské speciality s rýží.
- Oblíbený zpěvák/ hudba: Josef Zíma, dechovka a folklorní hudba.
- Oblíbený herec: Vlastimil Brodský.
- Film: Dobrý voják Švejk s Rudolfem Hrušínským.
- Spisovatel: Jaroslav Hašek.
- Kniha: dílo Jaroslava Haška, protiválečný román, mimo jiné Příběh opravdového člověka.
- Zvíře: pes.
- Nejoblíbenější místo v Novém Jičíně: Skalky a Svinec.
- Vztah k Novému Jičínu: Velmi si ho oblíbil, dá se říci, že s ním srostl tak, jako by se zde narodil.

Příloha 2. Přehled prací A. Pavlína otištěných v různých periodikách:

	Název	Žánr	Typ záznamu	Rozsah	Otištěno v:	Rok
1.	Co tu sedíte	fejeton	novin. čl.	1 list	Práce	1948
2.	Časy se mění	fejeton	novin. čl.	1 list	Lidová správa	1951
3.	Není nad rychlé vyřizování	fejeton	novin. čl.	1 list	Lidová správa	1951
4.	Jedna oběť historie	fejeton	novin. čl.	1 list	Lidová správa	1951
5.	Umíte si vypočítat spotřebu uhlí?	fejeton	novin. čl.	1 list	Lidová správa	1951

6.	Historie o list na dřevo	fejeton	novin. čl.	1 list	Lidová správa	1951
7.	Paní radová vstala z mrtvých	fejeton	novin. čl.	1 list	Práce	1952
8.	Tříkrát měř, jednou řež	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1954
9.	Předsedo, podepiš	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1954
10.	Oral jsem, oral	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1955
11.	Exekutor pod postelí	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1955
12.	Máte rádi telefon?	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1956
13.	A přece si dal říci	fejeton	novin. čl.	1 list	Vesnické noviny Novojicka	1956
14.	Mráz kopřivu nespálí	povídka	novin. čl.	2 listy	Čsl. rozhlas Ostrava	1956
15.	Tož tomu říkáte fotbal?	povídka	Novin. čl.	1 list	Stadion	1957
16.	O kohoutu, psu, koni	bajka	novin. čl.	1 list	Vesnické noviny Novojicka	1957
17.	Aby škola mohla učit	fejeton	novin. čl.	1 list	Červený květ	1959
18.	Vyúčtování	fejeton	novin. čl.	1 list	Vesnické noviny Novojicka	1959
19.	Děda pěstoun	fejeton	novin. čl.	1 list	Práce	1959
20.	Jak jsme volili svého předsedu	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1959
21.	Přespolní běh	fejeton	novin. čl.	1 list	Práce, Rozkvět Novojičínka	1959
22.	Zlepšovák	fejeton	novin. čl.	1 list	Práce	1959
23.	Autobusový kolotoč	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínka	1960
24.	Historie varuje	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1960
25.	Lakýrník	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínka	1961

26.	Eso	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínska	1961
27.	To něco chce	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínska	1961
28.	Tudy šla svoboda	Reportáž	novin. čl.	2 listy	Rozkvět Novojičínska	1962
29.	Listy z Itálie	reportáž	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínska	1964
30.	Prošli	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozkvět Novojičínska	1965
31.	Změna	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1965
32.	Tři klobouky	povídka na pokr.	novin. čl.	9 listů	Rozkvět Novojičínska	1969
33.	Odměna	povídka	novin. čl.	2 listy	Čsl. rozhlas Ostrava	1971
34.	O mravenečkovi a broučkovi	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1972
35.	Máte doma pejska?	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínska	1972
36.	Dvojí metr	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1972
37.	Manželka k jeho dceři	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1972
38.	Stopařka	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1973
39.	Do toho!	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1973
40.	Případ Vonásek	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1973
41.	Můj přítel z mládí	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1973
42.	Raději bych chytal	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1973
43.	Ještě by to něco chtělo	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1973
44.	Dvojí tvář hry	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1974
45.	Jsem přece fotbalista	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1974
46.	Host do domu, hůl do ruky	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1974
47.	Nevzdám se...	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínska	1974
48.	Zápas o život	povídka	novin. čl.	12 listů	Čsl. sport	1974

49.	Když člověk roste...	fejton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1975
50.	Čím budu	fejton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1976
51.	Rvačka	fejton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1977
52.	Medajle	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1976
53.	Konec fotbalového šéfa	povídka na pokr.	novin. čl.	6 listů	Rozkvět Novojičínska	1978
54.	Únorová romance	povídka	novin. čl.	2 listy	Rudé právo	1979
55.	Zimní fejton	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1979
56.	Výlet do neznáma	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1979
57.	Karafiát	fejton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1979
58.	Luděk Pernica	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Čsl. sport	1979
59.	Nejsem žádná bačkora	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1979
60.	Mám starosti	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1979
61.	Dal bych vavřín	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1979
62.	Leťte holubičky znám	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1980
63.	Oldřich Šimunda	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1980
64.	Vykoupaná rýma	fejton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1980
65.	Na srdce jsou Poděbrady	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1981
66.	Remoska má zlaté dno	fejton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1982
67.	Povídání o lese	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět Novojičínska	1982
68.	Ten den přišel...	fejton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1983
69.	Oběti transportu smrti v Suchdole	regionální práce	novin. čl.	4 listy	Vlastivědný sborník okresu Nový Jičín	1983
70.	R. Bartoň	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Čsl. sport	1983
71.	Dejme se do jarního úklidu	fejton	novin. čl.	1 list	Halo svoboda	1984
72.	Co za to?	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1984
73.	Dnes naposled...	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1984
74.	To jsou dnes lidi	fejton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1984

75.	Pozdrav z Moravské brány	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1984
76.	Až jednou dožiji	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1984
77.	Záskok	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1984
78.	Antonín Mlýnek	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Čsl. sport	1985
79.	Nešťastnice	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1985
80.	Tak co vy na to?	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1985
81.	Cestou k Barborce	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1985
82.	Žádný strach	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1985
83.	Nezvyklá radost	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1985
84.	Putování za domovem	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1985
85.	Budou mě soudit	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1985
86.	Rostou?	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1985
87.	Pozdě bycha honit	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1985
88.	Žokej Venca	povídka	novin. čl.	2 listy	Čsl. sport	1985
89.	Mudrlanti	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1986
90.	Kamarádi	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1986
91.	Kritika do hloubky	fejeton	novin. čl.	1 list	Práce	1986
92.	Debaty, o které nestojíme	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1986
93.	Krajina mého dětství	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1986
94.	Zvláštní případ	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozvoj MH	1986
95.	Přišel den výplaty	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1986
96.	O růžích trochu jinak	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1986
97.	Babička našich dnů	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1986
98.	Šťastné a veselé	kurzíva	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1986
99.	Hajný a já...	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1986
100.	Mluvíti stříbro, mlčeti zlato	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1987
101.	Na dobrýho chlapa	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1987
102.	Ve vlastní šťávě	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1987
103.	Čas a lidé spěchají	fejeton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1987
104.	Krajina domova	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1987
105.	Proč již nespportuji	fejeton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1987

106.	Jak Kropáček upadl v nemilost	fejton	novin. čl.	1 list	Rozvoj MH	1987
107.	Za zdravím do přírody	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1987
108.	„Šoumen“	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1987
109.	Vladislav Strnadel	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Čsl. sport	1988
110.	Box v Novém Jičíně	regionální práce	novin. čl.	4 listy	Rozkvět	1990
111.	Cyklistika v Novém Jičíně	regionální práce	novin. čl.	5 listů	Rozkvět	1990
112.	Ustanovení DTJ v Novém Jičíně	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1990
113.	Sjednocení tělovýchovy v Novém Jičíně	regionální práce	novin. čl.	3 listy	Rozkvět	1990
114.	Sportovní spolek ATUS	regionální práce	novin. čl.	4 listy	Rozkvět	1990
115.	Příběhy kolem míče	příběh	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1991
116.	Na návštěvě	reportáž	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1991
117.	Na konci bylo Zubří	reportáž	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1991
118.	Tleskaly mu tisíce	fejton	novin. čl.	1 list	Čsl. sport	1991
119.	Prosincové povídaní	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1991
120.	A přišla privatizace	fejton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1991
121.	K dějinám tělovýchovy Nového Jičina	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1991
122.	Z valašského humoru	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1991
123.	Jsem proti privatizaci	fejton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1992
124.	Ukradený buštenský	povídka	novin. čl.	2 listy	Nová svoboda	1992
125.	Láska a tržní hospodářství	fejton	novin. čl.	1 list	Nová svoboda	1992
126.	Hledám práci	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1992
127.	Ach, vy holubi!	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1992
128.	Povídání o Bečvě	fejton	novin. čl.	1 list	Svoboda	1992
129.	Měli švestky	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1992
130.	Z valašského humoru	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1992

131.	Lidé, buďte lidmi!	fejeton	novin. čl.	1 list	Svoboda	1992
132.	To kouzlo podzimu	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1992
133.	Pokoj lidem dobré vůle	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1992
134.	P. Jan Šrámek	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1992
135.	S huslama pod bradů	povídka	novin. čl.	2 listy	Čsl. rozhlas	1992
136.	Pohnuté dny, město Nový Jičín a Scholichovy výhry a prohry	regionální práce na pokr.	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1992
137.	Valašská župa Františka Palackého	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1992
138.	Bratři Jaroňkové	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1993
139.	Jak strýc Pagačů byl v Praze	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1993
140.	Ještě jednou k Scholichovi	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1993
141.	Vojenská anabáze Josefa Kuděchy	reportáž	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1993
142.	Generál J. Hlad' o: bojování za svobodu	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1993
143.	Vzpomínáme na M. Baláše	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1993
144.	Za valašským rodákem Miloslavem Balášem	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Čs. Rozhlas Ostrava	1993
145.	Nedoletěli	reportáž	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1993
146.	L. Prudil 85tiletý	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1994
147.	Velikonoční fejeton	fejeton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1994
148.	Pověst o Čert'áku	povídka	novin. čl.	3 listy	Rozkvět	1994
149.	Taková Paví rodinka	fejeton	novin. čl.	1 list	Svoboda	1994
150.	Kúzelnica	povídka	novin. čl.	2 listy	Trnky - brnky	1994
151.	O strašné řeži za branami Nového Jičína	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1994

152.	Vánoční stromeček	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1994
153.	SK Nový Jičín jubiluje	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1995
154.	Objevitel genetiky	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1995
155.	Je lípy čas...	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1995
156.	Zabezpečit	vtip	novin. čl.	1 list	Trnky - brnky	1995
157.	Jak Maxipes Fík za nanuky orodoval	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1995
158.	Jak se český Honza zklamání dožil	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1995
159.	Nedoleželi	reportáž	novin. čl.	1 list	Čsl. rozhlas	1995
160.	Zamyšlení	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1995
161.	Čertovské povídání	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1995
162.	Loučení	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1995
163.	Koupím křeslo	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1995
164.	Poezie Vánoc	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1995
165.	Vánoční svátky za starých časů	fejton	novin. čl.	1 list	Moravskoslezský den	1995
166.	Věžeňská	vtip	novin. čl.	1 list	Trnky - brnky	1996
167.	Hůl jako pomocník	fejton	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1996
168.	Strýc Kalina	povídka	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1996
169.	B. Benešová – výročí úmrtí	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1996
170.	Čapí romance	povídka	novin. čl.	1 list	Rozkvět	1996
171.	Španělská kaple	regionální práce	novin. čl.	2 listy	Rozkvět	1996
172.	Není nad chytrost	povídka	novin. čl.	2 listy	Trnky - brnky	1996
173.	Čas má svá kouzla	fejton	novin. čl.	1 list	Novojičínský týden	1996
174.	Píseň o tiché noci	fejton	novin. čl.	1 list	Novojičínský týden	1996
175.	Úřední návštěva	vtip	novin. čl.	1 list	Trnky - brnky	1996

176.	Nesplněné přání	vtip	novin. čl.	1 list	Trnky - brnky	1997
177.	Vercajk	fejeton	novin. čl.	1 list	Trnky - brnky	1997
178.	Máj, přijdeme v háj	fejeton	novin. čl.	1 list	Novojičínský týden	1997
179.	Johan Gregor Mendel	regionální práce	novin. čl.	1 list	Novojičínský týden	1997
180.	J. G. Mendel – zakladatel nauky o dědičnosti	regionální práce	novin. čl.	1 list	Novojičínský týden	1997
181.	Kapr za flašku rumu	fejeton	novin. čl.	1 list	Trnky - brnky	1997
182.	Žerotínský zámek	báseň	novin. čl.	1 list	Novojičínský zpravodaj	2001
183.	Novoroční pozdrav městu	báseň	novin. čl.	1 list	Novojičínský zpravodaj	2001 , leden
184.	Radnice	báseň	novin. čl.	1 list	Novojičínský zpravodaj	2001

Příloha 3. Fotografie:

Fotografie A. Pavlína/ jeho rodiny:



Obrázek 1. Antonín Pavlín.



Obrázek 2. Antonín Pavlín, jedna z jeho posledních fotografií vystavená v jeho domě.



Obrázek 4. Maminka A. Pavlína.



Obrázek 3. Otec A. Pavlína.



**Obrázek 5. Syn A. Pavlína,
A. Pavlín ml.**



Obrázek 6. Rodný dům A. Pavlína v Choryni.



Obrázek 7. Dům A. Pavlína v Novém Jičíně.

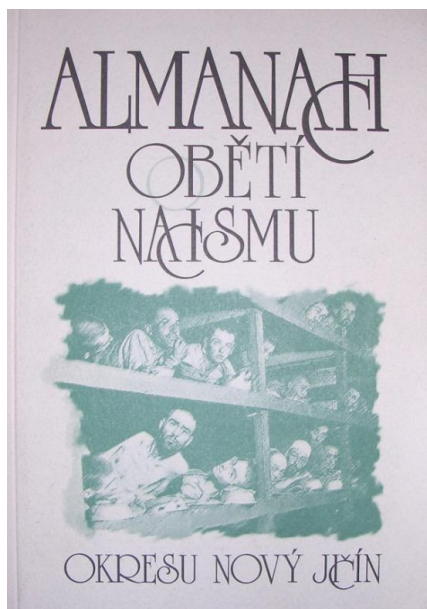


Obrázek 8. Dům A. Pavlína II. fotografie.

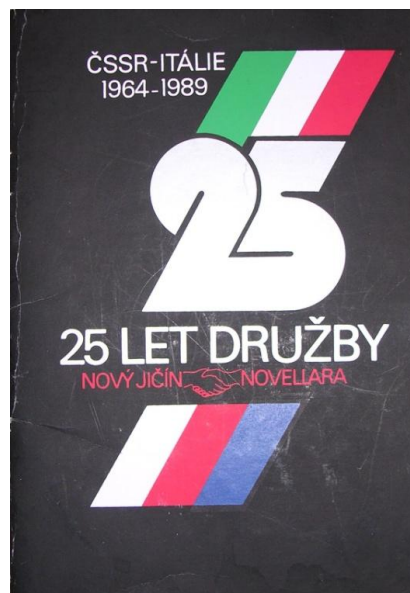


Obrázek 9. Pamětní list A. Pavlína za celoživotní kulturní přínos městu Novému Jičínu.

Přebaly knih Antonína Pavlína/ knih, ve kterých jeho práce vyšly:



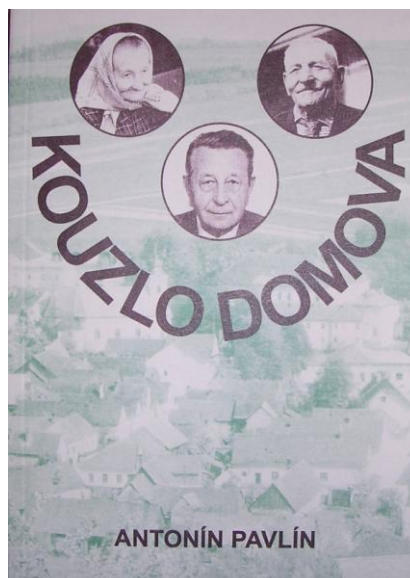
Obrázek 10. Almanach obětí nacismu.



Obrázek 11. Dvacet pět let družby Nový Jičín – Novellara.



Obrázek 12. Hledání ztraceného času.



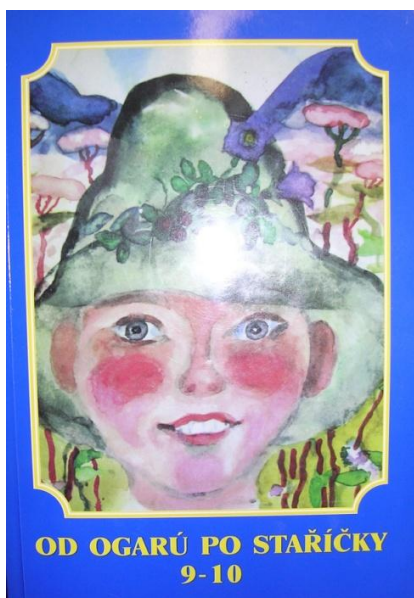
Obrázek 9. Kouzlo domova.



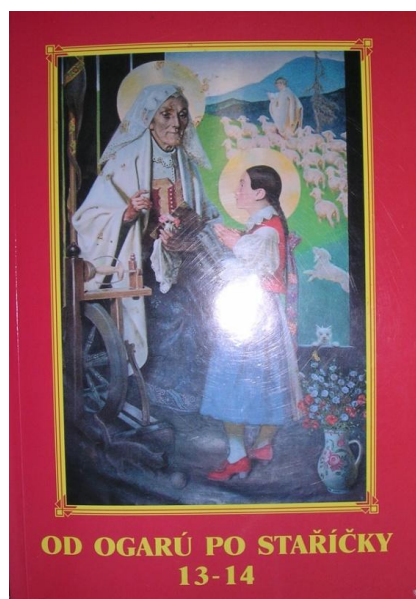
Obrázek 14. Od ogarů po staříčky
5-6.



Obrázek 13. Od ogarů po staříčky
7-8.



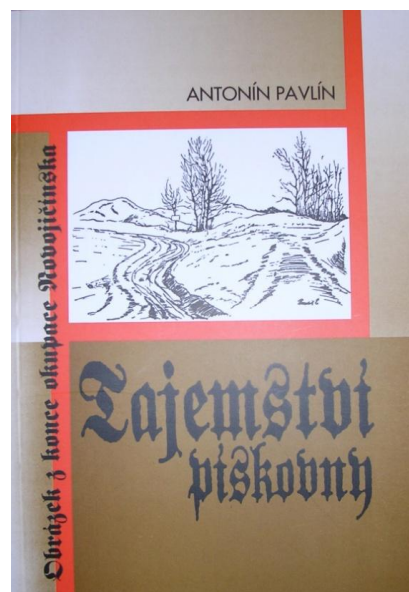
Obrázek 16. Od ogarů po staříčky
9-10.



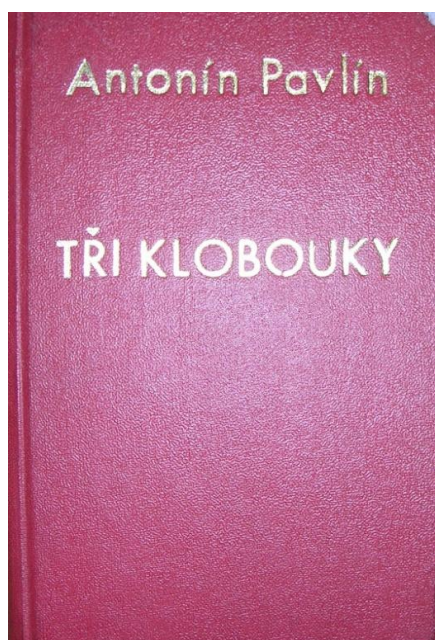
Obrázek 15. Od ogarů po
staříčky13-14.



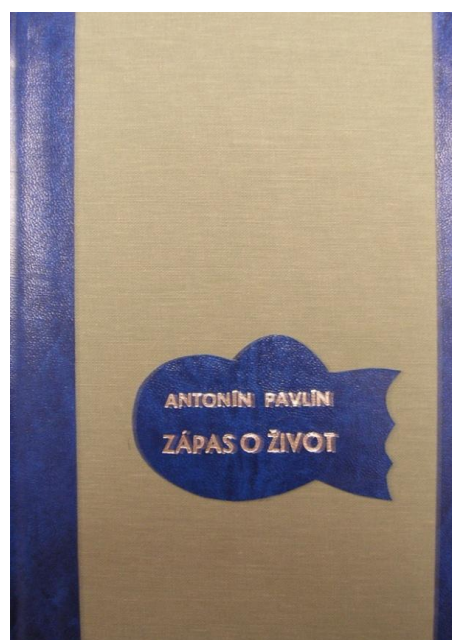
Obrázek 18. Od ogarů po staříčky
15-16.



Obrázek 17. Tajemství pískovny.



Obrázek 19. Tři klobouky.



Obrázek 20. Zápas o život.