

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Alice Bedrošová** Uměleckořemeslné textilní disciplíny

Název práce, rok zpracování: **Textilní hračka nebo loutka** 2016

Vedoucí závěrečné práce: Doc. Vlastimil Vodák, akad. malíř

Oponent závěrečné práce: Bc. et Bc. Věra Prášilová

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3
Počet bodů:				29

Shrnutí a závěr:

Alice Bedrošová vytvořila 12 loutek, ve kterých zúročila své výtvarné schopnosti a výborné řemeslné dovednosti. V obsahu teoretické části bakalářské práce se logicky věnuje historii loutek, slavným tvůrcům loutek v Čechách, užitečná je i stručná charakteristika současných profesionálních loutkových divadel a informace o tuzemských festivalech loutkových divadel. V souvislosti s praktickou částí BP informuje o použitých čtyřech předtkalcovských technikách a technice ručního tkaní. Čtenář textu by jistě uvítal doprovodné schematické kresby anebo snímky typických výrobků, vytvářených v těchto tradičních textilních technikách. V praktické části autorka popisuje možnosti navrhování loutek s ohledem na použité techniky a na výsledný prostorový tvar. Vlastní postup vytvoření každé loutky je popisován krok za krokem i s údaji o použitém textilním i netextilním materiálu. Systematicky jsou zobrazeny i grafické návrhy, stříhy a technické výkresy k výrobě všech detailů. Každá z dvanácti loutek by mohla být prototypem k vytvoření kolekce s jednotící výtvarnou technikou a např. pro určitou hru. Přestože jsou v tomto smyslu autorské loutky unikáty, tvoří celý soubor výtvarný celek, jednotný tvarově, barevně i použitými přízemi. Ve tvarové zkratce loutek a ve vtipném aplikování detailů tradičních uměleckořemeslných technik je ukrytá ironie a humor. Škoda, že tuto polohu svého vyjádření nevyužila autorka ve větší míře.

Textová, výtvarná i řemeslná kvalita bakalářské práce Alice Bedrošové je na výborné úrovni, doporučuji ji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení: **A**

Datum: 27. června 2016

Vedoucí /oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body. Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.