



## POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Jméno studenta:** Petra Čermáková  
**Název práce:** Operní festival Smetanova Litomyšl a jeho vliv na rozvoj turistického ruchu města.  
**Autor posudku:** Mgr. Alexandr Gregar, Ph.D.  
**Cíl práce:** Zhodnocení operního festivalu jako mimořádného eventu s dopadem na genius loci a cestovní ruch města Litomyšle

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)			
	A	C	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Dílčí připomínky a náměty:

Vložte připomínky k práci

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka původní bakalářskou práci věnovanou vlivu litomyšlského operního festivalu na genius loci města upravila, a to na základě nového zadání, reflektujícího vliv festivalu na rozvoji turistického ruchu města Litomyšl. Práce zachovává původní strukturu i zpracování, ale je rozšířena o nová témata odpovídající novému zadání.

Původní práce je napsána, jak jsem uvedl již v prvním hodnocení, z pozice člověka, který důvěrně zná litomyšlský festival a zabývá se jím všestranně včetně historických a kulturních souvislostí, jeho organizace ad. Práce nabízí zajímavé informace o městě a festivalu (především ve vztahu ke genius loci), autorka čerpá z vlastní zkušenosti a problematiku uvádí i formou komentářů k rozhovorům s autoritami, doplněných terénním šetřením anonymních návštěvníků festivalu. Povahu této části

práce jsem komentoval v původním hodnocení, ke kritickým připomínkám se autorka úspěšně vyjádřila při jarní obhajobě. .

Upravená bakalářská práce klade důraz na odraz festivalu v rozvoji cestovního ruchu v Litomyšli, především formou monitoringu návštěvnosti. V úvodu praktické části autorka zpracovává pojmy událost – event – marketing událostí – art marketing – produkt cestovního ruchu (str. 24–28) a věnuje se jejich dopadům na destinaci cestovního ruchu a bere je v potaz při (původním) vlastním kvalitativním výzkumu – rozhovory s návštěvníky festivalu, s vedoucí jeho PR, ing. Barborou Krejčí (příloha č. 3) a v rámci případové studie, v níž je využit článek z MF Dnes (příloha č. 4).

Novou částí upravené bakalářské práce je pojednání o vlivu festivalu na cestovní ruch města Litomyšle (str. 42–46). Autorka se kromě teoretického úvodu věnuje konkrétním údajům o stavu cestovního ruchu v Litomyšli, které čerpala hlavně z materiálů Městského úřadu v Litomyšli (prezentace jeho odboru kultury a cestovního ruchu, monitoring návštěvnosti, strategický plán rozvoje města na léta 2008–2015). Konstatuje, že cestovní ruch v Litomyšli ovlivňuje mj. „bohatý fond kulturního dědictví“, architektura (zřejmě i novodobá, ale také revitalizací zhodnocená historická architektura, podporující např. kongresovou turistiku), skvělá nabídka volnočasových příležitostí včetně nové sportovní infrastruktury. Smetanova Litomyšl je v tomto srovnávání mimořádným eventem. Autorka na základě studia zdrojů [22] posuzuje vliv těchto nových hodnot na návštěvnost města – vychází z dosažitelného monitoringu návštěvnosti (problematiku zobecňuje, odkazuje i na průzkum firmy GfK a jeho srovnání s realitou Litomyšle). Nová zjištění autorka reflektuje i ve shrnutí a závěru práce.

**Otázky k obhajobě:**

nejsou

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka: B - výborně-velmi dobře**

**V Hradci Králové, dne 29. srpna 2016**

**Mgr. Alexandr Gregar, Ph.D.**

---

podpis