

Posudek závěrečné bakalářské práce

jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **David Cestr, Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Ex Libris 2019**

Vedoucí závěrečné práce: **doc. Jaroslava Severová, ak. mal.**

Oponent závěrečné práce: **MgA. Tomáš Moravec**

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 24

Shrnutí a závěr:

Téma, pro které se David rozhodl, se týká grafiky komorní, drobné, skromné, dnes jakoby nepotřebné, ale přesto mezi sběrateli vysoce ceněné. Souvisí to snad se zvláštním vztahem mezi vlastníkem grafického listu a autorem výtvarného návrhu, který vychází ze jména a osobnosti vlastně zadavatele i umělce, z blízkosti, spřízněnosti a porozumění obou.

David to dokazuje na praktické části bakalářské práce, která je tou částí výraznou. Ex Libris jsou určena pro rodinu, kamarády, lékaře, učitelku, je to dárek pro přátele. I sám sobě si je osobou blízkou, takže několik EL je dokladem o tom, jak o sobě přemýšlí. Kresba je uvolněná, hravá, je to záznam gesta různé dynamiky, proměnlivé citlivosti. Důležitá je jasná, samozřejmá barevnost. Teoretická práce se vyznačuje úsporným vyjadřováním. Dokonce i o své práci David píše jen v několika větách, což není obvyklé. V historii EL vychází především z práce Slavomila Vencla Česká příležitostná grafika. Zajímavé jsou kapitoly o Sběratelství v českých zemích a Exlibris a digitální grafika. Přínosem je i zařazení Naděždy Plíškové mezi autory exlibris.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: **B**

Datum: **5. 7. 2019**

Vedoucí/oponent bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Vysvětlivky:

V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14,

E = 13-10, F = 9 a méně, práce je neúspěšná.

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.