

## Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **David Cestr / Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Ex libris, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: Doc Jaroslava Severová, ak. mal.

Oponent závěrečné práce: MgA. Tomáš Moravec

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 21

### Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Davida Cestra popisuje grafický fenomén exlibris, jeho historický vývoj, společenský kontext a seznamuje nás s řadou českých autorů, kteří se exlibris jako grafickou formou zabývali. Tento výčet je subjektivní kompilací, jednotlivé medailony autorů se však mnohdy opakují v krátkém biografickém schématu a text nepřináší hlubší ponor do jednotlivých děl, která by zřejmě stála za prozkoumáním a vzájemnou komparací. Textová část je poměrně dietní, ale i přes výtky směrem k obsahu splňuje formální nároky bakalářské práce. Praktická část, kterou tvoří soubor autorských exlibris má jasný a výrazný autorský rukopis, který David projevil již v dřívějších pracích. Jeho výtvarný projev má intuitivní lehkost vedenou silnou a nutkavou imaginací. Práce vznikají rychle, až automaticky, což zvolená technologie tabletu ještě urychluje. Digitální forma zpracování by do budoucna mohla Davidovi umožnit velkorysejší pojetí výsledné formy díla, stejně tak by ji ale mohl zkusit opustit a digitální tablet zaměnit za ohořelý klacek vytažený z ohně. Přeji Davidovi aby si jeho potvory našly tu nejlepší cestu.

Navrhuji hodnocení: C

Datum: 14. 8. 2019

Vedoucí/oponent\* bakalářské práce (\*správnou variantu zvýrazněte) Podpis: