



Ekonomická  
fakulta  
Faculty  
of Economics

Jihočeská univerzita  
v Českých Budějovicích  
University of South Bohemia  
in České Budějovice

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích  
Ekonomická fakulta  
Katedra regionálního managementu

Bakalářská práce

# Možnosti financování kultury na území města Písek

Vypracovala: Barbora Pravdíková  
Vedoucí práce: Ing. Petra Pártlová, Ph.D.

České Budějovice 2016

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Barbora PRAVDÍKOVÁ**  
Osobní číslo: **E12349**  
Studijní program: **B6202 Hospodářská politika a správa**  
Studijní obor: **Strukturální politika EU pro veřejnou správu**  
Název tématu: **Možnosti financování kultury na území města Písek**  
Zadávající katedra: **Katedra strukturální politiky EU a rozvoje venkova**

### Zásady pro vypracování:

#### Cíl práce:

Bakalářská práce bude zaměřena na analýzu možností financování kultury všemi dotačními tituly využívaných pro financování kulturních činností řešeného města. V teoretické části budou popsány základní pojmy z oblasti regionálního rozvoje, analýza finančních i nefinančních nástrojů k podpoře kultury, včetně analýzy jednotlivých programových dokumentů. Praktická část bude zaměřena na popis a zhodnocení současného stavu města Písek z hlediska strategické plánu se specifikací na kulturní aktivity města Písek a čerpání finančních prostředků z evropských i národních zdrojů v této oblasti. Na základě zjištěných informací bude zhodnocena úspěšnost a efektivnost čerpání finančních prostředků. Dílčím cílem bude popsání 3 kulturních institucí z pohledu čerpání finančních prostředků ze státní a soukromé sféry a zároveň navržení možností pro jejich rozvoj a inovaci.

#### Metodika práce:

1. Studium odborné literatury a sepsání literární rešerše vztahující se k dotčené problematice.
2. V rámci bakalářské práce bude využito několik metodik zahrnujících zejména zpracování dat dostupných na webu (veřejně dostupná data státních organizací), dále budou informace a data sbírána formou konzultací a pohovorů ve vybraných institucích.
3. Praktická část práce bude zaměřena na zhodnocení úspěšnosti a efektivnosti čerpání finančních prostředků města Písek v oblasti kultury. Následně navržení dalších možností získání finančních prostředků s ohledem na končící, resp. začínající programové období. Dalším výsledkem práce bude popsání 3 kulturních institucí ve městě Písek, zjištění jejich finanční situace z pohledu čerpání z evropských, národních či soukromých zdrojů. Zároveň navržení možností pro jejich rozvoj a inovaci.
4. Potvrzení nebo vyvrácení hypotéz a zhodnocení výsledků. Výsledkem práce bude směřovat k navržení možností financování kultury ve městě Písek z evropských, národních či soukromých zdrojů a navržení možností, které by pomohly k rozvoji dané oblasti.

#### Rámcová osnova:

1. Úvod, 2. Literární přehled, 3. Cíle a metodika, 4. Analytická část, 5. Návrhy a doporučení, 6. Diskuze, 7. Závěr, 8. Resumé, 9. Přehled použité literatury, Přílohy

Rozsah grafických prací: dle potřeby

Rozsah pracovní zprávy: 40-50 stran

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

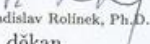
Seznam odborné literatury:

1. Armstrong, H. & Taylor, J. (2000). Regional economics and policy. Malden, Mass.: Blackwell.
2. Peková, J. (2005). Veřejná správa a finance veřejného sektoru. Praha: ASPI.
3. Rekořík, J., Šelešovský, J., Průcha, P. & Jurníková, J. (2002) Jak řídit kraj, město, obec: sociální a technická infrastruktura : rukověť územní samosprávy. Brno: Masarykova univerzita.
4. Stejskal, J. & Kovárník, J. (2009). Regionální politika a její nástroje. Praha: Portál.
5. Wokoun, R., Šelešovský, J., Průcha, P. & Jurníková, J. (2008) Regionální rozvoj: (výchozí regionálního rozvoje, regionální politika, teorie, strategie a programování). Praha: Linde.

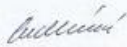
Vedoucí bakalářské práce: **Ing. Petra Pártlová, Ph.D.**  
Katedra strukturální politiky EU a rozvoje venkova

Datum zadání bakalářské práce: **30. listopadu 2013**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2015**

  
doc. Ing. Ladislav Rolínek, Ph.D.  
děkan

JIHOČESKÁ UNIVERZITA  
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
EKONOMICKÁ FAKULTA  
Stupčova 13 250 02  
370 05 ČL.S. BUDĚJOVICE

  
doc. Ing. Eva Cudlínová, CSc.  
vedoucí katedry

V Českých Budějovicích dne 26. března 2014

## **PROHLÁŠENÍ**

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47 zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejnění své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích dne 15. dubna 2016

.....

Barbora Pravidíková

## **PODĚKOVÁNÍ**

Tímto bych chtěla ráda poděkovat vedoucí bakalářské práce Ing. Petře Pártlové, Ph.D. za cenné rady a odborný dohled vedoucí ke zvýšení kvality bakalářské práce.

Dále děkuji pracovníkům kulturních organizací a zaměstnancům Městského úřadu Písek, především vedoucí oddělení kultury a cestovního ruchu paní Bc. Janě Bauerové, za poskytnutí cenných informací pro zpracování bakalářské práce.

# OBSAH

<b>1. Úvod a cíl práce</b> .....	3
<b>2. Literární rešerše</b> .....	5
2.1 Strukturální a regionální politika EU .....	5
2.1.1 Strukturální politika Evropské unie .....	5
2.1.2 Regionální politika Evropské unie .....	5
2.1.3 Cíle regionální politiky pro období 2007 – 2013 .....	7
2.1.4 Cíle regionální politiky pro období 2014 – 2020 .....	8
2.1.5 Nástroje regionální politiky .....	8
2.1.6 Principy regionální politiky Evropské unie .....	9
2.1.7 Strukturální a investiční fondy pro období 2014 – 2020 .....	10
2.1.8 Programové dokumenty regionální politiky ČR pro období 2014 – 2020 .....	12
2.2 Norské fondy a fondy EHP .....	13
2.2.2 EHP fondy, Norské fondy a Česká republika .....	14
2.3 Rozpočet Evropské unie .....	15
2.3.1 Rozpočtový proces .....	16
2.3.2 Příjmy a výdaje rozpočtu .....	17
2.3.3 Rozpočtové zásady .....	19
2.3.4. Kontrola rozpočtu .....	19
2.4 Státní rozpočet České republiky .....	20
2.5 Rozpočet obce .....	21
2.5.1 Obec a orgány obce .....	21
2.5.2 Rozpočet obce .....	23
2.6 Výdaje na financování kultury .....	24
2.6.1 Prostředky z centrálních zdrojů .....	24
2.6.2 Prostředky z místních zdrojů .....	26
2.6.3 Finanční otázky spojené s péčí o kulturní památky .....	26
2.6.4 Finanční otázky spojené s knihovnami .....	27
<b>3. Metodika</b> .....	<b>27</b>
<b>4. Praktická část</b> .....	<b>29</b>
4.1 Charakteristika zkoumaného území města Písek .....	29
4.1.1 Představení města Písek .....	29

4.1.2 Historie a současnost .....	30
4.1.3 Organizační struktura města Písek .....	31
4.1.4 Kultura ve městě Písek .....	34
4.2 Výdaje na kulturu z rozpočtu města Písek .....	36
4.3 Kulturní organizace města Písek.....	43
4.4 Výsledky a řešení.....	52
4.4.1 Zhodnocení řízených rozhovorů.....	52
4. 4. 2 Vyhodnocení dotazníkového šetření.....	59
4.4.3 Návrhy dalšího rozvoje.....	64
4.5 Diskuse .....	67
4.5.1 Zhodnocení hypotéz .....	69
<b>5. Závěr .....</b>	<b>71</b>
<b>I. SUMMARY AND KEYWORDS.....</b>	<b>73</b>
<b>II. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....</b>	<b>74</b>
<b>III. SEZNAM OBRÁZKŮ, TABULEK A GRAFŮ .....</b>	<b>81</b>
<b>IV. SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>83</b>
<b>V. PŘÍLOHY .....</b>	<b>84</b>

# 1. Úvod a cíl práce

Název bakalářské práce je „Možnosti financování kultury na území města Písek“. Co ovšem znamená pojem kultura? Pojem kultura je velmi široký a proto jej nelze konkrétně definovat. Kultura zahrnuje mnoho aktivit, s kterými se obyvatelé měst každodenně setkávají. Jedná se například o návštěvu kulturních památek, kulturních akcí, divadelních a filmových představení anebo návštěvy knihoven. Města a kulturní organizace musejí tak vynakládat nemalou sumu peněz na realizaci kulturního života v daném městě.

Historické město Písek nacházející se v Jihočeském kraji nabízí řadu možností na realizaci kulturního života. Kulturní program města je v řešeném městě spravován Odborem školství a kultury a kulturními organizacemi. Díky bohaté historii a kulturním památkám je město rovněž vyhledávaným cílem turistů. Avšak práce je psána z pohledu občana zajímajícího se o financování daného sektoru.

Hlavním cílem práce je popsání a zhodnocení současného stavu z hlediska financování kultury řešeného města Písek. Dílčím cílem je popsání třech kulturních institucí a jejich možnosti využívat finančních prostředky ze státní a soukromé sféry. V neposlední řadě zahrnuje navržení inovací a možností pro jejich rozvoj v rámci poskytovaných služeb tak, aby tyto služby více uspokojily potřeby obyvatel města.

Teoretická část práce poskytuje čtenáři základní informace o strukturální a regionální politice, včetně cílů regionální politiky, nástrojů a principů regionální politiky. Zároveň podává informace o strukturálních a investičních fondech a programovacích dokumentech České republiky. Tato část také přibližuje problematiku rozpočtu EU, rozpočtu ČR, obecního rozpočtu a obecního zřízení.

Praktická část obsahuje charakteristiku města Písek, informace týkající se obecního rozpočtu a kulturních organizací a jejich financování. Potřebná data pro zpracování této části bakalářské práce byly získávány prostřednictvím řízených rozhovorů se zástupci jednotlivých kulturních institucí a pracovníky Městského úřadu Písek. Rovněž bylo provedeno dotazníkové šetření, které bylo určeno obyvatelům města.

Závěr práce je zaměřen na zhodnocení získaných informací a na potvrzení či vyvrácení stanovených hypotéz. Práce rovněž nabízí různé možnosti, jak by dané kulturní instituce



a město Písek mohly více přiblížit nabízené služby v kulturní činnosti nejen občanům města.

## **2. Literární rešerše**

### **2.1 Strukturální a regionální politika EU**

#### **2.1.1 Strukturální politika Evropské unie**

Strukturální politiku je možné definovat jako vědomé regulativní zásahy do autonomního fungování tržních sil. Cílem strukturální politiky je zamezit takovému vývoji hospodářských struktur, který je z pohledu společnosti nechtěný nebo je takové povahy, že je nutno mu zcela zabránit. Mezi nástroje strukturální politiky například řadíme dotace, snadnější přístup k úvěrům, daňové zvýhodnění, speciální podpůrné programy, cenovou regulaci nebo také výrobní a dovozní kvóty, exportní prémie. Uvedenou politiku lze rozlišit do následujících hledisek – regionální, sociálně ekonomické a odvětvové či oborové. V rámci regionálního hlediska vznikají mezi jednotlivými regiony rozdíly, které Evropský unie řeší prostřednictvím své vlastní regionální politiky a zejména pak prostřednictvím strukturálních fondů. (Šrein, 1999)

#### **2.1.2 Regionální politika Evropské unie**

Vznik regionální politiky je datován do 30. letech 20. století, kdy Velká Británie musela čelit problému, který byl způsobený velkou hospodářskou krizí té doby. Ve Velké Británii došlo k prohloubení socioekonomických diferencí mezi jednotlivými regiony. Problémy se týkaly především regionů s vysokým podílem tradičních průmyslových odvětví (hutnictví, textilní průmysl či těžba uhlí) a stát byl nucen přijmout určitá opatření, která by zmírnila zhoršující se sociální situaci v těchto oblastech. V roce 1934 byl přijat první legislativní dokument „Zákon o speciálních územích“, ve kterém došlo k definování problémových regionů a způsobů pomoci spočívající ve zlepšení infrastruktury a rovněž byla stanovena pravidla pro alokaci prostředků. Po druhé světové válce se regionální politika začala rozvíjet ve Francii a Itálii, dále následovala většina západoevropských zemí. (Wokoun, 2003)

Regionální politika Evropské unie má ovšem krátkou historii. V roce 1975 došlo k vytvoření základních bodů regionální politiky. Spolu s těmito body vznikl i Evropský fond regionálního rozvoje (ERDF – European Regional Development Fund). Regionální politika EU prošla pěti reformami od svého založení. Nejdůležitější reformy proběhly v roce 1989. (Armstrong, Taylor, 2000)

R. Wokoun ve své knize „*Česká regionální politika v období vstupu do Evropské unie*“ regionální politiku definuje: „*Definice regionální politiky existuje celá řada, přičemž žádná z nich nebyla akceptována za všeobecně přijatelnou. Přesto lze velmi obecně regionální politiku definovat jako soubor cílů, opatření a nástrojů vedoucích ke snižování příliš velkých rozdílů v socioekonomické úrovni jednotlivých regionů.*“ (Wokoun, s. 12, 2003)

O skutečnosti, že vznikla celá řada definic, se zmiňují i autoři J. Stejskal a J. Kovárník ve své publikaci „*Regionální politika a její nástroje*“, kde je uvedena řada nejvýznamnějších definic pojmu regionální politika. (Stejskal, Kovárník, 2009)

V Evropské unii je regionální politika prováděna na třech úrovních, a to na **nadnárodní úrovni**, kdy regionální politika prováděna relativně nezávisle přímo EU, na **národní úrovni**, v tomto případě regionální politiku provádějí jednotlivé členské země, postupně přijímají některá společná pravidla a na **regionální úrovni**. (Grospič, Heřmanová, Jetmar, Kadeřábková, Kouřilová, Macháček, Wokoun, 2008)

Nositeli regionální politiky jsou na nadnárodní úrovni evropské instituce, především Evropská komise, na úrovni národní vláda, ministerstva a ostatní orgány státní správy daného státu a na regionální úrovni se jedná o orgány územní samosprávy a tzv. klíčoví akcionáři, tzn. podniky, podnikatelé a instituce. (Stejskal, Kovárník, 2009)

„*Společná regionální politika je projevem určité solidarity na úrovni EU a především má nezastupitelný význam při posilování soudržnosti i společné identity. Fungující regionální politika na nadnárodní úrovni je ve světě ojedinělá.*“ (Grospič, Heřmanová, Jetmar, Kadeřábková, Kouřilová, Macháček, Wokoun, s. 114, 2008)

Pro existenci Společné regionální politiky publikace „*Úvod do regionálních věd a veřejní správy*“ od kolektivu autorů demonstruje několik důvodů. Důvody jsou následující:

- rozdíl mezi závažností regionálních problémů a schopností států tyto problémy řešit,
- úsilí o prohloubení hospodářské a měnové unie, obzvláště úplné zavedení společné měny „euro“ způsobí regionálně diferencované rozmístění výhod,
- požadavek některých členských zemí na náhradu regionálních dopadů ostatních „neregionálních“ politik EU,

- některé vlády mnohdy regionálními problémy omlouvaly poskytování nejrůznějších dotací do průmyslu. (Grospič, Heřmanová, Jetmar, Kadeřábková, Kouřilová, Macháček, Wokoun, 2008)

### 2.1.3 Cíle regionální politiky pro období 2007 – 2013

Cíle regionální politiky vyplývají především ze zjištění hlavních regionálních problémů a ze státní hospodářské politiky. Pro jednotlivá časová období docházejí k jejich specifikaci tak, aby bylo možné kontrolovat jejich splnění a současně hodnotit jejich účinnost. (Wokoun, Malinovský, Damborský, Blažek, 2008)

Pro období 2007 – 2013 Evropská unie vyčlenila celkem 347 mld. eur z evropského rozpočtu pro účely politiky soudržnosti. V tomto období finanční prostředky plynuly do zlepšení dopravního a internetového spojení ve vzdálenějších regionech, podpory malého a středního podnikání, pomoci chránit životní prostředí a do zlepšení úrovně vzdělání a dovedností. Finanční prostředky se rovněž využívaly v oblasti inovací, rozvoje nových produktů a metod produkce, energetické účinnosti a boji proti změnám klimatu. (Euroskop.cz, *Regionální politika 2007 – 2013*, © 2005 – 2016)

Evropská unie pro toto plánovací období stanovila následující tři cíle regionální politiky.

- **Cíl 1 Konvergence:** V rámci tohoto cíle jsou využívány fondy *ERDF* (Evropský fond regionálního rozvoje), *ESF* (Evropský sociální fond) a *FS* (Fond soudržnosti). Finanční prostředky z prvních dvou zmíněných fondů jsou určeny pro regiony s HDP na obyvatele nižším než 75 % průměru EU. Rovněž i pro regiony České republiky s výjimkou hlavního města Prahy byly tyto prostředky určeny. Prostředky Fondu soudržnosti směřují státům s HDP na obyvatele menším než 90% EU.
- **Cíl 2 Regionální konkurenceschopnosti a zaměstnanost.** Z prostředků ERDF a ESF jsou podporovány státy, které nespádají do prvního cíle. Tento cíl se snaží zvýšit konkurenceschopnost a atraktivnost regionů a jejich zaměstnanost.
- **Cíl 3 Evropská územní spolupráce.** Tento cíl je realizován prostřednictvím přeshraničních a meziregionálních programů. Soustřeďuje se na specifické problémy území rozdělených národními hranicemi. Na tento cíl jsou vyčleněny prostředky z ERDF. (Stejskal, Kovárník, 2009)

## 2.1.4 Cíle regionální politiky pro období 2014 – 2020

Na rozdíl od minulého programovacího období 2007 – 2013, Evropská unie stanovila v tomto období pouze dva cíle regionální politiky:

1. **Investice pro růst a konkurenceschopnost.** Cíl bude financován z fondu ERDF, ES a Fondu soudržnosti (97,6 % rozpočtu).
2. **Evropská územní spolupráce.** Cíl bude financován z fondu ERDF (2,4 % rozpočtu). (Euroskop.cz, *Regionální politika 2014 - 2020*, © 2005 – 2016)

Prioritami pro investice z Evropského fondu pro regionální rozvoj jsou inovace a výzkum, digitální agenda, podpora pro malé a střední podniky a nízkouhlíková ekonomika. Na rozdíl od předešlého období je na podporu malých a středních podniků určeno 140 mld. €. Tato částka představuje dvojnásobek finančních prostředků oproti minulému období 2007 – 2013. Priority, které podporuje v tomto období Evropský sociální fond, jsou zaměstnanost a mobilita, vzdělávání, sociální začleňování a zlepšení veřejné správy. Fond soudržnosti vyčleněných 66,36 mld. € využije na budování transevropských dopravních sítí a na environmentální projekty z oblasti infrastruktury. (Euroskop.cz, *Regionální politika 2014 - 2020*, © 2005 – 2016)

Regionální politika EU v období 2014 – 2020 bude podporovat všechny regiony Evropské unie. Regiony jsou rozděleny na základě výše jejich HDP do následujících tří kategorií:

1. **méně rozvinuté regiony** (HDP regionů je nižší než 75 % průměru EU – 28)
2. **přechodové regiony** (HDP regionů se pohybuje v rozmezí 75 – 90 % průměru EU – 28)
3. **více rozvinuté regiony** (HDP regionů je vyšší než 90 % průměru HDP). (Euroskop.cz, *Regionální politika 2014 - 2020*, © 2005 – 2016)

## 2.1.5 Nástroje regionální politiky

Nástroje regionální politiky jsou převážně zaměřeny na přitažení kapitálu a podnikatelských aktivit do regionu, stimulaci využití vnitřních rozvojových zdrojů, dosídlení či stabilizaci obyvatelstva v regionu. Nástroje jsou rozděleny do tří hlavních skupin:

- **makroekonomické nástroje** (jejich užití je omezeno ostatními cíli národohospodářské politiky, např. snižováním inflace či vyrovnaností platební bilance), mezi které řadíme fiskální politiku, monetární politiku a protekcionismus,
- **mikroekonomické nástroje** (jedná se o ovlivňování rozhodování ekonomických subjektů o jejich lokalizaci), mezi které patří realokace pracovních sil anebo realokace kapitálu,
- **ostatní nástroje** (spíše výjimečné použití), mezi které řadíme administrativní nástroje a institucionální nástroje. (Wokoun, Malinovský, Damborský, Blažek, 2008)

Autoři René Wokoun a Pavel Mates ve své publikaci „*Management regionální politiky a reforma veřejné správy*“ použili následující dělení nástrojů regionální politiky:

- **nástroje nefinanční** - administrativní nástroje, institucionální nástroje a věcné a jiné finanční nástroje
- **nástroje finanční** - neinvestiční a investiční pobídky, kapitálové podílnictví, daňová zvýhodnění a rozpočtová zvýhodnění. (Wokoun, Mates, 2006)

### 2.1.6 Principy regionální politiky Evropské unie

Regionální a strukturální politika Evropské unie je založena na těchto základních principech:

1. **Princip koncentrace.** Hlavním cílem tohoto principu je, aby prostředky ze strukturálních fondů byly využívány pouze k realizaci předem stanovených cílů, co nejúčelněji a nebyla financována řada drobných a méně významných činností. Jedná se tedy o snahu směřovat největší peněžní prostředky do regionů s největšími problémy. (Wokoun, 2004)
2. **Princip partnerství** zajišťuje, aby každý program byl vypracován za účasti orgánů na evropské, regionální a místní úrovni, sociálních partnerů a organizací občanské společnosti. Partnerství platí pro všechny fáze tvorby a využívání programu. Tento přístup se snaží zajistit, aby byla opatření přizpůsobena místním a regionálním potřebám a prioritám. (Europa.eu, *Regionální politika – Zásady*, [2015])

3. **Princip programování** říká, že prostředky z fondů jsou alokovány na základě víceletých a víceoborových programů, které vytváří jednotlivé vlády členských zemí. Při udělování prostředků je hlavně kladen důraz na co možná nejkompexnější přístup k řešení problémového regionu. (Vilamová, 2004)
4. **Princip adicionality** znamená, že finanční zdroje, které poskytuje Evropská unie, nepředstavují veškeré financování akcí, ale jsou pouze doplňkem ke zdrojům národním a privátním. Avšak tento doplněk představuje většinou více jak polovinu úhrady nákladů. (Boháčková, Hrabánková, 2009)
5. **Princip monitorování a vyhodnocování.** Jedná se o průběžné sledování a vyhodnocování prováděných opatření a celkové efektivnosti vynakládání prostředků. Před schválením projektu dochází k vyhodnocování dopadů, poté následuje průběžné monitorování realizace projektu a nakonec jsou zhodnoceny přínosy projektu. (Kolektiv autorů, 2008)
6. **Princip solidarity** vychází ze základní myšlenky celého integračního procesu. Do společného rozpočtu přispívají hospodářsky vyspělejší země. Rozpočet financuje rozvoj států ekonomicky méně rozvinutých. (Wokoun, 2004)
7. **Princip subsidiarity** zajišťuje, aby jednotlivé cíle byly plněny na co nejnižším možném stupni rozhodování, pokud je možno toto plnění na dané úrovni spokojivě zajistit. (Wokoun, Malinovský, Damborský, Blažek, 2008)

### 2.1.7 Strukturální a investiční fondy pro období 2014 – 2020

Hlavním nástrojem pro realizaci politiky hospodářské a sociální soudržnosti (HSS) jsou fondy Evropské unie. Právě prostřednictvím těchto fondů dochází k alokaci finančních prostředků, které jsou určeny ke snížení ekonomických a sociálních rozdílů mezi členskými státy a jejich regiony. Fondy EU pro plánovací období 2014 – 2020 jsou následující:

- **Evropský fond pro regionální rozvoj (EFRP/ERDF)**

Objemem prostředků se jedná o největší a nejvýznamnější strukturální fond. Jeho hlavním úkolem je snižování rozdílů mezi jednotlivými regiony a jejich životní úrovní. Konečným cílem je vytvoření pracovních míst podporováním malých a středních podniků, místního rozvoje, prosazováním produktivních investic, zlepšováním infrastruktury, směřováním investic do vzdělání a zdravotnictví. (Stejskal, Kovárník, 2009)

- **Evropský sociální fond (ESF)**

Evropský sociální fond je nejdůležitějším strukturálním fondem v oblasti lidských zdrojů. Je orientován zejména na mladé a starší pracovní síly a nezaměstnané. (Boháčová & Hrabánková, 2009) ESF podporuje neinvestiční projekty, jako např. rekvalifikace nezaměstnaných, tvorba inovativních vzdělávacích programů pro zaměstnance, speciální programy pro osoby se zdravotním postižením, děti, mládež a další znevýhodněné skupiny obyvatel apod. (Strukturální fondy EU, *Informace o fonděch*, © 2012)

- **Fond soudržnosti (FS) – Kohezní fond**

Finanční prostředky z Kohezního fondu plynou do členských států Evropské unie, jejichž HDP na obyvatele je nižší než 90 % průměru Společenství. Z Fondu soudržnosti jsou financovány projekty týkající se životního prostředí a trvale udržitelného rozvoje a projekty zaměřené na podporu dopravní infrastruktury. Dále spolufinancuje studie k projektům vhodným pro financování z Fondu soudržnosti a opatření technické pomoci zahrnující propagační a informační kampaně. (Wokoun, 2004)

- **Evropský zemědělský fond pro rozvoj venkova (EAFRD)**

EAFRD je finančním nástrojem, který podporuje rozvoj venkova a spadá do společné zemědělské politiky EU. Prostředky jsou určeny na zvýšení konkurenceschopnosti zemědělství a lesnictví, zlepšení prostředí a krajiny nebo kvality života ve venkovských oblastech a diverzifikace hospodářství venkova. (Strukturální fondy EU, *Informace o fonděch*, © 2012)

- **Evropský námořní a rybářský fond (EMFF)**

Cílem Evropského námořního a rybářského fondu, který navazuje na Evropský rybářský fond z programovacího období 2007 – 2013, je podpora udržitelného rozvoje a akvakultury a financování projektů zaměřených na diverzifikaci ekonomiky a zvýšení kvality života v pobřežních oblastech. Dále EMFF má pomoci zajistit růst, zaměstnanost a udržitelnost cílů reformované společné rybářské politiky EU a podpořit provádění integrované námořní politiky EU. (Euroskop.cz, *Fondy pro zemědělce a rybáře*, © 2005 – 2016)

Ostatními fondy v programovacím období 2014 – 2020 jsou **Fond solidarity**, který poskytuje rychlou a flexibilní pomoc při velké přírodní katastrofě. Členské státy mohou



žádat o pomoc v případě, že škody přesahují hranici 0,6 % HDP postiženého státu. V rámci tohoto fondu lze poskytovat finanční prostředky na preventivní opatření před těmito přírodními katastrofami. **Evropský fond pro přizpůsobení se globalizaci** poskytuje finanční prostředky na projekty pomáhající propuštěným pracovníkům v důsledku globalizace. (Euroskop.cz, *Přehled fondů EU*, © 2005 – 2016)

### **2.1.8 Programové dokumenty regionální politiky ČR pro období 2014 – 2020**

Přestože Česká republika připravuje jednotlivé programové dokumenty v rámci regionální politiky ČR, schválení většiny z nich podléhá v konečné fázi Evropské komisi. Také jejich příprava je ovlivněna evropskou politikou hospodářské a sociální soudržnosti v daném programovém období. (Jeníček a kol., 2010)

Základními programovými dokumenty pro období 2014 – 2020 jsou:

- **Strategie regionálního rozvoje ČR 2014 – 2020**

Strategie regionálního rozvoje ČR 2014 – 2020 (dále jen „SRR“) je základním dokumentem v oblasti regionálního rozvoje pro plánovací období 2014 – 2020. SRR představuje nástroj k realizaci regionální politiky a zároveň koordinuje působení ostatních veřejných politik na regionální rozvoj. Z časového hlediska se jedná o střednědobý dokument. SSR slouží jako důležité východisko pro přípravu plánovacího období 2014 – 2020. Strategie obsahuje rovněž i novou typologii území ČR, která člení území na základě socioekonomických ukazatelů a polohového potenciálu území České republiky do třech typů – rozvojová, stabilizovaná a periferní území. V jednotlivých typech navrhuje SRR specifické zaměření podpor, které mají více zohledňovat potřeby daného území a zároveň plnit hlavní cíle regionální politiky České republiky. Prioritními oblastmi Strategie regionálního rozvoje ČR 2014 – 2020 jsou regionální konkurenceschopnost, územní soudržnost, environmentální udržitelnost a veřejná správa. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, *Strategie regionálního rozvoje ČR 2014 – 2020*, © 2012)

- **Dohoda o partnerství**

V programovém období 2014 – 2020 je základním zastřešujícím dokumentem pro čerpání finančních prostředků z Evropských strukturálních a investičních fondů (ESI

fondy) dokument s názvem Dohoda o partnerství. Tento dokument na základě evropských, regionálních a národních strategických dokumentů analyzuje současnou socioekonomickou situaci České republiky, disparity, rozvojové potřeby a potenciál. Rovněž definuje priority v rámci regionálního rozvoje a předpokládané výsledky pro celé programové období. Tento dokument také informuje o směřování podpory z ESI fondů. Tento programový dokument obsahuje soubor opatření, která musí být splněna, aby Česká republika mohla čerpat finanční prostředky z fondů Evropské unie. (Strukturální fondy EU, *Dohoda o partnerství pro programové období 2014 – 2020*, © 2012)

- **Operační programy (OP)**

Operační programy definují konkrétní využití a zaměření prostředků na jednotlivé priority a opatření. Zároveň upravují systémy administrace dotačních prostředků. Na základě zaměření je můžeme rozdělit na sektorové a regionální. (Jeníček a kol., 2010) V rámci programovacího období 2014 – 2020 bylo stanoveno, na základě usnesení vlády ČR č. 867 ze dne 28 listopadu 2012, deset operačních programů, pět programů přeshraniční spolupráce a šest programů nadnárodní a mezinárodní spolupráce. (Strukturální fondy EU, *Programy pro programové období 2014 – 2020*, © 2012)

## **2.2 Norské fondy a fondy EHP**

Mezi prostředky EU jsou řazeny další finanční mechanismy, do nichž vkládá prostředky i Česká republika. Jedná se o Finanční mechanismus Evropského hospodářského prostoru (EHP) a Norska, tzv. fondy EHP a Norské fondy. (Boukal a kol., 2013)

Fondy EHP a Norské fondy byly založeny Islandem, Lichtenštejnskem a Norskem. Prostředky jsou určeny na snížení hospodářských a sociálních rozdílů a posílení dvoustranných vztahů s 16 státy EU, které leží ve střední a jižní Evropě. Finanční pomoc je především zaměřena na oblasti, kde existují hospodářské a sociální rozdíly a jejich eliminování je v souladu s národními a evropskými prioritami. (EEA Grants, *Who we are*, [2015])

Financování probíhá prostřednictvím 150 programů v 16 zemích. Objem finančních prostředků pro jednotlivé země je založen na počtu obyvatel a HDP na obyvatele. Největším příjemcem finanční podpory je Polsko, dále je to Rumunsko, Maďarsko a Česká republika. Všechny 150 programů musí dodržovat normy týkající se lidských práv,

řádné veřejné správy, udržitelného rozvoje a rovnosti žen a mužů. V současné době finanční prostředky jsou soustředěny do ekologických inovací, podpory zdravotnictví, vzdělání, občanské společnosti, výzkumu a stipendií apod. Kromě těchto programů jsou stanoveny individuální programy pro jednotlivé země, které se týkají např. zařazení menšin do společnosti či zlepšení situace Romů. (EEA Grants, *Who we are*, [2015])

Fondy EHP a Norské fondy jsou zřizovány na období pěti let. V rámci grantů pro období 2009 – 2014 bylo vyčleněno 1 798 miliard €. Granty jsou k dispozici pro nevládní organizace, výzkumné a akademické instituce a subjekty veřejného a soukromého sektoru. Projekty, které jsou financovány v rámci programového období 2009 – 2014 mohou být implementovány až do roku 2016. (EEA Grants, *Who we are*, [2015])

### **2.2.2 EHP fondy, Norské fondy a Česká republika**

Ministerstvo financí ČR v souladu s Usnesením vlády č. 242 ze 17. března 2004 zabezpečuje funkci **Národního kontaktního místa** pro programy z Finančních mechanismů EHP a Norska, je také celkově zodpovědné za řízení aktivit daného mechanismu v České republice. Rovněž je zprostředkovatelem deseti programů v rámci EHP fondů a Norských fondů. (Ministerstvo financí ČR – EHP a Norské fondy, *Role NKM*, © 2013)

Jeho odpovědnosti jsou zejména:

- celková zodpovědnost za dosažení cílů Finančních mechanismů a využití fondů, finanční kontrolu a audit,
- přijímání návrhů projektů a jejich předkládání se zdůvodněným stanoviskem Kanceláři finančního mechanismu,
- řízení finančních toků a ověřování plateb podle Dohody o udělení grantu,
- zpracování roční zprávy a následné předložení Kanceláři finančního mechanismu,
- zajištění kompletního a dostatečného auditu při příslušných institucích,
- zajištění informovanosti a publicity o dostupnosti fondů,
- Národní kontrolní místo ustanoví Monitorovací výbor (dále jen „MV“) pro celkové monitorování a řízení přípravy a realizaci projektů financovaných z EHP fondů a Norských fondů,
- MV bude pomáhat Národnímu kontrolnímu místu ve výběru a řízení projektů,

- odpovědnost MV zahrnuje následující úkoly:
  - doporučovat návrhy projektů Národnímu kontaktnímu místu k předložení, Kanceláři finančních mechanismů,
  - monitorovat soulad s Pravidly a postupy,
  - vyhodnocovat celkový postup plnění a finanční zprávy,
  - schvalovat roční monitorovací zprávy připravené Národním kontaktním místem,
  - statut monitorovacího výboru a jeho složení. (Ministerstvo financí ČR – EHP a Norské fondy, *Role NKM*, © 2013)

Klíčové oblasti pro Českou republiku pro období 2009 – 2014 jsou následující:

- zlepšení péče o duševní zdraví a snižování nerovností v oblasti přístupu ke zdravotní péči,
- posílení výzkumné spolupráce mezi Norskem a Českou republikou,
- ochrana biologické diverzifikace a snížení zranitelnosti vůči změně klimatu,
- boj proti organizovanému zločinu a posílení soudního systému,
- zlepšení situace sociálně ohrožených skupin obyvatel, včetně Romů,
- revitalizace kulturního dědictví a zlepšení přístupu k místům kulturního dědictví. (Boukal a kol., 2013)

## 2.3 Rozpočet Evropské unie

Autoři Fiala a Pitrová (2009) ve své knize „*Evropská unie*“ o rozpočtu uvádějí:

*„Rozpočet EU vykazuje určitá specifika, která jej vylučují nejenom z kategorie rozpočtů mezinárodních organizací, ale také z kategorie státních rozpočtů.“* (Fiala, Pitrová, s. 705, 2009)

Rozpočet EU je pouze doplňkovým zdrojem a funguje souběžně se státními rozpočty členských zemí. Jeho funkce je tedy spíše regulační, nikoli řídicí. Na rozdíl od státních rozpočtů je vytvořen vlastními příjmy a neobsahuje typické rozpočtové kategorie, jako je např. zdravotnictví, školství či sociální záležitosti. Naopak výdaje směřují především do dvou hlavních kategorií, konkrétně se jedná o společnou zemědělskou politiku

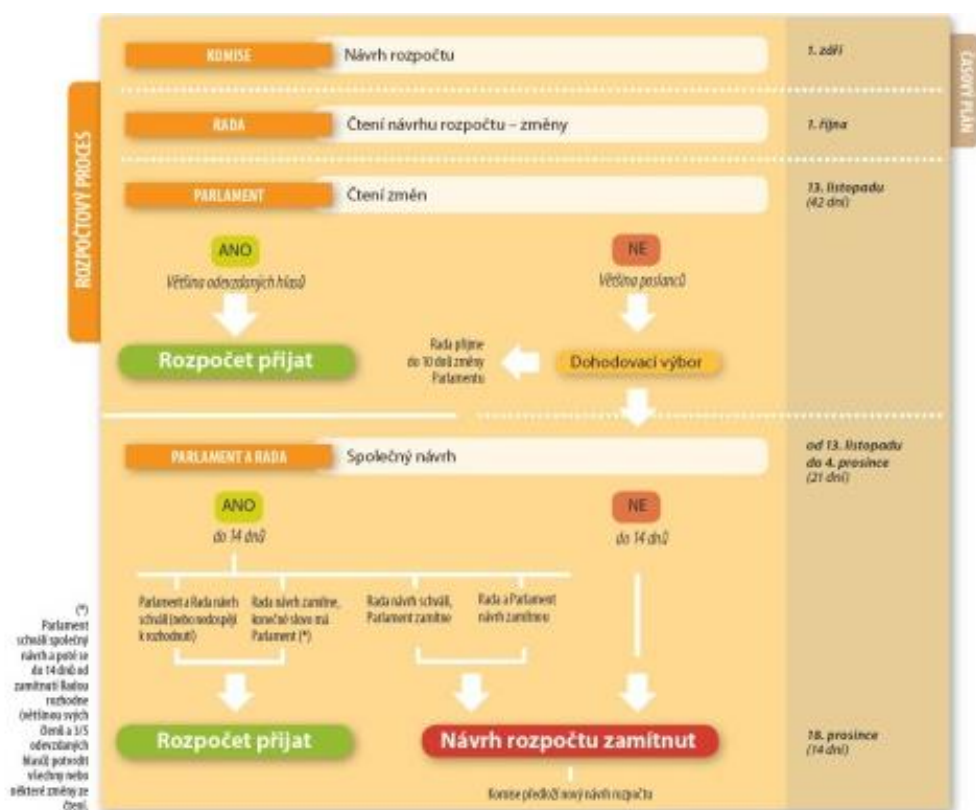
a strukturální fondy. Ve srovnání se státními rozpočty, evropský rozpočet musí být vyrovnaný, z čehož tedy vyplývá, že nemůže sloužit jako nástroj hospodářské regulace. Vzhledem k tomu, že evropský rozpočet tvoří relativně malý objem vůči celkové výši hrubého národního důchodu vyprodukovaného Evropskou unií, nemůže tedy působit jako dostatečně účinný ekonomický stabilizátor, tak jak je to v případě státních rozpočtů. (Fiala, Pitrová, 2009)

### **2.3.1 Rozpočtový proces**

Veškeré unijní instituce se podílejí na přípravě rozpočtu Evropské unie, ale pouze dvě z nich, Evropský parlament a Rada EU, mají právo rozpočet schvalovat a měnit. Obě instituce nemají stejné pravomoci, v průběhu posledních let se pozice Parlamentu zvýraznila. Za zmínku stojí rozhodnutí Rady EU z roku 1970 (Rada ES, 1970), kdy prostřednictvím tohoto rozhodnutí dala Parlamentu právo společně s Radou rozpočet přijímat. Za pět let Parlament získal další právo, a to provádět finální úpravy nepovinných výdajů a právo rozpočet jako celek zamítnout. (König, Lacina a kol., 2004)

Proces schvalování evropského rozpočtu prodělal v souvislosti s Lisabonskou smlouvou několik procedurálních změn. Následující schéma popisuje novou rozpočtovou proceduru:

Obrázek 1 Rozpočtový proces



Zdroj: Euroskop.cz, *Rozpočet EU*, © 2005 – 2016

### 2.3.2 Příjmy a výdaje rozpočtu

**Příjmy** rozpočtu EU prošly za dobu existence Evropské unie, respektive Evropského společenství řadou změn. V současné době příjmy rozpočtu EU jsou tvořeny tzv. **vlastními zdroji**, které členské země vybírají a převádějí je do společného rozpočtu. Mezi tyto zdroje rozpočtu patří:

1. **tradiční vlastní zdroje**, které jsou tvořeny zemědělskými dávkami (cla uvalená na dovoz zemědělských produktů), dávkami z cukru a izoglukózy a cly z obchodu se třetími zeměmi,
2. **podíl na dani z přidané hodnoty**,
3. **podíl z hrubého národního důchodu členských zemí.** (Euroskop.cz, *Příjmy rozpočtu EU*, © 2005 – 2016)

Kromě vlastních příjmů do evropského rozpočtu plynou i tzv. **ostatní příjmy**. Jejich skladba je ovšem různorodá a výnosy z nich nestabilní. Jsou tvořeny například poplatky za administrativní činnost institucí, poplatky vztahující se k fungování Evropského hospodářského prostoru, pokutami, úroky z prodlení, daněmi z příjmu zaměstnanců

institucí ES, přebytkem rozpočtu z předchozího roku a dalšími položkami. (König, Lacina a kol., 2004)

Na základě Lisabonské smlouvy získala Rada novou pravomoc a to zřídit formou rozhodnutí nové kategorie vlastních zdrojů nebo existující kategorie zrušit. Toto rozhodnutí přijme Rada zvláštním legislativním postupem a poté jednotlivé členské státy musí dané rozhodnutí schválit. (Euroskop.cz, *Příjmy rozpočtu EU*, © 2005 – 2016)

O **výdajích** rozpočtu rozhodují Rada EU a Evropský parlament. Výdaje se dělí na **povinné a nepovinné**. O konečné podobě povinných výdajů rozhoduje Rada, v případě nepovinných výdajů je to Parlament. Za povinné výdaje jsou považovány takové, které musí být rozpočtovými autoritami zmíněny v rozpočtu na základě právních závazků či právních aktů plynoucích ze Smluv. (König, Lacina a kol., 2004)

Roční výdaje rozpočtu Evropské unie jsou rozděleny do širších kategorií, tzv. okruhů, které představují aktuální priority a výzvy Unie. Výdaje dosahují průměrně 1 % HND Evropské unie a převážně směřují do oblasti zemědělství a životního prostředí, na snižování rozdílů mezi státy či regiony EU a posílení jejich rozvoje a na zajištění bezpečnosti a stability. (Euroskop.cz, *Výdaje rozpočtu EU*, © 2005 – 2016)

Výdaje na programovací období 2014 – 2020 jsou rozděleny do následujících šesti okruhů:

1. Inteligentní růst podporující začlenění,
2. Udržitelný růst – přírodní zdroje,
3. Bezpečnost a občanství,
4. Globální Evropa,
5. Správa,
6. Vyrovnávací náhrady (dočasný mechanismus, který garantuje Chorvatsku jako novému členskému státu EU, aby v prvních letech programovacího období 2014 – 2020 nepřispíval do evropského rozpočtu více, než z něj přijímal). (Euroskop.cz, *Výdaje rozpočtu EU*, © 2005 – 2016)

### 2.3.3 Rozpočtové zásady

Při přijímání rozpočtu Evropské unie musí rozpočtové autority dodržet následujících osm zásad:

- **zásada jednotnosti a správnosti rozpočtu:** rozpočet je nástroj, kterým se pro každý rok stanoví,
- **zásada ročního rozpočtu:** rozpočet se schvaluje na období jednoho roku, tj. od 1. 1. do 31. 12.,
- **zásada vyrovnanosti:** příjmy a výdaje evropského rozpočtu musí být vždy vyrovnané,
- **zásada zúčtovací jednotky:** zúčtovací jednotka, ve které je rozpočet sestaven, plněn a vyúčtován, je euro,
- **zásada obecnosti:** celkové příjmy musí pokrývat celkové položky na platby,
- **zásada specifikace:** výdaje rozpočtu jsou přiřazeny do jednotlivých hlav a kapitol;
- **zásada řádného řízení:** použití položek rozpočtu musí být v souladu se zásadou řádného finančního řízení, tj. se zásadami hospodárnosti, účinnosti a efektivity
- **zásada transparentnosti:** rozpočet a opravné rozpočty musí být na základě podnětu předsedy Parlamentu zveřejněny v Úředním věstníku Evropských společenství, a to do dvou měsíců od jejich schválení s konečnou platností. (Euroskop.cz, *Rozpočet EU*, © 2005 – 2015)

### 2.3.4. Kontrola rozpočtu

Rozpočet EU podléhá podobně jako státní rozpočty kontrole. Jedná se nejen o kontrolu vnitřní, kterou vykonávají jednotlivé instituce, ale i o vnější, kterou vykonává Evropský parlament a Evropský účetní dvůr. Na úrovni controllingu je v jednotlivých institucích uskutečňována tzv. **vnitřní kontrola**, která zjišťuje, zda byla dodržena zásada řádného finančního hospodaření. Rovněž dochází ke kontrole aktivit, které souvisejí s příjmy a výdaji společného rozpočtu na úrovni členských zemí. **Vnější kontrolu** nejdříve provádí Evropský účetní dvůr, který vydává zprávy týkající se evropského rozpočtu. První z nich je zpráva o příjmech a výdajích rozpočtu EU, dále je to zpráva o důvěryhodnosti účtů a zákonnosti a pravidelnosti hlavních transakcí zahrnujících příjmy od zdanitelných subjektů a výdaje určené konečným příjemcům. Třetí skupinou



zpráv jsou speciální zprávy o nálezech provedených kontrol. Až na poslední zmíněnou skupinu zpráv jsou ostatní poskytovány následující rok Evropskému parlamentu. Parlament na základě doporučení Rady svým souhlasem vyvazuje Komisi z její zodpovědnosti za rozpočet. Po prostudování všech zpráv od Účetního dvora a případných odpovědí od Komise a dalších institucí Evropské unie, Parlament buď udělí, odročí, nebo odmítne vydat souhlas s provedením příslušného rozpočtu. (König, Lacina a kol., 2004)

Na základě rozhodnutí Komise z roku 1999 je v boji proti podvodům v oblasti cel, zneužívání dotací a daňových úniků, korupci a dalších protiprávních činnostech poškozující finanční zájmy EU aktivní Evropský úřad pro boj proti podvodům (dále jen „OLAF“). OLAF má pravomoc provádět kontrolu také v institucích EU. Rovněž OLAF podléhá kontrole dozorčího výboru, který je složen z pěti odborníků, kteří jsou nezávislí na evropských institucích. (König, Lacina a kol., 2004)

## 2.4 Státní rozpočet České republiky

**Státní rozpočet** je finanční plán hospodaření daného státu pro určitý rozpočtový rok. Je proto jedním ze základních nástrojů hospodářské politiky. Skrze státní rozpočet vláda uskutečňuje své programové priority. Jedná se tedy o souhrn očekávaných příjmů a výdajů. Příjmová strana rozpočtu informuje o tom, z jakých zdrojů vláda plánuje činnosti pro daný rok financovat, zda z daní, poplatků, jiných příjmů či výpůjčkami. Výdajová strana rozpočtu obsahuje informace o tom, kolik peněžních prostředků plyne do jednotlivých sektorů, např. do školství, zdravotní péči, kulturu, důchody či obranu státu. Státní rozpočet České republiky má podobu zákona, např. zákon č. 475/2013 Sb., o státním rozpočtu České republiky na rok 2014. Státní rozpočet je součástí systému veřejných financí. Tento systém zahrnuje i hospodaření státních fondů, územních samospráv, zdravotních pojišťoven a různých mimorozpočtových organizací. Je rovněž základním nástrojem přerozdělování prostředků občanů za účelem zajištění politických a sociálních funkcí státu, ze kterých mají prospěch všichni občané České republiky. Státní rozpočet má tyto funkce:

1. **alokační** – rozděluje finanční prostředky s cílem zajistit co nejefektivnější funkce státu
2. **redistribuční** – přerozděluje peněžní prostředky mezi občany s cílem snižovat sociální rozdíly

3. **stabilizační** – rozpočet usiluje o stabilní vývoj ekonomiky. (Ministerstvo financí ČR, *Informační brožura „Státní rozpočet v kostce“*, © 2005 – 2013)

Příjmy rozpočtu tvoří zejména daně (přibližně ½ příjmů), pojistné na sociální zabezpečení, různé poplatky, výnosy spojené s majetkem státu a prostředky poskytnuté z rozpočtu EU. Výdaje rozpočtu tvoří především důchody a další sociální dávky, platy státních zaměstnanců, převody do místních a krajských rozpočtů, různé dotace, výdaje na investice, výdaje na obsluhu státního dluhu a odvody do rozpočtu EU. (Ministerstvo financí ČR, *Informační brožura „Státní rozpočet v kostce“*, © 2005 – 2013)

Saldo rozpočtu vyjadřuje rozdíl mezi očekávanými příjmy a výdaji. Existují tři varianty státního rozpočtu, a to:

1. **vyrovnaný** – příjmy státního rozpočtu se rovnají výdajům
2. **přebytkový** – příjmy jsou vyšší než výdaje (přebytky bývají používány na splácení státního dluhu),
3. **deficitní** – výdaje jsou vyšší než příjmy (deficit je kryt výpůjčkami v podobě státních dluhopisů). (Ministerstvo financí ČR, *Informační brožura „Státní rozpočet v kostce“*, © 2005 – 2013)

## 2.5 Rozpočet obce

### 2.5.1 Obec a orgány obce

Zákon č. 128/2000 Sb., o obcích definuje obec takto: „*Obec je základním územním samosprávným společenstvím občanů; tvoří územní celek, který je vymezen hranicí území obce.*“ (Zákony pro lidi.cz, *Zákon o obcích – č. 128/2000 Sb.*, © 2010 – 2016)

Orgány obce jsou volené. Jedním z hlavních orgánů je **zastupitelstvo obce**, které se skládá z členů zastupitelstva, jejichž počet závisí na počtu obyvatel. Následující tabulka demonstruje počet zastupitelů.

**Tabulka 1 Počet členů zastupitelstva obce**

Počet obyvatel	Počet členů zastupitelstva
do 500 obyvatel	5 – 9 členů

nad 500 do 3 000 obyvatel	7 – 15 členů
nad 3 000 do 10 000 obyvatel	11 – 25 členů
nad 10 000 do 50 000 obyvatel	15 – 35 členů
nad 50 000 do 150 000 obyvatel	25 – 45 členů
nad 150 000 obyvatel	35 – 55 členů

Zdroj: vlastní zpracování, (Zákony pro lidi.cz, *Zákon o obcích – č. 128/2000 Sb.*,

© 2010 – 2016)

Zastupitelstvo obce rozhoduje ve věcech, které spadají do samostatné působnosti obce a ve věcech patřící do přenesené působnosti pouze v případě, který stanovuje zákon o obcích nebo zvláštní zákon. Jedná se např. o schválení rozpočtu obce a závěrečného účtu obce, schválení programu rozvoje územního obvodu obce, rozhodnutí vyhlásit místní referendum nebo volbu starosty, místostarostů a dalších členů rady obce a rovněž je odvolává z funkce. Zastupitelstvo obce může zřídit iniciativní a kontrolní orgány, které se nazývají **výbory**. Vždy je zřizován finanční a kontrolní výbor. (Zákony pro lidi.cz, *Zákon o obcích – č. 128/2000 Sb.*, © 2010 – 2016)

Výkonným orgánem obce v oblasti samostatné působnosti je **rada obce**. Radu obce tvoří starosta, místostarostové a další členové rady, jejichž počet je lichý a pohybuje se v rozmezí 5 až 11 členů, přičemž nesmí přesahovat jednu třetinu počtu členů zastupitelstva obce. Rada obce rozhoduje ve věcech patřící do samostatné působnosti obce. Například zabezpečuje hospodaření obce podle schváleného rozpočtu, vydává nařízení obce, stanovuje pravidla pro přijímání a vyřizování petic a stížností, také připravuje návrhy pro jednání zastupitelstva obce. Tak jako zastupitelstvo obce i rada obce může zřídit své iniciativní a poradní orgány, které se nazývají **komise**. (Koudelka, Ondruš, Průcha, 2002)

Orgánem zastupující obec navenek je **starosta**. Starostu a místostarosty volí do funkce zastupitelstvo obce. Jejich činnost je vymezena zákonem o obcích nebo zvláštními zákony. Dalším orgánem je **obecní úřad**, který je tvořen starostou, místostarosty, tajemníkem (pokud je tato funkce zřízena) a zaměstnanci obecního úřadu. Obecní úřad vykonává činnosti, které mu uložilo zastupitelstvo obce nebo rada obce, pomáhá výborům a komisím plnit jejich úkoly, rozhoduje o poskytnutí informací žadateli podle zvláštního zákona a vykonává státní správu v oblasti přenesené působnosti obce. (Koudelka, Ondruš, Průcha, 2002)

## 2.5.2 Rozpočet obce

Rozpočet obce můžeme definovat jako decentralizovaný peněžní fond, roční bilance, základní finanční plán, důležitý nástroj komunální politiky obce anebo jako nástroj řízení příslušného subjektu územní samosprávy a jím zřizovaných organizací v lokálním a regionálním veřejném sektoru. V rozpočtovém plánování je kladen důraz rovněž i na kratší rozpočtové plánování v průběhu rozpočtového období a zejména pak na víceletý rozpočtový výhled. (Peková, 2011)

**Příjmy** územních rozpočtů lze rámcově rozdělit na čtyři kategorie: **daňové příjmy, transfery a dotace, nedaňové příjmy a úvěry či půjčky**. První tři skupiny příjmů tvoří tzv. **nenávratné příjmy**, které jsou nejdůležitějším zdrojem financování potřeb lokálního a regionálního veřejného sektoru. Poslední kategorie příjmů tvoří tzv. **návratné příjmy**, které jsou spojeny s povinností obcí je za určitých podmínek splatit. (Provázničková, 2009)

Zvýšená autonomie a odpovědnost územní samosprávy za zabezpečování a financování veřejného sektoru na svém území způsobuje růst objemu **výdajů** územních rozpočtů. Rozsah výdajů územních samospráv ovlivňuje rozpočtové omezení ze strany příjmů a rozsah odpovědnosti i pravomocí obecní a regionální úrovně za zabezpečení veřejných statků a služeb. Obecně lze výdaje územní samospráv členit dle několika hledisek. Nejužívanější jsou:

- **podle ekonomického hlediska:** běžné a kapitálové,
- **podle rozpočtové skladby:** dluhové, které je závazné a funkční,
- **podle infrastruktury:** ekonomické a sociální,
- **podle funkcí veřejných financí:** alokační, redistribuční a stabilizační,
- **podle rozpočtového plánování:** plánované (resp. plánovatelné) a neplánované.

(Provázničková, 2009)

Odpovědnost obcí za výdaje je rozdělena na samostatnou a přenesenou působnost. **Výdaje** financované v rámci **samostatné působnosti** obcí jsou směřovány do oblasti školství, sociální péče, zdravotnické služby, kultury a rekreace, veřejné bezpečnosti a obecní policie, sanitární služby, pouličního osvětlení, hřbitovů a parků, vodovodů a kanalizace, územního plánování, místní komunikace a městské dopravy a do pronájmu i výstavby obecních bytů. V oblasti samostatné působnosti mohou obce rozhodovat o způsobu poskytování služeb, avšak může dojít k regulaci ze strany ústřední vlády.(Provázničková, 2009)

**Výdaje** financované v rámci **přenesené působnosti** ústřední vláda převádí na základě různých zákonů některé funkce státní správy na obce, nadále však o nich rozhoduje. Z hlediska hospodaření neexistují k dispozici samostatné údaje, které by dovolily určit příslušné náklady na tyto jednotlivé činnosti (např. matrika). Při hodnocení výdajů obcí je však obtížné zahrnout tyto dotace do účetnictví obcí. (Provázničková, 2009)

## 2.6 Výdaje na financování kultury

Činnosti spojené s kulturou bývají ztrátové. Výjimku tvoří veřejné užití některých typů autorských děl, jako jsou např. hudební nahrávky a jejich veřejné přehrávání na diskotákách. Z hlediska financování se jedná zpravidla o to, aby ztráta byla co nejnižší. V ČR kulturní činnost produkují převážně ekonomické subjekty, jejichž právní forma je příspěvkové organizace (dále jen „PO“). Zřizovatelem příslušných kulturních PO je nejčastěji městský úřad, resp. magistrát. Hospodaření příslušných PO se řídí zákonem č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů a dalšími předpisy, které se týkají hospodaření s rozpočtovými prostředky státního rozpočtu ČR. Zřizovatel poskytuje kulturní organizaci příspěvek na její provozní činnost, včetně výdajů na opravy a výdajů na údržbu základních prostředků. (Peková, Pilný, 2002)

### 2.6.1 Prostředky z centrálních zdrojů

Nejdůležitějším centrálním zdrojem pro financování výdajů na kulturu je státní rozpočet s příslušnými fondy – Státní fond kultury ČR a Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie.

- **Ministerstvo kultury se svým rozpočtem**

Finanční prostředky ze státního rozpočtu pro resort Ministerstva kultury ČR (MK), kap. 334 jsou využívány na:

- a) provoz příspěvkových organizací, jejichž zřizovatelem je MK, jako jsou např. Národní divadlo, Národní knihovna aj.,
- b) poskytování příspěvku na památkovou péči ve smyslu zákona č. 207/1987 Sb., o památkové péči,
- c) příspěvky na financování grantů pro občanská sdružení,
- d) dotace územním rozpočtům,
- e) financování činnosti okresem zřizovaných muzeí a knihoven,
- f) výdaje na výzkum a vývoj,
- g) finanční zajištění speciálního fondu: např. Fond na záchranu architektonického dědictví apod.,
- h) zajištění provozu vlastního úřadu ministerstva. (Peková, Pilný, 2002)

Celkové výdaje státního rozpočtu 2016 byly vyčísleny na 1 251 mld. Kč. Pro resort Ministerstva kultury České republiky byla vyčleněna částka 11 mld. Kč, která představuje 0,94 % státního rozpočtu na rok 2016. (Ministerstvo financí ČR, *Poslanecká sněmovna schválila státní rozpočet na rok 2016*, © 2005 – 2013)

- **Státní fond kultury ČR**

Mezi základní finanční zdroje Státního fondu kultury ČR patří:

- a) výnosy z majetkových účastí ČR na podnikání právnických osob v kultuře s výjimkou filmového průmyslu,
- b) výnosy z cenných papírů,
- c) splátky půjček a návratných finančních výpomocí poskytnutých Fondem žadatelům,
- d) úroky z prostředků Fondu uložených v bance, úvěry od právnických osob, dary a dědictví pro Fond,
- e) dotace ze SR a výnosy z veřejných sbírek a loterií organizovaných Fondem,
- f) 50 % podílu z výnosu nájmu z předmětu kulturní hodnoty a kulturních památek, ke kterým vykonává právo hospodaření Fond,
- g) výnosy z pohlednic, plakátů a dalších tisků vydávaných Fondem. (Peková, Pilný, 2002)

Svou činnost Státní fond kultury ČR především financuje z vlastních zdrojů. Ze státního rozpočtu 2015 bylo vyčleněno na chod tohoto kulturního fondu 0,06 %. (Ministerstvo financí ČR, *Ministerstvo financí vydalo „Státní rozpočet 2015 v kostce“*, © 2005 – 2013)

- **Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie**

Finanční zdroje Fondu jsou obdobné jako u SFK. Důležitým příjmem tohoto fondu je příplatek k ceně vstupného na filmová představení. (Peková, Pilný, 2002) Ze státného rozpočtu 2015 bylo vyčleněno na činnost fondu 0,75 %. (Ministerstvo financí ČR, *Ministerstvo financí vydalo „Státní rozpočet 2015 v kostce“*, © 2005 – 2013)

## **2.6.2 Prostředky z místních zdrojů**

Finanční prostředky pro místní kulturu se rozdělují do těchto základní skupin:

- a) prostředky rozpočtů městské samosprávy,
- b) prostředky rozpočtu okresních úřadů,
- c) prostředky státního rozpočtu,
- d) příjmy z hospodářské činnosti kulturních organizací,
- e) tržby od obyvatel (spotřebitele kulturních států),
- f) ostatní zdroje – např. sponzorské dary, příspěvky. (Peková, Pilný, 2002)

V rámci municipálních rozpočtů se vychází hlavně ze zákona o obcích, podle kterého obec při výkonu samostatné působnosti zabezpečuje také kulturní rozvoj pro obyvatele svého územního obvodu a rovněž uspokojuje potřeby občanů zřizováním, správou a provozem příslušných kulturních zařízení. Obec financuje zejména provoz knihoven, muzeí, galerií, kulturních středisek a dalších různých spolků a sdružení. (Peková, Pilný, 2002)

## **2.6.3 Finanční otázky spojené s péčí o kulturní památky**

Povinnost pečovat o kulturní památku náleží jejímu vlastníkov. Vlastníkem může být soukromá fyzická či právnická osoba, obce, město či kraj. Proto při sestavování municipálních rozpočtů je nutné počítat ve výdajové stránce s příslušnou částkou, která bude určena na péči o kulturní památky v jejich vlastnictví. Taktéž je vhodné vyčlenit i určité množství finančních prostředků pro pomoc soukromým subjektům, které vlastní kulturní památku, která se nachází na území dané obce. (Rektořík, Šelešovský a kol., 2002)

Formy finanční pomoci lze rozdělit do dvou skupin, a to:

## 1. přímá

- zdroje plynoucí z komunálních rozpočtů,
- zdroje plynoucí ze státního rozpočtu,
- ostatní zdroje (např. příjmy z vlastní hospodářské činnosti, sponzorství, dary apod.)

## 2. nepřímá

- daňová zvýhodnění,
- bezplatná odborná pomoc. (Rektořík, Šelešovský a kol., 2002)

### 2.6.4 Finanční otázky spojené s knihovnami

Běžný provoz a základní služby veřejných knihoven jsou hrazeny ze strany zřizovatele. Obec a kraj zahrnují částku určenou na existenci knihovny do svých rozpočtů. Zřizovatelé mohou také využít možnosti získat účelově určené dotace z peněžních prostředků státního rozpočtu, státních finančních aktivit a Národního fondu na financování činnosti knihoven. Poradním orgánem v této oblasti Ministerstva kultury ČR je Ústřední knihovnická rada. Mezi prioritní oblasti, na které je zaměřena pomoc státu, patří podpora tvorby a zpřístupňování dat v síti Internet. (Rektořík, Šelešovský a kol., 2002)

## 3. Metodika

Hlavním cílem bakalářské práce je popsání a zhodnocení současného stavu obce z hlediska čerpání finančních prostředků, a to jak z národních, soukromých, tak i evropských zdrojů v oblasti kulturní činnosti řešeného města Písek.

Dílním cílem je popsání třech kulturních institucí daného města z pohledu finančních možností ze státní a soukromé sféry. Práce zároveň navrhuje možnosti pro jejich rozvoj a inovaci tak, aby se služby těchto kulturních institucí více přiblížily obyvatelům města.



V literární rešerši jsou shrnuty informace týkající se strukturální a regionální politiky. Jsou zde představeny cíle regionální politiky pro období 2007 – 2013 a 2014 – 2020, nástroje a principy regionální politiky, strukturální a investiční fondy aktuálního období a programovací dokumenty regionální politiky České republiky rovněž pro toto období. Literární rešerše také podává informace o rozpočtu Evropské unie, o státním rozpočtu, rozpočtu obce a výdajích plynoucí na financování kultury. Veškeré informace jsou získány z příslušné odborné literatury a internetových stránek.

Důležité informace pro zpracování praktické části jsou získány prostřednictvím řízených rozhovorů a konzultací se zaměstnanci Městského úřadu Písek a se zaměstnanci jednotlivých kulturních institucí. Bakalářská práce analyzuje tři vybrané instituce, konkrétně Městská knihovna Písek, Sladovna Písek, o.p.s. a Centrum kultury města Písek. Samozřejmě, že k vypracování této části práce jsou využity i data získané z webových stránek příslušných institucí a z oficiálních internetových stránek města Písek.

V této části bakalářské práce jsou nejprve zpracované informace charakterizující město Písek z hlediska historického i současného. Je zde představena také organizační struktura města a městského úřadu a v neposlední řadě i kulturní činnost města Písek. Následně je analyzován rozpočet obce a na základě konzultací se zaměstnanci městského úřadu i finance, které jsou směřovány na podporu kultury řešeného města. Dále jsou blíže představeny výše uvedené kulturní instituce a jejich finanční situace.

Bakalářská práce obsahuje výsledky dotazníkového šetření, které bylo určeno obyvatelům města Písek. Cílem dotazníku je zjistit, jak občané města vnímají možnosti nabízené v oblasti kultury a jaké služby kulturních organizací uspokojují jejich kulturní potřeby.

Poté praktická část navrhuje možnosti, které by pomohly v rozvoji kulturní činnosti řešeného města. V případě třech kulturních institucí jsou navrženy inovace, které by se mohly stát východiskem k jejich následnému rozvoji.

Závěr bakalářské práce potvrdí či vyvrátí stanovené hypotézy, které jsou následující:

1. Město Písek financuje oblast kultury v porovnání s jihočeskými městy nadprůměrně.
2. Vybrané město v současné době nabízí svým obyvatelům dostatek kulturních možností.

## **4. Praktická část**

### **4.1 Charakteristika zkoumaného území města Písek**

#### **4.1.1 Představení města Písek**

Písek je královské historické město, které se nachází v Jihočeském kraji. Leží při silnici spojující Prahu a České Budějovice, přesněji sto kilometrů jižně od hlavního města Prahy a padesát kilometrů severně od jihočeské metropole České Budějovice. Písek se rozkládá na obou březích řeky Otavy, které jsou spojené Kamenným mostem z druhé poloviny 13. století. (Písek, [visitpisek.cz](http://visitpisek.cz), *Písek město*, © 2008 – 2015)

## 4.1.2 Historie a současnost

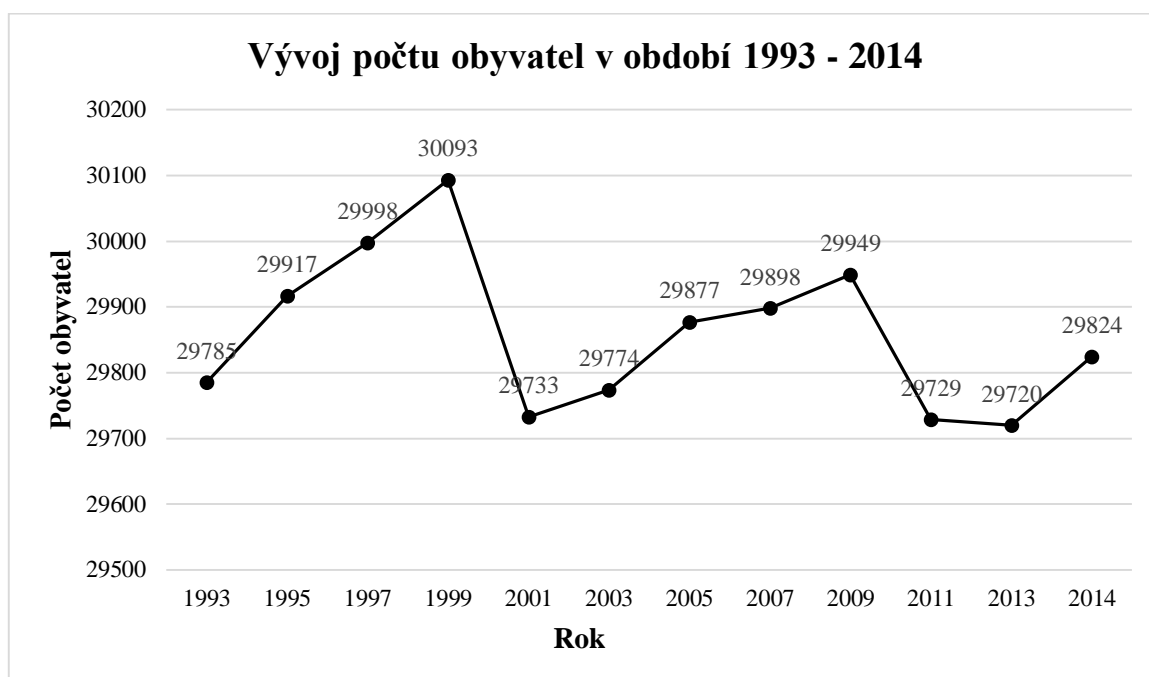
Přestože první písemná zmínka o městě Písek je z roku 1243 v listině krále Václava I., přesné založení tohoto města není známo. Z archeologických nálezů, které lze datovat do starší doby kamenné, vyplývá, že prvními lidmi, kteří rýžovali zlato na březích řeky Otavy, byli Keltové. První osada existovala na levném břehu řeky Otavy již v 12. století. Král Václav I. nedaleko osady začal budovat hrad, který měl ochránit rýžoviště a obchodníky, kteří cestovali po Zlaté cestě. I když král Václav I. založil město, o jeho rozkvět a slávu se postaral až jeho syn Přemysl Otakar II., který vytvořil z Písku královské opevněné město. Písek v této době patřil mezi nejdůležitější města českého království. Dalším důležitým obdobím je vláda císaře a krále Karla IV., který potvrdil Písek jako hlavní město Prácheňského kraje. V období husitství se město přiklonilo na stranu vzbouřenců. (Písek, [visitpisek.cz](http://visitpisek.cz), *Stručné dějiny Písku*, © 2008 – 2015)

Poté co skončila husitská válka, město zažilo druhou dobu rozkvětu. Na počátku 16. století patřilo mezi nejbohatší česká města. Doba rozkvětu zastavil v roce 1532 požár, který zničil velkou část města. Počátek třicetileté války, znamenal další ránu pro královské město. V důsledku přidání Písku na stranu stavů došlo v roce 1619 k vypálení píseckého předměstí a okolních vesnic. Následující rok došlo k nejhoršímu rabování města. Nová doba rozvoje nastala v 19. století, kdy ve městě byla vybudována železnice, a bylo zavedeno elektrické osvětlení obloukovými lampami. Městská elektrárna zahájila provoz v roce 1888 a je funkční dodnes. (Písecko, *Historie města*, [2015])

Začátek 20. století je obdobím I. a II. světové války. Poválečné období se neslo opět ve znamení rozvoje tentokrát okrajových částí města. Především byla vystavěna sídliště a zakládány továrny, například Jitex, Kovosvit, VOS anebo Elektropřístoj. (Episek, *Historie*, © 2001) V roce 2002 Písek zasáhly srpnové povodně, které málem zničily nejvýznamnější památku města, Kamenný most. (Písecký svět, *Ohlédnutí za povodní 2002*, © 2009 – 2016)

V roce 2014 žilo dle dat Českého statistického úřadu ve městě Písek 29 824 lidí. Vývoj počtu obyvatel za uplynulých dvacet jedna let je uveden v následujícím grafu.

**Graf 1 Vývoj počtu obyvatel v období 1993 - 2014**



Zdroj: vlastní zpracování (Český statistický úřad, *Databáze demografických údajů za obce ČR*, [2015])

Z výše uvedeného Grafu 1 je patrné, že počet obyvatel města Písek se za posledních jednadvacet let příliš nezměnil. Nejnižší počet obyvatel je zaznamenán v roce 2013, kdy počet obyvatel byl 29 720. Nejvíce lidí žilo na území města Písek v roce 1999.

Obecná míra nezaměstnanosti jihočeského města Písek k 31. 12. 2014 byla podle dat Českého statistického úřadu 5,3 %. (Český statistický úřad, *Nezaměstnanosti v obcích*, [2015]) V případě Jihočeského kraje tento ukazatel činil 5,9 %. (Český statistický úřad, *Zaměstnanost, nezaměstnanost*, [2015]) Z těchto údajů vyplývá, že míra nezaměstnanosti ve výše uvedeném městě byla o 0,6 % nižší než v Jihočeském kraji. Další vybrané ukazatele týkající se města Písek lze nalézt v příloze bakalářské práce (viz Příloha 1). (Český statistický úřad, *Nezaměstnanosti v obcích*, [2015])

### **4.1.3 Organizační struktura města Písek**

- **Městský úřad Písek**

Prvním orgánem města Písek je **městský úřad**. V jeho čele je od podzimních komunálních voleb 2014 **starostka** Eva Vanžurová. Tato funkce nese sebou celou řadu povinností. Mezi její úkoly řadíme například reprezentaci města navenek, podepisování

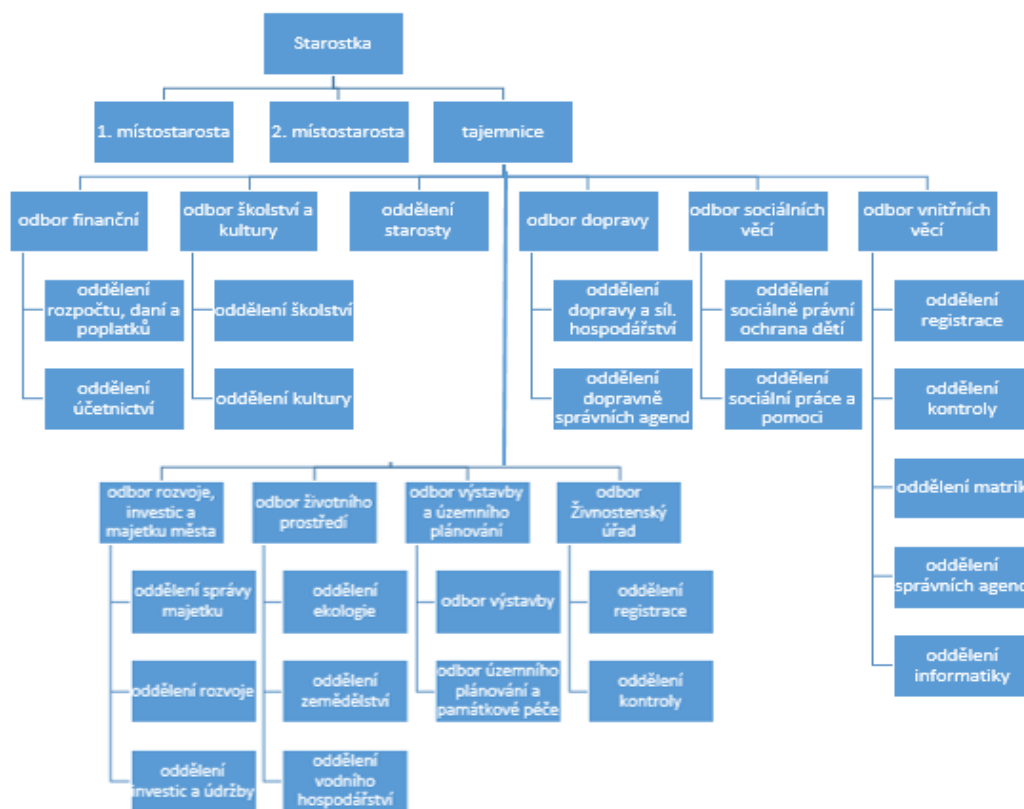
za město dokumenty vydané v samostatné působnosti nebo spolu s místostarostou podepisování předpisů města, řízení a koordinaci přípravných opatření a činností spojené s řešením krizových situací, ale i zadávání úkolů místostarostům a tajemnici a zároveň řídí a koordinuje jejich činnost, případně řešení kompetenční problémy. (Město Písek, *Organizační řád*, © 2010)

V případě nepřítomnosti starostky ji zastupují **místostarostové** města v pořadí, které jim určilo zastupitelstvo města. Úkoly vyplývající z této funkce jim stanovuje zastupitelstvo města. Další úkoly jsou spojené s členstvím v radě města a dalších orgánech. Místostarosty města Písek jsou Josef Knot a Jiří Hořánek. (Město Písek, *Organizační řád*, © 2010)

Neodmyslitelnou funkcí v organizační struktuře městského úřadu je **tajemnice**. Tuto pozici zastává Zlatuše Hofmanová. Tajemnice zejména vykonává úkoly dle § 110 zákona a úkoly přidělené radou města, zastupitelstvem města a starostkou. Rovněž mezi její pracovníky úkoly patří například spolupráce s úřadem práce v otázce zaměstnanosti, jednání za městský úřad s jednotlivými orgány státní správy, řízení a koordinace zaměstnanců prostřednictvím vedoucích odborů anebo rozhodování o čerpání finanční prostředků ze sociálního fondu podle pravidel schválených radou města. (Město Písek, *Organizační řád*, © 2010)

Městský úřad města Písek je tvořen jedenácti **odbory**, které se člení na jednotlivá oddělení. Úkoly a kompetence jednotlivých odborů jsou uvedeny v organizačním řádu města. Odbory jsou v oblasti přenesené působnosti správními orgány a dotčenými orgány ve správních řízeních dle zvláštních právních předpisů. Každý odbor má v čele vedoucího, které na návrh tajemnice jmenuje a odvolává rada města. (Město Písek, *Organizační řád*, © 2010)

**Graf 2 Struktura Městského úřadu města Písek**



Zdroj: vlastní zpracování, (Město Písek, *Organizační řád*, © 2010)

- **Zastupitelstvo města a rada města**

Dalším orgánem města je **zastupitelstvo města**. Na základě informací, které jsou uvedeny v literární rešerši, je počet zastupitelů města dán počtem obyvatel města. V případě města Písek, kde žije přes 29 000 obyvatel, se počet zastupitelů z pravidla pohybuje mezi 15 až 35. V současnosti má zastupitelstvo 27 členů. (Město Písek, *Seznam členů*, © 2010) Zastupitelstvo zřizuje iniciativní a pomocné orgány výbory. Zastupitelstvo má aktuálně osm výborů. (Město Písek, *Seznam členů výborů*, © 2010)

Mezi orgány města také patří **rada města**. Z výše demonstrovaných informací v literární rešerši se počet členů rady obecně pohybuje mezi 5 – 11. V případě města Písek je rada města tvořena 9 členy, včetně starostky a místopředsedů. (Město Písek, *Seznam členů*, © 2010) Rovněž i rada může zřídit iniciativní a pomocné orgány tzv. komise. Rada města Písek momentálně zřídila 12 komisí. (Město Písek, *Seznam členů komisí*, © 2010)

Následující tabulka demonstruje výbory a komise města Písek.

**Tabulka 2 Výbory a komise města Písek**

Výbory města Písek	Komise města Písek
Finanční výbor	Komise kulturní
Kontrolní výbor	Komise pro infrastrukturu
Výbor pro rozvoj a investice města	Komise dopravní
Osadní výbor Hradiště	Komise bytová
Osadní výbor Nový Dvůr	Komise sociální
Osadní výbor Semice	Komise životního prostředí
Osadní výbor Smrkovice	Komise letopisecká
Osadní výbor Svatý Václav	Komise majetkoprávní
	Komise sportovní
	Komise pro urbanismus a architekturu
	Komise pro výchovu a vzdělání
	Komise pro partnerské vazby a cestovní ruch

Zdroj: vlastní zpracování, (Město Písek, *Seznam členů výborů, Seznam členů komisí*, © 2010)

- **Další orgány města Písek**

Dalším orgánem města je **městská policie**, která byla zřízena na základě obecně závazné vyhlášky ze dne 23. 1. 1992. Městská policie zabezpečuje veřejný pořádek v rámci působnosti města. Při této činnosti úzce spolupracuje s Policií ČR. (Město Písek, *Městská policie - Současnost MP*, © 2010)

Neméně důležitým orgánem je **bezpečnostní rada města**. Jedná se o koordinační orgán pro přípravu krizové situace, který byl vytvořen na základě zákona č. 240/2000 Sb., o krizovém řízení. (Ministerstvo vnitra České republiky, *Bezpečnostní rada obce*, © 2015) Bezpečnostní rada města Písek zasedala v roce 2014 dvakrát. Konkrétní činnost tohoto orgánu jsou zmíněny ve Výroční zprávě Městského úřadu Písek za rok 2014. (Město Písek, *Výroční zpráva Městského úřadu Písek za rok 2014*, 2015)

#### **4.1.4 Kultura ve městě Písek**

Kulturní život v Písku je velice bohatý. Město Písek svým obyvatelům a turistům nabízí celou řadu kulturních akcí. Mezi nejznámější patří květnové **Cipískoviště**, které zahajuje

turistickou sezónu. V první polovině června se koná akce **Městské slavnosti – Dotkni se Písku**, při této příležitosti účastníci oslavují založení města. Další významnou akcí je **Mezinárodní festival studentských filmů**, který nachází své místo v kalendáři v říjnu. Návštěvníkům nabízí celou řadu filmových snímků z různých koutů světa. Během posledního měsíce v roce nechybí ani **Advent v Písku**, který je tvořen menšími akcemi, jako je Rozsvícení vánočního stromečku na Velkém náměstí anebo Mikulášská nadílka či Živý betlém. (Písek, [visitpisek.cz](http://visitpisek.cz), *Kultura v Písku*, © 2008 – 2015)

Níže uvedená tabulka poskytuje přehled neméně důležitých a pravidelných akcí, které se konají ve zmiňovaném městě.

**Tabulka 3 Kulturní akce města Písek**

Měsíc pořádání	Název akce	Stručný popis akce
březen	Mezinárodní setkání harmonikářů	setkání harmonikářů
květen	Šrámkův Písek	národní přehlídka amatérského divadla
květen	Švejkova padesátka	turistický pochod
květen	Magmafest	rockový festival v Letním kině
červen – září	Písecké kulturní léto	koncerty, divadla
srpen	Mezinárodní folklorní festival	přehlídka mezinárodních folklorních spolků
září	Neobyčejný festival loutkových divadel	představení loutkového divadla
září	Slavnosti piva Písek	degustace nejrůznějších druhů piva
září	COOL V PLOTĚ	hudební mezinárodní festival
říjen	Hubertova jízda	oslava končící jezdecké sezóny
říjen	Czech open	taneční soutěž
listopad	Svatomartinská neděle aneb sejdem se na mostě	oslava Martinské neděle - zahrnující loutkové, hudební, šermířské a taneční představení

Zdroj: vlastní zpracování (podklady z Odboru školství a kultury Města Písek)



Seznam akcí, které konaly během dubna až prosince 2015, lze nalézt v příloze (viz. Příloha 2).

Kultura není tvořena pouze kulturními akcemi, ale také institucemi. **Městská knihovna** nenabízí svým čtenářům pouze půjčování knih, ale pořádá i různé besedy, semináře či výstavy. Výstavy lze rovněž nalézt v prostorách **Galerie Portyč**, dále v **Prácheňském muzeu**, který využívá prostory gotického hradu a v neposlední řadě expozice lze také navštívit ve **Sladovně**, která sídlí v bývalém městském pivovaru. Večery lze trávit při pravidelných představeních v **Divadle Fráni Šrámka** nebo v **Divadle Pod Čarou**, kde se mimo jiné konají besedy a koncerty různých žánrů. **Kino Portyč** každý měsíc přináší pestrou nabídku nejnovějších filmů. V letních měsících promítání snímků probíhá v **Letním kině**. Ve městě Písek se rovněž nachází **Kulturní dům**, ve kterém se pořádají koncerty, plesy, taneční soutěže nebo přednášky. (Písek, *visitpisek.cz*, *Kultura v Písku*, © 2008 – 2015)

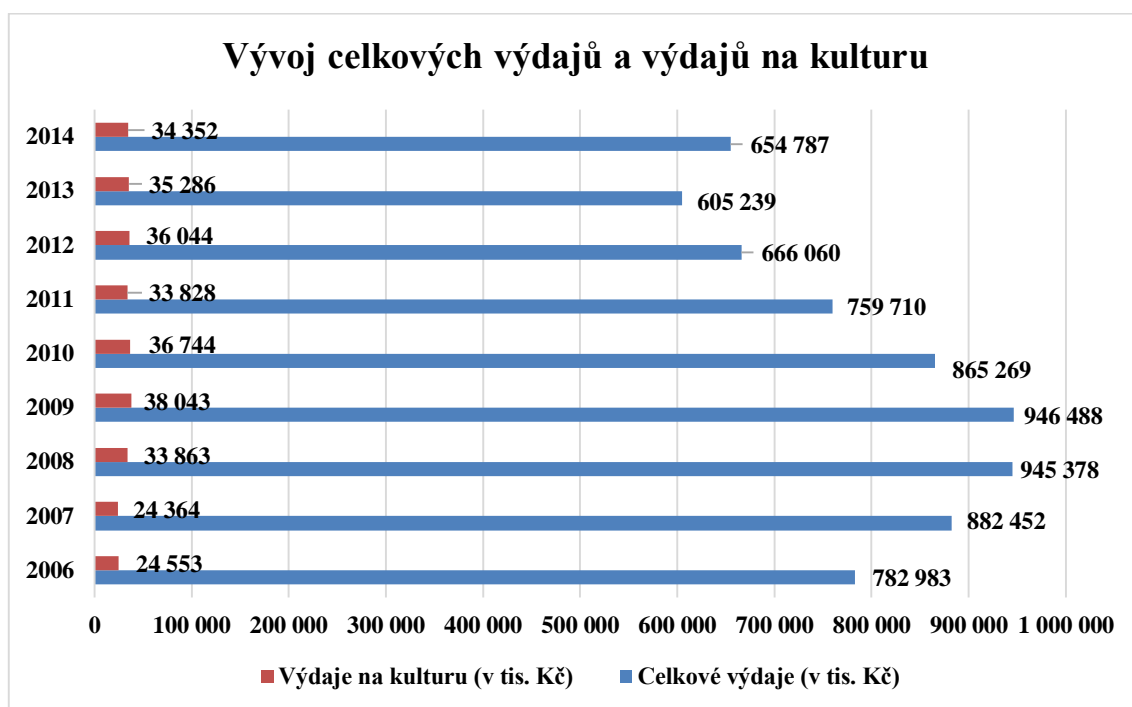
Na základě bohaté historie může Písek nejen turistům nabídnout mnoho kulturních památek. Mezi nejnavštěvovanější patří nejstarší **kamenný most** v Čechách, **Děkanský kostel narození Panny Marie** z poloviny 13. století, **Písecký hrad** rovněž z poloviny 13. století, barokní **radnice**, **Mariánské morové sousoší** připomínající velký mor v roce 1713 nebo **dům** spisovatele **Adolfa Heyduka**. (Město Písek, *Z památek Písku*, © 2004)

## 4.2 Výdaje na kulturu z rozpočtu města Písek

V literární rešerši jsou uvedeny základní charakteristiky rozpočtu, z kterých vyplývá, že položky týkající se oblasti kultury lze nalézt ve výdajích rozpočtu. Pro vypracování bakalářské práce byly poskytnuty rozpočty města Písek z let 2006 – 2014 Odborem finančním v tištěné podobě.

V roce 2014 byly celkové výdaje města Písek vyčísleny na 654 787 000. Výdaje na kulturu představovaly 5,25 % z této částky, konkrétně 34 352 000. Následující Graf 3 demonstuje vývoj celkových výdajů a výdajů, které směřovaly do sektoru kultury v letech 2006 – 2014 ve zmíněném městě.

**Graf 3 Vývoj celkových výdajů a výdajů na kulturu města Písek v letech 2006 -2014**



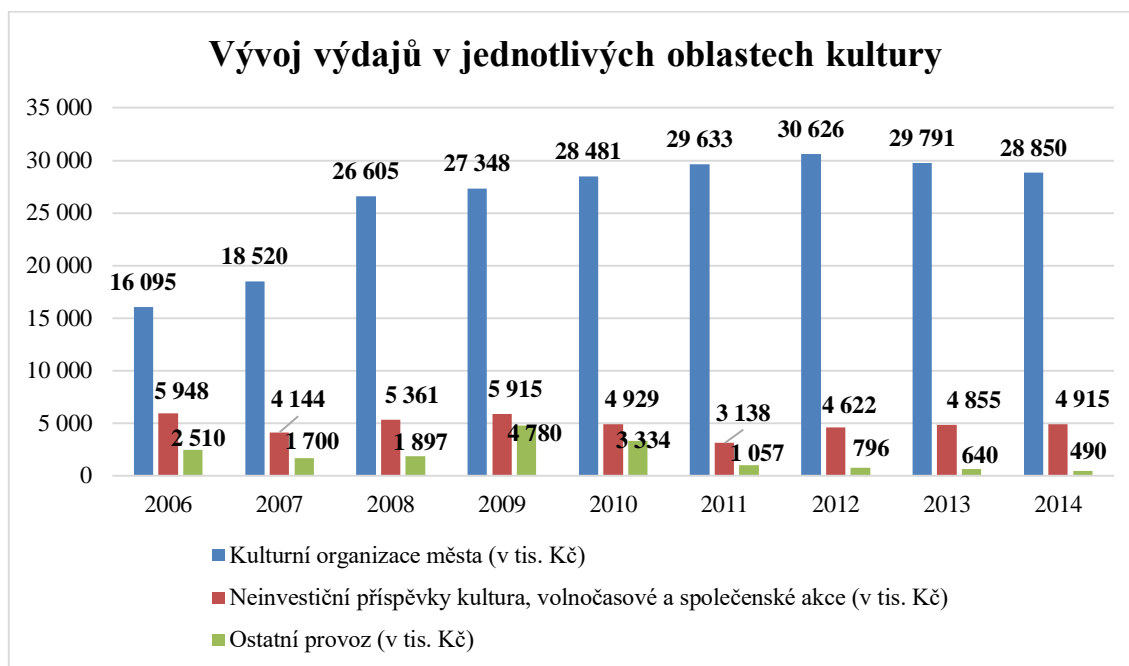
Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města z let 2006 - 2014

Z výše uvedeného Grafu 3 vyplývá, že celkové výdaje města Písek byly v roce 2009 nejvyšší. Od toho roku je zaznamenán pokles výdajů až do roku 2014, kdy došlo k nárůstu o 8,18 % oproti roku 2013. V případě kultury byly nejvyšší výdaje rovněž v roce 2009. Avšak na rozdíl od celkových výdajů nebyl zaznamenán tak výrazný pokles v následujících letech. Během sledovaného období došlo ke zvýšení výdajů na kulturu zhruba o 10 000 000 Kč. Výdaje směřované do sektoru kultury se od roku 2008 pohybují nad částkou 33 000 000 Kč.

Rozpočet dělí výdaje na kulturu do třech oblastí – *kulturní organizace města, neinvestiční příspěvky kultura, volnočasové a společenské akce a ostatní provoz.*

Níže uvedený Graf 4 prezentuje vývoj jednotlivých oblastí rozpočtu v letech 2006 – 2014.

**Graf 4 Vývoj výdajů v jednotlivých oblastech kultury v letech 2006 - 2014**



Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města Písek z let 2006 – 2014

Na základě demonstrovaného grafu 2 lze říci, že nejnižší výdaje jsou vynaloženy na *ostatní provoz* kultury. Během sledovaného období nejvyšších výdajů v této oblasti bylo dosaženo v roce 2009, kdy činily 4 780 000 Kč. V následujících pěti letech došlo k výraznému snížení výdajů. Nejnižší výdaje byly v roce 2014, kdy činily 490 000 Kč. V oblasti *neinvestiční příspěvky kultura, volnočasové a společenské akce* nebyly zaznamenány až tak velké rozdíly ve vývoji během let 2006 – 2014. Z výše uvedeného grafu 2 také vyplývá, že nejnižší výdaje v této oblasti kultury dosáhly hodnoty 3 138 000 Kč v roce 2011. Nejvyšší výdaje činily 5 948 000 Kč v roce 2006. Na základě výše prezentovaného grafu 2 lze uvést, že největší objem peněžních prostředků z rozpočtu města Písek směřuje *kulturním organizacím města*. Během let 2006 – 2012 došlo k nárůstu výdajů o více jak 90 %. Právě ve zmíněném roce 2012 výdaje byly nejvyšší a byly vyčísleny na částku 30 626 000 Kč. V posledních dvou letech sledovaného období byl zaznamenán pokles ve výdajích, avšak stále nejnižší výdaje plynoucí kulturním organizacím města dosáhly hodnoty 16 095 000 Kč v roce 2006.

Mezi kulturní organizace, kterým plyne nejvíce finančních prostředků z městského rozpočtu, patří Městská knihovna Písek, Centrum kultury, o.p.s. a Sladovna Písek, o.p.s. Následující Tabulka 3 demonstuje peněžní prostředky, které plynuly Městské knihovně z municipálního rozpočtu v letech 2006 – 2014.

**Tabulka 3 Vývoj peněžních prostředků z městského rozpočtu plynoucí Městské knihovně v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč)**

Rok	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Výdaje	8 706	9 288	10 443	10 020	9 669	9 679	10 311	9 776	9 896

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města Písek z let 2006 – 2014

Z uvedené Tabulky 3 vyplývá, že v letech 2006 – 2014 se finanční prostředky z rozpočtu města Písek pohybovaly od 8 706 000 Kč do 10 443 000 Kč. Právě nejvyšší udanou částku obdržela Městská knihovna Písek v roce 2008. Rovněž zmíněná Tabulka 3 demonstruje, že od roku 2010 organizace neobdržela méně jak 9 600 000 Kč.

**Tabulka 4 Vývoj peněžních prostředků z městského rozpočtu plynoucí Centru kultury, o.p.s. v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč)**

Rok	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Výdaje	7 164	7 132	7 805	8 628	10 000	11 600	12 600	10 300	10 070

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města Písek z let 2006 – 2014

Z dostupných údajů uvedených v Tabulce 4 lze vyčíst, že prostředky, které obdrželo Centrum kultury, o.p.s. v letech 2006 – 2012 se každoročně zvyšovaly. V následujících dvou letech došlo ke snížení finančních prostředků, které kulturní organizace získala z městského rozpočtu.

**Tabulka 5 Vývoj peněžních prostředků z městského rozpočtu plynoucí Sladovně Písek, o.p.s. v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč)**

Rok	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Výdaje	225	2 100	8 357	8 700	8 812	8 354	8 250	9 180	8 884

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města Písek z let 2006 – 2014

Jak lze vyčíst z Tabulky 5, v roce 2007 došlo k nárůstu peněžních prostředků o 1 875 000 Kč oproti roku předešlému. V následujícím roce 2008 opět došlo ke zvýšení částky, tentokrát o více jak 6 200 000 Kč. V nadcházejících letech 2009 – 2014 se částka pohybovala nad 8 000 000 Kč. Nejvyšší částku 9 180 000 Kč obdržela Sladovna Písek, o.p.s. z městského rozpočtu v roce 2013.

Z výše uvedených dat, které demonstrují Tabulky 3 - 5 lze říci, že žádná kulturní organizace města nedostává výrazně více či méně finančních podpory z městského

rozpočtu. Částky se v posledních letech pohybují v průměru 9 500 000 Kč na jednu organizaci.

Další kategorií výdajů, které jsou určené na kulturu z obecního rozpočtu, jsou tzv. Neinvestiční příspěvky kultura, volnočasové a společenské akce. Tato oblast výdajů prošla v letech 2006 – 2014 několika změnami. Do roku 2011 byla uvedená kategorie tvořena následujícími položkami – Zlatý fond, Záštity starosty a Granty kultury. V roce 2012 došlo k první změně, kdy Zlatý fond byl přesunut do položky Granty kultury a rovněž byla vytvořena jednotná pravidla pro výběr projektů v rámci Zlatého fondu a Grantů, což umožnilo zjednodušení administrativního procesu. (Písecký svět, *Granty a Zlatý fond nově od roku 2012*, © 2009 -2016) V roce 2013 přibyla další položka ve výdajích na kulturu, konkrétně Záštity starosty na volnočasové a společenské akce.

**Tabulka 6 Vývoj peněžních prostředků z rozpočtu města v oblasti Neinvestiční příspěvky kultura, volnočasové a společenské akce v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč)**

Výdaje rozpočtu - kultura				
Rok	Zlatý fond	Granty kultura	Záštity starosty kultura	Záštity starosty na volnočasové a společenské akce
2006	1 735	4 058	155	
2007	1 470	2 567	107	
2008	1 271	3 851	238	
2009	1 294	4 496	125	
2010	1 000	3 806	120	
2011	962	2 081	95	
2012		4 522	100	
2013		4 700	100	55
2014		4 751	100	64

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města Písek z let 2006 – 2014

Z výše demonstrované Tabulky 6 je patrné, že finanční prostředky určené pro Zlatý fond se postupně během sledovaných let snižovaly. Oproti tomu peníze plynoucí do položky Granty kultura se postupně zvyšovaly. Tato skutečnost je způsobená zmíněným sloučením Zlatého fondu a Grantů kultury v roce 2012. Přesto právě Granty jsou nejvýraznější položkou v kategorii Neinvestiční příspěvky kultura, volnočasové a společenské akce. Největší sumou pracovníci Městského úřadu Písek disponovali

v rámci zmíněné položky Granty kultury v roce 2014, kdy částka dosáhla hodnoty 4 751 000 Kč. Peněžní prostředky týkající se Záštity starosty kultura se během sledovaného období pohybovaly v průměru 126 000 Kč za rok, přesto v posledních třech monitorovacích letech jsou finanční prostředky z rozpočtu stabilní a činí přesně 100 000 Kč. Poslední skupina Záštity starosty na volnočasové a společenské akce, která byla vytvořena v roce 2013, není nijak výraznou položkou v rámci prostředků týkající se zmiňované kategorie výdajů na kulturu. V roce 2014 bylo vytyčeno pro tyto záštity 65 000 Kč z rozpočtu města.

Třetí oblastí výdajů na kulturu je Ostatní provoz. Do této skupiny spadají výdaje týkající se běžného provozu, Sboru pro občanské záležitosti, projektů kultury, zpravodaje a nájmu kulturních zařízení.

Níže uvedená Tabulka 7 prezentuje finanční prostředky, které využil Sbor pro občanské záležitosti v uplynulých letech. Tyto peníze byly využity na nákup materiálů, surovin, věcných darů při příležitosti Vítání občánků a na pohoštění v rámci setkání nejstarších občanů města se starostou.

**Tabulka 7 Vývoj finančních prostředků určených Sboru pro občanské záležitosti v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč)**

Rok	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Výdaje	326	175	184	162	324	280	241	289	238

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města z let 2006 – 2014

Z uvedených dat v Tabulce 7 lze říci, že prostředky určené Sboru pro občanské záležitosti v letech 2006 – 2014 nebyly stabilní, docházelo k nepravidelnému poklesu, ale i ke zvýšení. Nejvyšší suma určená pro tyto účely byla v roce 2006, kdy dosáhla 326 000 Kč.

Vzhledem k tomu, že ostatní výdaje z oblasti Ostatní provoz se objevují nepravidelně v jednotlivých rozpočtech, jsou proto spojeny do následující Tabulky 8. Zahrnují výdaje na běžný provoz, projekty kultury, zpravodaje, nájmy kulturních zařízení apod.

**Tabulka 8 Vývoj finančních prostředků ostatních výdajů v rámci Ostatní provoz v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč)**

Rok	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Výdaje	2 184	1 525	1 713	4 619	3 010	564	555	351	252

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů města z let 2006 – 2014

Z uvedených dat v Tabulce 8, lze vyčíst, že od roku 2009 došlo k poklesu prostředků u výše uvedených položek. Ve zmíněném roce 2009 suma týkající se ostatních výdajů činila 4 619 000 Kč. Jak je zřejmé byla výrazně vyšší oproti rokům předcházejícím. Tato skutečnost byla způsobena tím, že rozpočet zahrnul do této skupiny i výdaje spojené s konáním Festivalu nad řekou, konkrétně 3 070 000 Kč. V roce 2010 finanční prostředky na konání zmíněné akce byly rovněž zahrnuty mezi tyto výdaje. V tomto roce částka vyčleněná pro výše uvedený festival byla nižší o 1 400 000 Kč než v roce 2009.

Pro detailnější představu lze v příloze nalézt rozpočet města Písek, konkrétně výdaje týkající se kultury za rok 2014 (viz. Příloha 3).

**Tabulka 9 Výdaje plynoucí do sektoru kultury v jihočeských okresních městech v roce 2014 (v tis. Kč)**

Město	Celkové výdaje	Výdaje – kultura	% podíl
České Budějovice	1 350 093	19 472	1,44 %
Český Krumlov	271 177	20 425	7,53 %
Jindřichův Hradec	492 695	15 026	3,05 %
<b>Písek</b>	654 787	34 352	5,25 %
Prachatice	209 774	16 644	7,93 %
Strakonice	389 060	26 394	6,78 %
Tábor	887 439	23 318	2,62 %
<b>Ø průměr</b>		<b>22 233</b>	

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů jihočeských měst

Z výše uvedené Tabulky 9 je patrné, že v roce 2014 nejvíce finančních prostředků plynulo na kulturní činnost z municipálního rozpočtu města Písek. Oproti tomu město Jindřichův Hradec vyčlenilo na činnost v oblasti kultury nejméně z okresních měst Jihočeského kraje. Za zmínku stojí rovněž financování kulturní činnosti města Český Krumlov, z jehož rozpočtu plynula na kulturní činnost v řešeném roce podprůměrná částka. Vzhledem k tomu, že město Český Krumlov se nachází na seznamu kulturního dědictví UNESCO, dostává každoročně z programu *Podpora pro památky UNESCO* dotaci od Ministerstva kultury ČR. V roce 2014 získalo toto jihočeské město 100 000 Kč na marketingové účely. (Ministerstvo kultury ČR, *Program Podpora pro památky UNESCO*, © 2007)

Níže uvedená Tabulka 10 demonstruje výdaje plynoucí na kulturní činnosti v ostatních městech České republiky. Tyto města byla vybrána na základě počtu jejich obyvatel.

Počet obyvatel se pohybuje na škále od 20 000 – 30 000. Jedním ze dvou důvodů této škály je počet obyvatel ve městě Písek. V roce 2014 ve zmíněném městě žilo 29 800 lidí. Druhým důvodem je, aby v níže demonstrované Tabulce 10 figurovalo, co nejvíce krajů České republiky. Avšak v Libereckém kraji se nenachází žádná obec, jejíž počet obyvatel by spadal do uvedené škály. Z výše zmíněné skutečnosti se Liberecký kraj nenachází v Tabulce 10.

**Tabulka 10 Výdaje na oblast kultury v roce 2014 (v tis. Kč)**

Kraj	Město	Celkové výdaje	Výdaje kultura	% podíl
Zlínský	Vsetín	563 558	29 351	5,2 %
Olomoucký	Šumperk	562 138	32 604	5,8 %
Moravskoslezský	Český Těšín	385 499	17 205	4,5 %
Jihomoravský	Břeclav	345 283	19 030	5,5 %
Vysočina	Havlíčkův Brod	505 708	12 615	2,5 %
Pardubický	Chrudim	390 504	46 390	11,9 %
Jihočeský	Písek	654 787	34 352	5,25 %
Plzeňský	Klatovy	507 939	2 768	0,54 %
Středočeský	Příbram	723 415	75 851	10,5 %
Karlovarský	Cheb	552 171	48 070	8,7 %
Ústecký	Litoměřice	335 368	23 138	6,89 %
Královohradecký	Trutnov	577 239	46 729	8,09 %
<b>Ø průměr</b>			32 342	

Zdroj: vlastní zpracování dle rozpočtů měst

Z uvedených dat v Tabulce 10 je zřejmé, že z rozpočtu města Příbram plynulo na oblast kultury nejvíce finančních prostředků. Město Klatovy nacházející se v Plzeňském kraji na kulturní činnosti vyčlenilo nejméně, konkrétně 0,54 % prostředků ze svého rozpočtu. Výše uvedená města poskytla v průměru 32 342 000 Kč ze svých rozpočtů. Město Písek se pohybuje nad uvedeným průměrem.

### 4.3 Kulturní organizace města Písek

Tato kapitola představuje kulturní organizace, které působí v Písku.

- Sladovna Písek, o.p.s.



První kulturní organizace nacházející se v zmíněném městě je obecně prospěšná společnost Sladovna Písek, o.p.s., dále jen „Sladovna Písek“. Byla založena již v roce 2006 a v současné době ji nalezneme v prostorách bývalého městského pivovaru. Její hlavní náplní je zajišťování a organizace kulturních a kulturně-spoločenských služeb a činností, zejména se jedná o výstavy a expozice. Také organizuje různé vzdělávací služby, workshopy a kurzy pro veřejnost. Činnost Sladovny Písek lze rozdělit na dvě části, a to na Sladovna – galerie hrou a Informační centrum. (Sladovna Písek, o.p.s., *Výroční zpráva 2014*, [2016])

### **Sladovna – galerie hrou**

V roce 2009 došlo k otevření prvních dvou stálých expozic v prostorách Sladovny Písek. O čtyři roky později byl představen nových projekt pod názvem *Galerie hrou*, který přináší dvě až tři interaktivní expozice ročně. Tato koncepce má být místem, kde si děti hrají, tvoří a učí od dospělých a dospělí se učí naopak od dětí. (Sladovna Písek, o.p.s., *O organizaci*, [2016])

V roce 2014 bylo zorganizováno v rámci tří velkých výstav 27 workshopů a lektorských programů pro školy a veřejnost. Sladovna Písek spolupracovala ve zmíněném roce s Mezinárodním domem pro děti Bibiana Bratislava a s Klubem ilustrátorů dětské knihy a českou sekci IBBY na projektu *Profilové výstavy ilustrátorů*, v jehož rámci byly uspořádány čtyři expozice a jeden workshop. Dále tato kulturní organizace uspořádala 11 regionálních výstav, které představovaly umělce z prácheňského regionu a 15 kolektivních výstav, na kterých Sladovna Písek spolupracovala s partnerskými městy nebo organizacemi. V neposlední řadě bylo v tomto roce uspořádáno 11 besed a přednášek, 10 kulturních akcí pro dospělé zahrnující divadla a koncerty a 5 kulturních akcí pro děti. (Sladovna Písek, o.p.s., *Výroční zpráva 2014*, [2016])

**Tabulka 11 Počet návštěvníků Sladovny Písek, o.p.s. v letech 2010 - 2014**

<b>Rok</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>Počet návštěvníků Sladovny Písek</b>	7 826	7 806	7 286	25 587	29 398

Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Sladovny Písek, o.p.s. z let 2010 – 2014

Z výše uvedené Tabulky 11 je patrné, že nejvíce návštěvníků přišlo do Sladovny Písek v roce 2014. Za zmínku rovněž stojí rok 2013, kdy prostory Sladovny Písek navštívilo oproti roku předešlému více jak 18 000 lidí. Tato skutečnost mohla být způsobena tím, že

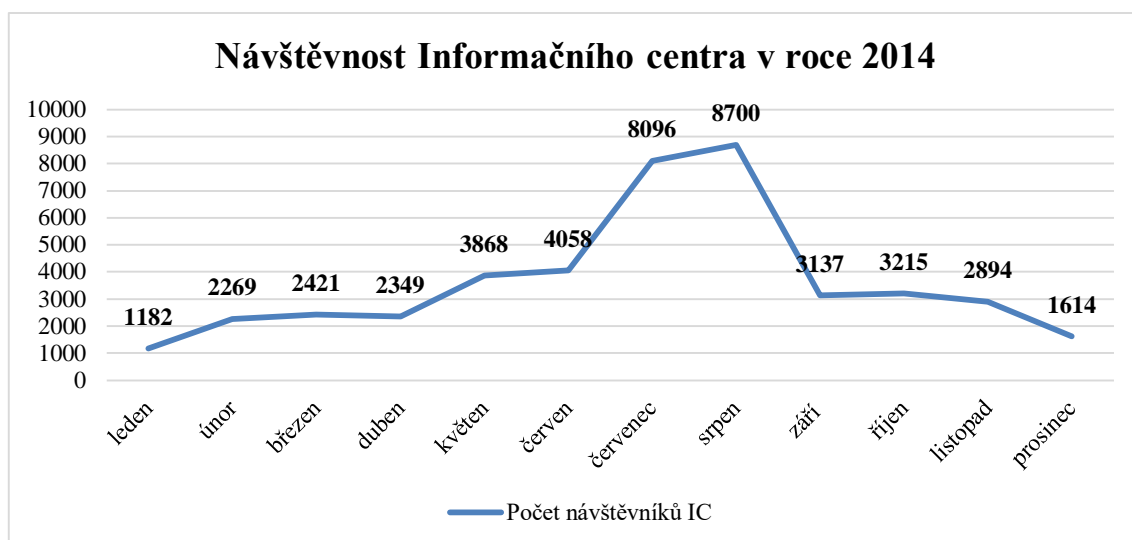
ve zmíněném roce došlo k otevření nově rekonstruované části městského pivovaru. (Sladovna Písek, o.p.s., *Výroční zpráva roku 2013*, [2016])

### Informační centrum

Informační centrum, dále jen „IC“ se nachází v prostorách Sladovny Písek. Hlavní činnost IC je informování návštěvníků centra o památkách a kulturních akcích.

IC poskytuje veřejnosti například tyto služby: veřejný internet, kopírování a skenování dokumentů, prodej vstupenek na vybrané kulturní akce a vyhledávání dopravních spojení a dobíjení karet na MHD. Kromě výše uvedených činností IC připravuje materiály pro měsíčník města – *Zpravodaj města Písek* a aktualizuje databázi ubytovacích zařízení v Písku a okolí. (Sladovna Písek, o.p.s., *Výroční zpráva 2014*, [2016])

**Graf 5 Návštěvnost Informačního centra v roce 2014**



Zdroj: vlastní zpracování dle Výroční zprávy 2014 Sladovny Písek, o.p.s.

Na základě demonstrovaného Grafu 5 je možné říci, že návštěvnost IC se v roce 2014 vyvíjela na základě sezónnosti. Od ledna do srpna je zaznamenáván nárůst počtu návštěvníků, přičemž nejvíce turistů přišlo v letní sezóně. Návštěvnost kulminovala v srpnu, kdy zavítalo do IC 8 700 lidí. Velký rozdíl v návštěvnosti je zaznamenán mezi měsícem srpnem a měsícem září, kdy došlo poklesu návštěvníků. Tento pokles činil více jak 5 500 lidí. Během posledních třech měsíců roku 2014 byl zaznamenán další pokles. V tomto případě nebyl tak markantní. Celková návštěvnost IC v roce 2014 byla 43 803.

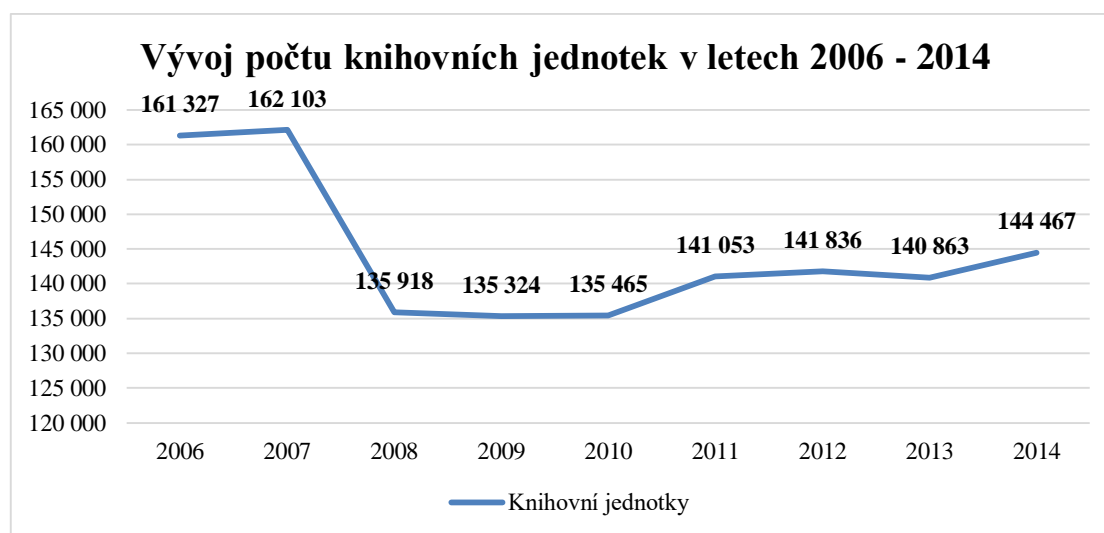
- **Městská knihovna Písek**

Městská knihovna Písek, dále jen „Městská knihovna“, byla založena v roce 1841 a řadí se tak k nejstarším veřejným městským knihovnám v České republice. V současné době je příspěvkovou organizací a jejím zřizovatelem je město Písek. Svým uživatelům nabízí informační, kulturní a vzdělávací služby. (Městská knihovna Písek, *O knihovně*, © 2016)

Nejdůležitější činností knihovny v oblasti knihovnicko-informační je starání se o knihovní fond, zejména o jeho atraktivitu a aktuálnost. Čtenářům umožňuje nejen půjčování knih, novin a časopisů, ale nově i půjčování filmů a e-knih. V roce 2014 disponovala knihovna celkem se 144 467 knihovními jednotkami. Uživatelé mohou využít i online služeb knihovny, jako je rezervace knih, objednávání knih anebo půjčování e-knih. Rovněž ve zmíněném roce knihovna zřídila ve vstupní hale samoobslužný pult pro čtenáře. (Městská knihovna Písek, *Výroční zpráva 2014*, © 2016)

Z dostupných údajů uvedených v Grafu 6 lze vyčíst, že v roce 2008 došlo ke snížení knihovních jednotek o 26 185 kusů. Tato změna je způsobena tím, že po 10 letech během měsíce června došlo ke kompletní revizi knihovního fondu. (Městská knihovna Písek, *Výroční zpráva 2008*, © 2016) Mezi roky 2008 až 2010 byl počet knihovních jednotek opět snížen, avšak změna nebyla tak výrazná. Následující dva roky byl zaznamenán nárůst jednotek v knihovním fondu. K dalšímu poklesu knihovních jednotek došlo v roce 2013. Oproti roku předešlému se v roce 2014 zvýšil počet knihovních jednotek o 3 604 kusů.

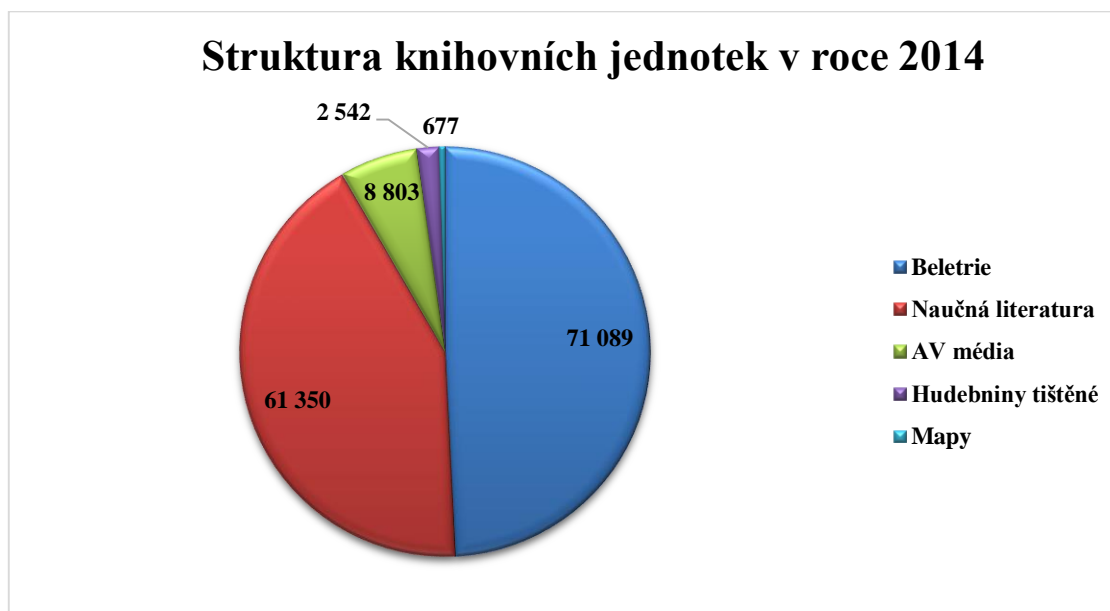
**Graf 6 Vývoj počtu knihovních jednotek v letech 2006 - 2014**



Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Městské knihovny Písek z let 2006 – 2014

Níže uvedený Graf 7 prezentuje strukturu knihovních jednotek v Městské knihovně za rok 2014. Oddělení beletrie nabízí čtenářům nejvíce titulů, konkrétně 71 089 kusů. Oddělení naučné literatury má k dispozici 61 350 titulů. Naopak nejméně knihovních jednotek naleznou čtenáři v sekci map.

**Graf 7 Struktura knihovních jednotek v roce 2014 (v ks)**



Zdroj: vlastní zpracování dle Výroční zprávy za rok 2014 Městské knihovny Písek

**Tabulka 12 Vývoj přírůstku ve fondu celkem během let 2010 - 2014**

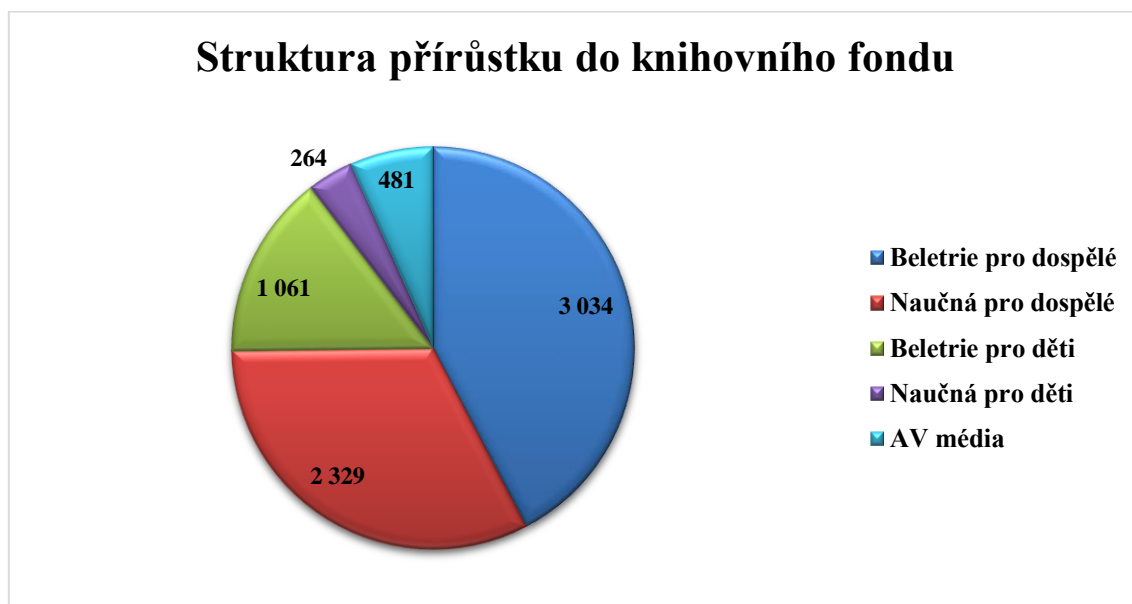
Rok	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Přírůstky celkem</b>	6 601	6 058	6 841	7 253	7 169

Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Městské knihovny Písek

Z údajů, které jsou zaznamenány v Tabulce 12, je patrné, že nejvyšší přírůstek ve sledovaném období 2010 – 2014 byl v roce 2013. V daném roce Městská knihovna Písek zakoupila 7 253 knihovních jednotek, což je o 412 titulů více než v roce předešlém. K nepatrnému poklesu došlo v roce 2014, kdy bylo pořízeno o 84 titulů méně než v roce 2013.

Následující Graf 8 demonstruje strukturu přírůstku do knihovního fondu v roce 2014.

**Graf 8 Struktura přírůstku do knihovního fondu v roce 2014 (v ks)**



Zdroj: vlastní zpracování dle Výroční zprávy za rok 2014 Městské knihovny Písek

V roce 2014 celkový přírůstek do knihovního fondu činil 7 169 kusů. Výše uvedený Graf 8 demonstruje strukturu tohoto přírůstku. 74,8 % knih bylo zakoupeno pro dospělé, 18,5 % titulů bylo pořízeno pro dětské oddělení a 481 knihovních jednotek představující 6,8 % připadlo oddělení AV média.

Z níže uvedené Tabulky 13 je zřejmé, že počet registrovaných čtenářů se každým rokem zvyšuje. V roce 2014 bylo registrováno 5 377 uživatelů, z toho čtenářů do 15 let bylo 1 430. Jak z Tabulky 13 vyplývá počet registrovaných dětí do 15 let se během let 2010 - 2012 zvyšoval. Nepatrný pokles je zaznamenán v roce 2013, kdy bylo registrováno o 3 čtenáře méně než v roce předešlém. Opětovný nárůst byl v roce 2014, kdy se v Oddělení pro děti registrovalo již zmíněných 1 430 dětských čtenářů.

**Tabulka 13 Počet registrovaných čtenářů v letech 2010 - 2014**

Rok	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Registrovaní čtenáři</b>	4 802	5 098	5 122	5 261	5 377
<b>z toho čtenáři do 15 let</b>	1 160	1 264	1 330	1 327	1 430

Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Městské knihovny Písek

Následující Tabulka 14 demonstruje vývoj celkových výpůjček ve sledovaném období 2010 – 2014. Z uvedených dat je patrné, že nejvíce půjčených knihovních jednotek bylo v roce 2011. Od toho roku dochází k poklesu výpůjček. Největší rozdíl je zaznamenán

mezi rokem 2011 a 2012, kdy počet výpůjček poklesl o 21 446. Tuto skutečnost je možné vysvětlit prolongací, která kopíruje zmíněný pokles. (Městská knihovna Písek, *Výroční zpráva za rok 2012*, © 2016)

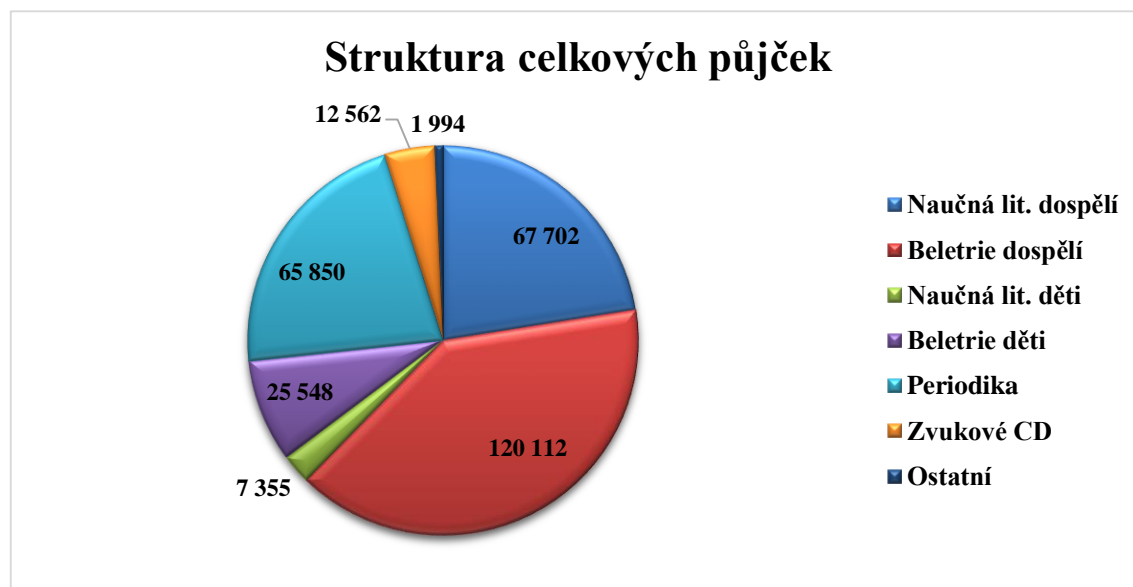
**Tabulka 14 Vývoj celkových výpůjček během let 2010 - 2014**

Rok	2010	2011	2012	2013	2014
Výpůjčky celkem	317 085	336 059	314 613	314 107	301 123

Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Městské knihovny Písek

Následující Graf 9 prezentuje strukturu celkových výpůjček roku 2014.

**Graf 9 Struktura celkových půjček za rok 2014 (v ks)**



Zdroj: vlastní zpracování dle Výroční zprávy za rok 2014 Městské knihovny Písek

Z dostupných dat, která jsou uvedena v Grafu 9, je zřejmé, že nejvíce knih si čtenáři vypůjčili z Oddělení beletrie dospělí. Za zmínku rovněž stojí výpůjčky v sekci periodik, kterých bylo v roce 2014 půjčeno 65 850 kusů. Nejméně bylo vypůjčeno knihovních jednotek, které spadají do sekce ostatní. Tato sekce nabízí vypůjčení například filmů nebo společenských her. (Městská knihovna Písek, *Výroční zpráva za rok 2014*, © 2016)

Městská knihovna v rámci svých vzdělávacích služeb nabízí svým uživatelům řadu besed, přednášek a výstav. Mezi dlouhodobé projekty v této oblasti služeb se řadí *Klub cestovatelů*, který je zaměřen především na sociálně terapeutická zařízení v Písku a okolí. Cílem tohoto projektu je zvýšení motivace a zlepšení integrace klientů těchto center. Od roku 2013 je Městská knihovna jedním ze 123 konzultačních středisek Virtuální

univerzity třetího věku při Provozně ekonomické fakultě České zemědělské univerzity v Praze. (Městská knihovna Písek, *Výroční zpráva za rok 2013*, © 2016)

**Tabulka 15 Počet kulturních a vzdělávacích akcí pro veřejnost v letech 2010 - 2014**

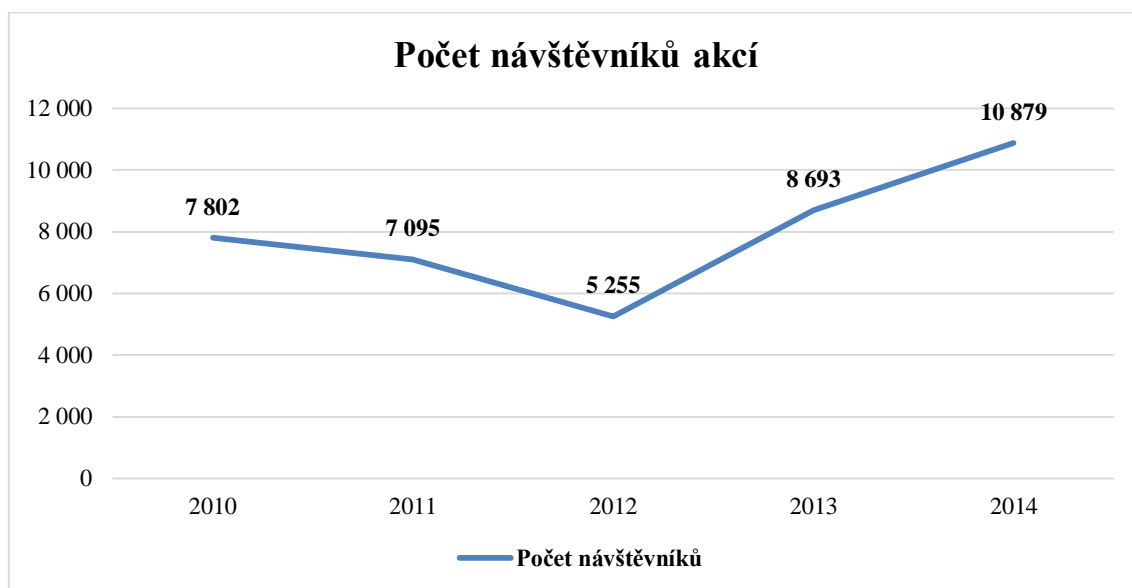
Rok	2010	2011	2012	2013	2014
<b>Kulturní akce pro veřejnost</b>	61	36	44	66	101
<b>Vzdělávací akce pro veřejnost</b>	140	222	194	271	291

Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Městské knihovny Písek

Tabulka 15 demonstruje počet uspořádaných kulturních a vzdělávacích akcí pro veřejnost ve sledovaném období 2010 – 2014. Jak je patrné z uvedených dat v Tabulce 15, od roku 2012 dochází ke zvyšování počtu uspořádaných vzdělávací a kulturních akcí pro veřejnost. Městská knihovna v roce 2014 zorganizovala nejvíce událostí, naopak nejméně akcí je zaznamenáno v roce 2011.

Vývoj návštěvnosti v rámci kulturních a vzdělávacích akcí Městské knihovny je zaznamenán v níže uvedeném Grafu 10. Během let 2010 až 2012 je možné sledovat pokles návštěvnosti akcí. Avšak v posledních dvou letech sledovaného období došlo k nárůstu návštěvníků. Tato skutečnost může být zapříčiněna zřízením zmíněného střediska Virtuální univerzity třetího věku, anebo zvýšením počtu organizovaných událostí knihovnou.

**Graf 10 Celkový počet návštěvníků akcí Městské knihovny Písek v letech 2010 - 2014**



Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Městské knihovny Písek

- **Centrum kultury města Písek**

Poslední kulturní organizací působící v Písku je příspěvková organizace Centrum kultury města Písek, jejímž zřizovatelem je Město Písek. Organizace byla zřízena 01. 07. 2015. Její hlavní činností je poskytování služeb v oblasti kultury, uspokojování kulturních a společenských potřeb a zájmů veřejnosti, vytváření příznivých podmínek k rozvoji kultury, kulturních a kulturně společenských aktivit občanů a propagace kultury v rámci cestovního ruchu. Centrum kultury města Písek zajišťuje chod těchto kulturních institucí: Kulturního domu (KD), Kina Portyč, Divadla Fráni Šrámka (DFŠ), Galerie Portyč a Trojice. (Centrum kultury města Písek, *Dokumenty*, © 2011 – 2016)

V období 2005 – 2015 zajišťovalo správu výše uvedených kulturních středisek Centrum kultury Písek, o.p.s. Tato organizace je v současné době v likvidaci a byla nahrazena výše uvedenou příspěvkovou organizací. Důvodem pro ukončení činnosti Centra kultury Písek, o.p.s. je ten, že Město Písek chce mít lepší kontrolu nad činností Centra kultury a rovněž podle zastupitelů města nebylo dosaženo efektivního využití finančních prostředků. (Deník.cz, *Centrum kultury v Písku jde do likvidace*, © 2005 -2016)

**Tabulka 16 Počet návštěvníků všech prostorů Centra kultury Písek, o.p.s. v letech 2012 - 2015**

Rok	2012	2013	2014	2015
Počet návštěvníků	85 161	92 254	109 654	111 037

Zdroj: vlastní zpracování dle podkladů z Odboru školství a kultury Městského úřadu v Písku

Výše uvedená Tabulka 16 demonstruje počet návštěvníků všech prostorů Centra kultury Písek, o.p.s. mezi lety 2012 až 2015. Z Tabulky 16 lze vypožorovat, že počet návštěvníků se každým rokem zvyšuje. Důvodů pro tento vývoj může být několik, například řada maturitních plesů středních škol konajících se v Diskokomplexu JIH byla po jeho uzavření přesunuta do prostorů Kulturního domu v Písku. (Interní zdroj z Odboru školství a kultury Městského úřadu v Písku) Avšak skutečné příčiny tohoto vývoje nejsou známy.

**Tabulka 17 Počet akcí pořádaných Centrem kultury Písek, o.p.s. v roce 2015**

	KD	DFŠ	Kino Portyč	Trojice	Letní kino	Město	Σ



<b>leden</b>	19	8	52	3	0	0	<b>82</b>
<b>únor</b>	15	9	56	7	0	0	<b>87</b>
<b>březen</b>	25	7	53	2	0	0	<b>87</b>
<b>duben</b>	12	8	56	7	0	1	<b>84</b>
<b>květen</b>	12	15	67	11	2	22	<b>129</b>
<b>červen</b>	16	11	22	9	13	12	<b>83</b>
<b>červenec</b>	11	11	1	8	31	13	<b>75</b>
<b>srpen</b>	18	1	1	2	27	6	<b>55</b>
<b>září</b>	19	7	47	5	1	5	<b>84</b>
<b>říjen</b>	25	9	57	5	0	3	<b>99</b>
<b>listopad</b>	32	9	59	6	0	1	<b>107</b>
<b>prosinec</b>	19	8	51	10	0	1	<b>89</b>
<b>celkem</b>	<b>223</b>	<b>103</b>	<b>522</b>	<b>75</b>	<b>74</b>	<b>64</b>	<b>1 061</b>

Zdroj: vlastní zpracování dle podkladů z Odboru školství a kultury Městského úřadu v Písku

Z dostupných informací uvedených v Tabulce 17 lze vyčíst, že Centrem kultury Písek, o.p.s. v roce 2015 zorganizovalo celkem 1 061 akcí. Nejvíce událostí bylo pořádáno v měsíci květen, naopak nejméně během měsíce srpna. Na základě Tabulky 17 je možné říci, že ke kulturnímu dění ve městě Písek nejvíce přispělo Kino Portyč, který během sledovaného roku nabídl divákům 522 možností, kdy mohli shlédnout film z nabídky obsahující nejnovější filmy daného roku.

Z důvodu zmíněné likvidace kulturní organizace Centrum kultury Písek, o.p.s. byly ke zpracování informací použity materiály, které byly dostupné na Odboru školství a kultury Městského úřadu Písek. Tyto materiály neobsahovaly informace o počtu akcí a počtu návštěvníků jednotlivých kulturních středisek v dřívějších letech. Proto není možné prezentovat jejich vývoj.

## 4.4 Výsledky a řešení

### 4.4.1 Zhodnocení řízených rozhovorů

Pro potřeby bakalářské práce byly provedeny tři rozhovory, konkrétně s ekonomem Sladovny Písek, o.p.s. panem Milanem Urbanem, s ředitelem Městské knihovny Písek

Mgr. Romanem Dubem a šeditelem Centra kultury města Písku Mgr. Josefem Kašparem. Každý rozhovor se skládal z pěti otázek a jeho cílem bylo získat doplňující informace pro sepsání této práce. Kompletní seznam otázek je možné nalézt v příloze bakalářské práce (viz. Příloha 4).

Také se uskutečnila konzultace s vedoucí oddělení kultury a cestovního ruchu Bc. Janou Bauerovou. Během konzultace byly poskytnuty důležité informace o Centru kultury Písek, o.p.s. a také o výdajích rozpočtu města Písek určených do oblasti kultury. Zmíněné informace jsou již zpracovány v předchozích kapitolách bakalářské práce.

- **Sladovna Písek, o.p.s.**

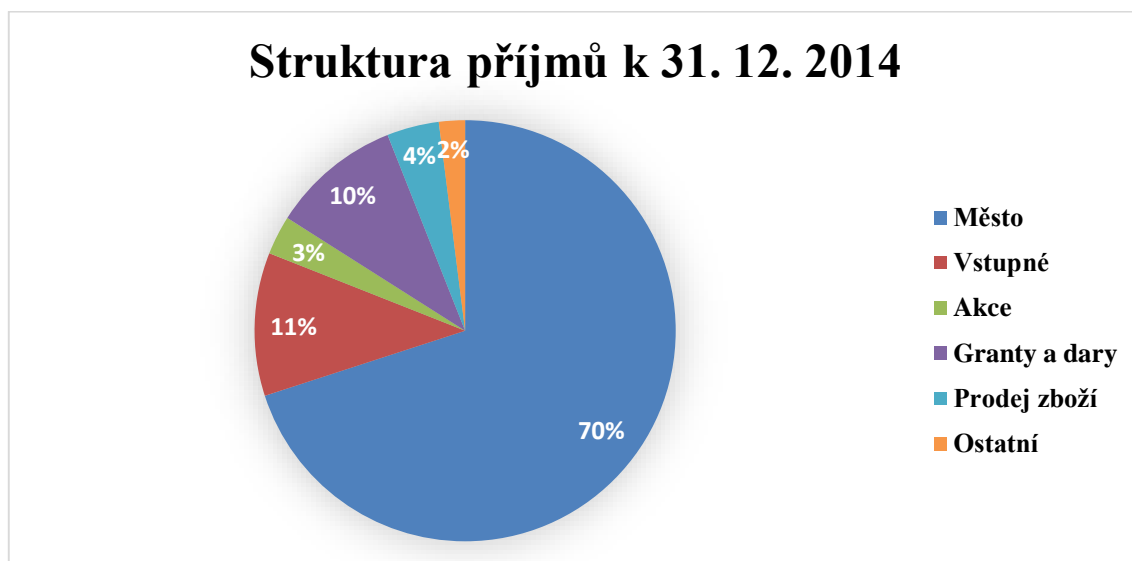
- 1. Jaké finanční prostředky jsou využity pro chod této kulturní organizace? Např. dotace, granty.**

**Odpověď:**

*„Pro chod Sladovny Písek, o.p.s. jsou využívány především prostředky z městského rozpočtu, dále pak z vlastní činnosti a v neposlední řadě jsou to granty a dary. V současné době se snažíme o snížení objemu finančních prostředků od zakladatele.“*

Následující Graf 11 demonstruje strukturu příjmů Sladovny Písek, o.p.s. za rok 2014. Nejvíce finančních prostředků, konkrétně 70 %, plyne z městského rozpočtu. Druhou nejvýznamnější položkou je vstupné, které se podílí na příjmech této kulturní organizace 11 %. Granty a dary poskytují Sladovně Písek, o.p.s. 10 % z celkových finančních prostředků na realizaci výstav a projektů. Přestože ostatní položky v příjmech zaujímají pouze 9 % jejich význam nelze zanedbat. Stále však nejdůležitější příjmem zmiňované kulturní organizace jsou peněžní prostředky získané od zakladatele organizace, bez kterých by nebyl pravděpodobně možný chod této kulturní instituce.

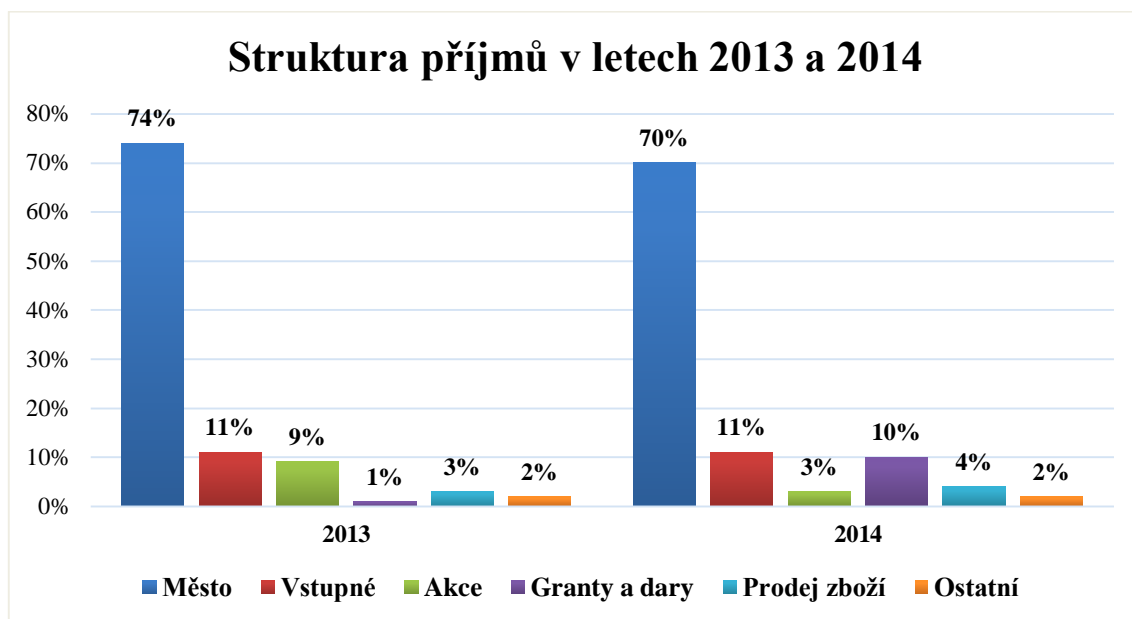
**Graf 11 Struktura příjmů Sladovny Písek, o.p.s. k 31. 12. 2014**



Zdroj: vlastní zpracování dle Výroční zprávy za rok 2014 Sladovny Písek, o.p.s.

Graf 12 uvedený níže porovnává struktury příjmů řešené kulturní organizace z let 2013 a 2014. V Grafu 12 lze pozorovat jisté změny. V první velká změna je v rámci peněžních prostředků plynoucí z městského rozpočtu. V tomto případě došlo k poklesu o 4 %. Tento jev je žádoucí, vzhledem k tomu, že se Sladovna Písek, o.p.s. snaží snižovat příspěvky od zakladatele. V roce 2015 příjmy od Města Písek činily pouze 62 %. (Interní zdroj, Sladovna Písek, o.p.s.) Zmíněná kulturní organizace se snaží dle slov pana Urbana získávat stále větší objem finančních prostředků od jiných subjektů než od Města Písek coby zakladatel instituce. Tuto skutečnost je možné pozorovat na Grafu 12, kdy v roce 2014 se podíl grantů a darů na celkových příjmech zvýšil o 9 % oproti roku 2013.

**Graf 12 Struktura příjmů Sladovny Písek, o.p.s. v letech 2013 a 2014**



Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Sladovny Písek, o.p.s.

## **2. Existují projekty, které byly financovány z evropských fondů?**

### **Odpověď:**

*„Sladovně se podařilo v roce 2014 využití finančních zdrojů z ERDF, konkrétně na projekt Didaktika hrou, kdy příspěvek činil necelých 5 milionů korun. Rok 2014 byl, co se týče získávání grantů a darů mimořádně úspěšný. Podařilo se nám rovněž získat finanční prostředky z Mezinárodního visegrádského fondu či od americké ambasády.“*

Tabulka 18 uvedená níže poskytuje přehled významných grantů a darů za rok 2014. Největší finanční obnos získala Sladovna Písek, o.p.s. na projekt Didaktika hrou. Tyto peněžní prostředky plynuly z Evropského fondu pro regionální rozvoj. 14 000 EUR obdržela řešená organizace od Mezinárodního visegrádského fondu na výstavu Stroj času. Za zmínku rovněž stojí i grant od U. S. Embaasy Prague (Velvyslanectví USA v ČR). V tomto případě bylo poskytnuto 3 550 USD. Sladovna Písek, o.p.s. dostala tento grant z důvodu, že autoři projektu byli americké národnosti. (Interní zdroj, Sladovna Písek, o.p.s.) Na tento mimořádný projekt Sladovna Písek získala finanční prostředky od Jihočeského kraje a Lesů České republiky.

**Tabulka 18 Přehled významných grantů a darů za rok 2014**

<b>Projekt / Výstava</b>	<b>Fond / Subjekt</b>	<b>Částka</b>
Didaktika hrou	Evropský fond pro regionální rozvoj	4 928 557 Kč
Stroj času	Mezinárodní visegrádský fond	387 450 Kč / 14 000 EUR
The Forest 2014 – The story of five trees	U. S. Embaasy Prague	70 000 Kč / 3 550 USD
Les – příběh pěti stromů	Jihočeský kraj	50 000 Kč
Les – příběh pěti stromů	Lesy ČR	300 000 Kč
Les – pojďme s námi do lesa	Lesy ČR	10 000 Kč

Zdroj: vlastní zpracování dle Výroční zprávy za rok 2014 Sladovny Písek, o.p.s.

**3. Existují projekty, které žádaly o finanční podporu z evropských fondů, a nebylo jim vyhověno? Z jakého důvodu? Byly tyto projekty přesto zrealizovány?**

**Odpověď:**

*„Takový projekt neexistuje. Jediný projekt, kde jsme žádali o finanční podporu z Evropské unie, je Didaktika hrou. Tento projekt byl úspěšný.“*

**4. Plánuje kulturní organizace využít finanční prostředky z evropských fondů v aktuálním programovém období 2014 – 2020? Popřípadě na jaké projekty.**

**Odpověď:**

*„V současné době není připraven žádný projekt, který by mohl využít prostředků z evropských fondů. Avšak v tomto období se snažíme o vstup do spolufinancování s Dánskem a Itálií. Nicméně zatím je vše v jednání. Neúspěšné žádosti byly pouze v případě, kdy jsme žádali o spolufinancování ze strany Ministerstva kultury ČR“*

**5. Využila kulturní organizace někdy Norské fondy?**

**Odpověď:**

*„Bohužel, zatím nebyly využity tyto fondy. Naše ředitelka byla nedávno na služební cestě, aby získala podrobné informace o Norských fondech. Pokud se naskytne příležitost respektive projekt, který by mohl žádat o spolufinancování z těchto fondů, určitě tuto možnost využijeme.*

- **Městská knihovna Písek**

**1. Jaké finanční prostředky jsou využívány pro chod této kulturní organizace?**

**Např. dotace, granty.**

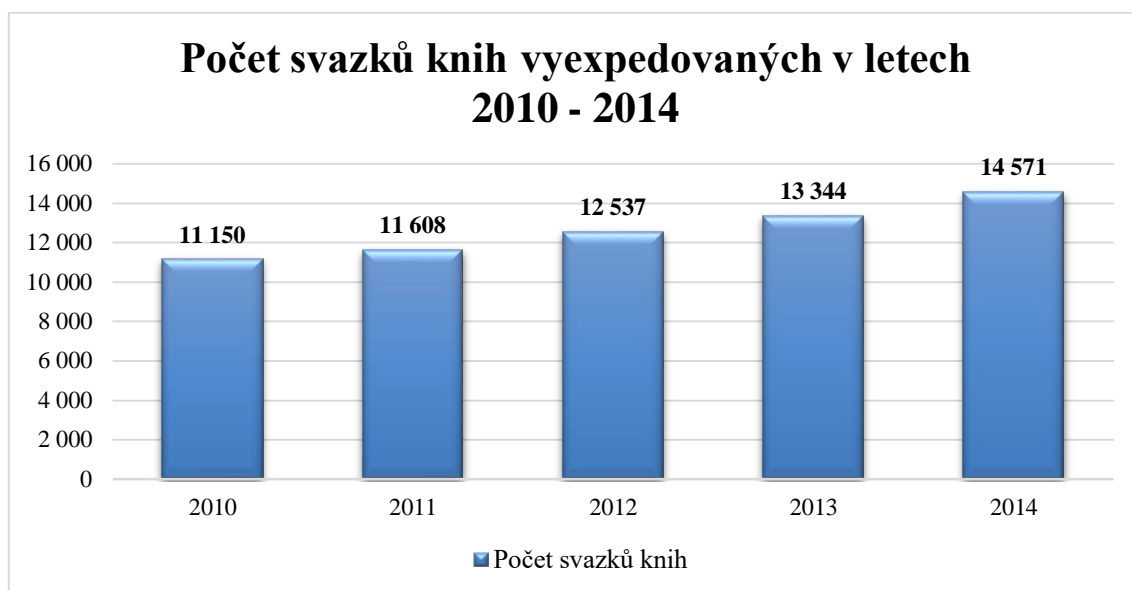
**Odpověď:**

*„Zásadní příspěvek, který je využit na chod knihovny, je od města Písek zřizovatele organizace. Další příspěvek je ze strany Jihočeského kraje, který je využíván na výkon regionálních funkcí knihovny. Tento příspěvek se pohybuje kolem 1 milionu korun ročně. Záleží, kolik peněz Jihočeský kraj uvolní a rovněž kolik malých knihoven spadá pod naši knihovnu. V neposlední řadě využíváme programy Ministerstva kultury ČR, konkrétně se jedná o VISK a Knihovna 21. století.“*

Městská knihovna Písek je pověřenou knihovnou v oblasti regionálních funkcí. Celkově obsluhuje 58 veřejných knihoven v okrese Písek. Každoročně jsou pro tyto knihovny zajištěny poradenské a konzultační služby. V rámci regionální funkce Městské knihovny Písek je hlavní činností akvizice knihovního fondu a doplňování výměnného fondu. Na tuto činnost jsou každý rok využívány prostředky z Jihočeského kraje. (Městská knihovna Písek, Výroční zpráva za rok 2014, © 2016)

Níže uvedený Graf 13 demonstruje počet svazků knih, které vyexpedovala řešená knihovna v rámci regionální funkce v letech 2010 – 2014. Z Grafu 13 lze vypočítat, že počet vyexpedovaných svazků knih se každým rokem zvyšuje. Rozvoz knih probíhá několikrát do roka. Každá knihovna v průměru dostane 6 souborů knih. Jejich skladbu ovlivňují knihovníci a zájem čtenářů dané knihovny. (Městská knihovna, Výroční zpráva za rok 2014, © 2016)

**Graf 13 Počet svazků knih vyexpedovaných Městskou knihovnou Písek v letech 2010 - 2014**



Zdroj: vlastní zpracování dle výročních zpráv Městské knihovny Písek

Program Veřejné informační služby knihoven – VISK byl schválen usnesením vlády České republiky v roce 2000. Hlavním cílem je inovace veřejných informačních služeb knihoven na bázi informačních technologií. VISK například podporuje celoživotní vzdělávání a uspokojování kulturních potřeb občanů, poskytuje veřejně přístupná místa s kvalifikovanou obsluhou, informace na podporu cestovního ruchu, podnikání, a rovněž umožňuje poskytování knihovnických a informačních služeb sociálním a národnostním menšinám. (Veřejné informační služby knihoven, *Cíle programu VISK*, [2016])

Další program na podporu knihoven Ministerstva kultury ČR je Knihovna 21. století. Program se především soustřeďuje na podporu práce s národnostními menšinami a na integraci cizinců. Prostředky plynoucí z tohoto programu rovněž knihovny využívají na služby kulturní, výchovné a vzdělávací, které jsou poskytovány uživatelům se zdravotním postižením. (Informace pro knihovny, *Knihovna 21. století – K21*, [2016])

## **2. Existují projekty, které byly financovány z evropských fondů?**

### **Odpověď:**

„Takovéto projekty v rámci činnosti naší knihovny neexistují.“

## **3. Existují projekty, které žádaly o finanční podporu z evropských fondů, a nebylo jim vyhověno? Z jakého důvodu? Byly tyto projekty přesto zrealizovány?**

### **Odpověď:**

*„V minulosti bylo žádáno o spolufinancování na přestavbu budovy na Alšově náměstí, do které se v budoucnu bude knihovna stěhovat. Avšak žádost byla zamítnuta. V současné době se pracuje na novém projektu, na který bychom rádi zažádali opět o finanční podporu z evropských zdrojů. Veškeré výzvy z IROP a dalších fondů monitoruje náš zřizovatel město Písek.“*

Otázky č. 4 a 5 byly již zodpovězeny v otázce č. 3. Městská knihovna v aktuálním programovém období nemůže jako příspěvková organizace žádat o finanční prostředky z fondů. Jediný, kdo má oprávnění žádat je zřizovatel instituce, který plánuje podle slov ředitele knihovny žádat na rekonstrukci budovy na Alšově náměstí v Písku, která bude v budoucnu využita jako sídlo Městské knihovny Písek. Město Písek jako zřizovatel této kulturní instituce monitoruje všechny fondy, včetně Norských fondů a jejich výzvy. V případě možnosti by Město Písek podle slov ředitele řešené kulturní instituce neváhalo a přihlásilo by se do výzvy.

- **Centrum kultury města Písek**

#### **1. Jaké finanční prostředky jsou využívány pro chod této kulturní organizace?**

**Např. dotace, granty.**

### **Odpověď:**

*„Nejvýznamnější je příspěvek zřizovatele organizace města Písek. Dále jsou to příjmy a nájmy, které získáváme při pořádání akcí v prostorách Kina Portyč, Divadla Fráni Šrámka, Kulturním domě, Letním kině a Trojici.“*

Vzhledem k tomu, že tato kulturní instituce vznikla minulý rok, ostatní otázky jsou bezpředmětné. Tak jako v případě Městské knihovny Písek, Centrum kultury města Písek se nemůže jako příspěvková organizace zúčastnit výzev, které jsou vyhlášeny v rámci jednotlivých operačních programů. Toto řeší rovněž zřizovatel kulturní instituce město Písek, který vše monitoruje.

## **4. 4. 2 Vyhodnocení dotazníkového šetření**

Pro potřeby bakalářské práce byl rovněž vytvořen dotazník, jehož cílem bylo zjistit, jak obyvatelé města Písku vnímají nabízené možnosti v oblasti kultury. Dotazník byl



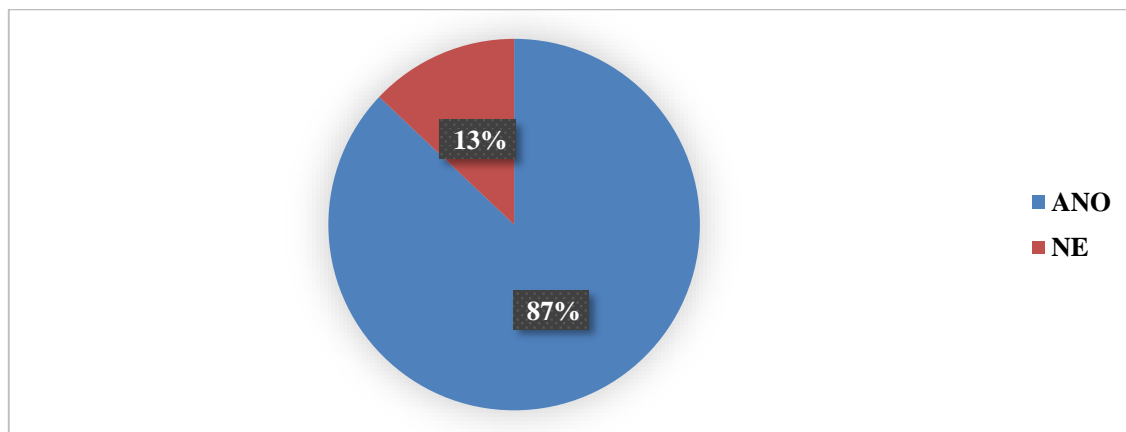
vytvořen pomocí internetové stránky [www.docs.google.com](http://www.docs.google.com), která umožňuje ukládání nasbíraných dat. Dotazník byl umístěn do středních škol a Informačního centra. Taktéž byl publikován na sociálních sítích a rozeslán prostřednictvím elektronické pošty. Dotazník také obsahoval žádost o další jeho sdílení.

Dotazníkového šetření se účastnilo 286 respondentů z města Písek. Respondenti odpovídali celkem na 11 otázek, z nichž 3 byly identifikačního charakteru. Znění dotazníku je k nahlédnutí v příloze bakalářské práce (viz. Příloha 5).

#### **Otázka č. 1 - Myslíte si, že je obyvatelům města Písek nabízeno dostatek kulturních akcí? (i když je osobně nenavštěvujete)**

V první otázce respondenti vyjadřovali svůj názor na kulturní možnosti, které jsou jim nabízeny v řešeném městě. Dotazovaní volili ze dvou možností „ano“ a „ne“. Z níže uvedeného Grafu 14 je patrné, že většina respondentů, konkrétně 249 (87,06 %), si myslí, že obyvatelům města Písek je nabízeno dostatek kulturních akcí.

**Graf 14 Vyjádření názorů obyvatel města Písek na kulturní akce**

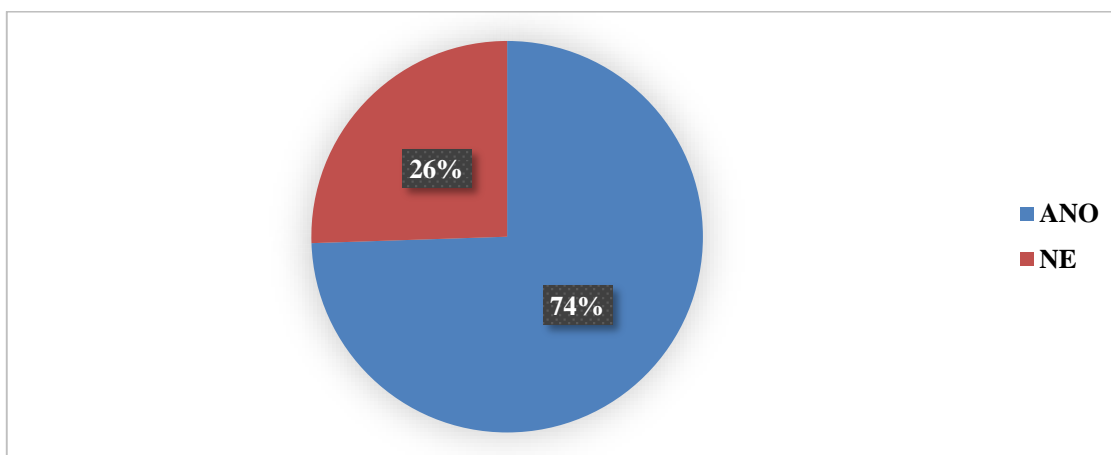


Zdroj: vlastní zpracování

#### **Otázka č. 2 - Zúčastňujete se každoročně kulturních akcí ve městě Písek? (např. Cipískoviště, Městské slavnosti, Pivní slavnosti, Advent)**

Dotazovaní opět v tomto případě vybírali ze dvou možností – „ano“ a „ne“. Jak je patrné z Grafu 15, necelé tři čtvrtiny dotazovaných odpovědělo, že se každoročně účastní kulturních akcí. Negativně na tuto otázku odpovědělo 73 (tj. 26 %) respondentů.

**Graf 15 Účast respondentů na kulturních akcích města Písek**

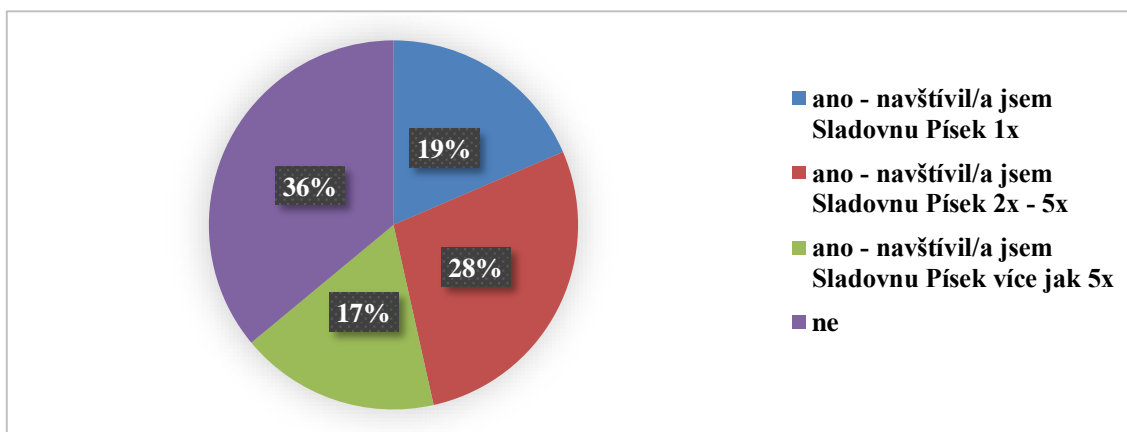


Zdroj: vlastní zpracování

**Otázka č. 3 – Navštívil/a jste expozice, výstavy a besedy umístěné ve Sladovně Písek?**

U třetí otázky se respondenti vyjadřovali k návštěvě expozic, výstav či besed, které jsou umístěny v prostorách Sladovny Písek. Dotazovaní vybírali mezi odpověďmi na škále – „ne“ až „ano – navštívil/a jsem Sladovnu Písek více jak 5x“. 64 % dotazovaných obyvatel města odpovědělo, že prostory Sladovny Písek navštívili alespoň jedenkrát.

**Graf 16 Návštěva Sladovny Písek obyvateli města**

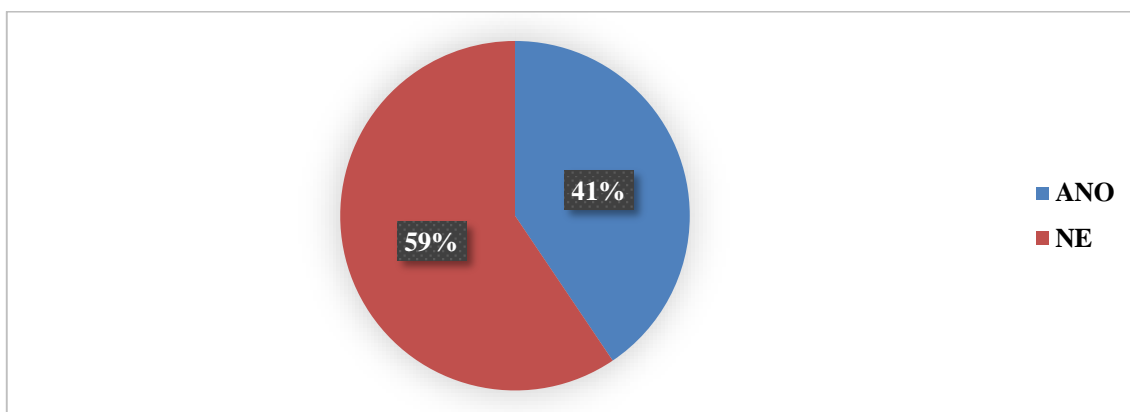


Zdroj: vlastní zpracování

**Otázka č. 4 - Jste pravidelným čtenářem Městské knihovny Písek?**

Respondenti u této otázky volili ze dvou možností – „ano“ a „ne“. Z rozložení Grafu 17, který demonstruje odpovědi dotazovaných, plyne, že 170 respondentů není pravidelnými čtenáři Městské knihovny Písek.

**Graf 17 Pravidelní čtenáři Městské knihovny Písek**

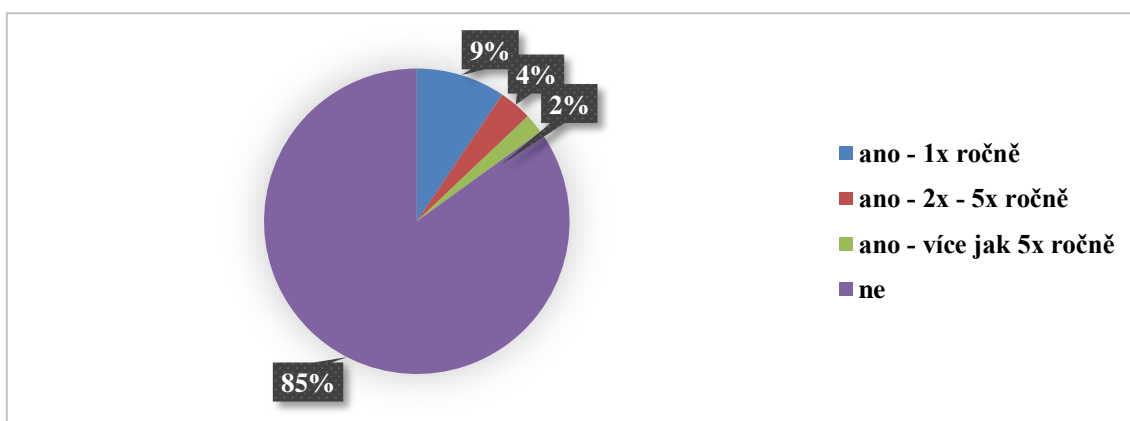


Zdroj: vlastní zpracování

**Otázka č. 5 - Zúčastňujete se i jiných akcí pořádaných Městskou knihovnou? S jakou pravidelností? (např. Noc s Andersenem, Fair Trade snídaně, Týden knihoven)**

Pátá otázka nabízela respondentům odpovědi na škále „ne“ až „ano – více jak 5x ročně“. Jak je patrné z níže uvedeného Grafu 18, většina dotazovaných (tj. 243, 85%) nenavštěvuje akce pořádané Městskou knihovnou, 27 respondentů se účastní akcí jedenkrát ročně, 10 dvakrát až pětkrát, avšak pouze 5 respondentů navštěvuje akce více jak pětkrát ročně.

**Graf 18 Účast na akcí pořádané Městskou knihovnou Písek**



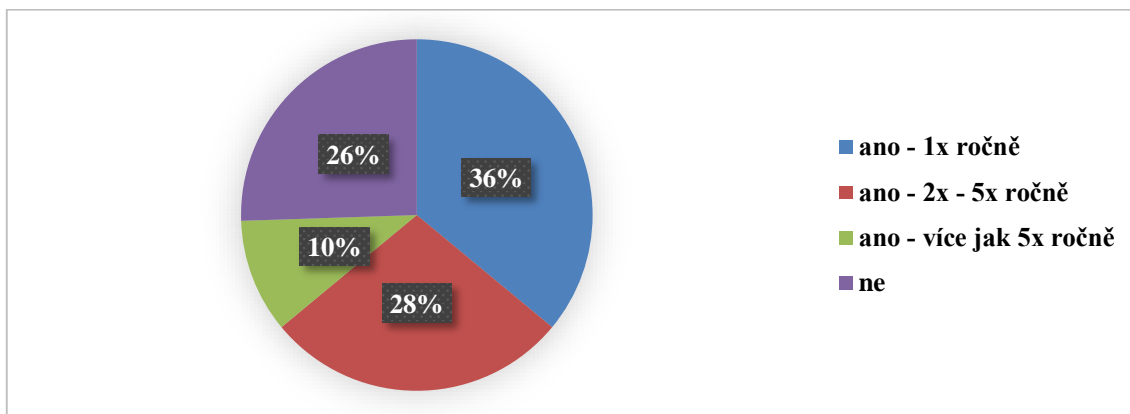
Zdroj: vlastní zpracování

**Otázka č. 6 - Kolikrát ročně chodíte do Kina Portyč?**

V otázce č. 6 respondenti opět volili odpovědi z pro ně již známé škály. Jak je patrné z níže uvedeného Grafu 19, více jak čtvrtina dotazovaných (tj. 73, 26 %) nenavštěvuje

Kino Portyč. Nejvíce z dotazovaných (tj. 103, 36 %) odpovědělo, že kino navštěvuje s frekvencí jedenkrát ročně. Dvakrát až pětkrát ročně navštěvuje kino 80 respondentů (tj. 28 %) a více jak pětkrát ročně navštěvuje pouze 30 dotazovaných.

**Graf 19 Návštěvnost Kina Portyč**

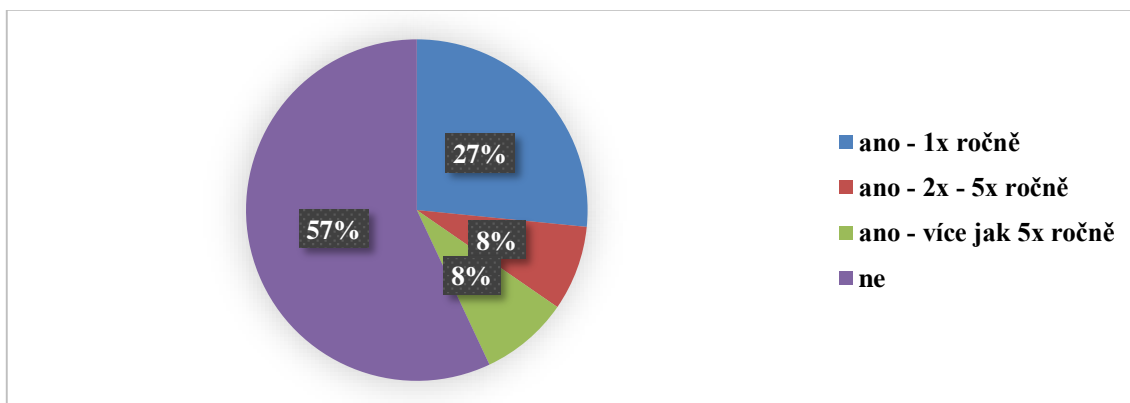


Zdroj: vlastní zpracování

**Otázka č. 7 - Kolikrát ročně chodíte na divadelní představení v Divadle Fráni Šrámka?**

U sedmé otázky dotazovaným byla poskytnuta škála odpovědí od „ne“ až „ano – více jak 5x ročně“. Níže uvedený Graf 20 demonstruje odpovědi respondentů. Z odpovědí vyplývá, že více jak polovina (tj. 163, 57 %) nenavštěvuje městské divadlo, 76 dotazovaných (tj. 27 %) chodí na divadelní představení jedenkrát ročně, 23 respondentů navštěvuje divadlo dvakrát až pětkrát ročně a 24 dotazovaných více jak pětkrát ročně.

**Graf 20 Návštěvnost Divadla Fráni Šrámka**

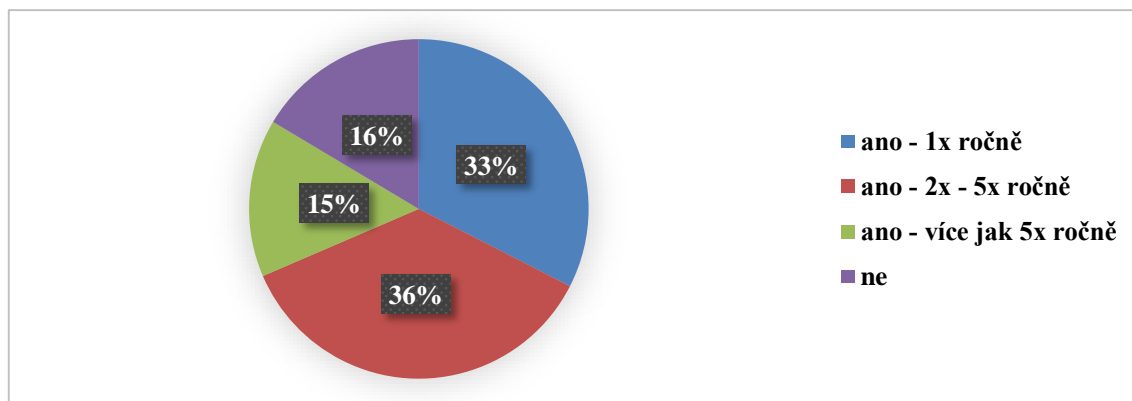


Zdroj: vlastní zpracování

### **Otázka č. 8 - Navštěvujete kulturní akce umístěné v Kulturním domě? (např. maturitní plesy, koncerty)**

Osmá otázka dotazníku se ptala na návštěvu akcí v Kulturním domě. Dotazovaní vybírali odpovědi ze 4 možností. Opět jim byla nabídnuta škála odpovědí od „ne“ až „ano – více jak 5x ročně“. Z níže uvedeného Grafu 21 demonstrující odpovědi respondentů, plyne, že nejvíce dotazovaných (tj. 103, 36 %) navštěvuje kulturní akce pořádané v Kulturním domě dvakrát až pětkrát ročně. 93 respondentů (tj. 33 %) se účastní těchto akcí jedenkrát ročně, 43 dotazovaných (tj. 15 %) více jak pětkrát ročně navštíví prostory Kulturního domu a 47 respondentů (tj. 16 %) tyto akce vůbec nenavštěvuje.

**Graf 21 Návštěvnost Kulturního domu v Písku**



Zdroj: vlastní zpracování

V Příloze 6 této bakalářské práce jsou uvedeny zbylé tři otázky identifikačního charakteru tohoto dotazníku.

#### **4.4.3 Návrhy dalšího rozvoje**

Na základě poznatků, které byly získány při vypracování této bakalářské práce, navrhuji dva projekty. Konkrétně se jedná o nákup elektronických čteček do Městské knihovny Písek a vytvoření mobilní aplikace.

##### **1. Nákup elektronických čteček do Městské knihovny Písek**

Jak již bylo zmíněno v kapitole Kulturní organizace města Písek, od roku 2014 Městská knihovna nabízí svým čtenářům půjčení e-knih. Uživatel si může vypůjčit maximálně dvě

knihy na 21 dní. Avšak v rámci této služby není čtenářům nabídnuto žádné čtecí zařízení, kde by si mohli vybranou knihu přečíst. Čtenář musí disponovat svým zařízením, aby využil této služby. (Městská knihovna Písek, *E-knihy*, © 2016) Z toho důvodu navrhuji nákup čtecích zařízení pro jednotlivá oddělení Městské knihovny Písek.

#### Popis projektu:

Nákup elektronických čtecích zařízení Městskou knihovnou Písek. Zavedení moderní elektroniky by proběhla u vybraných oddělení ve zmíněné kulturní instituci. Konkrétně by se jednalo o Oddělení beletrie a Oddělení naučné literatury. V těchto odděleních shledávám největší potenciál využití těchto čteček a to zejména z důvodu, že tyto sekce navštěvují čtenáři od 15 let, tedy lidé, kteří převážně studují a pracují. Zavedení této služby by tak umožnilo uživatelům číst knihu kdekoliv a kdykoliv. Do uvedených oddělení by bylo zakoupeno celkem 40 elektronických čteček. Postupem času na základě ohlasů ze strany uživatelů by byly dokoupeny další zařízení tohoto typu.

#### Cílová skupina:

Čtenáři Městské knihovny Písek, kteří navštěvují Oddělení beletrie a Oddělení naučné literatury.

#### Umístění:

Čtecí zařízení by byla umístěna ve výše uvedených odděleních řešené kulturní organizace města Písek. Čtenář by tak mohl kdykoliv požádat pracovníky knihovny o zapůjčení elektronických čteček.

#### Financování:

Tento projekt by mohl využít finanční prostředky z grantů Ministerstva kultury České republiky, které jsou zaměřeny na rozvoj knihovnictví. Jedná se o programy Knihovna 21. století a VISK (Veřejné informační služby knihoven), jejichž popis je již uveden v předchozí kapitole této bakalářské práce.

11. března 2016 došlo k vyhlášení výzvy Ministerstvem pro místní rozvoj ČR, která je určena pro knihovny. Pro upřesnění se jedná o výzvu č. 25 Knihovny, v rámci operačního programu IROP, prioritní osy 06.3 Dobrá správa území a zefektivnění veřejných institucí, investiční priority 06.3.33 Zachování, ochrana, propagace a rozvoj

přírodního a kulturního dědictví. Avšak zřizovatel dané kulturní instituce, Město Písek, nemůže žádat peněžní prostředky na řešený projekt z důvodu, že náklady spojené s jeho realizací nepřevyšují 3 mil. Kč. (Strukturální fondy EU, *Výzva č. 25 Knihovny*, © 2012)

## **2. Vytvoření mobilní aplikace**

Ze získaných informací, které byly využity pro potřeby bakalářské práce, je patrné, že ve městě Písek působí řada kulturních středisek a institucí zabezpečujících kulturní život města. Obyvatelé jsou informováni o kulturním dění prostřednictvím měsíčního zpravodaje, webových stránek jednotlivých organizací a plakátů, které jsou vylepeny na reklamních plochách ve městě. Pro lepší informovanost o kulturních událostech navrhuji vytvoření mobilní aplikace, kterou by využívali nejen místní obyvatelé.

### Popis:

Mobilní aplikace by podávala informace o kulturním dění ve městě Písek. Uživatel by tak měl přehled o tom, jaké kulturní akce jsou aktuálně plánovány. Aplikace by byla rozdělena do čtyř sekcí, a to Sladovna Písek, Městská knihovna, Centrum kultury a Kultura v Písku. V případě kulturní instituce Sladovny Písek by aplikace podávala informace o besedách, expozicích, workshopech a dalších akcích, které mohou v daný moment uživatelé navštívit. Čtenáři Městské knihovny Písek by využili aplikaci při hledání, rezervaci a prodlužování knih. Rovněž by byl k dispozici i seznam aktuálních událostí pořádané uvedenou kulturní organizací. V sekci Centra kultury města Písek by byl vytvořen rezervační systém, v jehož rámci by bylo možné si rezervovat vstupenky na divadelní představení, koncerty, filmová představení a další akce konající se v prostorách Kulturního domu, Kina Portyč, Divadla Fráni Šrámka, Trojici a Galerii Portyč. Čtvrtá sekce aplikace Kultura v Písku by zpřístupňovala programy kulturních událostí konající se ve městě Písek, jako jsou např. Městské slavnosti, Cipískoviště či Mezinárodní festival studentských filmů.

### Cílová skupina:

Mobilní aplikace by byla určena nejen obyvatelům města Písek, ale i turistům, kteří navštěvují zmiňované město, ať už z důvodu návštěvy památek, anebo právě kulturních akcí. Věkovou kategorií v tomto případě nelze jednoznačně určit, neboť v současné době mobilní telefon využívají i děti na základních školách, kteří tak mohou mít danou aplikaci

rovněž v mobilu. Stejně tak aktivní důchodci, kteří v dnešní době rovněž vlastní chytré mobilní telefony.

#### Financování:

Na spolufinancování tohoto projektu by Město Písek mohlo využít prostředky z Integrovaného regionálního operačního programu (IROP). Dotace by mohla být získána v rámci Prioritní osy 3: Dobrá správa území a zefektivnění veřejných institucí, specifického cíle 3.2 Zvyšování efektivity a transparentnosti veřejné správy prostřednictvím rozvoje využití a kvality systémů. Do výše uvedené prioritní osy spadá tematický cíl IROP Rozvoj využívání informačních a komunikačních technologií. (Strukturální fondy EU, *Integrovaný regionální operační program*, © 2012) V současné době není vypsána žádná výzva, které by se mohl daný projekt účastnit.

## **4.5 Diskuse**

V této kapitole bych ráda vyjádřila svůj názor na poznatky, které byly získány při psaní bakalářské práce. Jak již bylo mnohokrát zmíněno v předchozích kapitolách, ve městě Písek působí tři kulturní organizace, jejichž činnost se odvíjí od kulturních potřeb obyvatel.

Přestože Sladovna Písek je zaměřena především na programy pro děti, nabízí dospělým návštěvníkům řadu expozic, besed, koncertů a workshopů. Tuto skutečnost hodnotím velmi pozitivně. Jako studentka Gymnázia Písek jsem v rámci vyučovaných předmětů navštívila prostory zmiňované kulturní organizace několikrát. Zhlédnutí expozic a výstav jednoznačně dokreslovaly teoretické poznatky, které byly získány při výuce. Sladovna Písek by tak mohla instalovat expozice a pořádat naučné workshopy, které by obohatily nabyté informace studentů nejen středních škol. Rovněž velmi kladně hodnotím snahu Sladovny Písek hledat nové možnosti, jak financovat své projekty.

Instalaci samoobslužného pultu v přízemí Městské knihovny Písek považuji za dobrou investici. Avšak umístění mi nepřijde příliš vhodné, vzhledem k tomu, že čtenář nemůže využít samoobslužný pult mimo pracovní dobu knihovny. Proto by mělo být zváženo lepší situování služby v nových prostorách, do kterých se plánuje knihovna v budoucnu stěhovat. Uživatel by tak měl možnost vrátit knihu v momentě, kdy není knihovna



otevřena, jako je to v případě Akademické knihovny Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Jako obyvatelka města Písek shledávám zřízení nové příspěvkové organizace Centrum kultury města Písek za pozitivní. Přestože kulturní instituce převzala agendu dřívější organizace v lednu 2016, je v současné době možné sledovat zlepšení, které je nejvíce patrné na [www.centrumkultury.cz](http://www.centrumkultury.cz), oficiálních webových stránkách zmiňované organizace. Zájemci o filmová představení mohou od ledna 2016 nalézt na zmíněných internetových stránkách rezervační systém Kina Portyč. Do té doby bylo možné si rezervovat vstupenky pouze na divadelní představení konající se v Divadle Fráni Šrámka. Na výše uvedených webových stránkách je možné si rovněž zakoupit vstupenky na kulturní akce, které jsou pořádané Centrem kultury. Tato možnost byla zavedena také při spuštění nových internetových stránek.

První z navrhovaných projektů je nákup čtecích zařízení Městskou knihovnou Písek. Domnívám se, že pořízení tohoto elektronického zařízení by uvítali nejen studenti, kteří jsou převážně čtenáři Oddělení naučné literatury. Mnohdy je doporučená literatura ke studiu velmi objemná a je někdy až nemožné číst knihu mimo domov či studovnu. Zavedení čteček, by tak umožnilo studentům pročítání studijních materiálů například v městské hromadné dopravě, vlacích, autobusech a na dalších místech. Dle mého názoru, by tuto službu využili i čtenáři Oddělení beletrie při cestování či dopravě do zaměstnání.

Druhým navrhovaným projektem je mobilní aplikace, která by poskytovala svým uživatelům aktuální informace o kultuře v Písku. V současné době většina lidí vlastní tzn. smartphone, neboli chytrý mobilní telefon, jehož prostřednictvím využívá různé druhy aplikací pro mobilní zařízení. Příkladem mohou být aplikace na prohlížení profilů na sociálních sítích, e-mailů, zpráv o počasí, zaznamenávání poznámek do kalendáře. Uživatelé však nehledají jen aplikace pro praktický život, ale vyhledávají rovněž softwarové programy, které podávají rozmanitější informace. Primárně by tuto aplikaci využívali především obyvatelé řešeného města, sekundárně pak turisté, kteří zavítají do jihočeského města za historií či kulturním životem.

V popisu obou zmiňovaných projektů je navrženo spolufinancování ze strany Evropské unie, respektive prostřednictvím operačního programu IROP. Nabízí se tu možnost využít finanční prostředky z Norských fondů a fondů EHP. V rámci těchto fondů existuje program CZ06 – Kultura, který byl zřízen za účelem zachování a obnovy nemovitých

kulturních památek, revitalizace sbírek muzejní povahy, písemného kulturního dědictví a filmového dědictví. Podporuje rovněž i současné živé umění. Avšak momentálně není vyhlášena v tomto programu žádná výzva, ve které by bylo možné žádat peněžní prostředky. (Ministerstvo financí ČR – EHP a Norské fondy, *CZ 06 Základní informace*, © 2013)

Město Písek by se mohlo využít možnosti seminářů a workshopů v rámci programu CZ 01 Technická pomoc a bilaterální fond. Fond pro bilaterální spolupráci byl zřízen za účelem navazování a prohloubení spolupráce, výměny, sdílení a přenosu znalostí, technologií, zkušeností mezi příjemci grantů. (Ministerstvo financí ČR – EHP a Norské fondy, *Fond pro bilaterální spolupráci na programové úrovni*, © 2013) Zástupci města by tak měli příležitost získat nové poznatky, které by poté mohli v budoucnu využít při žádosti o finanční prostředky nejen v programu CZ 06 Kultura.

#### **4.5.1 Zhodnocení hypotéz**

**Hypotéza č. 1 – Město Písek financuje oblast kultury v porovnání s jihočeskými městy nadprůměrně.**

Odpověď na tuto hypotézu lze nalézt v Tabulce 9, která zobrazuje výdaje plynoucí na kulturní činnosti z rozpočtů jihočeských měst. Město Písek dle uvedené Tabulky 9 vyčlenilo nejvíce finančních prostředků na činnosti z oblasti kultury. Tato **hypotéza** se na základě získaných dat demonstrováných ve zmíněné tabulce **přijímá**.

Město Písek rovněž ve srovnání s ostatními městy České republiky, jejichž počet obyvatel se pohybuje ve škále 20 000 – 30 000, financuje řešenou oblast nadprůměrně (viz. Tabulka 10).

**Hypotéza č. 2: Vybrané město v současné době nabízí svým obyvatelům dostatek kulturních možností.**

Na základě dotazníkového šetření se tato **hypotéza přijímá**. 87 % respondentů u klíčové otázky dotazníku (*Myslíte si, že je obyvatelům města Písek nabízeno dostatek kulturních možností?*) odpovědělo si myslí, že obyvatelům města je nabízen dostatek kulturních možností.

Hypotézu je možné potvrdit i na základě:

- zvyšující se návštěvnosti ve sledovaném období 2010 – 2014 v kulturní instituci Sladovny Písek (viz. Tabulka 11).
- zvyšujícímu se počtu registrovaných čtenářů Městské knihovny Písek ve sledovaném období 2010 – 2014 (viz. Tabulka 13).
- nárůstu pořádaných kulturních a vzdělávacích akcí pro veřejnost Městskou knihovnou Písek taktéž ve sledovaném období 2010 – 2014 (viz. Tabulka 15).
- návštěvnosti ve sledovaném období 2012 – 2015 v prostorách Centra kultury Písek, o.p.s. (viz. Tabulka 16).

Obě předem stanovené hypotézy byly potvrzeny. Je zřejmé, že město Písek financuje kulturní činnosti nadprůměrně oproti ostatním městům. Svým obyvatelům může tak nabídnout dostatek kulturních možností. Nicméně součástí práce je navržení dvou projektů, které by mohly více přiblížit kulturu nejen občanům řešeného města.

## 5. Závěr

Hlavním cílem bakalářské práce bylo popsání a zhodnocení současného stavu obce z hlediska čerpání finančních prostředků, a to jak z národních, soukromých, tak i evropských zdrojů v oblasti kulturní činnosti řešeného města Písek.

Z poznatků uvedených v bakalářské práci vyplývá, že město Písek od roku 2008 vyčleňuje ze svého rozpočtu více jak 33 milionů korun na kulturu. Velká část této sumy je určena na chod kulturních institucí, které zabezpečují kulturní činnost v řešeném městě. Finanční prostředky plynoucí z municipálního rozpočtu města Písek představují hlavní příjem pro tyto kulturní organizace.

Sladovna Písek, o.p.s. se jako jediná z kulturních institucí působících na území města Písek snaží snížit prostředky z městského rozpočtu a svou činnost financovat pomocí prostředků, které byly získané od jiných subjektů. Přesto finanční prostředky z rozpočtu města představují nejvýznamnější položku ve financování dané kulturní organizace.

V současné době je velmi oblíbené žádat o spolufinancování ze strany Evropské unie, konkrétně prostřednictvím evropských fondů. Avšak město Písek, jenž je zřizovatelem Centra kultury města Písek a Městské knihovny, této možnosti nevyužilo. Naopak Sladovna Písek, o. p. s. šanci alokovat finanční prostředky z Evropského fondu pro regionální rozvoj využila a vynaložila je na projekt Didaktika hrou.

Z výše uvedené skutečnosti proto byly navrženy dva projekty na rozvoj kulturní činnosti v řešeném městě, které by mohly využít spolufinancování ze strany Evropské unie. Prvním projektem je vytvoření mobilní aplikace, která by informovala o veškerém kulturním dění ve městě Písek a uživatel by rovněž měl možnost využít tuto aplikaci k přístupu do čtenářského účtu Městské knihovny Písek. Druhý projekt se týká zmíněné knihovny. Jedná se o zakoupení elektronických čteček, které by čtenářům zpřístupnily i půjčení dnes velmi oblíbených e-knih. Tuto službu Městská knihovna Písek nabízí svým uživatelům už od roku 2014.

V závěru bakalářské práce byly potvrzeny obě předem stanovené hypotézy. Město Písek financuje kulturní činnosti nadprůměrně v porovnání s ostatními okresními městy Jihočeského kraje. Rovněž řešené město nabízí dostatek kulturních možností, což vyplývá z rostoucího počtu návštěvníků jednotlivých kulturních organizací

a pořádaných akcí. Tato skutečnost byla také potvrzena provedeným dotazníkovým šetřením.

Přestože je obyvatelům a turistům nabízen dostatek kulturních akcí a kulturní organizace poskytují služby, které uspokojují kulturní potřeby svých uživatelů, je nutné, aby město Písek a kulturní instituce stále nabízely pestrou nabídku kulturních činností.

# **I. SUMMARY AND KEYWORDS**

The topic of this thesis is Funding options for culture events and institutions in the town of Písek.

The thesis aims to analyze the current stage of the funding options for cultural events in the town of Písek. The theoretical part comprises basic information on the European Union funds and the budget of the Czech Republic. This part features basic concepts of regional development, analysis of financial and non-financial instruments and analysis of program documents.

The practical part of the bachelor thesis focuses on assessing and describing the current stage of the funding options for cultural events in this town. Based on the ascertained information the effectiveness and success of the utilization of different resources are assessed. The last part describes three cultural institutions in terms of drawing funds from the European Union, the state and private resources. It also contains some options for the development and innovation of these three cultural institutions.

## **Keywords:**

European Union funds, budget, regional development, financing options

## II. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### LITERÁRNÍ ZDROJE

Armstrong, H., Taylor, J. (2000). *Regional economics and policy*. Malden, Mass: Blackwell.

Boháčková, I., Hrabánková, M. (2009). *Strukturální politika Evropské unie*. Praha: C. H. Beck.

Boukal, P. a kol. (2013). *Fundraising: pro neziskové organizace*. Praha: Grada Publishing, a.s.

Fiala, P., Pitrová, M. (2009). *Evropská unie*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury.

Jeníček, V. a kol. (2010). *Vyvážený rozvoj. Na globální a regionální úrovni*. Praha: C. H. Beck.

Grospič, J., Heřmanová, E., Jetmar, M., Kadeřábková, J., Kouřilová, J., Macháček, J.,..., Wokoun, R. (2008). *Úvod do regionálních věd a veřejné správy*. Plzeň: Vydavatelství a nakladatelství Aleš Čeněk.

Koudelka, Z., Ondruš, R., Průcha, P. (2002). *Zákon o obcích (obecní zřízení) komentář*. Linde Praha, a.s.

König, P., Lacina, L. a kol. (2004). *Rozpočet a politiky Evropské unie*. Praha: C. H. Beck

Peková, J. (2011). *Finance územní samosprávy*. Praha: ASPI.

Peková, J., Pilný, J. (2002). *Veřejná správa a finance veřejného sektoru*. Praha: ASPI.

Provazníková, R. (2009). *Financování měst, obcí a regionů: teorie a praxe*. Praha: Grada Publishing, a.s.

Rekořík, J., Šelešovský, J., Průcha, P. & Jurníková, J. (2002). *Jak řídit kraj, město, obec: sociální a techní infrastruktura: rukověť územní samosprávy*. Brno: Masarykova univerzita.

Stejskal, J., Kovárník, J. (2009). *Regionální politika a její nástroje*. Praha: Portál

Šrein, Z. (1999). *Mechanismy hospodářské politiky Evropské unie*. Praha: Vysoká škola ekonomická.

Vilamová, Š. (2004). *Jak získat finanční zdroje Evropské unie*. Praha: Grada

Wokoun, R., Malinovský, J., Damborský, M. & Blažek, J. (2008). *Regionální rozvoj: (východiska regionálního rozvoje, regionální politika, teorie, strategie a programování)*. Praha: Linde.

Wokoun, R., Mates, P. (eds.). (2006). *Management regionální politiky a reforma veřejné správy*. Praha: Linde.

Wokoun, R. (2003). *Česká regionální politika v období vstupu do Evropské unie* Praha: Oeconomica.

Wokoun, R. (2004). *Regionální a strukturální politika Evropské unie: obecná východiska, implementace a monitorování*. Praha: Vysoká škola ekonomická.

## **INTERNETOVÉ ZDROJE**

Centrum kultury města Písek. *Dokumenty*. © 2011 – 2016. Dostupné z <http://www.centrumkultury.cz/page/5895/dokumenty>.

Český statistický úřad. *Databáze demografický údajů za obce ČR*. [2015]. Dostupné z <https://www.czso.cz/csu/czso/databaze-demografickych-udaju-za-obce-cr>.

Český statistický úřad. *Zaměstnanost, nezaměstnanost*. [2015]. Dostupné z <https://www.czso.cz/csu/xc/zamestnanost-xc>.

Havlíčkův Brod. *Rozpočet města Havlíčkův Brod pro rok 2014*. [2016]. Dostupné z <http://www.muhb.cz/rozpocet-mesta-havlickuv-brod-pro-rok-2014/ds-28268>.

Chrudim. *Rozpočet města na rok 2014*. [2016]. Dostupné z <http://www.chrudim.eu/mesto/rozpocet-mesta-na-rok-2014.html>.

Deník.cz. *Centrum kultury v Písku jde do likvidace*. © 2005 – 2016. Dostupné z <http://www.denik.cz/jihocesky-kraj/centrum-kultury-jde-do-likvidace-20150430-tt4z.html>.

EEA Grants. *Who we are*. [2015]. Dostupné z <http://eeagrants.org/Who-we-are>.

Episek.cz., *Historie*. © 2001. Dostupné z <http://episek.cz/pisek/index.php?path=historie>.



Europa.eu. *Regionální politika – inforegio*. [2015]. Dostupné z [http://ec.europa.eu/regional\\_policy/cs/policy/how/principles/](http://ec.europa.eu/regional_policy/cs/policy/how/principles/).

Euroskop.cz. *Fondy pro zemědělce a rybáře*. © 2005 – 2016. Dostupné z <https://www.euroskop.cz/8633/sekce/fondy-pro-zemedelce-a-rybare/>.

Euroskop.cz. *Přehled fondů EU*. © 2005 – 2016. Dostupné z <https://www.euroskop.cz/9035/sekce/prehled-fondu-eu/>.

Euroskop.cz. *Příjmy rozpočtu EU*. © 2005 – 2016. Dostupné z <https://www.euroskop.cz/8878/sekce/prijmy-rozpocetu-eu/>.

Euroskop.cz. *Regionální politika 2007 – 2013*. © 2005 – 2016. Dostupné z <https://www.euroskop.cz/9196/sekce/regionalni-politika-2007-2013/>.

Euroskop.cz. *Regionální politika 2014 - 2020*. © 2005 – 2016. Dostupné z <https://www.euroskop.cz/9197/sekce/regionalni-politika-2014-2020/>.

Euroskop.cz. *Rozpočet EU*. © 2005 – 2016. Dostupné z <https://www.euroskop.cz/8877/sekce/rozpocet-eu/>.

Euroskop.cz. *Výdaje rozpočtu EU*. © 2005 – 2016. Dostupné z <https://www.euroskop.cz/8879/sekce/vydaje-rozpocetu-eu/>.

Informace pro knihovny. *Knihovna 21. století – K21*. [2016]. Dostupné z <http://ipk.nkp.cz/programy-podpory/knihovna-21.-stoleti-k21>.

Klatovy a okolí. *Rozpočet*. [2016]. Dostupné z <http://www.klatovy.cz/mukt/rozpocet.asp>.

Město Břeclav. *Rozpočet 2012 – 2014*. © 2014 – 2016. Dostupné z <http://breclav.eu/file/17066/>.

Město Český Krumlov. *Rozpočet města Český Krumlov*. © 2006 – 2016. Dostupné z <http://obcan.ckrumlov.info/docs/cz/rozpocetmesta.xml>.

Město Český Těšín. *Rozpočet města minulých let (2006 – 2014)*. ©1998 – 2013. Dostupné z [http://www.tesin.cz/rozpocet\\_2006-2014/](http://www.tesin.cz/rozpocet_2006-2014/).

Město Cheb. *Rozpočet města Cheb na rok 2014*. [2016]. Dostupné z <http://www.cheb.cz/rozpocet-mesta-cheb-na-rok-2014/d-947732>.

Město Jindřichův Hradec. *Rozpočet města Jindřichův Hradec*. © 2000 – 2016. Dostupné z <http://www.jh.cz/cs/mesto/povinne-informace-2/rozpocet-mesta-jindrichuv-hradec.html>.

Město Litoměřice. *Rozpočet města na rok 2014*. © 2014. Dostupné z <https://www.litomerice.cz/rozpocet-a-hospodareni-mesta/842-rozpocet-mesta-na-rok-2014>.

Město Písek. *Organizační řád*. © 2010. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.cz/dokumenty/organizacni-rad>.

Město Písek. *Městská policie - Současnost MP*. © 2010. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.cz/soucasnost-mp/ds-1374/archiv=0&p1=9271>.

Město Písek. *Seznam členů*. © 2010. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.cz/samosprava-mesta/DIR-rada-mesta/S-seznam-clenu>.

Město Písek. *Seznam členů*. © 2010. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.cz/samosprava-mesta/DIR-zastupitelstvo-mesta/S-seznam-clenu>.

Město Písek. *Seznam členů komisí*. © 2010. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.cz/samosprava-mesta/DIR-komise/CL-seznam-clenu-komisi/60>.

Město Písek. *Seznam členů výborů*. © 2010. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.cz/samosprava-mesta/DIR-vybory/CL-seznam-clenu-vyboru/58>.

Město Písek. *Z památek Písku*. © 2004. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.wz.cz/?page=pamatky>.

Město Písek. *Výroční zpráva Městského úřadu Písek za rok 2014*. [2015]. Dostupné z <http://www.mesto-pisek.cz/soubory/dokument23805.pdf>.

Město Příbram. *Rozpočet města Příbram na rok 2014*. © 2016. Dostupné z <http://pribram.eu/files/post/101106/2014.pdf>.

Město Tábor. *Rozpočet na rok 2014*. [2016]. Dostupné z <http://www.taborcz.eu/rozpocet-na-rok-2014/d-23202>.

Město Vsetín. *Rozpočet města*. [2016]. Dostupné z <http://www.mestovsetin.cz/rozpocet-mesta/ds-1010/archiv=0>.

Městská knihovna Písek. *O knihovně*. © 2016. Dostupné z [http://www.knih-pi.cz/index.php?option=com\\_content&view=section&layout=blog&id=5&Itemid=100](http://www.knih-pi.cz/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=5&Itemid=100).

Městská knihovna Písek. *E-knihy*. © 2016. Dostupné z [http://www.knih-pi.cz/index.php?option=com\\_content&view=section&layout=blog&id=16&Itemid=177](http://www.knih-pi.cz/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=16&Itemid=177)

Městská knihovna Písek. *Ke stažení – výroční zprávy*. © 2016. Dostupné z [http://www.knih-pi.cz/index.php?option=com\\_phocadownload&view=category&id=3:download-knihovna-vyrocnizpravy&Itemid=105](http://www.knih-pi.cz/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=3:download-knihovna-vyrocnizpravy&Itemid=105).

Ministerstvo financí ČR. *Ministerstvo financí vydalo „Státní rozpočet 2015 v kostce“*. © 2005 – 2013. Dostupné z <http://www.mfcr.cz/cs/aktualne/tiskove-zpravy/2015/mf-vydalo-statni-rozpocet-v-kostce-2015-21193>.

Ministerstvo financí ČR. *Poslanecká sněmovna schválila státní rozpočet*. © 2005 – 2013. Dostupné z <http://www.mfcr.cz/cs/aktualne/aktuality/2015/poslanecka-snemovna-schvalila-statni-roz-23323>.

Ministerstvo financí ČR. *Státní rozpočet v kostce – 2014*. © 2005 – 2013. Dostupné z <http://www.mfcr.cz/cs/o-ministerstvu/vzdelavani/rozpocet-v-kostce/statni-rozpocet-v-kostce-2014-17501>.

Ministerstvo financí ČR – EHP a Norské fondy. *Fond pro bilaterální spolupráci na programové úrovni*. © 2013. Dostupné z <http://www.eeagrants.cz/cs/bilateralni-spoluprace/fond-pro-bilateralni-spolupraci-na-progr>.

Ministerstvo financí ČR – EHP a Norské fondy. *CZ 06 Základní informace*. © 2013. Dostupné z <http://www.eeagrants.cz/cs/programy/ehp-fondy-2009-2014/cz06-kultura/cz06-zakladni-informace>.

Ministerstvo financí ČR – EHP a Norské fondy. *Role NKM*. © 2013. Dostupné z <http://www.eeagrants.cz/cs/zakladni-informace/role-nkm>.

Ministerstvo kultury ČR. *Program Podpora pro památky UNESCO*. © 2007. Dostupné z <http://www.mkcr.cz/scripts/detail.php?id=2433>.

Ministerstvo pro místní rozvoj ČR. *Strategie regionální rozvoje ČR 2014 – 2020*. © 2012. Dostupné z <http://www.mmr.cz/getmedia/08e2e8d8-4c18-4e15-a7e2-0fa481336016/SRR-2014-2020.pdf?ext=.pdf>.

Ministerstvo vnitra České republiky. *Bezpečnostní rada obce*. © 2015. Dostupné z <http://www.mvcr.cz/clanek/bezpecnostni-rada-obce.aspx>

Oficiální stránky statutárního města České Budějovice. *Rozpočet na rok 2014*. [2016]. Dostupné z [http://www.c-budejovice.cz/cz/magistrat/odbory/fo/Documents/schv%C3%A1len%C3%BD%20rozpo%C4%8Det\\_2014.pdf](http://www.c-budejovice.cz/cz/magistrat/odbory/fo/Documents/schv%C3%A1len%C3%BD%20rozpo%C4%8Det_2014.pdf).

Písecko. *Historie města*. [2015]. Dostupné z <http://www.pisek.eu/historie-mesta/ds-1053/p1=1803>.

Písecký svět. *Granty a Zlatý fond nově od roku 2012*. © 2009 – 2016. Dostupné z <http://www.piseckysvet.cz/veci-verejne/granty-a-zlaty-fond-nove-od-roku-2012>.

Písecký svět. *Ohlédnutí za povodní 2002*. © 2009 – 2016. Dostupné z <http://www.piseckysvet.cz/zivotni-prostor/ohljedniti-za-povodni-2002>.

Písek, [visitpisek.cz](http://www.visitpisek.cz). *Kultura v Písku*. © 2008 – 2015. Dostupné z <http://www.visitpisek.cz/cz/kultura-v-pisku/20/>.

Písek, [visitpisek.cz](http://www.visitpisek.cz). *Město Písek*. © 2008 – 2015. Dostupné z <http://www.visitpisek.cz/cz/pisek-mesto/19/>.

Písek, [visitpisek.cz](http://www.visitpisek.cz). *Stručné dějiny Písku*. © 2008 – 2015. Dostupné z <http://www.visitpisek.cz/cz/strucne-dejiny-pisku-stredoveky-pisek/59/>.

Prachatice. *Rozpočet / rozbor*. [2016]. Dostupné z <http://www.prachatice.eu/mesto/samosprava/hospodareni-mesta/rozpocet-rozbor>.

Sladovna Písek, o.p.s. *O organizaci*. [2016]. Dostupné z <http://www.sladovna.cz/cs/o-organizaci>.

Sladovna Písek, o.p.s. *Výroční zpráva 2013*. [2016]. Dostupné z <http://www.sladovna.cz/dokumenty/vyrocnizprava-2013.pdf>.

Sladovna Písek, o.p.s. *Výroční zpráva 2014*. [2016]. Dostupné z <http://www.sladovna.cz/dokumenty/vyrocnizprava-2014.pdf>.

Strakonice. *Rozpočet města*. [2016]. Dostupné z <http://www.strakonice.eu/content/rozpocet-mesta>.

Strukturální fondy EU. *Dohoda o partnerství pro programové období 2014 – 2020*. © 2012. Dostupné z <http://www.strukturalni-fondy.cz/cs/Fondy-EU/2014-2020/Dohoda-o-partnerstvi>.

Strukturální fondy EU. *Informace o fondech*. © 2012. Dostupné z <http://www.strukturalni-fondy.cz/cs/Fondy-EU/Informace-o-fondech-EU>.

Strukturální fondy EU. *Integrovaný regionální operační program*. © 2012. Dostupné z <http://www.strukturalni-fondy.cz/cs/Fondy-EU/2014-2020/Operacni-programy/Integrovani-regionalni-operacni-program>.

Strukturální fondy EU. *Programy pro programové období 2014 – 2020*. © 2012. Dostupné z <http://www.strukturalni-fondy.cz/cs/Fondy-EU/2014-2020/Operacni-programy>.

Strukturální fondy EU. *Výzva č. 25 Knihovny*. © 2012. Dostupné z <http://www.strukturalni-fondy.cz/cs/Microsites/IROP/Vyzvy/Vyzva-c-25-Knihovny>.

Trutnov. *Rozpočet 2014*. © 2005 – 2010. Dostupné z <http://www.trutnov.cz/folder/492/>.

Šumperk. *Rozpočet města*. © 2000 – 2016. Dostupné z <http://www.sumperk.cz/cs/sprava-mesta/rozpocet-mesta.html>.

Veřejná databáze VDB. *Nezaměstnanost v obcích*. [2015]. Dostupné z [https://vdb.czso.cz/vdbvo2/faces/cs/index.jsf?page=vystup-objekt&pvo=ZAMD004&verze=1&z=T&f=TABULKA&nahled=N&sp=N&filtr=G~F\\_M~F\\_Z~F\\_R~F\\_P~\\_S~\\_null\\_null\\_&katalog=30853&zo=N&pvokc=65&pvoch=3108&c=v3\\_\\_RP2014MP12DP PDM](https://vdb.czso.cz/vdbvo2/faces/cs/index.jsf?page=vystup-objekt&pvo=ZAMD004&verze=1&z=T&f=TABULKA&nahled=N&sp=N&filtr=G~F_M~F_Z~F_R~F_P~_S~_null_null_&katalog=30853&zo=N&pvokc=65&pvoch=3108&c=v3__RP2014MP12DP PDM).

Veřejné informační služby knihoven. *Cíle programu VISK*. [2016]. Dostupné z <http://visk.nkp.cz/cile-programu-visk>.

Zákony pro lidi.cz, *Zákon o obcích – č. 128/2000 Sb.*, © 2010 – 2016. Dostupné z <http://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-128>.

### III. SEZNAM OBRÁZKŮ, TABULEK A GRAFŮ

#### Seznam obrázků

Obrázek 1 Rozpočtový proces .....	17
-----------------------------------	----

#### Seznam tabulek

Tabulka 1 Počet členů zastupitelstva obce .....	21
Tabulka 2 Výbory a komise města Písek.....	34
Tabulka 3 Vývoj peněžních prostředků z městského rozpočtu plynoucí Městské knihovně v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč) .....	39
Tabulka 4 Vývoj peněžních prostředků z městského rozpočtu plynoucí Centru kultury, o.p.s. v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč) .....	39
Tabulka 5 Vývoj peněžních prostředků z městského rozpočtu plynoucí Sladovně Písek, o.p.s. v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč) .....	39
Tabulka 6 Vývoj peněžních prostředků z rozpočtu města v oblasti Neinvestiční příspěvky kultura, volnočasové a společenské akce v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč) ....	40
Tabulka 7 Vývoj finančních prostředků určených Sboru pro občanské záležitosti v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč).....	41
Tabulka 8 Vývoj finančních prostředků ostatních výdajů v rámci Ostatní provoz v letech 2006 - 2014 (v tis. Kč.).....	41
Tabulka 9 Výdaje plynoucí do sektoru kultury v jihočeských okresních městech v roce 2014 (v tis. Kč).....	42
Tabulka 10 Výdaje na oblast kultury v roce 2014 (v tis. Kč).....	43
Tabulka 11 Počet návštěvníků Sladovny Písek, o.p.s. v letech 2010 - 2014.....	44
Tabulka 12 Vývoj přírůstku ve fondu celkem během let 2010 - 2014.....	47
Tabulka 13 Počet registrovaných čtenářů v letech 2010 - 2014.....	48
Tabulka 14 Vývoj celkových výpůjček během let 2010 - 2014 .....	49
Tabulka 15 Počet kulturních a vzdělávacích akcí pro veřejnost v letech 2010 - 2014 ...	50
Tabulka 16 Počet návštěvníků všech prostorů Centra kultury Písek, o.p.s. v letech 2012 - 2015.....	51
Tabulka 17 Počet akcí pořádaných Centrem kultury Písek, o.p.s. v roce 2015.....	51
Tabulka 18 Přehled významných grantů a darů za rok 2014.....	56

#### Seznam grafů

Graf 1 Vývoj počtu obyvatel v období 1993 - 2014 .....	31
Graf 2 Struktura Městského úřadu města Písek .....	33
Graf 3 Vývoj celkových výdajů a výdajů na kulturu města Písek v letech 2006 -2014 .	37
Graf 4 Vývoj výdajů v jednotlivých oblastech kultury v letech 2006 - 2014.....	38
Graf 5 Návštěvnost Informačního centra v roce 2014 .....	45

Graf 6 Vývoj počtu knihovních jednotek v letech 2006 - 2014.....	46
Graf 7 Struktura knihovních jednotek v roce 2014 (v ks) .....	47
Graf 8 Struktura přírůstku do knihovního fondu v roce 2014 (v ks) .....	48
Graf 9 Struktura celkových půjček za rok 2014 (v ks).....	49
Graf 10 Celkový počet návštěvníků akcí Městské knihovny Písek v letech 2010 - 2014 .....	50
Graf 11 Struktura příjmů Sladovny Písek, o.p.s. k 31. 12. 2014 .....	54
Graf 12 Struktura příjmů Sladovny Písek, o.p.s. v letech 2013 a 2014 .....	55
Graf 13 Počet svazků knih vyexpedovaných Městskou knihovnou Písek v letech 2010 - 2014 .....	58
Graf 14 Vyjádření názorů obyvatel města Písek na kulturní akce .....	60
Graf 15 Účast respondentů na kulturních akcích města Písek .....	61
Graf 16 Návštěva Sladovny Písek obyvateli města.....	61
Graf 17 Pravidelní čtenáři Městské knihovny Písek .....	62
Graf 18 Účast na akcích pořádaných Městskou knihovnou Písek .....	62
Graf 19 Návštěvnost Kina Portyč .....	63
Graf 20 Návštěvnost Divadla Fráni Šrámka .....	63
Graf 21 Návštěvnost Kulturního domu v Písku .....	64

## IV. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 Vybrané ukazatele za okres Písek v letech 2010 - 2014 .....	84
Příloha 2 Akce ve městě Písek od dubna do prosince roku 2015 .....	85
Příloha 3 Výdaje do oblasti kultury z rozpočtu města Písek v roce 2014 .....	88
Příloha 4 Otázky pro řízený rozhovor .....	90
Příloha 5 Znění dotazníku pro obyvatele města Písek .....	91
Příloha 6 Identifikační otázky dotazníku .....	92



# V. PŘÍLOHY

## Příloha 1 Vybrané ukazatele za okres Písek v letech 2010 - 2014

	Měřicí jednotka	2010	2011	2012	2013	2014
Rozloha	km <sup>2</sup>	1 127	1 127	1 127	1 127	1 127
Počet obcí		75	75	75	75	75
z toho měst		5	5	5	5	5
Počet částí obcí		260	<sup>4)</sup> 260	260	260	260
Počet obyvatel	osoby	70 673	<sup>4)</sup> 70 460	70 524	70 504	70 634
ženy		35 951	35 825	35 876	35 823	35 867
Obyvatelé ve věku						
0 - 14	%	14,0	14,3	14,3	14,4	14,6
15 - 64	%	68,7	67,8	67,1	66,4	65,8
65 a více	%	17,3	18,0	18,6	19,2	19,7
Průměrný věk obyvatel	roky	41,9	42,2	42,4	42,6	42,8
muži		40,4	40,7	40,9	41,2	41,3
ženy		43,4	43,5	43,8	44,0	44,2
Živě narození	osoby	708	647	659	666	684
Zemřelí	osoby	781	736	768	790	778
Přistěhovalí	osoby	890	906	968	1 006	1 021
Vystěhovalí	osoby	734	745	795	902	797
Sňatky		308	293	275	263	273
Rozvody		231	188	173	201	174
Na 1 000 obyvatel						
přirozený přírůstek	‰	-1,0	-1,3	-1,5	-1,8	-1,3
přírůstek stěhováním	‰	2,2	2,3	2,5	1,5	3,2
celkový přírůstek	‰	1,2	1,0	0,9	-0,3	1,8
Pracovní síla (MPSV)	osoby	37 052	36 563	35 142	.	.
Uchazeči o zaměstnání	osoby	3 169	2 728	2 953	3 211	2 689
dosazitelní		3 026	2 591	2 761	3 028	2 502
ženy		1 546	1 442	1 487	1 608	1 403
se zdravotním postižením		405	303	286	294	306
Míra registr. nezaměstnanosti						
původní metodika	%	.	.	.	.	.
nová metodika	%	8,17	7,09	7,86	.	.
Podíl nezaměstnaných osob (na obyvatelstvu ve věku 15–64 let)	%	6,23	5,43	5,82	6,46	5,39
Volná pracovní místa	místa	176	138	263	365	449

Zdroj: Český statistický úřad, Vybrané ukazatele za správní obvod Písek v letech 2010 – 2014, [2016]

## Příloha 2 Akce ve městě Písek od dubna do prosince roku 2015

<b>Duben</b>		
<b>Jarní slavnost na Kamenném mostě</b>	4.4. 2015	Kamenný most
Velikonoční sobota	4.4. 2015	Fügnerovo nám., Kamenný most
<b>XII. Mezinárodní setkání harmonikářů Písek 2015</b>	11.4. 2015	Kulturní dům
<b>Otevřené brány píseckých kostelů</b>	17.4.-28.9.2015	kostel Narození Panny Marie, kostel Povýšení Svatého kříže, kostel Svatého Václava
Závod orientačního běhu na klasické trati	19.4. 2015	Na Křižatkách
PEFC - Les v kostce	23.4. 2015	Palackého sady
Tradiční stavění máje	25.4. 2015	Zahrada Kulturního domu
Timbersport	25. - 26.4. 2015	Velké náměstí
Mezinárodní den tance	29.4. 2015	Palackého sady
Pálení čarodějnic	30. 4. 2015	Zahrada Kulturního domu
<b>Majáles Písek</b>	30.4. 2015	Velké náměstí
<b>Květen</b>		
Řeka čaruje	1.5.-30.10.2015	
<b>Švejtkova padesátka</b>	02.05.2015	Písek a okolí - start a cíl Palackého sady
Jdu na golf! - den otevřených dveří	02.05.2015	Golf resort Písek
<b>Slavnosti svobody</b>	4.-10.5. 2015	Velké náměstí, Alšovo náměstí, Svatotrojická ulice, Palackého sady
<b>Mistrovství světa belgických ovčáků</b>	7.-10.5. 2015	Fotbalové hřiště
Noc literatury	13.05.2015	Palackého sady
<b>Cipískoviště</b>	15.-17.5. 2015	Centrum města
<b>Divadlo je všude (Divadlo na ulici)</b>	18.5.-7.6.2015	Centrum města, nádvoří Sladovny
Adrenalinové putování Pískem	23.-24.5.2015	
Festival Americké jaro	24.5.2015	Trojice
<b>54.Šrámkův Písek</b>	29.-31.5. 2015	kulturní objekty v centru

<b>Písecký víkend módy</b>	29.5.-30.5.2015	
Magmafest	30.5.2015	Letní kino
Den dětí	31.5. 2015	nábřeží řeky, zahrada KD

<b>Červen</b>		
<b>Písecké kulturní léto</b>	červen-září	Palackého sady, KD, Letní kino
<b>Veteráni ve městě</b>	06.06.2015	Velké náměstí
<b>Duhové divadlo</b>	5.-6.6. 2015	objekty v centru města
<b>MS Dotkni se Písku</b>	12.-14.6.2015	centrum města
<b>Svět piva</b>	26.6.-28.8. 2015	Sladovna

<b>Červenec</b>		
<b>III. Hrátky na Otavě</b>	3.-12.7. 2015	nábřeží 1. máje, Parkány
<b>Bohemia JazzFest 2015</b>	18.07.2015	Velké náměstí
<b>Letní slavnost na Kamenném mostě</b>	18.07.2015	Fügenerovo nám., Kamenný most
<b>Prima jede za vámi</b>	25.07.2015	Alšovo náměstí

<b>Srpen</b>		
<b>XXI.Mezinárodní folklórní festival</b>	12.-16.8. 2015	Palackého sady, Velké náměstí
<b>Setkání historických vozidel LAGONDA</b>	27.08.2015	Velké náměstí

<b>Září</b>		
<b>Neobyčejný festival loutkových divadel</b>	4.-5.9. 2015	Prostranství u Děkanského kostela
<b>COOL V PLOTĚ</b>	11.-12.9.2015	objekty v centru města
<b>Den otevřených dveří památek</b>	12.09.2015	
<b>EHD - DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ</b>	12.09.2015	
<b>Běh mezi mosty</b>	19.09.2015	Centrum města
<b>Královský maraton města Písku</b>	26.09.2015	Centrum města

**Říjen**

Hubertova jízda	16.10.2015	Zemský hřebčinec a okolí
MAMINY RUN - štafetový běh maminek	17.10.2015	Okruh od dětského domova
CZECH OPEN	30.10.-1.11. 2015	Kulturní dům
13.Mezinárodní festival outdoorových filmů Písek 2015	30.10.-6.11. 2015	Kino Portyč

**Listopad**

Lampionový průvod	08.11.2015	
Svatomartinská neděle aneb sejdem se na mostě	15.11.2015	Kamenný most
Lezetop CUP + Písecký pavouk - lezecké závody (Setkání mladých lezeckých nadějí v Písku)	21.11.dospělí, 22.11.děti do 15let	Lezecké centrum LezeTop

**Prosinec**

Písečan vánoční	12.12.2015	DFŠ
Advent v Písku	29.11.-24.12.	centrum města

Zdroj: Odbor kultury a školství Městského úřadu Písek

**Příloha 3 Výdaje do oblasti kultury z rozpočtu města Písek v roce 2014**

<b>Výdaje v tis. Kč</b>	<b>skutečnost k 31. 12. 2014</b>
<b>Kultura celkem</b>	<b>34 352</b>
Kulturní organizace města:	
<b>Městská knihovna</b>	<b>9 896</b>
<i>Příspěvek na provoz (bez odpisů svěřeného nemovitého majetku)</i>	8 745
<i>Příspěvek na odpisy svěřeného nemovitého majetku</i>	30
<i>Příspěvek na nájem</i>	90
<i>Zajištění regionálních funkcí knihoven 2014 - grant JČK</i>	981
<i>Harmonizace národních jmenných autorit s lokálními autoritami</i>	14
<i>Dotace VISK 3</i>	18
<i>Knihovna 21. století</i>	18
<b>Centrum kultury, o.p.s.</b>	<b>10 070</b>
<i>Centrum kultury, o.p.s. - náklady na správu majetku města</i>	6 100
<i>Centrum kultury, o.p.s. - kulturní činnost</i>	3 170
<i>Centrum kultury, o.p.s. - Městská slavnost 2014</i>	800
<b>Sladovna Písek, o.p.s.</b>	<b>8 884</b>
<i>Sladovna Písek, o.p.s. - náklady na správu majetku města</i>	2 119
<i>Sladovna Písek, o.p.s. - kulturní činnost</i>	4 200
<i>Sladovna Písek, o.p.s. - provozní náklady infocentrum a kancelář destinač. managem.</i>	1 630
<i>Sladovna Písek, o.p.s. - činnost kanceláře destinačního managementu</i>	840
<i>Sladovna Písek, o.p.s. - analýza trhu</i>	50
<i>Sladovna Písek, o.p.s. - Architectureweek</i>	45
<b>Neinvestiční příspěvky kultura, volnočasové a společenské akce</b>	<b>4 915</b>
<b>Záštity starosty na volnočasové a společenské akce celkem</b>	<b>64</b>
<i>Záštity - občanská sdružení</i>	0
<i>Záštity - spolky</i>	33
<i>Záštity - fyzické osoby</i>	0
<i>Záštity - právnické osoby</i>	8
<i>Záštity - obecně prospěšné společnosti</i>	10
<i>Záštity - ostatní neziskové organizace</i>	4
<i>Záštity - fyzické osoby nepodnikající</i>	9
<b>Záštity starosty, kultura celkem</b>	<b>100</b>
<i>Záštity - fyzické osoby</i>	37
<i>Záštity - právnické osoby</i>	18
<i>Záštity - obecně prospěšné společnosti</i>	18
<i>Záštity - občanská sdružení</i>	0
<i>Záštity - spolky</i>	27
<i>Záštity - příspěvkové organizace jiných zřizovatelů</i>	0

Granty kultura celkem	4 751
<i>Granty kultura - aktuální rok</i>	<i>4 136</i>
Granty kultura 2014 - občanská sdružení	0
Granty kultura 2014 - spolky	1 150
Granty kultura 2014 - obecně prospěšné společnosti	36
Granty kultura 2014 - příspěvkové organizace jiných zřizovatelů	155
Granty kultura 2014 - příspěvkové organizace	82
Granty kultura 2014 - právnické osoby	600
Granty kultura 2014 - obecně prospěšné společnosti	272
Granty kultura 2014 - občanská sdružení	0
Granty kultura 2014 - spolky	1 841
<i>Granty kultura - doplatek minulý rok</i>	<i>615</i>
Granty doplatek - občanská sdružení	0
Granty doplatek - spolky	260
Granty doplatek - ostatní neziskové organizace	4
Granty doplatek - příspěvkové organizace jiných zřizovatelů	8
Granty doplatek - právnické osoby	186
Granty doplatek - fyzické osoby	0
Granty doplatek - spolky	157
<b>Ostatní provoz:</b>	<b>490</b>
<i>Sbor pro občanské záležitosti celkem</i>	<i>238</i>
<i>Nákup materiálu</i>	<i>4</i>
<i>Nákup služeb</i>	<i>0</i>
<i>Pohoštění - setkání nejstarších občanů se starostou</i>	<i>0</i>
<i>Věcné dary</i>	<i>160</i>
<i>Věcné dary - drobné předměty pro vítání občánků</i>	<i>72</i>
<i>Finanční dary (1. občánek)</i>	<i>2</i>
<i>Běžný provoz celkem</i>	<i>252</i>
Předplatné pro kronikáře	4
Nákup materiálu	115
Nákup služeb	68
Opravy a udržování	15
Mezinárodní festival studentských filmů - peněžní ocenění	50
Projekty kultura	63
Projekty kultura - materiál	34

Zdroj: Odbor finanční Městského úřadu Písek

## **Příloha 4 Otázky pro řízený rozhovor**

### **Otázky pro řízený rozhovor pro potřeby bakalářské práce s názvem Možnosti financování kultury ve městě Písek – Kulturní organizace města (Městská knihovna Písek, Centrum kultury města Písek, Sladovna Písek, o.p.s.)**

- 1.) Jaké finanční prostředky jsou využívány pro chod této kulturní organizace? Např. dotace, granty.
  
- 2.) Existují projekty, které byly financovány z evropských fondů?
  
- 3.) Existují projekty, které žádaly o finanční podporu z evropských fondů, a nebylo jim vyhověno? Z jakého důvodu? Byly tyto projekty přesto zrealizovány?
  
- 4.) Plánuje kulturní organizace využít finanční prostředky z evropských fondů v aktuálním programovém období 2014 – 2020? Popřípadě na jaké projekty.
  
- 5.) Využila kulturní organizace někdy Norské fondy?

**Zdroj: vlastní zpracování**

## **Příloha 5 Znění dotazníku pro obyvatele města Písek**

### **Dotazník pro potřeby bakalářské práce s názvem Možnosti financování kultury ve městě Písek**

1. Myslíte si, že je obyvatelům města Písek nabízeno dostatek kulturních akcí? (i když je osobně nenavštěvujete)
  - a. ano
  - b. ne
  
2. Zúčastňujete se každoročně kulturních akcí ve městě Písek? (např. Cipískoviště, Městské slavnosti, Pivní slavnosti, Advent)
  - a. ano
  - b. ne
  
3. Navštěvujete expozice, výstavy a besedy umístěné ve Sladovně Písek, o.p.s.?
  - a. ano, navštívil /a jsem Sladovnu Písek, o.p.s. – 1x
  - b. ano, navštívil /a jsem Sladovnu Písek, o.p.s. – 2x – 5x
  - c. ano, navštívil /a jsem Sladovnu Písek, o.p.s. – více jak 5x
  - d. ne
  
4. Jste pravidelným čtenářem Městské knihovny Písek?
  - a. ano
  - b. ne
  
5. Zúčastňujete se i jiných akcí pořádaných Městskou knihovnou? S jakou pravidelností? (např. Noc s Andersenem, Fair Trade snídaně, Týden knihoven)
  - a. ano, 1x ročně
  - b. ano, 2x – 5x ročně
  - c. ano, více jak 5x ročně
  - d. ne
  
6. Kolikrát ročně chodíte do Kina Portyč?
  - a. 1x ročně
  - b. 2x – 5x ročně
  - c. více jak 5x ročně
  - d. nechodím do kina
  
7. Kolikrát ročně chodíte na divadelní představení v Divadle Frani Šrámka?
  - a. 1x ročně
  - b. 2x – 5x ročně
  - c. více jak 5x ročně
  - d. nechodím do divadla



8. Navštěvujete kulturní akce umístěné v Kulturním domě? (např. maturitní plesy, koncerty)
- a. 1x ročně
  - b. 2x – 5x ročně
  - c. více jak 5x ročně
  - d. tyto akce nenavštěvuji

**IDENTIFIKAČNÍ OTÁZKY:**

9. Jste?

- a. žena
- b. muž

10. Do jaké věkové kategorie patříte?

- a. do 18 let
- b. 19 – 26 let
- c. 27 – 40 let
- d. 41 – 55 let
- e. 56 – 65 let
- f. 66 let a více

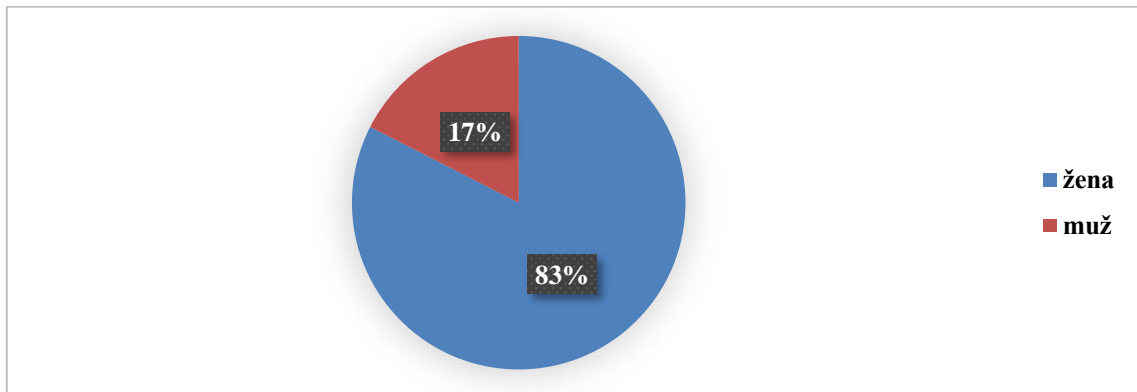
11. Jste?

- a. student
- b. zaměstnaný
- c. nezaměstnaný
- d. důchodce
- e. na mateřské dovolené

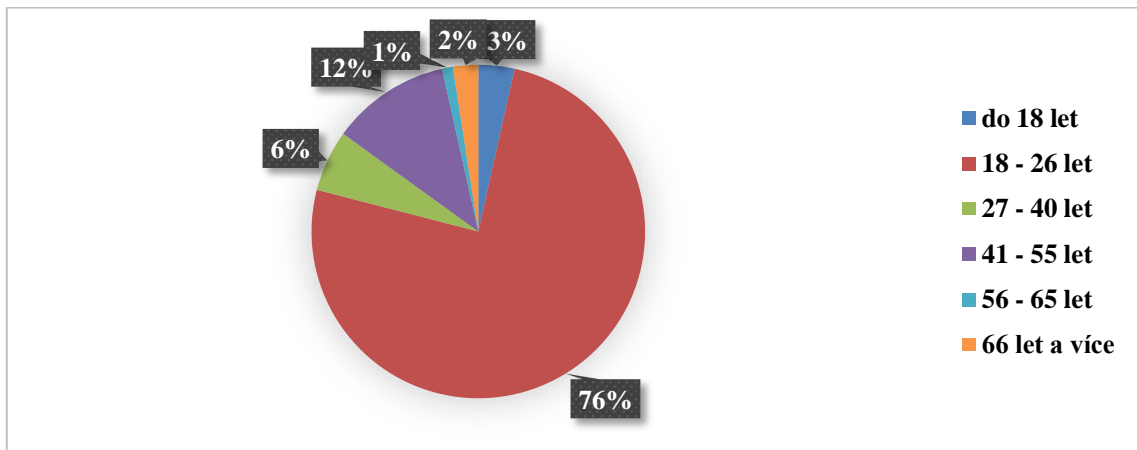
**Zdroj: vlastní zpracování**

## Příloha 6 Identifikační otázky dotazníku

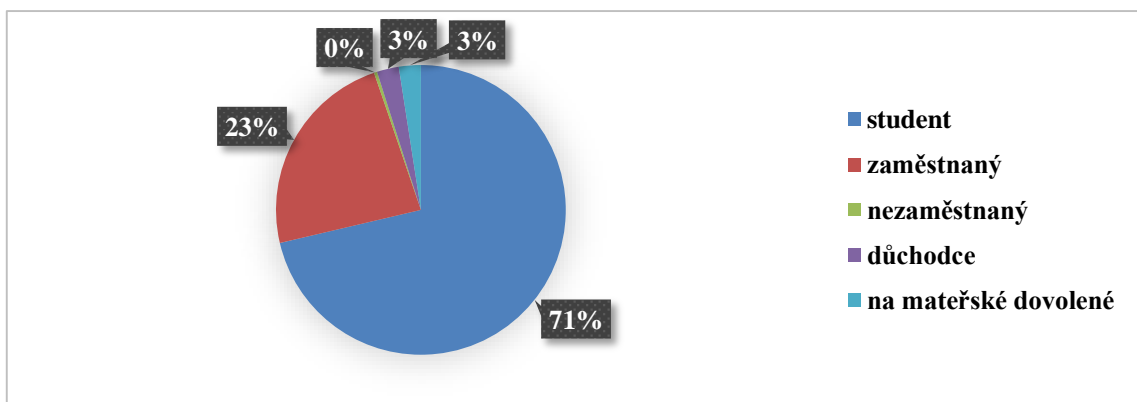
### Otázka č. 9 – Pohlaví?



### Otázka č. 10 – Do jaké věkové kategorie patříte?



### Otázka č. 11 – Jste?



Zdroj: vlastní zpracování