



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Zuzana Pipková

Studijní obor:

Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Autorské pohádky Jana Wericha a jejich kulturní vliv na dětského čtenáře / Jan Werich's authorial fairy-tales and cultural influence on a child reader

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Oponent práce: Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	B
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího práce k antiplagiátorské kontrole – bez výhrad.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: C

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Typickým znakem pohádek Jana Wericha je prolínání jazykové a situační komiky. Jak se tento prvek projevuje ve vámi sledovaných pohádkových znacích (postavy, stereotypní formule, magická čísla apod.)? Čím se liší od lidové pohádky?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Autorka bakalářské práce analyzuje pohádky Jana Wericha. Zaměřila se na vybrané atributy werichovských autorských pohádek, které podrobila srovnání se znaky klasické folklorní pohádky. Značnou pozornost věnovala výběru typizovaných postav, případně analýze série magických čísel a stereotypních formulí.

Práce je sice dobře strukturovaná, ale postrádám v ní hlubší tematicko-motivickou analýzu zvolených prvků. Pasáže jsou spíše popisné než interpretační.

Jan Werich prostřednictvím pohádkové látky umně analyzoval mezilidské vztahy, využíval k tomu jazykovou a situační komiku. Autorka BP se bohužel tohoto fenoménu v práci vůbec nedotkla.

V rámci povinného projektu byla v anotaci avizována přednáška. V projektové části BP však popisuje čtenářskou akci Čtení dětem (plánovaná realizace – červenec 2021). Z tohoto důvodu by mohlo být součástí obhajoby zdůvodnění změny obsahu projektu.

Datum a podpis oponentky práce:

6.5.2021

Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.