



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor:

Zuzana Pipková

Studijní obor:

Jazyková a literární kultura

Název práce:

Autorské pohádky Jana Wericha a jejich kulturní vliv na dětského čtenáře

Jan Werich´s authorial fairy-tales and cultural influence on a child reader

Vedoucí práce:

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Oponent práce:

Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	B
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	A

Antiplagiátorská kontrola v pořádku.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A

Náměty pro obhajobu:

- 1. Jakým způsobem inovoval Werich modely tradičních folklorních pohádek?**
- 2. Jak se projevuje humorný nadhled a úsměvná filozofie ve Werichových pohádkách?**
- 3. Znáte nějaké další autory, kteří podobným způsobem pracují s tradičními pohádkovými motivy jako Werich?**



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce zprvu analyzuje autorské pohádky Jana Wericha z knihy „Fimfárum“ (1960, 1963, 1997), přičemž se opírá o poslední úplné vydání. Bohužel sekundární literatura k tématu není příliš obsáhlá ani hodnotná, tak se autorka opírala při faktografickém zmapování převážně o slovníková hesla, z nichž heslo z „Lexikonu české literatury“ je nejobsažnější a nejlepší. Autorka se snaží celkem se zdarem ukázat, jak pohádkové modely klasické folklorní pohádky jsou u Wericha inovovány. Trošku mi chybí pohled na Werichovu klaunskou životní filozofii, která stojí v podloží jeho pohádkových inovací. V projektu se autorka zaměřila na realizaci přednášky s ukázkami, aby postihla kulturní vliv Werichových pohádek na dětského čtenáře. Z hlediska didaktického je to pochopitelné, ale přesto si myslím, že skutečné potěšení z jeho pohádek mají spíše dospělí a sečtělí čtenáři. Jinak práci hodnotím pozitivně.

Praha, 25. 5. 2021

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.