Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové - Hudební katedra

**Posudek oponenta diplomové práce**

**Soukupová, Kristýna: Jiří Bárta a jeho komorní opera Čitra,**  Hradec Králové 2019, 38 s. + bibl. seznam použitých zdrojů a 5 obrazových, textových
a notových příloh

Vedoucí: PhDr. Dana Soušková, Ph.D.

Oponent: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Diplomantka zvolila téma na základě interpretační zkušenosti se skladatelovým dílem v rámci komplementárního diplomního koncertu.

Autorka práci rozčlenila mimo Úvodu a Závěru do tří hlavních kapitol s dílčími podkapitolami: **Jiří Bárta**; Život; Camerata Brno; Dílo; **Rabíndranáth Thákur**; Drama Čitrángadá; Struktura, postavy a děj dramatu; **Čitra**; Vznik opery; Premiéra opery; Postavy libreta; Děj libreta; Analýza závěrečné scény. Představuje na základě obsáhlé a relevantní literatury i pramenů osobnost a vývojový kontext skladatele, cesty vedoucí k tvorbě díla, exotický námět příběhu a autora předlohy, dějovou strukturu opery, postavy i zkušenosti kritiků a interpretů z premiéry.

Jako stěžejní část práce označila porovnání literární předlohy a libreta a analýzu závěrečné scény opery Čitra. Komparace literární předlohy a Bártova libreta je ovšem velmi stručná a nelze veškerá krácení připsat jen požadavku „*celistvosti operního díla respektujícího spád příběhu*“. Např. vypuštění zprávy o očekávaném narození dítěte je zcela základní pro obsah, dramatičnost, vyznění a výklad díla a zasloužilo by si to (případně v jiné práci) větší pozornosti, protože tato „pravda“ je vlastně dramaturgicky významnější než odhalená „pravda identity“.

Studiem závěrečné scény z autografní partitury autorka identifikovala Bártovu techniku montáže izolovaných prvků a výraznou dvojvrstevnost vokálního a klavírního partu s biometrickými úseky a doprovodila analýzu i interpretačními glosami.

 Práce je logicky rozvržena, napsaná odborným a přitom srozumitelným jazykem s pečlivými odkazy na sekundární zdroje i autentické prameny. Je škoda, že Závěr principiálně neobsahuje nějaký nový názor, zásadní zjištění, a končí pouze tím, že „*cílem této práce bylo poukázat nejen na osobnost a tvorbu Jiřího Bárty, ale také upozornit na operu Čitra*“.

Navrhuji hodnocení: B

V Kuksu dne 9. 5. 2019 Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.