



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
FILOZOFICKÁ FAKULTA  
KATEDRA BOHEMISTIKY

**VZTAH VERBÁLNÍ A NEVERBÁLNÍ SLOŽKY V BULVÁRU**  
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**PAVLA MAKOVIČKOVÁ**  
Česká filologie se zaměřením na editorskou práci ve sdělovacích  
prostředcích

Vedoucí práce: PhDr. Soňa Schneiderová, Ph.D.

OLOMOUC  
2009

### **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně, použila a citovala jsem jen prameny, které uvádím v seznamu literatury.

V Olomouci dne 27.4.2009

.....  
podpis



## **Poděkování**

Děkuji PhDr. Soně Schneiderové, Ph.D. za odborné vedení a konzultace, dále děkuji Mgr. Alexandru Menclovi za cenné rady ohledně literatury týkající se žurnalistické fotografie.

## OBSAH:

1. Úvod .....	5
2. Bulvární tisk .....	8
3. Užití neverbální komunikace v bulvárním tisku .....	9
3.1 Vizuální komunikace .....	9
3.2 Písmo .....	10
3.3 Rámečky .....	10
3.4 Šipky .....	11
3.5 Komiksové bubliny .....	11
3.6 Barvy .....	12
3.7 Další druhy neverbálních prostředků .....	13
4. Fotografie a její parametry .....	15
5. Žurnalistická fotografie .....	19
5.1 Druhy žurnalistické fotografie .....	21
5.1.1 Zpravodajská fotografie .....	21
5.1.2 Žurnalistický portrét .....	23
5.1.3 Fotoreportáž .....	24
5.2 Fotografie a text .....	24
6. Vztah obrazu a textu v bulvárním tisku .....	25
6.1 Profily jednotlivých deníků .....	25
6.1.1 Blesk .....	25
6.1.2 Aha! .....	25
6.1.3 Šíp .....	25
6.2 Metodologie .....	26
6.3 Fotografie a článek .....	27
6.3.1 Ilustrační fotografie .....	27
6.3.2 Fotografie z místa dění – fotografická aktualita .....	29
6.3.3 Fotografie nekoresponduje s textem .....	35
6.4 Fotografie a popis .....	36
6.5 Fotografie a titulek .....	39
7. Závěr .....	44
8. Anotace .....	48
9. Seznam použité literatury .....	49
10. Obrazové přílohy .....	51

## 1. ÚVOD

Tématem naší bakalářské práce bude vztah verbální a neverbální složky v bulvárním tisku. Pokusíme se vymezit vztahy jednotlivých textových složek, tedy titulku, textu článku a popisky, vzhledem k uveřejněným fotografiím. Pokusíme se zjistit, do jaké míry souvisí fotografie s obsahem článku a jaké informace přináší článek a jaké fotografie. Poté budeme zjišťovat, jaký je vztah mezi fotografií a jejím popiskem, jaké typy popisků se vyskytují. Poslední analýza se bude týkat těsnosti vztahu titulku a fotografie.

Předpokládáme, že největší podíl uveřejněných fotografií budou tvořit fotografie z místa dění, tedy ty fotografie, které nejvíce korespondují s textem článku. Dále předpokládáme, že vztah mezi obrazem a textem bude v případě bulvárního tisku velmi těsný. Je to právě bulvární tisk, jenž přináší informace především pomocí obrazových informací, informace v psané podobě jsou pak nezbytnou složkou všech tištěných zpravodajských médií.

Téma jsme si vybrali kvůli našemu zájmu o média vůbec, a také v souvislosti se zaměřením studovaného oboru. Rozhodli jsme se zaměřit na bulvární tisk proto, že v české mediální krajině je jeho postavení specifické a velmi odlišné od postavení v západní kultuře. Zajímalo nás, jak je možné, že tak velká část populace je ochotná nechat se ovlivnit a uvěřit informacím, které bulvární tisk přináší. Zajímalo nás, jaké prostředky k těmto účelům bulvární tisk využívá, jak s nimi nakládá a proč je ve svém konání tolik úspěšný. Díky práci budeme mít možnost se s těmito prostředky seznámit.

V práci nejdříve vymezíme pojem bulvárního tisku, jak bulvární tisk vypadá, co je jeho obsahem a jaké problémy, co se týče žurnalistických zásad, se v něm vyskytují. Poté se budeme zabývat prostředky neverbální komunikace v bulvárním tisku. Nejdříve se budeme věnovat vizuální komunikaci obecně. Poté se budeme zabývat tím, jaké neverbální prostředky jsou v bulváru nejčastěji používány a jakou mají funkci. Půjde o písmo, rámečky, šipky,

komiksové bubliny, barvy a další druhy neverbálních prostředků. Těmito prostředky se budeme zabývat pouze na empirické úrovni (zaměříme se pouze na praktické poznatky získané při analýze bulváru), teoretické vymezení by mohlo být svým rozsahem samostatným předmětem bakalářské práce. Zařadíme také kapitolu o technických parametrech fotografie. Budeme se zabývat jen pojmy nezbytnými pro použití v následujících kapitolách. Blíže se technickou stránkou fotografie zabývat nebudeme, protože to není naším primárním zájmem. Bude následovat kapitola týkající se teorie žurnalistické fotografie, jejíž vymezení je velmi problematické. Problematika žurnalistické fotografie není příliš rozpracována a literatury vztahující se k tomuto tématu je poskromnu. V této kapitole se tedy pokusíme shrnout dosavadní poznatky k tématu a pokusíme se vymežit, co to tedy žurnalistická fotografie je. Uvedeme také, jaké druhy žurnalistických fotografií můžeme rozlišovat. Teoreticky pak zmíníme i problematiku fotografie a popisku.

Druhá část práce bude praktická – zveřejníme empirické poznatky zjištěné při analýze bulvárních deníků. Pro analýzu byly vybrány tři české bulvární deníky – Aha!, Blesk a Šíp..

Na začátku kapitoly o vztahu obrazu a textu uvedeme profily jednotlivých deníků, poté se budeme zabývat vztahem obrazu a textu v obecnější rovině – budeme se zabývat tím, zda fotografie odpovídají svým obsahem textu článku a jaký je mezi nimi vztah. O těchto vztazích budeme pojednávat v následujících kapitolách: ilustrační fotografie, fotografie z místa dění - fotografická aktualita, a fotografie, které plně neodpovídají textu článku nebo jsou upraveny tak, aby s článkem korespondovaly. V rámci kapitoly o fotografii z místa dění vymezíme také, jaké jsou vztahy mezi textem článku a přiloženou fotografií. Další dvě kapitoly se pak budou týkat vztahu fotografie a textu – nejdříve se budeme zabývat vztahem mezi fotografií a jejím popiskem, poté vztahem fotografie a titulku. Pokusíme se určit jak těsný je vztah mezi

textem a obrazem a jaký je poměr informací, které nese fotografie a které text, jak text ovlivňuje význam fotografie. Vztahy mezi jednotlivými textovými komplexy se zabývat nebudeme, jelikož tyto vztahy jsou v bulvárním tisku natolik složité, že popsání této problematiky by vydalo na samostatnou práci.

V závěru shrneme získané poznatky, zhodnotíme, jak se vztahem obrazu a textu zachází jednotlivé deníky, a uvedeme, zda se potvrdily naše hypotézy.

Součástí práce bude také rozsáhlý seznam příloh, ve kterém budou naskenovány všechny články použité v této práci jako příklady jednotlivých jevů.

## 2. BULVÁRNÍ TISK

Bulvární periodika jsou periodiky barevnými, věnují velký prostor obrazovým informacím, podstatnou část tedy tvoří fotografie. Bulvární tisk dále užívá velké, nápadné titulky a jasné, kontrastní barvy, aby upoutal pozornost čtenářů.

Obsahově se bulvární tisk zaměřuje především na zprávy ze společnosti, ze života celebrit, často také na různé zajímavosti z domova i ze světa. V bulvárním tisku najdeme i zpravodajství z domova a ze světa, avšak v menší míře než v tisku seriózním, a poměrně rozsáhlé sportovní zpravodajství. Články v bulvárním tisku jsou kratší než v tisku seriózním. Jazyk užívaný v těchto periodikách často není spisovný a vyznačuje se užíváním emotivních výrazů. Úkolem bulvárního tisku je činit soukromé veřejným – za pomoci tzv. paparazziů, tedy fotografů, kteří tajně pořizují fotografie ze soukromí známých osobností. Bulvární tisk tedy pracuje se senzací a napětím a aktualitou, zatímco seriózní tisk pracuje s informacemi a jejich analýzou.

Pro bulvární tisk je typické, že u zpravodajských rubrik dochází k porušení zásad informační kvality: dochází k porušení objektivity, a to jak nestrannosti, tak faktičnosti. Příkladem nejčastějších prohřešků proti zásadám informační kvality může být používání hodnotících výrazů, neověřenost uveřejněných informací a neuvedení zdroje informací.

Bulvární tisk také ve společnosti plní několik sociálních funkcí: Zjednodušenou formou seznamuje čtenáře s nejdůležitějšími politickými událostmi, bezplatně radí čtenářům v oblasti sociální a právní problematiky. U některých skupin obyvatelstva uspokojují touhu po násilí, sexu a senzácích, mívají také velmi dobře zpracované sportovní rubriky, které tvoří až polovinu obsahu deníku.

### 3. UŽITÍ NEVERBÁLNÍ KOMUNIKACE V BULVÁRNÍM TISKU

#### 3.1 Vizuelní komunikace

Komunikace patří mezi základní činnosti člověka. Je to sociální interakce mezi dvěma jedinci, jedincem a skupinou nebo mezi skupinami, při které dochází k výměně informací nejrůznějšího obsahu a rozsahu. „Při bezprostřední verbální i vizuelní komunikaci jsou důležité především řečové orgány, receptivní systémy, mimika a gestika. Schopnost komunikovat v prostoru a čase vede k využívání komunikačních prostředků a předávání i obrazových obsahů. Ty mohou mít formu textovou, grafickou i jinou.“<sup>1</sup> Každý komunikační systém používá kanál pro přenos informací. Pro obrazový a znakový obsah mohou být kanálem písmena, čísla a další obrazové prvky a způsoby. „K vysílání, přenosu i příjmu informací lze použít nejrůznějších prostředků. Komunikační způsoby lze rozdělit do následujících skupin:

řeč – akustické předávání stavů, děje, emocí

text – uspořádané napsání verbálního sdělení

data – skupiny čísel, písmen a symbolů pro zpracování informací

graf – vícedimenzionální reprodukce strukturovaného obsahu využívající kresebných prvků ke zvýraznění názornosti

statický obraz – vícedimenzionální opticky vnímatelné zobrazení přírodních, technických a abstraktních předmětů či dějů

pohyblivý obraz – jako obraz, ale s pojmáním časové dimenze a změnou prostorového uspořádání “<sup>2</sup>

---

1 Štikar, J.: *Obrazová komunikace*. Praha: Karolinum, 1992, s. 66

2 tamtéž

### 3.2 Písmo

Nejzákladnějším prvkem komunikace v bulvárním tisku je písmo. Zajišťuje nejen komunikaci verbální (největší podíl), ale i neverbální – jde o druh, velikost a barvu písma.

Pro titulky se užívá písmo bezpatkové, oproti serióznímu tisku jsou titulky sázené poměrně velkým písmem, velikost titulku často zaujímá větší plochu strany než samotný článek. Pro bulvár je typické užití barev – nejfrekventovanějšími barvami jsou vedle černé, bílá, červená a žlutá.

Články jsou sázeny písmem patkovým. Důležité informace (jména, citace a nejdůležitější informace z článku) jsou zvýrazněny boldovým typem písma.

Velká část bulvárních titulků bývá zakončena otazníkem, vykřičníkem nebo kombinací otazníku a vykřičníku. Jejich funkcí je zesílení výpovědi titulku, a také přitahují čtenářovu pozornost.

### 3.3 Rámečky

Do rámečku je v bulvárním tisku zasazen téměř každý článek. Funkcí rámečků je oddělit od sebe jednotlivé články a snaha o zaujmutí čtenáře grafickou podobou – pro výplň rámečků umístěných vedle sebe je často použito různých barev. Ale i samotné zpracování rámečků může přitahovat pozornost, přinášet ozvláštnění, popřípadě dokreslovat text článku. Příkladem může být rámeček užitý u článku týkajícího se volby českého prezidenta v Blesku z pondělí 11. února 2008 (příloha č. 1). Rámeček je složen z červeno-modro-bílých trojúhelníčků, je tedy stylizován do podoby české vlajky. V bulvárním tisku se dále objevují rámečky s plnou čarou, přerušovanými čarami, rámečky, jejichž kraje vypadají jako vytržené z papíru, a rámečky s nepravidelnými čarami.



### 3.4 Šipky

Šipky jsou často užívaným prostředkem neverbální komunikace v bulvárním tisku. Jejich nejčastější funkcí je přiřadit pojmenování k určitému obrazu, nejčastěji se tedy jedná o přiřazení fotografie člověka ke jménu člověka uvedeného v článku. Příkladem může být článek z Blesku z úterý 16. prosince 2008 „*Střídají se u mimina!*“: v podtitulku je uvedeno *manžel i milenec* a pomocí šipek jsou k jednotlivým slovům přiřazeny fotografie Jiřího Menzela a Jaroslava Brabce (příloha č. 2). Šipky také zdůrazní, explicitně na fotografii ukáží na objekty, o kterých se hovoří v článku (šipek je užíváno, když objekty na fotografii nejsou na první pohled identifikovatelné, jsou málo zřetelné nebo nedostatečně velké). Stejnou funkci plní i „kroužkování objektů“, o kterých se hovoří. V bulváru je to jeden z nejčastějších nástrojů pro přiřazení pojmenování k obrazu.

Objevuje se opět celá škála různých stylizací šipek, často jsou stylizovány tak, aby se začleňovaly do designu celého článku.

### 3.5 Komiksové bubliny

Užití komiksových bublin v bulvárním tisku není neobvyklé. Bývají použity dvěma způsoby:

a) pro přiřazení výroku dané osoby k její fotografii – k fotografii člověka je přidána komiksová bublina a do ní je vepsán výrok (jedná se buď o skutečnou citaci výroku, nebo je výrok pouhou parafrází výroků, popř. je text smyšlený tak, aby se hodil k fotografii), jako příklad můžeme uvést Aha! ze čtvrtka 4. prosince 2008 a úpravu fotografie k článku „*Topolánek honí hlasy!*“. Na fotografii vidíme smějícího se Béma s Topolánkem, pomocí bublin jsou k nim přiřazeny tyto výroky: „*Rozsekám tě na cimprcamp!*“ a „*Tomu se můžu jen smát.*“ (příloha č. 3), v tomto případě, je text umístěný do bublin smyšlený tak, aby odpovídal fotografii a také tak, aby navazoval na informace uvedené

v článku. Z článku se dozvídáme, že podle výsledků nominací regionálních sněmů, by měl post předsedy strany obhájit Topolánek, a také, že Bém bojuje o křeslo netradičními prostředky, s bavičem Čtvrtníčkem natočil klip, který paroduje reklamu na mobilního operátora a který hodlá pustit na směnu,

b) pro přiřazení popisku k fotografii – do komiksové bubliny je vepsán popisek k fotografii, popřípadě doplňující, upřesňující informace vztahující se k fotografii, například pomocí do hranata stylizovaných bublin jsou v Blesku z pátku 1. února 2008 k fotografii k článku „*Jen pár minut ... a mohli žít*“ přiřazeny popisky, ve kterých jsou uvedena jména jednotlivých členů posádky raketoplánu Columbia (příloha č. 4).

Komiksové bubliny jsou v bulvárním tisku opět různě stylizovány – setkáme se jak s klasicky stylizovanými (ovály), tak s netradičním pojetím (obdélníky nebo čtverce).

### **3.6 Barvy**

Barvy jsou jedním z nejvýraznějších nástrojů neverbální komunikace v bulvárním tisku. Především na titulní straně je užita velká škála barev: skládá se z barev tvořících fotografii a jiných použitých barev. Nejčastěji používanými barvami jsou červená, žlutá, bílá a černá. Jedná se o barvy syté a jasné<sup>3</sup>. Navíc jsou tyto barvy navzájem velmi kontrastní, a proto přitahují čtenářovu pozornost. Červená je navíc barvou vyvolávající pocity pokušení, tepla a naznačuje nebezpečí nebo agresi. Žlutá je nejjasnější barvou vůbec, vyvolává jak pocity klidu, tak agrese. Při umístění na černé pozadí (černé pozadí je na titulních stranách českých bulvárních deníků často užíváno) jako by vyzařovala světlo. Důvodem pro použití těchto barev na titulní straně je snaha o upoutání čtenářovi pozornosti již při zběžném nebo náhodném zahlédnutí titulní strany deníku.

---

<sup>3</sup> Sytost udává intenzitu a čistotu odstínu. Barva, která je minimálně sytá, je jen šedým tónem. Jas udává, jak je barva světlá či tmavá.

Uvnitř bulváru pak častěji nalezneme odstíny méně syté. Velmi syté odstíny jsou používány pouze pro titulky. Využito je ale větší škály barev než na titulní straně – objevují se odstíny výše jmenovaných barev, navíc odstíny modré, zelené, oranžové, béžové, fialové a šedé. S barvami je nakládáno tak, že každý článek je zasazen do jiné barvy, a tím je výrazně oddělen od ostatních (pokud se články mezi sebou prolínají, tak jenom díky fotografiím, které zasahují i do dalšího nebo dalších článků) - toto je častější způsob užívání barev, nebo je každá ze stran stylizována do jedné barvy nebo několika odstínů stejné barvy. Střídání barev tedy slouží k oddělení jednotlivých sdělení od sebe a opět k přitažení čtenáři pozornosti.

### **3.7 Další druhy neverbálních prostředků**

V bulvárním tisku se dále objevují tyto druhy neverbálních textů:

a) tabulky a grafy – jsou používány, pokud se v textu vyskytne více číselných údajů, grafické znázornění čísel pomocí grafu nebo jejich seřazení do tabulky je pro čtenáře jednodušší na pochopení, čtenář se díky grafickému znázornění rychleji zorientuje.

Příkladem užití grafu může být uveřejnění výsledků I. kola volby prezidenta

v Blesku z pondělí 11. února 2008. (příloha č. 1) V tomto případě jsou užity půlkruhové grafy, kde červená barva vyjadřuje hlasy, které získal Jan Švejnar, a modrá hlasy, které získal Václav Klaus,

b) nákresy a ilustrace – bývají přikládány k článkům, ve kterých je popisována nějaká situace, na nákresu je potom graficky znázorněn průběh situace. Používají se kvůli snadnějšímu pochopení situace popisované v článku.

Jako příklad můžeme uvést nákres k článku „Řidič zabiják. Ukrýval se na psychiatrii!“ z Aha! z pátku 19. prosince 2008 (příloha č. 5). Obrázek znázorňuje, jak řidič nejdříve srazil chodce, a po přjetí do protisměru,

i pošťačku. Popis situace zde není uveden v článku, nýbrž jako popiska k obrázku,

c) mapy – nejsou používané často, ale vyskytují se. Bývají používány u článků zabývajících se např. dopravními nehodami, uzavírkami silnic nebo při stavbě nových úseků dálnice. Jsou užívány především, když se informace týká místa, které je méně známé. Pokud je na mapě zaznačeno i blízké velké město, čtenář si okamžitě uvědomí, kde k problému, situaci došlo,

d) odrážky – pro vyjmenovávání variant nebo nejdůležitějších údajů bývají použity odrážky. Užity jsou opět kvůli zpřehlednění a naprosté jasnosti informací. Užívá se mnoho druhů stylizací,

e) grafické prvky užívané příležitostně – jedná se o grafické značky, u kterých je čtenáři na první pohled jasné, co znamenají. Užívány bývají při určitých příležitostech, např. pokud bulvární tisk informuje o rozchodu páru, použije fotografii páru a mezi nimi ji rozdělí, popř. ji zarámuje do tvaru puklého srdce. Například Aha! z pátku 19. prosince 2008 přepůlilo klikatou čarou fotografii Jennifer Lopes a Marca Anthonyho uveřejněnou u článku s názvem „*Manželství krachuje!*“ (příloha č. 6).

Další příklad bývá používán, když se ve vládě hlasuje o různých zákazech, předmět je potom umístěn do červeného kruhu s čarou diagonálně jej protínající, jedná se tedy o aktualizace dopravních značek, apod. Jako příklad těchto aktualizací uvedeme článek z Šípu ze středy 26. listopadu 2008, kde se u článku „*Vánoce bez Pepy? Teším se na ně!*“ objevila fotografie Pepy Vojtka zarámovaná do červeného kruhu s diagonální červenou čarou, která přeškrťává jeho obličej (příloha č. 7).

## 4. FOTOGRAFIE A JEJÍ PARAMETRY

Koncem 18. století byl vyvinut proces vytváření fotografie, francouzská vláda ho odkoupila a předala ho k volnému užívání veřejnosti. K rozmachu fotografie přispívají v 19. století různé události – především masivní migrace obyvatelstva, válečné konflikty a rozvoj tištěných médií..

Postupem času se však ukazuje problematičnost chápání fotografie jako heterogenního média (medium existující v různých formách a emancipující se od reality). V poslední době se situace ještě zkomplikovala s nástupem digitální fotografie, teoretici hovoří o konci fotografie a nástupu postfotografie.

### Formát fotografie

Fotografie jsou komponovány do několika standardních formátů. Tyto formáty určují poměry stran. Před nástupem digitální fotografie byl nejčastěji používán formát záběru 3:2. Tento formát je používán převážně vodorovně (lidské oči jsou zvyklé pozorovat svět vodorovně). Pro vertikální objekty se používá prodloužený formát 2:3, velmi vhodný je zejména pro stojící lidskou postavu.

S nástupem digitálních fotoaparátů se rozšířil formát 3:4. Tento formát je přirozenější než formát 3:2 a je méně protáhlý. Takový formát je lepší i pro tisk a pro zobrazení na monitorech počítačů.

### Rozčlenění plochy fotografie

Jakýkoliv objekt zachycený na fotografii rozčlení plochu fotografie. Jednoznačné je rozčlenění výraznými liniemi, jako je třeba horizont. Méně nápadné je rozčlenění u malých objektů na pozadí, ale i tyto objekty plochu rozčlení.

Existuje nekonečné množství různých způsobů členění plochy.<sup>4</sup> Existují dva způsoby členění plochy: statický a dynamický.<sup>5</sup>

### Vyváženost fotografie

Existují dva druhy rovnováhy:

a) statická – předměty jsou na ploše rovnoměrně rozmístěny a jsou stejně vzdálené od středu fotografie, předměty jsou umístěny do středu fotografie,

b) dynamická – předměty na ploše nejsou stejně velké, ale jsou umístěny tak, aby se vzájemně vyrovnávaly.

### Vizuální váha

Obsah snímku velmi ovlivňuje, zda fotografie zaujme divákovu pozornost nebo ne. Existují předměty, které přitahují pozornost více než jiné. Mezi tyto předměty patří části lidského obličeje – zvláště pak oči a ústa. Dalšími předměty, které upoutají pozornost, jsou psané texty (dokáží upoutat i tehdy, když jim člověk nerozumí). Pozornost spolehlivě upoutá i skupina předmětů, které jsou těžko definovatelné – mezi ně patří např. mláďata zvířat, móda a exkluzivní zboží, dále sexuálně přitažlivé objekty a věci negativní jako násilí a smrt.

### Expozice a ostření

Většinou je jednoznačné, které místo na fotografii má být ostré, je jasné, co je hlavním předmětem fotografie. Nastávají ale i situace, kdy je několik možností, kam zaostřit. Tímto výběrem určíme, co je předmětem fotografie – ostrá místa budou přitahovat divákovu pozornost.

---

4 Např. v renesanci byl důraz kladen na geometrické členění plochy obrazu.

5 Příkladem statického členění obrazu je geometrické členění plochy, nejznámějším dynamickým členěním je princip „Zlatého řezu“.

Pro expozici<sup>6</sup> platí stejná pravidla jako pro ostření. Lidské oko se zaměří na místa, která jsou normálně exponovaná, obzvláště pokud jsou tato místa světlá. Při vysokém kontrastu se oko přesouvá z tmavých míst do světlých a při kontrastu nízkém oči těkají po celé ploše.

### Barvy

Různé barvy jsou spojeny s pocity, které u většiny lidí vyvolávají. Barvy člověka ovlivňují i podvědomě, tedy aniž by si to uvědomoval. Působení barev na jedince se však může odlišovat od obecně platných pravidel, vztah člověka k barvám se může také postupně měnit, např. s přibývajícím věkem, zdravotním stavem, roční dobou a momentální náladou.

Při práci s barvami musíme vždy brát v potaz jejich vzájemné působení – červená vedle modré bude úplně jiná červená než vedle zelené. Přihlédnout musíme i k tomu, jak jsme zvyklí jednotlivé barvy kombinovat. Některé barevné kombinace jsou všeobecně přijímány jako správné, jiné ne. Záleží na tom, zda nám jde o dosažení harmonie, nebo zda se snažíme šokovat, a tím přitáhnout divákovu pozornost. Nejvíce na sebe strhávají pozornost jasné a syté barvy (viz 3.6)

### Postprodukce

K digitální fotografii neodmyslitelně patří postprodukce, tedy úprava fotografie v počítači za pomoci speciálních programů. Rozsah možných postprodukčních zásahů je veliký – od lehké úpravy fotografie (nastavení nejlepšího kontrastu<sup>7</sup>, nastavení odstínu, jasu a sytosti barev a odstranění

---

6 Spodní a horní limity expozice určují, co na fotografii bude a nebude vidět. Při správném nastavení expozice se výsledná fotografie blíží vnímání reálné scény.

7 Vyjadřuje, jak velká škála barev mezi černou a bílou byla na fotografii použita. Většina barev na fotografii se pohybuje právě v rozmezí těchto barev. Maximální kontrast nastane, když jsou černé plochy na fotografii stejně velké jako bílé. Pokud je celkový dojem ze snímku temný, objevují se především tmavé tóny, označíme snímek za low-key. Pokud převládají světlé tóny, jedná se o tzv. high-key snímek.

artefaktů, jako šumu nebo částeček prachu), až po vytvoření něčeho, co jsme v hledáčku fotoaparátu nikdy neviděli.

Postprodukční úpravy by neměly přesáhnout určitou míru. Úprava fotografie by měla vždy sloužit funkčnosti a účinnosti. Je nutné si položit otázku, kolik úprav je možné udělat, aby byla zachována vlastní podstata fotografie.

Postprodukce vyvolává i etické otázky – výjimkou nejsou fotografie výrazně upravené pro reklamní účely nebo určené k manipulaci s divákem. Počítačové programy tyto možnosti poskytují, záleží tedy jen na našich vjemech, zda jsme schopni identifikovat upravené fotografie či ne.



## 5. ŽURNALISTICKÁ FOTOGRAFIE

Funkcí žurnalistických fotografií v tištěných médiích je snaha uspokojit zvědavost čtenářů, fotografie čtenářům přibližuje událost. Díky ní mají čtenáři možnost „být při tom“ a také události lépe porozumět. Čtenáři mají pocit, že fotografie přináší přesnější informace než psaný text, pro čtenáře je fotografie důvěryhodnější. To je spojeno s tím, jak člověk vnímá fotografie, pokud je něco na fotografii, muselo to existovat, být skutečné (jak již bylo řečeno výše, kapitola 4. - postprodukce, toto neplatí vždy). Fotografické zpravodajství má ještě jednu přednost – člověk si obrazové informace zapamatuje snadněji, jak informace textové. Pro žurnalistickou fotografii je také charakteristické, že je dělána na objednávku, zatímco prostřednictvím umělecké fotografie se chce fotograf vyjádřit.

Hranice mezi fotografií žurnalistickou a uměleckou však není ostrá. I od žurnalistické fotografie se v současné době očekává jisté umělecké ztvárnění a osobní autorský pohled, styl. „Tento estetický tvar často kontrastuje s žurnalistickým obsahem: hrůzná realita (zprávy ze současných válečných konfliktů, hladomory, sociální konflikty), je někdy zobrazována takovým způsobem, že je dokonce příjemné se na takové fotografie dívat. Paradoxem je, že tento typ záběrů je velmi často oceňován na prestižních novinářských soutěžích.“<sup>8</sup>

Novinářská fotografie je často považována za jednu z nejtěžších disciplín, fotograf je neustále na „lovu“ fotografie, která by splňovala jeho tvůrčí představy a kterou musí pořídit během situací, které není možné opakovat. Mezi profesionály je ovládnutí techniky žurnalistické fotografie velmi ceněno. Někteří ji dokonce považují za vrchol kreativní fotografie, protože se v ní pojí aktuálnost děje a vnímání světa fotografem.

---

8 Osvaldová, B.: *Zpravodajství v médiích*. Praha: Karolinum, 2005, s. 91

Na začátku nemá fotograf nic, co by předznamenávalo pravděpodobný snímek, musí počkat, až se něco stane. Nikde však není jistota, že v tu dobu, kdy se vydá fotografovat, se opravdu něco dít bude. Fotograf se často může dostat do nejistoty a překvapivých situací probíhajícího života. Možnost zopakování situace neexistuje. Z tohoto vyplývá, že pořízení reportážní fotografie může být i velmi fyzicky náročné.

Žurnalistická fotografie je považována za nejčistší formu fotografie. Obvykle se hledá jeden silný snímek, který by shrnul celé téma. Takový snímek řekne divákovi vše, není třeba nad se nad ním dlouze zamýšlet.

Typické pro žurnalistickou fotografii je, že se snaží co nejvíce vtáhnout diváka do děje. Styl žurnalistické fotografie je rychlý a kompozice působí neformálně. Nejčastěji jsou fotografováni lidé a pohyb. Fotografie jsou pořizovány z úrovně očí. „Aby bylo dosaženo co největšího účinku, nechá se v záběru i blízké popředí a ořezané postavy nebo obličeje na krajích formátu. Tyto zdánlivé kompoziční nedostatky prodlužují vizuálně záběr po stranách a vyvolávají v divákovi dojem, že se scéna odehrává okolo něj. Nedostatky v ořezu a kompozici působí také naléhavým dojmem, zdá se, že na fotografování bylo málo času a autor nemohl pracovat pečlivěji.“<sup>9</sup> Fotografie od zkušených reportérů, ale mají často správnou kompozici bez ohledu na nedostatek času při práci.

“Obrazová reportáž musí tedy ctít původní fakta, pravdivě je zobrazovat a interpretovat. Reportáž není pouhý záznam aktuální události, ale vyjadřuje postoj reportéra k ději, a tím přímo ovlivňuje i postoj diváka. Každá obrazová informace, tedy i pouhý zpravodajský záznam, vyžaduje srozumitelnost, přehlednost, jednoznačnost, a dobrá reportáž i autorský postoj fotografa –

---

9 Freeman, M.: *Očima fotografa – Kompozice pro lepší (digitální) fotografie*. Brno: Zooner Press, 2008, s. 100

interpreta."<sup>10</sup> Každá další fotografie musí být nositelkou nové myšlenky, jejím pokračováním nebo rozvinutím.

Fotografie však nestojí v novinách osamoceně, doplňuje ji text a popis pod fotografií. Každý z těchto elementů nese určitou část informací. Nejvýznamnějším nositelem informací je buď text, fotografie, nebo informace přinášejí rovným dílem. Popisek pod fotografií buď nové informace nepřináší vůbec, nebo jsou zanedbatelné v porovnání s textem a fotografií. Fotografie by neměla hovořit o tom, co obsírně popisuje text a popisek by neměl neměl být otrockým popisem toho, co je na fotografii jasně vidět.

Pro žurnalistickou fotografii je typické, že se na stránkách novin a časopisů nevyskytuje pouze ona sama, ale že na stránce jsou fotografie další. Fotografie „ve skupinách“ se chovají jinak než fotografie samostatné. Jejich kombinací vlastně vzniká nový obraz. Divák si sám si může zvolit, v jakém pořadí si bude fotografie prohlížet. Často používaným konceptem pro skládání fotografií je vytváření obrazových příběhů – jen velmi vzácně se podaří zachytit vše podstatné do jedné jediné fotografie. Tuto situaci řeší právě užití většího množství fotografií, na jejich plochách se příběh postupně vyvíjí. To, jak na nás příběh zapůsobí, záleží nejen na schopnostech fotografa, ale také na schopnostech redaktora, obrazového redaktora a sazeče.

## **5.1 Druhy žurnalistické fotografie**

### **5.1.1 Zpravodajská fotografie**

Zpravodajská fotografie je základem fotografického zpravodajství v tištěných médiích. Poskytuje aktuální obrazové informace o politických a společenských událostech. Jejím posláním je přinést informace, podat zprávu a přiblížit událost čtenáři. Její účinnost je založena na obsahu, odpovídá na klasické zpravodajské otázky jako psaná zpráva, tedy kdo? co? jak? a výjimečně

---

10 Baran, L.: *Teorie novinářské fotografie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1967, s. 12

může odpovídat i na otázku kde?. Na otázku proč? odpovědět neumí, proto je popisek neoddelitelnou součástí fotografické zprávy.

Rozlišujeme následující druhy zpravodajské fotografie (podle Lábové):

### Fotografická aktualita

Fotografická aktualita je nejdůležitějším žánrem zpravodajské fotografie. Je to obrazová zpráva o událostech a lidech v nich figurujících, přináší informaci o něčem, co se právě stalo, o něčem novém.

Fotografická aktualita by měla mít následující vlastnosti:

a) aktuální – má přinášet informace ze situací, které jsou nové, nedávné, které jsou společensky důležité a opakující se,

b) relevantní – zabývá se nejdůležitějšími aspekty události a ukazuje souvislosti,

c) obrazově působivá – měla by být technicky dokonalá, kompozičně nápaditá a osobitě ztvárněná,

d) srozumitelná – divák/čtenář by měl již při prvním pohledu pochopit, co se na fotografii děje, to je zajištěno jednoduchou kompozicí a jedním hlavním motivem,

Rozlišujeme dva druhy fotografické aktuality:

a) general news – to jsou obrazové zprávy z událostí, které jsou dopředu naplánované, mají očekávatelný průběh, aktéři a místo jsou předem známí, mohou to například být oficiální návštěvy politiků, tiskové konference, zahajování kulturních akcí, atd.,

b) spot news – přinášejí obrazové zpravodajství z událostí, na které se nelze předem připravit, nelze dopředu určit, jak budou fotografie vznikat a jak se bude situace vyvíjet, např. přírodní katastrofy, válečné konflikty, ale také sem patří fotografie zachycující mediálně známé osobnosti v nestandardních situacích, tedy fotografie afér. Tyto snímky jsou často náhodně pořízeny

amatéry, popř. se na ně fotograf nemůže pořádně připravit, musí jednat rychle. Obrazová ani technická kvalita těchto snímků často není dokonalá.

### Věcná ilustrace

Věcná ilustrace se na stránkách tisku objevuje velmi často, zpravidla je užívána jako doplněk rozsáhlejšího textového materiálu. V tomto případě má text hlavní funkci, fotografie jenom vizuálně ilustruje jednu z informací uvedených v textu. Vazba obrazu a textu je velmi pevná, text nese většinu informací, fotografie pak pouze jednu z nich odráží.

#### **5.1.2 Žurnalistický portrét**

Žurnalistický portrét můžeme považovat za: „Portrét vytržený z dění, ukořistěný z chvátajícího času, portrét na pochodu je jiný, než fotografická studie připravená z obou stran – fotografem autorem i modelem. ... Výrazným rysem reportážního portrétu je jeho kinetika, dynamismus. Je jakoby byl vzat z pohybu, který měl svůj příběh, svůj čas.“<sup>11</sup> U žurnalistických portrétů se přísně dbá na zachování podoby, portrét musí být jasný, sdělný a snadno čitelný. Hlavním rysem žurnalistických portrétů je autentičnost.

Žurnalistickým portrétem se často stává momentka, jedná se o fotografii vytvořenou díky pohotovosti autora. Tímto způsobem vznikají osobité, jedinečné snímky, které by při aranžovaném portrétu pravděpodobně nevznikly.

Při tomto způsobu fotografování bývají používány dva postupy: skrytá kamera – tzn. že fotografovaný objekt neví o tom, že je fotografován. Druhým je tzv. kamera angažovaná – objekt sice ví, že je fotografován, ale je natolik zaujat vlastní činností, situací, že fotografa skoro nevnímá.

---

11 Baran, L.: *Teorie novinářské fotografie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství., 1967, s. 12

### **5.1.3 Fotoreportáž**

Je to série fotografií zachycující vývoj událostí. Fotografie na sebe navazují a doplňují se. Fotoreportáž nemá předměty pouze fixovat a zobrazovat je staticky, ale má zachycovat události při jejich vývoji, tedy dynamicky. Důležitý je pak výběr jednotlivých fotografií – nutné je vybrat fotografie, na nichž jsou podstatné informace, chybějící okamžiky si divák domyslí. Fotoreportáž na diváka působí velmi přesvědčivě, přesvědčí ho, že se daná situace odehrála tak, jak je to zobrazeno na fotografiích.

### **5.2 Fotografie a text**

Text by neměl znovu opakovat informace obsažené v obraze. Spojení obrazu a textu by mělo vzájemně kompenzovat nedostatky obou komunikačních systémů.

Fotografie dokáže podat informaci o vzhledu, ale už jej nedokáže časově a místně zařadit. Je tedy nutné vždy použít popisek. Je to text, který doplní to, co fotografie neumí vyjádřit. Popisek by neměl opakovat informace, které lze vyčíst z fotografie (informace, které může čtenář přehlédnout nebo které nejsou dostatečně jasné, ale uvádět může). V praxi se ale často setkáme s „popisným popiskem“, který zopakuje informace, které je možné vyčíst z fotografie.

Popisek je obvykle uváděn v přítomném čase a používá aktivní slovesa.

## **6. VZTAH OBRAZU A TEXTU V BULVÁRNÍM TISKU**

### **6.1 Profily jednotlivých deníků**

#### **6.1.1 Blesk**

Deník Blesk byl založen v roce 1992 a od roku 2002 je nejprodávanějším českým deníkem. Vydavatelem je Ringier ČR. Je to barevný deník, který se nevyhýbá žádným tématům – přináší zpravodajství, zajímavosti a senzace z domova i ze světa doplněné rozsáhlým obrazovým materiálem. Blesk vychází v regionálních mutacích Praha, Praha a střední Čechy, jižní Čechy, východní Čechy, severní Čechy, západní Čechy, jižní Morava – Brno a severní Morava.

#### **6.1.2. Aha!**

Aha! je druhý nejčtenější bulvární deník v České republice. Do portfolia vydavatelství Ringier se zařadil v říjnu roku 2007. Aha! Klade důraz na aktuální zpravodajství, zprávy z domova i ze světa, zprávy ze sportu, informace ze showbyznysu, zajímavosti a senzace. Vychází ve třech regionálních mutacích: Praha, Čechy a Morava.

#### **6.1.3. Šíp**

Deník Šíp je celoplošný bulvární deník, který vychází v pravidelném rozsahu 16 stran. Vychází od října roku 2005 jako nástupce Večerníku Praha, který patřil VLTAVA-LABE-PRESS, a.s. od roku 1998. Šíp obsahuje zprávy z České republiky, zahraniční zpravodajství, velká pozornost je věnována sportovnímu dění, jak tuzemskému, tak zahraničnímu. Nechybí ani zajímavosti a strany Show, které se zaměřují na informace ze života celebrit a na společenský a kulturní život.

## 6.2. Metodologie

Předmětem analýzy budou tři české bulvární deníky – Aha!, Blesk a Šíp. Jednotlivá čísla, z nichž byl výzkum prováděn, byla vybrána metodou náhodného výběru. Pouze v náhodně vybraném týdnu byla analyzována všechna čísla od všech deníků, aby jsme měli možnost komparace jednotlivých deníků. Zkoumána byla tedy náhodně vybraná čísla z období od 14. ledna 2008 do 23. prosince 2008. V týdnu od 15. prosince do 20. prosince 2008 pak byla analyzována všechna čísla vybraných deníků. Od všech deníků byl zkoumán stejný počet výtisků. Jednotlivé výtisky byly zakoupeny v Moravském Krumlově, v případě deníku Aha! se tedy jedná o mutaci pro Moravu, v případě deníku Blesk o mutaci pro jižní Moravu – Brno. Nedělní vydání těchto periodik do výzkumu zahrnuta nebyla. Analyzovány také nebyly speciální a tematické přílohy, které se objevily v jednotlivých číslech deníků.

Pro výzkum bylo použito kvantitativní výzkumné metody – je považována za standardní, propracovaný a široce používaný nástroj pro analýzu mediálních obsahů. Tato analýza vychází z předpokladu, že povrchový význam textu a obrazu je jednoznačný.

Do výsledků analýzy byly zahrnuty takové jevy, které se několikanásobně vyskytly ve všech třech denících. Pokud se objevily jen v některém z periodik nebo se jejich výskyt neopakoval, je tato informace v následující části zveřejňující výsledky výzkumu explicitně uvedena. Rozdíly, které byly zjištěny při komparaci jednotlivých deníků budou shrnuty v závěru.

Příklady k jednotlivým jevům byly vybrány tak, aby byly co nejrepresentativnější, aby se pokud možno nejednalo o případy speciální, popř. se nějakým způsobem lišící od popsaného jevu. Pokud se vyskytnou takové případy, budou podrobněji okomentovány a blíže vysvětleny.

Citace příkladů jsou uvedeny v uvozovkách a kurzívou. Důvodem tohoto zápisu je snaha o odlišení citací přejatých ze zkoumaných periodik od



citací z užitě literatury. Druhým důvodem pro užití tohoto zápisu je snaha o přehlednost a rychlou orientaci v textu.

## **6.3 Fotografie a článek**

### **6.3.1 Ilustrační fotografie**

Nejčastější vztah mezi obrazem a textem v bulvárním tisku je takový, že na fotografii přiřazené k danému článku je člověk (nebo lidé), o kterém (kterých) se v článku hovoří, ale fotografie je pořízena za jiných okolností (často při nějakých oficiálních příležitostech) – jedná se tedy o fotografii ilustrační, v tomto případě má text hlavní funkci, fotografie jenom vizuálně ilustruje jednu z informací uvedených v textu. Příkladem může být fotografie Michaely Maláčové přiřazená k článku s názvem „*Útěk do Švýcarska?!*“ v deníku Aha! ze středy 26. listopadu 2008 na titulní straně (příloha č. 8). V článku se hovoří o možném stěhování Michaely Maláčové spolu s jejím přítelem Zdeňkem Bakalou a jejich dvěma dětmi do Švýcarska, a to kvůli nižším daním. Na fotografii není Maláčová ani se svými dětmi, ani s přítelem, ani ve Švýcarsku. Je oblečená ve společenských šatech a fotografie byla pravděpodobně pořízená při akci týkající se soutěže České Miss, jejíž je Maláčová ředitelkou. Druhým příkladem může být fotografie Olgy Menzelové přiložená k článku z Blesku z úterý 16. prosince 2008 „*Střídají se u mimina!*“ (příloha č. 2). V článku se hovoří o tom, že manžel Olgy Menzelové musel návštěvu své ženy v nemocnici dobře načasovat, aby se nepotkal s jejím milencem. Fotografie Menzelové není z nemocnice, ale je také pravděpodobně pořízená při oficiální události a v době před porodem miminka. Jako třetí příklad uvedeme fotografii polského pilota z Šípu z pondělí 8. prosince 2008 (příloha č. 9). Jedná se pouze o upoutávku na článek uvnitř vydání, titulek říká: „*Polský pilot zabil svého kamaráda*“. Uveřejněny jsou dvě fotografie – jedna z místa nehody, druhá je ilustrační – je na ní polský pilot, který se svým vozem vyjel z trati a zabil přitom dva lidi. Fotografie pilota

je opět pořízena při oficiální příležitosti, pravděpodobně se jednalo o focení všech jezdců rally pro propagační účely. V tomto případě je ilustrační fotografie vybrána nevhodně vzhledem k dané události, v kombinaci s titulkem působí dojmem, jako by byl závodník hrdý na to, co udělal. Přitom v následujícím článku se dočteme, že jezdec byl z události zdrcený. Můžeme jenom spekulovat o tom, zda tato fotografie byla vybrána záměrně, nebo byla uveřejněna z toho důvodu, že žádná jiná fotografie jezdce nebyla k dispozici.

Ilustrační fotografie jsou v bulváru vybrány tak, aby odpovídaly, popř. potvrzovaly, dosvědčovaly tvrzení v titulku nebo článku. Pokud jsou v titulku zmíněny nějaké pocity nebo emoce, ilustrační fotografie je vybrána tak, aby výraz člověka na ní odpovídal popisovaným emocím. Příkladem může být fotografie Markéty Plánkové z titulní strany Šípu ze čtvrtku 18. prosince 2008, titulek zní: „*Smutná Plánková z Ordinance. Její dcera na Vánoce neuvidí tátu!*“ (příloha č. 10). Jako druhý příklad uvedeme fotografii Lucie Bílé z Blesku z úterý 23. prosince 2008 přiloženou k článku „*Lucko, Noid má Lauru!*“ (příloha č. 11). Fotografie Lucie Bílé je opět pořízená při oficiální události, fotografie je naaranžována tak, aby oči Bílé směřovaly na fotografii Václava Bárty a jeho nové partnerky Laury. Třetím příkladem je fotografie Mahuleny Bočanové z Aha! z čtvrtka 18. prosince 2008 u článku „*Strach o dceru!*“ (příloha č. 12). Fotografie je tentokrát pořízena pravděpodobně při neoficiální události, opět je vybrána tak, aby odpovídala titulku. Mahulena na fotografii vypadá smutně a ustaraně, formulace titulku tuto informaci ještě podtrhuje.

Pro bulvární deníky dále platí: pokud je na ilustrační fotografii žena, čím méně je oblečená, tím lépe. Například fotografie Hany Mašílkové přiložená k článku z Aha! z pondělí 8. prosince 2008 s titulkem „*Uhranula Donutilla!*“ (příloha č. 13). V článku se řeší její začínající herecká kariéra a její práce asistentky kouzelníka Pavla Kožíška. Druhým příkladem může být fotografie z Blesku ze soboty 10. listopadu 2007 (příloha č. 14). Jedná se o článek „*Michale,*

*víš tohle o své lásce?"* a o přiloženou fotografii Barbary Kautmanové, na které je nahá. Článek je v podstatě rozhovorem s ní. K článku jsou přiloženy i jiné fotografie, na základě kterých by si čtenář spojil jméno s Barbarou.

U rozsáhlejších článků se pak setkáme s ilustrační fotografií v pravém slova smyslu – pokud se v článku pojednává o nějaké činnosti, na fotografii je osoba, která není mediálně známá (tedy model nebo modelka), vykonávající tuto činnost. Například u článku z Blesku z pátku 19. prosince 2008 *„Kolik stojí štěstí? 265 tisíc!“* (příloha č. 15) je přidána fotografie miminka, tedy fotografie ilustrační. V článku se píše o tom, že australským vědcům se podařilo vyčíslit radost, jakou mají lidé při narození miminka. Druhým příkladem může být článek z Šípu ze středy 26. listopadu 2008 s názvem *„Oproti loňsku jsme zchudli“* (příloha č. 16). Článek hovoří o tom, jak české domácnosti postihla hospodářská krize, a i přes to, že hrubé mzdy stouply, si můžeme za své platy koupit méně věcí. U článku je pak fotografie ženy, která drží v ruce prásátko a v její tváři můžeme vyčíst obavy.

### **6.3.2 Fotografie z místa dění – fotografická aktualita**

V tomto případě fotografie přesně odpovídá informacím udávaným v textu, některé z těchto informací zobrazuje a přináší i detailní informace, které v textu zmíněny nejsou. Fotografie byla pořízena na místě a během situace, o které se v textu píše. Nejčastěji se jedná o fotografie z dopravních nehod, společenských a sportovních událostí, zasedání a hlasování parlamentu, oficiálních návštěv a samozřejmě také z nestandardních situací ze života celebrit, například narození potomka, rozchod s partnerem, problémy s alkoholem, problémy s prací, úmrtí v rodině, atd. Jako příklad může sloužit fotografie Lucie Borhyové s miminkem z Šípu z pondělí 15. prosince 2008 přiložená k článku s názvem *„Lucie Borhyová ukázala synka“* (příloha č. 17) nebo fotografie hasiče procházejícího ohořelou školní místností uveřejněné u článku z Šípu

z úterý 16. prosince 2008 s názvem „*Ve škole vzplál kabinet*“ (příloha č. 18).

Bulvární tisk se snaží fotografie přímo z místa dění uveřejňovat, kdykoli je to možné. Díky této snaze však často dochází i k uveřejňování obrazů převzatých z televizních pořadů nebo nalezených na internetu, tyto fotografie jsou často velmi nekvalitní. Například záběr, na kterém dává gólman finské Raumy gól, je pořízen z videa (příloha č. 19), uveřejněný v Šípu z pondělí 8. prosince 2008, článek „*Čeští brankáři, dáte také gól?*“ Obrázek, na kterém brankář dává gól je velmi malý a neostrý, jediné, co rozeznáme, jsou dva hráči, v žlutých dresech. Puk na obrázku není vidět.

Dochází také k přebírání informací ze zahraničních tiskovin. Například v Aha! z pátku 19. prosince 2008 je uveřejněn výřez z blíže neidentifikovaného německého deníku, ve výřezu jsou fotografie, na kterých je Halle Berry při natáčení nového filmu, na jedné z fotografií je polonahá. Dále můžeme vidět i část titulku a článku (příloha č. 20) . Tato „fotografie“ je přidána k článku „*Halle Berry nahore bez!*“. O důvodu přejímání můžeme jenom spekulovat: pravděpodobně došlo k tomu, že se deníku Aha! nepodařilo fotografie Berryové z nového filmu sehnat nebo je nechtěli odkoupit, přesto byla zpráva dostatečně zajímavá na to, aby byla uveřejněna. Bez fotografií by však pro bulvár byla tato informace téměř bezcenná.

V bulvárním tisku také často najdeme fotografie pořízené amatéry, nebo fotografie pořízené náhodně a často nekvalitním záznamovým zařízením, např. mobilním telefonem, tyto fotografie opět nemají dostatečnou kvalitu, aby byly otištěny, přesto jejich použití není výjimkou. Například fotografie nabouraného auta Venduly Svobodové z Blesku z pátku 19. prosince 2008 u článku „*Vendula musí k výsledku*“ (příloha č. 21). Fotografie havarovaného auta je neostrá a není na ní přesně vidět rozsah poškození, pravděpodobně byla pořízena náhodně a neprofesionálně.

V případě, kdy je u článku uveřejněna fotografie pořízená na místě dění, nese většinu informací text článku. Právě v článku jsou uvedeny všechny informace o události, událost je v článku popsána, uvedeny jsou také kontextové informace (tedy background). Bez informací uvedených v článku, by čtenář nebyl plně schopen pochopit informace, které nese fotografie. Fotografie v tomto případě nese informace doplňující a informace zobrazující jen některé z informací uvedených v článku. Fotografie pomáhá čtenáři v tom, aby si doplnil informace, které již v článku získal, aby si udělal o situaci, skutečnosti jasnou a přesnou představu. V případě článku „*Ve škole vzplál kabinet*“ (příloha č. 18) se z článku čtenář dozví, kdy a kde hořelo, co bylo pravděpodobnou příčinou, jak probíhala evakuace školy a hasičský zásah a jaké byly následky. Díky přiložené fotografii si pak čtenář dokreslí celou událost – díky fotografii si udělá představu o rozsahu požáru, jaké měl následky na vybavení školy a v jakých podmínkách museli hasiči zasahovat. Podobný vztah mezi informacemi je i u článku „*Vendula musí k výsledku*“ (příloha č. 21). Z textu se dozvídáme o dopravní nehodě a o nejasnostech, které se v její souvislosti vyskytly. Fotografie jsou uveřejněny dvě: jedna přináší informace o rozsahu poškození havarovaného vozidla, druhá potom o zdravotním stavu Venduly Svobodové. Informaci o rozsahu poškození vozidla nejde v textu vyjádřit tak přesně, jako když se použije fotografie, tedy obrazová informace. V případě článku „*Lucie Borhyová ukázala synka*“ (příloha č. 17) fotografie přináší informace o vzhledu dítěte, které verbální prostředky nejsou schopné tak přesně vyjádřit. Článek potom přináší informace o tom, kdy se dítě narodilo a jak se mu i Borhyové vede.

## Fotoreportáže

Fungují na stejném vztahu obrazu a textu jako fotografické aktuality, pouze se jedná o sérii fotografií. Jak již bylo řečeno v kapitole 5.1.3, zachycují klíčové okamžiky z odehrávající se situce. Fotoreportáže ovšem přinášejí více informací jak fotografické aktuality – tím, že je uveřejněno více fotografií, je zveřejněno tak více informací, navíc fotoreportáž má schopnost nést informace vyvíjející se v čase, informace se snímek od snímku mění. V bulváru jsou fotoreportáže méně časté než fotografické aktuality, pravděpodobně kvůli časové a ekonomické náročnosti. Často se objevují při zveřejnění nějakého skandálu nebo aféry. Ani tyto fotografie nebývají technicky ani kompozičně dokonalé – často jsou neostré.

Jako příklad uvedeme sérii fotografií z tragické nehody při Pražském rallysprintu z Šípu z 8. prosince 2008 uveřejněné u článku „*Vletěl do diváků rychlostí 160 km/h!*“ (příloha č. 22). Jde o sérii fotografií, kdy jezdec rally vjíždí do zatáčky, ze které později vylétl a najel do diváků. Fotografií je pět a mapují cestu řidiče od jedné zatáčky až po nájezd do diváků. Fotografie jsou opět neostré a automobil na nich špatně rozeznatelný. Fotografie v tomto případě doplňují informace z článku, ve kterém je situace detailně popsána, avšak fotografie dodají divákovi přesné informace o tom, jak celá situace proběhla.

Jako druhý příklad uvedeme fotografie týkající se porodu Olgy Menzelové a jejího odchodu s miminkem z nemocnice. Nejdříve se budeme zabývat dvěma fotografiemi z Šípu z 15. prosince 2008 (příloha č. 23), na nichž je vyfotografován Jaroslav Brabec při návštěvě Menzelové v nemocnici – obě fotografie jsou velmi nekvalitní, jsou neostré, nesprávně exponované a barvám chybí jas. Navíc většinu fotografie zabírá černý pruh na horní i dolní straně fotografie. V tomto případě situace odehrávající se v nemocnici není v článku detailně popsána, fotografie tedy jen nedotváří představu, ale samy nesou nové

informace. Hlavním tématem článku je Menzelův přílet z Thajska spolu s milenkou, porod Menzelové je pouze informace doplňující.

Dále jako příklad uvedeme odchod Menzelové z porodnice s miminkem a Brabcem. Tyto fotografie se objevily ve všech třech denících v pátek 19. prosince 2008, ve všech byly uveřejněny fotografie podobné (některé byly ve všech denících stejné, v některých denících se objevily některé fotografie navíc) a ve všech denících formou fotoreportáže. Nejméně fotografií odchodu z nemocnice věnuje Aha! v článku „*Holky, vyfotím si vás!*“ (příloha č. 24). Fotografie jsou tři a jsou na nich dva ze tří důležitých momentů – odchod z nemocnice a focení na Vyšehradě. Šíp v článku „*Sotva Olga porodila, ohrozila život dítěte*“ (příloha č. 25) věnuje tématu sedm fotografií. Zaměřuje se na odchod z nemocnice, naložení miminka do auta a příjezd k domu, fotografie z focení na Vyšehradě se neobjevuje. Šíp u každé fotografie také uvádí časový údaj. Blesk v článku „*Ohrozil miminko!*“ (příloha č. 26) uveřejnil fotografií pět, věnuje se všem třem důležitým momentům, tedy odchodu z nemocnice, focení na Vyšehradě i příjezdu před dům. Také Blesk u fotografií uvádí časové údaje. Ve všech třech denících nejsou fotografie technicky dokonalé, avšak vše je na nich srozumitelné a jasně rozpoznatelné. Ve všech denících fotografie dotvářejí divákovu představu o situaci, která je velmi přesně popsána v článku.

V případě fotoreportáže nese fotografie nejčastěji stejné informace jako text, ovšem v obrazové podobě. To, co ukazuje fotografie přesně odpovídá tomu, co říká text. Čtenář tedy nemá problém s pochopením informací uvedených v textu, navíc jsou pro něho informace doložené fotografiemi mnohem věrohodnější, než by byly bez fotografií. Příkladem naprosté korespondence mezi informacemi na fotografiích a v textu článku může být článek „*Vletěl do diváků rychlostí 160 km/h!*“ (příloha č. 22). V článku je formou reportáže popsáno, co se na silnici s vozem odehrálo a jak vůz vjel do diváků. Ty stejné informace zachycuje i série fotografií přiložená k článku. Stejný

postup je užít i případě všech článků věnujících se odchodu Olgy Menzelové z porodnice. Text článku popisuje odchod Menzelové z nemocnice spolu s dítětem a režisérem Brabcem. Poté odjezd, fotografování na Vyšehradě a příjezd domů. Fotografie pak čtenáři ukazují právě ty situace, o kterých se hovoří v článku a konkrétními informacemi (např. jak Menzelová po odchodu z nemocnice vypadala, co měla oblečeného, jakou barvu má Brabcovo auto) dotváří čtenářovu představu o tom, jak se situace odhrávala. Fotografie tedy opět přináší podrobné a přesné informace, které v článku nemohou (z časových a prostorových důvodů) a nebývají uvedeny.

Fotografie, které jsou součástí fotoreportáže, však také mohou přinášet informace, které se v textu článku neobjeví. Fotografie tedy nenesou stejné informace jako článek, nepřináší pouze podrobné doplňující informace, nýbrž jsou nositeli informací zcela nových. Příkladem tohoto postupu je článek *„Olga rodila, režisér si užíval v Thajsku“* (příloha č. 23). V článku se hovoří především o návratu režiséra Brabce z Thajska spolu s jeho černoškou milenkou a o incidentu, který letišti odehrál na letišti. Porod Olgy Menzelové je v článku zmíněn pouze jednou větou a o tom, že v porodnici je s ní její milenec režisér Brabec je v článku uvedeno pouze: *„Radost z narození miminka tak Olga sdílela jen se svým milencem, a pravděpodobným otcem dítěte, režisérem Jaroslavem Brabcem.“* Nemocnici a Olze Menzelové jsou však věnovány dvě fotografie, tedy stejný počet, jaký je věnován příletu Menzela z Thajska. V tomto případě tedy nesou fotografie více informací jak text článku. Z fotografií se čtenář dozví, že v nemocnici Olgu navštívil (popř. tráví čas) Brabec, že si chová miminko a že s Olgou Menzelovou mají intimní vztah.



### 6.3.3 Fotografie nekoresponduje s textem

Případy, kdy fotografie neodpovídá textu se objevují poměrně zřídka. Jedná se o případy, kdy v titulku se objeví informace, které se v následujícím článku nevyskytují, popř. titulek se dá chápat jako metafora informací obsažených v článku. Obrazová část se pak snaží doložit informace obsažené v titulku. Vzhledem k tomu, že titulek a obrazová část je pro velkou část čtenářů jediné, co si z deníku přečtou, můžeme tyto postupy bulvárních deníků označit za manipulaci se čtenářem. Příkladem tohoto jednání je článek z Aha! z pátku 19. 12. 2008 „*Flirtoval s naší fotografkou!*“ (příloha č. 27), který pojednává o účasti Václava Klause na křtu nového alba Jana Klusáka a o tom, že fotografce Aha! řekl, že ho fotí „*půvabná mladá dáma*“. Fotografie jsou k článku přiložené dvě – menší je klasickou fotografickou aktualitou – je na ní Klaus a Klusák, jak si podávají mikrofon, druhá fotografie je nepoměrně větší a je na ní nahá žena, tato fotografie částečně překrývá fotografii z místa křtu. Jestli je žena na fotografii skutečně fotografkou Máriou Rušinovou, nebo je to jenom fotografie ilustrační, se nepodařilo zjistit. V tomto případě tedy fotografie přináší informace, které čtenář v textu nenajde.

Častějším postupem bulvárních deníků je úprava fotografií tak, aby článku odpovídaly. Jde o seskládání několika snímků dohromady tak, aby odpovídaly textu, jedná se o koláže fotografií, o postprodukční úpravy a zásahy. Například Šíp z pátku 19. prosince 2008 upravil fotografii Miroslava Kalouska přiloženou k článku „*Kalousku, tvá svatozář je pošpiněna!*“ (příloha č. 28). Fotografie Kalouska je upravena tak, že polovina jeho tváře je žlutá, polovina červená. Nad žlutou částí tváře je část svatozáře, na polovině červené vyrůstá roh. Článek pojednává o umožnění firmám přijímat sázky přes internet. Popiska k fotografii zní: „*Ministr financí Miroslav Kalousek „pustil“ internetové sázení na web. Tím prý nejen obešel zákon, ale porušil i křesťanské zákony.*“ Fotografie je tedy upravena tak, aby odpovídala jak titulku, tak popisce. Tento

způsob úpravy můžeme považovat za nadsázku. Jako druhý příklad uvedeme fotomontáž a zároveň koláž uveřejněnou v Aha! ze středy 26. listopadu 2008 u článku „*Jágr na Rudém náměstí!*“ (příloha č. 29). Článek pojednává o exhibičním zápasu hvězd ruské hokejové ligy na Rudém náměstí s tím, že Jaromír Jágr povede tým složený z cizinců. Aby fotografie odpovídala článku, je složena ze tří různých fotografií, jejich částí. Pozadí tvoří fotografie Rudého náměstí, v levé části je překryta portrétovou fotografií Jaromíra Jágra. Jágrovi pak byla za pomoci postprodukčních programů nasazena na hlavu čepice, jakou nosí příslušníci ruské armády.

#### **6.4 Fotografie a popis**

Existuje několik druhů vztahů mezi popisem a fotografií. Nejčastěji se objevují následující:

- popis pouze uvádí, kdo je na fotografii, přiřazuje tedy k osobám konkrétní jména, pokud se jedná o známou osobnost, nepřináší žádnou novou informaci. Pokud jde o člověka mediálně nevystupujícího, přináší popis nezbytné informace k tomu, aby byla osoba na fotografii identifikována. Například v Aha! ze středy 26. listopadu 2008, článek „*Útěk do Švýcarska?!*“ (příloha č. 8), je u fotografie Zdeňka Bakaly přidána pouze popis s jeho jménem. V tomto případě považujeme tento postup za logický, Zdeňek Bakala je sice všeobecně známou osobností, ne ale tak, jako např. některé celebrity. Proto je přidání popisky s jeho jménem vhodné. Jako druhý příklad uvedeme fotografii a popis z Aha! z pondělí 22. prosince 2008 k článku „*Roztleskala Lucernu!*“ (příloha č. 30), jedná se o fotografii Heleny Vondráčkové. Domníváme se, že Vondráčková je natolik mediálně známá, že tato fotografie by popis, který pouze přiřadí jméno,

nepotřebovala. V tomto případě popisek dubluje informace, které nese fotografie,

- popisek přináší stejné informace jako fotografie, popisek explicitně pojmenovává to, co čtenář sám rozezná na fotografii, popisek tedy dubluje informace nesené fotografií, jedná se o popisek popisný. Tento druh popisku zjednodušuje čtenáři pochopení informací z fotografie a nenutí ho fotografii blíže zkoumat a déle se nad ní zamýšlet. Jako příklad uvedeme fotografii a popisek k článku z Aha! z pondělí 15. prosince 2008 „Kličko: Pohodička ...“ (příloha č. 31). Popisek dubluje informace následovně: „Kličkova levačka dokončuje pohyb, Rahman se už válí na zemi“, je to tedy přesně to, co vidíme na fotografii, to co jsme schopni sami z fotografie vyčíst. Popisek tedy přináší informace o tom, kdo je kdo, zbylé informace je divák schopen vyčíst z fotografie sám,
- popisek nese informace, bez kterých by čtenář nebyl schopen fotografii pochopit, jde tedy o kombinaci informací, které čtenář získá jak z popisky, tak z fotografie. Popiska přináší nové informace a fotografie taktéž. Například fotografie a popisek z Šípu z pondělí 22. prosince 2008, článek „Betlémské světlo doputovalo do Čech“ (příloha č. 32). Popisek říká: „Hasiči z Českého Krumlova přebírají betlémské světlo.“ Tento popisek tedy pomáhá čtenáři pochopit fotografii. Čtenář je z fotografie schopen vyčíst, že jde o hasiče a že přebírají světlo. To, že jde o světlo betlémské a že jde o hasiče z Českého Krumlova, se dozvídáme až díky popisku. Jako druhý příklad uvedeme popisek a fotografie z Aha! ze středy 26. listopadu 2008 přiložené k článku „Stane se z ní gorilí máma?!“ (Příloha č. 33). Popisek zní: “Do nového domova přinesli oštvovatelé Shindu v dece, pak ji píchli injekci, aby se rychleji probudila.” V tomto případě je fotografie natolik nejasná, že čtenář by nebyl schopen identifikovat, jaké informace fotografie přináší. Popiska je v tomto

případě nezbytně nutná k tomu, aby byl čtenář schopen pochopit, co je zobrazeno na fotografii,

- objevují se také popisky, které modifikují nebo zcela mění informace, které nese fotografie. Bez popisky, popř. s popiskou popisnou, by informace, které fotografie nese, byly jiné. V bulvárním tisku se v popiskách objevují hodnotící výrazy, častým prostředkem modifikace významu je slovní spojení *jako by*, dále se používají řečnické otázky a nedokončená vyjádření, apoziiopeze. Například popiska a fotografie uveřejněná v Aha! z pátku 19. prosince 2008 u článku „*Ferrari platí levní Indové!*“ (příloha č. 34). Popiska říká: „*Proboha, to bude sezona ..., jako by se už předem báli mechanici od Ferrari.*“ V tomto popisku se objevují hned dva z popsání jevů. Vyjádření *jako by se už předem báli* a počáteční vyjádření připomínající citaci *Proboha, to bude sezona ...* mění spolu s fotografií informace, které nese. Fotografie by bez popisku nesla informace o unavených mechanících Ferrari, kteří jsou právě na přestávce. Fotografie ve spojení s popiskem vnáší do výpovědi modalitu. Jedná se o úmyslnou manipulaci se čtenářem. Druhým příkladem toho, že popisek změnil informace nesené fotografií je článek „*Topolánku, sbal si kufry!*“ z Aha! z úterý 23. prosince 2008. (Příloha č. 35) Na fotografii je zachycen Jiří Paroubek, fotografie je pořízena v okamžiku, kdy mluví, navíc vidíme i gestikulaci rukou. Popisek zní: „*Jiří Paroubek vyhrožuje...*“. Fotografie je tedy opět přiřazen význam, který by bez popisky neměla. Opět je zde užita apoziiopeze. Podobně se vztahem fotografie a textu zachází i Šíp v článku „*Mírek zůstal jedničkou*“ z pondělí 8. prosince 2008 (příloha č. 36). Na fotografii je zachycen Pavel Bém s grimasou v obličeji. Popiska fotografii „vnucuje“ dobu, kdy se Bém takto tvářil: „*Pavel Bém svůj boj prohrál*“. Výraz Bémovy tváře mohl být reakcí na jakoukoli informaci, ne zrovna na tu, že nebyl zvolen předsedou ODS.

## 6.5 Fotografie a titulek

Vztah obrazu a textu je v bulvárním textu velmi těsný, obzvláště pokud se jedná o vztah titulku a fotografie. V bulvárním tisku je velmi časté, že titulek odkazuje přímo k fotografii, odkazuje tedy k určitému místu, osobě nebo předmětu. V titulku není uvedeno přímé pojmenování osoby nebo předmětu, na kterou se odkazuje. Na fotografii se odkazuje pomocí následujících jazykových prostředků: jedná se o podstatná jména (př. přítelkyně), ukazovací zájmena (př. tohle, tyhle, tihle), v titulku je podmět nevyjádřený (př. Talent zdědil po svém otci). Nejčastěji se však objevují prostředky deiktické. Časté také je, že od těchto výrazů vede šipka přímo k fotografii. Najdeme však i případy, kdy se šipka neobjeví. Deixi mezi fotografií a titulkem můžeme rozdělit do následujících skupin:

a) na fotografii je odkázáno pomocí deiktického výrazu a šipky, následují příklady:

První příklad je z Blesku z pátku 18. ledna 2008, jedná se o titulek: „*Svobodův seznam sexu. Tyhle všechny měl ...*“ (příloha č. 37). Část titulku *tyhle všechny měl...* je zarámována do žluté šipky a ukazuje na fotografie žen. Výraz *tyhle* se také přímo vztahuje k fotografiím Bartošové, Patrasové, Machálkové a Zelenkové.

Druhý příklad je taktéž z Blesku z pátku 18. ledna 2008, podtitulek zní následovně: „*Sem se šel člen ostrahy vymočit*“ (příloha č. 38). Od výrazu *sem* vede šipka přímo do jednoho místa na fotografii, tedy do pole za autobusovou zastávkou. V tomto případě se jedná o odkazování na místo a ne na osobu, proto je podmět v titulku plně vyjádřen.

Třetí příklad je taktéž z Blesku, ale tentokrát z pátku 19. prosince 2008. Titulek zní: „*Tohle měl fotit Menzel!*“ Výraz *tohle* a šipka vedoucí od výrazu *tohle*

přes zbytek titulku směrem dolů odkazují na fotografii režiséra Brabce, jak fotí Olgu Menzelovou s dítětem (příloha č. 39).

Poslední příklad je z Aha! z pondělí 15. prosince 2008. Titulek zní: „*Koukněte, tohle je moje štěstí!*“ Výraz *tohle* a šipka umístěná za nadpisem odkazují napravo k fotografii Lucie Borhyové a jejího syna. Šipka a deiktický výraz ukazují přímo na hlavu miminka. (Příloha č. 40).

b) na fotografii je odkázáno pouze pomocí deiktického výrazu, šipky není užito:

První příklad je z Blesku z pátku 1. února 2008 (příloha č. 41). Titulek zní následovně: „*To je žena, která spojuje kandidáty*“. Výraz *to* odkazuje tentokrát hned na dvě fotografie – na jedné je Klára Pospíšilová s Václavem Klausem, na druhé s Janem Švejnarem. Výraz *to* je umístěn přímo nad hlavou Pospíšilové.

Druhý příklad je taktéž z Blesku, tentokrát ze středy 26. listopadu 2008 (příloha č. 42). Z titulku se dozvídáme: „*Takhle přála Hughu Hefnerovi*“. Výraz *takhle* odkazuje opět ke dvěma fotografiím, na nichž je nahá Pamela Anderson, na větší fotografii je právě s Hughem Hefnerem.

Třetí příklad je z Aha! z pátku 28. listopadu 2008, v tomto případě odkazuje k fotografiím jak titulek, tak podtitulek i nadtitulek (příloha č. 43). Nadtitulek zní: „*Tihle lidé si zaslouží obdiv*“. Titulek zní: „*Krize nám vzala práci*“, podtitulek pak: „*Statečně s tím bojujeme ...*“. V každém tedy najdeme výraz odkazující k fotografiím: *tihle*, *nám* a *bojujeme* – poslední je případ, kdy se odkazuje pomocí nevyjádřeného podmětu (viz níže). Tyto výrazy odkazují na dvě fotografie, na každé je jedna rodina.

Poslední příklad je z Aha! z úterý 23. prosince 2008 (příloha č. 44). Titulek říká: „*Tohle jsou naše Vánoce!*“. Deiktický výraz *tohle* odkazuje na fotografii umístěnou pod titulkem, na které je Onřej Synek sedící na skútru. Výraz *tohle*

v tomto případě odkazuje i na jednotlivé podtitulky a podčlánky tvořící článek jako celek.

c) na fotografii je poukázáno pomocí určitého slovesného tvaru, subjekt je nevyjádřený:

První příklad je z Aha! z úterý 23. prosince 2008 (příloha č. 45), titulek zní: „*Utekl, i když nemá nohu!*“. Tvary sloves, tedy *utekl* a *nemá*, jsou ve třetí osobě singuláru rodu mužského a odkazují k fotografii třínohého kocoura. Vzhledem k tomu, že podmět je nevyjádřený, je fotografie nezbytně nutná k tomu, aby čtenář pochopil smysl nadpisu.

Druhý příklad, který uvedeme, je z Šípu z pondělí 22. prosince 2008 (příloha č. 46). Titulek říká: „*Talent zdědil po svém otci*“. Tvar slovesa *zdědil* vyjadřuje mužský rod, třetí osobu singuláru, odkazuje tedy k fotografiím, na kterých je Tomáš Rosický. K menší z fotografií je přidán popisek, jež uvádí, že se jedná o Rosického a udává jeho věk.

d) na fotografii je odkazováno pomocí nominativního pojmenování:

Podtitulek z Aha! z pátku 5. prosince 2008 říká: „*Šokující kniha jeho tajné přítelkyně*“ (příloha č. 47). Od spojení *tajné přítelkyně* vede šipka nahoru k černobílé fotografii Aleny Horákové-Fonové. Titulek „*Žena ho zavřela do blázince!*“ také odkazuje přímo k fotografii, avšak jiným způsobem (viz níže).

Podobný způsob přímého odkazování najdeme také v rámci popisky a fotografie. Od deiktického výrazu užitého v popisce je šipka vedena přímo k obrazovému vyjádření pojmenovávaného předmětu.

V bulvární tisku najdeme také jiné způsoby těsného spojení obrazu a textu, nelze je však rozřadit do ucelených skupin. Způsob použití tedy vysvětlíme na následujících příkladech:

V Aha! ze středy 26. listopadu 2008 je přímo ve dvou místech titulku

užito obrazu místo textu. Místo slov *Slavie* a *Sparta* je užito znaků těchto klubů, mezi znaky klubů je vloženo *vers.*, titulek dále pokračuje „*A jak to bude dál?*“ (příloha č. 48). V tomto případě je část textu tedy přímo nahrazena obrazem.

V Šípu z úterý 23. prosince 2008 (příloha č. 49), titulek: „*Pouliční Picasso nakreslil sněhuláka*“. V tomto případě jde o velmi blízké postavení textu a obrazu vedle sebe. Slovo *sněhuláka* je z titulku osamostatněno a umístěno na nový řádek. Fotografie sněhuláka namalovaného křídou na chodníku tak, aby působila trojrozměrně, je umístěna těsně vedle slova *sněhuláka*. Tam kde končí sněhulákova hlava, začíná slovo. V tomto případě tedy divák vidí vedle sebe verbální a neverbální podobu toho samého.

Vůbec nejčastějším vztahem titulku a obrazu v bulvární tisku je však případ podobný výše zmíněnému typu, kdy na obraz odkazuje tvar slovesa a podmět je nevyjádřený. V tomto případě je v titulku také podmět nevyjádřený a určitý slovesný tvar. Samotnému titulku však předchází nadtitulek, ve kterém je uvedeno, o kom se mluví – nejčastěji se jedná právě o jména osob. Tento nadtitulek však bývá umístěn od hlavního titulku dost daleko, proto při zběžném čtení dochází ke stejnému efektu jako u již výše jmenovaného odkazování k obrazu skrz tvar slovesa. Nadtitulek má opět několik užívaných forem – liší se ve velikostech písma, jejich stylu, někdy je jméno umístěno do rámečku. Následují příklady:

Jako první uvedeme výše zmíněný příklad z Aha! z pátku 5. prosince (příloha č. 47). Titulek zní: „*Zavřela ho do blázince*.“ Nadtitulek pak zní následovně: „*Vladimír Menšík (†58)*“. Nadtitulek je v tomto případě umístěn až nad logem deníku Aha!, při zběžném čtení si tedy čtenář nejdříve všimne titulku a poté fotografie Vladimíra Menšíka, k níž odkazuje výraz *ho*. Teprve při důkladnějším pohledu si čtenář všimne nadtitulku. Proto tedy pro méně pozorné čtení platí to samé, co u předcházejících vztahů obrazu a textu.



Druhý příklad je z Šípu z pondělí 15. prosince 2008 (příloha č. 50). Jedná se o upotávku z titulní strany na článek uvnitř čísla. Sdělení je rozděleno na tři části. První zní takto: „*Menzel vrací úder!*“. Druhá: „*Jeho žena rodila, on si užíval v Thajsku!*“. Třetí pak dodává: „*S černoškou!*“. Výraz z druhé části *jeho* odkazuje na fotografii Menzela, která je umístěna přímo nad tímto výrazem. První část titulku, která nese informaci, že se jedná o Menzela, je opět umístěna v nejvrchnější části článku a je vyvedena v menším a méně výrazném písmu než druhá a třetí část titulku. Tato informace tedy může být čtenářem snadno přehlédnuta. V případě nepozorného čtení se tedy bude jednat o případ vztahu, kdy je na fotografii odkázáno pomocí deiktického výrazu.

Třetí příklad je z Blesku ze soboty 6. prosince 2008 (příloha č. 51). Titulek zní následovně: „*Žije si jako král!*“. Z nadtitulku se pak dozvídáme, že se jedná o „*šéfa ČEZU Martina Romana*“. Sloveso v určitém tvaru, *žije si*, odkazuje na fotografii Romana. Fotografie je v tomto případě umístěna velmi blízko textu, téměř do textu zasahuje. Nadtitulek je v tomto případě psán výrazně menším písmem než titulek, a navíc v nevýrazném odstínu šedé, pro čtenáře tedy není těžké ho přehlédnout. Pro tento případ je u fotografie pro jistotu umístěna i popiska, ze které se dozvídáme, že se jedná o Martina Romana. V Blesku najdeme tedy hned dva případy těsného vztahu obrazu a textu, tedy způsob, kdy se na fotografii odkazuje pomocí určitého tvaru slovesa a kdy je obraz a text umístěn velmi blízko sebe.

## 7. ZÁVĚR

Cílem práce bylo zjistit, jaký je vztah mezi obrazem a textem v bulvárním tisku, tedy snaha o definování vztahu mezi fotografií a textem článku, fotografií a popiskou a fotografií a titulkem. Předpokladem bylo, že vztah je velmi těsný a že je nejvíce využíváno fotografií, které informacemi, které nesou, odpovídají textu článku.

Při doprovodném empirickém výzkumu neverbálních prostředků v bulvárních denících bylo zjištěno, že tyto prostředky jsou hojně užívané a že jejich funkcemi je zaujmout čtenáře, zjednodušit pochopení vztahů mezi texty a obrazy a mají také funkci distinktivní, pomáhají rozlišit důležitost jednotlivých užitých komponent.

Během hlavního výzkumu zaměřeného na vztah obrazu a textu bylo zjištěno následující:

Nejčastěji užívané ve všech denících byly fotografie ilustrační, tedy fotografie, které mají čtenáři pouze vizuálně připomenout, o kom se v článku hovoří. V rámci ilustrační fotografie se v bulvárním tisku často objevila snaha manipulovat se čtenářem pomocí výběru fotografie - k titulku, ve kterém byl užit hodnotící výraz, byla přiřazena fotografie pořízená za naprosto jiných okolností, než o kterých se hovoří v článku, a byla vybrána tak, aby podpořila tvrzení uvedené v titulku. Tento způsob zacházení se nejvíce objevoval v deníku Aha!. Také se ukázalo, že pokud deník zařadí k článku ilustrační fotografii, snaží se vybrat takovou, na níž je člověk, o kterém článek pojednává, co nejméně oblečený. Tímto zjištěním byla vyvrácena jedna z námi stanovených hypotéz, nejčastěji používaným typem fotografie tedy není fotografická aktualita, nýbrž fotografie ilustrační.

Druhým vymezeným typem fotografie byla fotografická aktualita. Naším předpokladem bylo, že těchto fotografií bude v bulvárním tisku největší podíl.

Tato hypotéza se však nepotvrdila. Pravděpodobně jde o finanční a časovou náročnost na pořizování takovýchto fotografií. Zpravodajské fotografie objevující se v českých denících jsou často ve velmi špatné kvalitě, jsou špatně komponované a neostré, nejčastějším důvodem pro tento jev je, že jsou pořizované neprofesionály nebo má fotograf velmi krátkou dobu na přípravu. Největší procento zveřejněných zpravodajských fotografií, popř. fotoreportáží se objevuje v deníku Blesk.

Třetím případem vztahu fotografie a textu byl ten, kdy fotografie jakýmkoli způsobem textu neodpovídala nebo odpovídala textu až po postprodukční úpravě. Nejvíce disproporcí se vyskytovalo v deníku Aha!, postprodukční úpravy jsou pak časté v deníku Šíp.

Dalším zkoumaným vztahem byl vztah mezi fotografií a jejím popisem. Byly odhaleny následující vztahy: popisek pouze explicitně vyjadřuje, pojmenovává, kdo je na fotografii, popisek dubluje informace, které již nese fotografie, popisek přináší informace nové nebo informace nezbytné k pochopení situace zachycené na fotografii. Užití posledního typu popisku je nevyvratitelné narozdíl od předchozích dvou typů, kdy by se o jejich použití dalo polemizovat. V bulvárním tisku se však objevují i popisky, které používají výrazů nevhodných – užívají výrazy hodnotící, popř. slovní spojení “jako by”. Pomocí tohoto druhu popisek lze snadno manipulovat se čtenářem. Fotografie jsou vybrány tak, aby se hodily k popisku a popisek tak, aby zveličil nebo zcela změnil informace, které nese fotografie. Vztah obrazu a textu v případě popisky a fotografie je velmi těsný, popiska ovlivní chápání fotografie a fotografie ovlivní chápání popisky..

Třetí část výzkumu se zaměřila na vztah fotografie a titulku, analýza deníků přinesla následující informace: V tomto případě je vztah obrazu a textu velmi těsný. Pomocí deiktických výrazů použitých v titulku je odkázáno přímo

k objektu na fotografii. Kromě deiktických výrazů může na fotografii odkazovat určitý tvar slovesa, ale také výraz substantivní. Spolu s těmito výrazy je často také užito šipek, které vedou od deiktického výrazu přímo k objektu na fotografii. Tento způsob odkazování od textu k fotografii je nejčastější v denících Blesk a Aha!. V Šípu se také setkáme s těsným vztahem obrazu a textu, avšak nejedná se o způsob pracující s deiktickými výrazy a šípkami. V případě Šípu je například část textu nahrazena obrazem nebo je substantivní pojmenování a obrazové pojmenování postaveno velmi blízko vedle sebe tak, aby spolu korespondovalo. Nejčastějším vztahem obrazu a textu v denících Blesk a Aha! je modifikací výše jmenovaného postupu, kdy je v titulku použito sloveso v určitém tvaru. V nadtitulku se sice objeví textové pojmenování objektu zobrazeného na fotografii, je od titulku však umístěno natolik daleko, že při zběžném čtení si ho čtenáři nevšimnou. V tomto případě funguje tedy stejný princip vztahu, jako když určitý slovesný tvar odkazuje přímo na fotografii.

Tímto se potvrdila druhá hypotéza, tedy že vztah obrazu a textu je v bulvárním tisku velmi těsně spjat. Znamená to, že text modifikuje informace, které nese fotografie, a fotografie modifikuje informace, které nese text. Nejšetněji pak s tímto vztahem nakládá deník Blesk, v němž bylo zaznamenáno nejmenší množství takových vztahů, které se snaží manipulovat s divákem. Nejvíce se jich naopak objevuje v deníku Aha!.

Při zpracovávání našeho tématu jsme se setkali s problémem nedostatku a nedostupnosti odborné literatury k tématu týkajícího se žurnalistické fotografie. Jsme obeznámeni s nejasností a problematičností tohoto tématu, domníváme se však, že by bylo vhodné aktualizovat již zastaralé publikace a vytvořit publikaci komplexně se zabývající tématem žurnalistické fotografie se všemi jeho aspekty.

Při analýze textů a obrazů v bulvárním tisku jsme také narazili na problematiku složité strukturovanosti a propojenosti jednotlivých textových komplexů, tedy na systém odkazování mezi titulkem, nadtitulkem a podtitulkem a také mezi titulky a samotným textem. Toto téma by bylo vhodné pro zpracování v samostatné bakalářské práci.

Stejnou pozornost by si zasloužily i neverbální prostředky uvívané v bulvárním tisku, tedy prostředky námi pouze povrchově analyzované v kapitole číslo tři.

## **8. ANOTACE**

Tématem práce je vztah verbální a neverbální složky v bulvárním tisku. Pro analýzu vztahu byly vybrány tři deníky – Aha!, Blesk a Šíp. Výzkum je zaměřen na vztah fotografie a textu článku, fotografie a jejího popisku a fotografie a titulku. Zařazena je i kapitola o neverbálních prostředcích užívaných v bulváru a kapitola týkající se teorie žurnalistické fotografie. Součástí práce je rozsáhlý seznam příloh.

## 9. SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

BARAN, L.: *Teorie novinářské fotografie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1967.

BARTHES, R.: *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.

ČILJAKOVÁ, A.: *Fotožurnalistika I. Úvod do teorie fotožurnalistiky*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1975

ELIŠKA, J.: *Vizuální komunikace. Písmo*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2005

FREEMAN, J.: *Fotografie v praxi*. Praha: Rebo, 1998

FREEMAN, M.: *Očima fotografa – Kompozice pro lepší (digitální) fotografie*. Brno: Zooner Press, 2008

JÍLEK, V.: *Psaná publicistická sdělení v kontextu teorie komunikace*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004.

OSVALDOVÁ, B.: *Zpravodajství v médiích*. Praha: Karolinum, 2005

REIFOVÁ, I.: *Slovník mediální komunikace*. Praha: Portál, 2004

ŠTIKAR, J.: *Obrazová komunikace*. Praha: Karolinum, 1992

## **INTERNETOVÉ ZDROJE**

<http://www.ringier.cz/scripts/detail.php?id=2656>, 14. 2. 2009

<http://www.ringier.cz/scripts/detail.php?id=2658>, 14. 2. 2009

<http://www.vlp.cz/kat/93.html>, 14. 2. 2009

[http://neviditelnypes.lidovky.cz/tiskni.asp?r=p\\_spolecnost&c=A071031\\_205744\\_p\\_spolecnost\\_wag](http://neviditelnypes.lidovky.cz/tiskni.asp?r=p_spolecnost&c=A071031_205744_p_spolecnost_wag), 6. 4. 2009



## 10. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

- Příloha č. 1: Nadávky, stres a pak kolaps. *Blesk*. 11.2.2008, roč. 17, č. 35, s. 2.
- Příloha č. 2: Střídají se u mimina!. *Blesk*. 16.12.2008, roč. 17, č. 294, s. 1.
- Příloha č. 3: Topolánek honí hlasy!. *Aha!*. 4.12.2008, roč. 3, č. 284, s. 2.
- Příloha č. 4: Jen pár minut ... a mohli žít. *Blesk*. 1.2.2008, roč. 17, č. 27, s. 23.
- Příloha č. 5: Řidič zabiják. Ukrýval se na psychiatrii!. *Aha!*. 19.12.2008, roč. 3, č. 297, s. 5.
- Příloha č. 6: Manželství krachuje!. *Aha!*. 19.12.2008, roč. 3, č. 297, s. 16.
- Příloha č. 7: Vánoce bez Pepy?. *Šíp*. 26.11.2008, roč. 4, č. 277, s. 11.
- Příloha č. 8: Útěk do Švýcarska?!. *Aha!*. 26.11.2008, roč. 3, č. 277, s. 1.
- Příloha č. 9: Polský pilot zabil svého kamaráda. *Šíp*. 8.12.2008, roč. 4, č. 287, s. 1.
- Příloha č. 10: Její dcera neuvidí tátu. *Šíp*. 18.12.2008, roč. 4, č. 296, s. 1.
- Příloha č. 11: Lucko, Noid má Lauru!. *Blesk*. 23.12.2008, roč. 17, č. 300, s. 1.
- Příloha č. 12: Strach o dceru!. *Aha!*. 18.12.2008, roč. 3, č. 296, s. 1.
- Příloha č. 13: Uhranula Donutila!. *Aha!*. 8.12.2008, roč. 3, č. 287, s. 8/9.
- Příloha č. 14: Michale, víš tohle o své lásce?. *Blesk*. 10.11.2008, roč. 16, č. 263, s. IV/V.
- Příloha č. 15: Kolik stojí štěstí?. *Blesk*. 19.12.2008, roč. 17, č. 297, s. 3.
- Příloha č. 16: Oproti loňskému roku jsme zchudli. *Šíp*. 26.11.2008, roč. 4, č. 277, s. 4.
- Příloha č. 17: Lucie Borhyová ukázala synka. *Šíp*. 15.12.2008, roč. 4, č. 293, s. 10.
- Příloha č. 18: Ve škole vzplál kabinet. *Šíp*. 16.12.2008, roč. 4, č. 294, s. 2/3 .
- Příloha č. 19: Čeští brankáři, dáte také gól?. *Šíp*. 8.12.2008, roč. 4, č. 287, s. 26/27.
- Příloha č. 20: Halle Berry nahoře bez!. *Aha!*. 19.12.2008, roč. 3, č. 297, s. 16.
- Příloha č. 21: Vendula musí k výsledku. *Blesk*. 19.12.2008, roč. 17, č. 297, s. 12.
- Příloha č. 22: Vletěl do diváků rychlostí 160 km/h!. *Šíp*. 8.12.2008, roč. 4, č. 287, s. 2/3.

- Příloha č. 23: Olga rodila, režisér si užíval v Thajsku. *Šíp*. 15.12.2008 roč. 4, č. 293, s. 9.
- Příloha č. 24: Holky vyfotím si vás!. *Aha!*. 19.12.2008, roč. 3, č. 297, s. 7.
- Příloha č. 25: Sotva Olga porodila, ohrozila život dítěte. *Šíp*. 19.12.2008, roč. 4, č. 297, s. 11.
- Příloha č. 26: Ohrozil miminko! *Blesk*. 19.12.2008., roč. 17, č. 297, s. 12/13.
- Příloha č. 27: Flirtoval s naší fotografkou!. *Aha!*. 19.12.2008, roč. 3, č. 297, s. 2.
- Příloha č. 28: Kalousku, tvá svatozář je pošpiněna!. *Šíp*. 19.12.2008, roč. 4, č. 297, s. 9.
- Příloha č. 29: Jágr na Rudém náměstí! *Aha!*. 26.11.2008, roč. 3, č. 277, s. 13.
- Příloha č. 30: Roztleskala Lucernu. *Aha!*. 22.12.2008, roč. 3, č. 299, s. 8.
- Příloha č. 31: Kličko: Pohodička.... *Aha!*. 15.12.2008, roč. 3, č. 293, s. 12/13.
- Příloha č. 32: Betlémské světlo doputovalo do Čech. *Šíp*. 22.12.2008, roč. 4, č. 299, s. 3.
- Příloha č. 33: Stane se z ní gorilí máma?!. *Aha!*. 26.11.2008, roč. 3, č. 277, s. 6.
- Příloha č. 34: Ferrari platí levní Indové!. *Aha!*. 19.12.2008, roč. 3, č. 297, s. 12.
- Příloha č. 35: Topolánku, sbal si kufry!. *Aha!*. 23.12.2008, roč. 3, č. 300, s. 2.
- Příloha č. 36: Mirek zůstal jedničkou. *Šíp*. 8.12.2008, roč. 4, č. 287, s. 8/9.
- Příloha č. 37: Tyhle všechny měl. *Blesk*. 18.1.2008, roč. 17, č. 15, s. 1.
- Příloha č. 38: Lupič vzal 80 milionů. *Blesk*. 18.1.2008, roč. 17, č. 15, s. 6.
- Příloha č. 39: Tohle měl fotit Menzel!. *Blesk*. 19.12.2008, roč. 17, č. 297, s. 1.
- Příloha č. 40: Koukněte, tohle je moje štěstí!. *Aha!*. 15.12.2008, roč. 3, č. 293, s. 3.
- Příloha č. 41: To je žena, která spojuje kandidáty. *Blesk*. 1.2.2008, roč. 17, č. 27, s. 2.
- Příloha č. 42: Takhle přála Hughu Hefnerovi. *Blesk*. 26.11.2008, roč. 17, č. 277, s. 24.
- Příloha č. 43: Krize nám vzala práci. *Aha!*. 28.11.2008, roč. 3, č. 279, s. 2/3.
- Příloha č. 44: Tohle jsou naše Vánoce. *Šíp*. 23.12.2008, roč. 4, č. 300, s. 28/29.

- Příloha č. 45: Utekl, i když nemá nohu!. *Aha!*. 23.12.2008, roč. 3, č. 300, s. 16.
- Příloha č. 46: Talent zdědil po svém otci. *Šíp*. 22.12.2008, roč. 3, č. 299, s. 15.
- Příloha č. 47: Žena ho zavřela do blázince!. *Aha!*. 5.12.2008, roč. 3, č. 285, s. 1.
- Příloha č. 48: A jak to bude dál?. *Aha!*. 26.11.2008, roč. 3, č. 277, s. 12.
- Příloha č. 49: Pouliční Picasso nakreslil sněhuláka. *Šíp*. 23.12.2008, roč. 4, č. 300, s. 22/23.
- Příloha č. 50: Jeho žena rodila, on si užíval v Thajsku!. *Šíp*. 15.12.2008, roč. 4, č. 293, s. 1.
- Příloha č. 51: Žije si jako král. *Blesk*. 6.12.2008, roč. 17, č. 286, s.1.

# Nadávky, stres a pak kolaps

PRAHA (pol) – Jak moc jsou sprostí čeští politici? I to ukázala první volba příštího českého prezidenta, ze které byla cítit nervozita, používaly se

maňánské praktiky. Tři zákonodárci to neunesli. Kdo byl tedy během první volby vůbec nejsprosťší? Zřejmě ministr vnitra Ivan Lan-

ger (ODS), který se nevybíravým slovníkem pustil do šéfa zelených Martina Bursíka (SZ) za to, že zkritizoval Václava Klause.

„Ty jššš prosťe schopnej jako zabít bobna, abys zachránil strom, jo? Ty jšš schopnej udatel cokoli, jšš přes mrtvolu, abys dosáhl svýho,“ hulákal na Bursíka, neustíc, že ho zachytily hlukové mikrofony. „Respektuji to, že máš svýho kandidáta, nicméně máš taky nějakou povinnost respektovat, aby došlo k nějaký shodě.“ Bursík se nezmohl ani na slovo, a tak Langer pokračoval. „Vytíráš si prdel s tma ostatníma. Jinými slovy říkáš, že tihletí si vyřfou prdel s tam tma. Tak já ti povím, jaká hra kolem toho byla. Jaká špinavá hra kolem toho byla. Kolik lidí bude bučet.“

Vyhrožováno pak bylo i senátorce Janě Jureňákové (BEZPP). V pátek před půlnočí dostala na svůj mobil esemesku. „Už spíš mrcho! Kolik ti Klaus dal! Stejně jseš ti v klubu nevěřili! Zdechni!“ Jureňáková si však ani poté volbu Klause nerozmýšlela.



**Dlaždič Langer:**

**Bursíku, vytíráš si pr...**



Vyhrožováno pak bylo i senátorce Jureňákové



Kdy: V

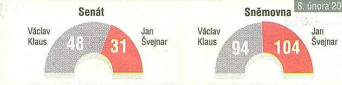
## VÝSLEDKY I. KOLA VOLBY PREZIDENTA

**I. kolo** Prezidentem by byl zvolen ten kandidát, který by získal hlasy nadpoloviční většiny všech poslanců i nadpoloviční většiny všech senátorů. Při volbě musí být přítomna nejméně třetina poslanců (87) a třetina senátorů (27).



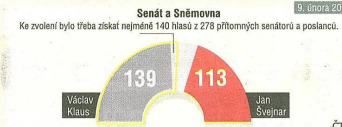
V I. kole nebyl nikdo zvolen a oba kandidáti postoupili do II. kola I. volby prezidenta.

**II. kolo** Ve druhém kole by byl zvolen ten, kdo by získal hlasy nadpoloviční většiny přítomných poslanců i nadpoloviční většiny přítomných senátorů. Při volbě musí být přítomna nejméně třetina poslanců (87) a třetina senátorů (27).



V II. kole nebyl nikdo zvolen a oba kandidáti postoupili do III. kola I. volby prezidenta.

**III. kolo** Ve třetím kole se hlasy poslanců a senátorů sčítají a byl by zvolen je ten kandidát, který by získal nadpoloviční většinu hlasů všech přítomných zákonodárců.



Ve III. kole nebyl nikdo zvolen. Budě se konat II. volba prezidenta.

## Tihle volbu nezvládli

**Senátor Karel Barták** (BEZPP), který je členem senátorského klubu KDU-ČSL, věra popel, že by Hrad opustil kvůli srdečním problémům. Prý měl jen zvýšený tlak, a tak si ho jel nechat směřit. Společnou schůzi obou komor parlamentu opustil podle svých slov proto, že neshodil s veřejnou volbou.



Karel Barták

Dalším senátorem, který v sobotu zmizel, byl **Josef Kalbáč** (KDU-ČSL). Po nervovém kolapsu skončil ve strakonické nemocnici, kde zatím setrvává. „A proč se zhroutil? Údajně na něj silně zapůsobilo jednání s exčefem Senátu Petrem Piňhartem, který si prý nepřál, aby volil Klause.“



Josef Kalbáč

Údajně psychický nátlak ze strany ODS, jak fotograf ze schůzky dokazoval Jiří Paroubek, pak v sobotu nevydržel ani poslanec ČSSD **Eržen Smitný**. Sanitka ho odvezla přímo z Hradu do nemocnice se srdeční slabostí. Langer rozhovor se Smitným nepopřel. Odmltl ale, že by na něj tlačil.



Eržen Smitný

## Kdo je Jana Bobošíková

Narodila se 29. srpna 1964 v Praze. Vystudovala Vysokou školu ekonomickou. Po sametové revoluci pracovala v České televizi, TV Nova a dalších médiích. V roce 2004 byla spolu s Vladimírem Zelezným zvolena do Evropského parlamentu za hnutí Nezávislí. Z něho pak vystoupila. Je předsedkyní politické strany Politika 21.

ČTK



# DVD+BLESK

SRN 1,40 EUR, Chorvatsko 7 HRK, Řecko 1,70 EUR, Bulharsko 2,50 BLG, Itálie 1,70 EUR

**Tri oříšky pro Popelku**

jen za **57 Kč**

ÚTERÝ 16. prosince 2008 • 8 Kč  
Číslo 294 • Recikl. 17 • [www.blest.cz](http://www.blest.cz)

VYDÁNÍ MORAVA

VÁNOČNÍ DVD Jíždě dnes na stanicích

**KARLA GOTTA**

POUZE 49 Kč



## Menzelová porodila

## Manžel i milenec



Jiří Menzel / teď často skryvá tvář



Jaroslav Brabec / si vyznačuje telefony před poroňnicí

# Střídají se u mimina!

**PRAHA – Dva osudoví muži-režiséři Olgvy Menzelové (30) se střídají u její dcery Anny Karoliny. Po pravidelných návštěvách milence Jaroslava Brabce (54) se do krčské porodnice po návratu z Thajsku vypravil v nedělní večer i Oligin manžel Jiří Menzel (70). Zřejmě se přes den zklidnil po incidentu na letišti, kdy se snažil zranit fotografy vozíkem na zavazadla.**

**Hana Höschlová**

Jiří Menzel musel čas návštěvy své ženy volit velice obezřetně, protože jeho sok a nejspíš otec dítěte Jaroslav Brabec je u »holek« Menzelových pečený vařený. Nejen že byl prvním, komu Olga dceru ukázala a nechala pochovat. Přijíždí sem i několikrát denně

a tráví v Krči u svých zlatiček většinu času. Zaparkuje auto, všehně dovnitř a dvě tři hodiny se kochá miminkem. Pak zase na chvilku odjede, vyfídí si telefony a znovu se k Menzelové vrací.

„Pro matku i dítě je příznivé, když je s nimi tatínek co nejvíc,“ potvrdila Blesku jedna z místních zdravotnic.

V případě Menzelových ještě není úředně potvrzeno, kdo je tatínkem a kdo podvedeným. I když podle Zákona o rodině č. 94/63 Sbírky je otec vždy manžel matky, i kdyby byli čerstvě rozvedeni. Což Menzelovi nejsou a podle všeho v dohledné době ani žádné podobné změny neplánují.

Jisté je, že nepřehledná situ-

ace v rodině Jiřímu Menzelovi pořádně cuchá nervy! Svědčí o tom i jeho hysterický výstup v ruzýňské hale, který všechny, kdo ho znají, naprosto šokoval. Možná je to tím, že uznávaný režisér byl až do letoška zvyklý na to, že se psalo jen o jeho práci. Románek jeho manželky to však dramaticky změnil.

Foto: Blesk – Ladislav Křivan, Martin Mihalčík, STK

*Olga Menzelová je spíčkou milostného trojúhelníku. Zálám nenašla odvahu k veřejnému prohlášení, které sblbila.*

## Kongres ODS začíná už zítra

# Topolánek honí hlasy!

**Topolánek – Bém:**

9 : 0

**Přehled dosavadních výsledků regionálních sněmů ODS před volebním kongresem strany:**

Kraj	Kdo získal nominaci
Přízeňský	Topolánek
Zlínský	Topolánek
Olomoucký	Topolánek
Pardubický	Topolánek
Jihomoravský	Topolánek
Středočeský	nikdo
Jihočeský	nikdo
Vysočina	Topolánek
Karlovarský	Topolánek
Moravskoslezský	Topolánek
Královéhradecký	Topolánek
Praha	rozhodne dnes
Ústecký	rozhodne dnes
Liberecký	nikdo
krajská rada	doporučila Topolánka.

**PRAHA (bem) – Premiér Mirek Topolánek by měl podle výsledků nominací regionálních sněmů ODS na víkendovém sjezdu obhájit post šéfa strany. Je ale třeba připomenout, že hlasování na kongresu je tajné, a tak vše může být jinak. A Topolánkům jediný sok Pavel Bém, kterého opustil i dřívější spojenc Petr Benda, říká: Nikdy se nevzdávám!**

Tomu, že chce Topolánek zvítězit za každou cenu, nasvědčuje to, že zcela změnil názor na Lisabonskou smlouvu. Ačkoliv dosud svou stranu přesvědčoval o nevyhnutelnosti smlouvy, nyní v televizi Z1 prohlásil, že ji sám zatím také nepodpoří. Je si vědom, že Lisabonská smlouva bude jedním z hlavních témat a možným klíčem k úspěchu. A změna názoru by mu mohla přilákat i hlasy Klausových spojenců. Tato změna názoru popudila šéfa opoziční ČSSD Jiřího Paroubka. „Plaf, že buď premiér drží slovo a smlouvu schválí, nebo slovo nedrží a pak pro něj není jiné označení než lhář;“ uvedl.

Bém bojuje o křeslo i netradičními prostředky: s bavičem Petrem Čtvrtníčkem natočil klip, který pustí delegátům na kongresu. Paroduje v něm známou reklamu na jednoho operátora. „Ano, mohl jsem pro vás udělat normální politickou reklamu. Umělý sněh, falešné sliby a nějaká ta vábníčka pro voliče;“ říká v klipu Bém oblečený do svetru se severským vzorem.

O post místopředsedy ODS se pravděpodobně utkají ministr vnitra Ivan Langer, místopředsedkyně Sněmovny Miroslava Němcová a bývalí hejtmani Petr Benda i Evžen Tošenovský. Možná ale bude nové vedení zvoleno pouze na rok a ne na dva, jak určují stranické stanovy. Chee to čast ODS.

### Anketa mezi poslanci ODS: Kdo je váš kandidát na post předsedy ODS?

**Miroslava Němcová**  
Volební kraj: Vysočina  
„Myslím si, že je nutné podržet Topolánka.“

**Daniel Petruška**  
Volební kraj: Pardubický  
„Budu volit Topolánka.“

**Marek Benda**  
Volební kraj: Praha  
„Budu volit Mirka Topolánka.“

**Vlastimil Tlustý**  
Volební kraj: Středočeský  
„Mirka Topolánka určitě nechci.“

**Boris Šťastný**  
Volební kraj: Praha  
„Pavel Bém.“



Pět let od zkázy Columbie

# Jen pár minut... a mohli žít

1. února 2003

## Co bylo příčinou tragédie?

WASHINGTON (ČTK, INT, han) – Chybělo jenom pár minut, aby se všichni bezpečně vrátili domů. Kvůli poškození tepelného štítu se však 1. února 2003 americký raketoplán Columbia během přistávacího manévru ve výšce 63 kilometrů rozpadl. Všech sedm členů posádky zahynulo...

Spolu se zkázou Challengeru v roce 1986 šlo o nejhorší tragédii v rámci amerického programu letů raketoplánů do vesmíru. Start Columbie provázely problémy. Na cestu ke hvězdám se raketoplán vydal 16. ledna 2003, o dva týdny později mohli diváci u televízních obrazovek namísto přistání sledovat děsivé představení připomínající pád roje meteoritů. Raketoplán se rozpadl a trosky dopadly na území Texasu a Louisiany. Nejděsivější nálezkou čekal na poli u města Hemphill, kde ležela těla astronautů.

Pravděpodobně poškození náběžné hrany levého křídla, k němuž došlo už při startu 16. ledna 2003. Zřejmě se uvolnila část tepelné izolace. Když Columbia při návratu sestupovala z oběžné dráhy, proniklo dírou v jednom z panelů náběžné hrany do vnitřku křídla žhavé plazma. Poškození konstrukce levé nosné plochy způsobilo ztrátu kontroly nad strojem, který se pak působením aerodynamických sil rozpadl...

### Všech sedm členů posádky zahynulo

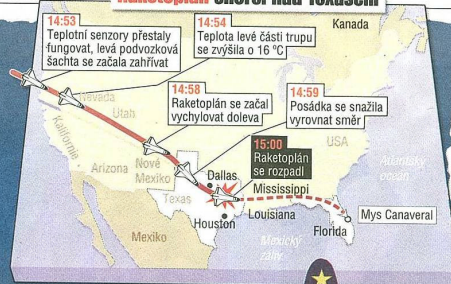


Foto: ČTK, upoln@nash.cz

Padaající trosky raketoplánu

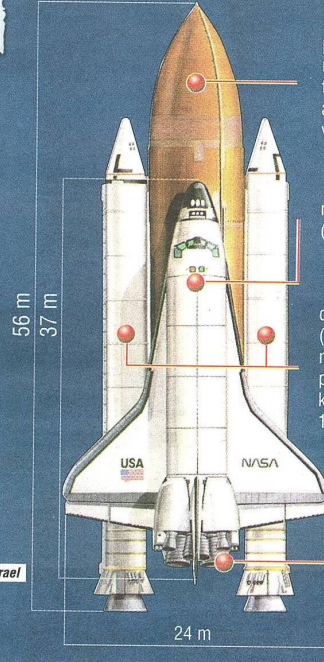


David Brown (†46), USA    Laurel Clark (†41), USA    Michael Anderson (†43), USA  
Kalpana Chawla (†41), USA (narozená v Indii)  
Rick Husband (†45), USA    William McCool (†41), USA  
Ilan Ramon (†48), Izrael



### COLUMBIA

- první let: 12.4.1981
- celkem 28 letů
- ostatní raketoplány: Challenger (zničen při startu v roce 1986), Discovery, Atlantis a Endeavour



přídavná nádrž na 530.000 litrů tekutého kyslíku a 1.440.000 litrů vodíku

návratový stupeň (Orbiter)

dva startovací (pomocné) motory na tuhé pohonné hmoty, každý o tahu 11,8 MN

tři hlavní motory raketoplánu, každý o tahu 2 MN

ČTK

## Řidič zabiják

### Ukrýval se na psychiatrii!

OSTRAVA (oj, ČTK) – Frýdecko-místecští policisté zadrželi řidiče (38) Kia Sorrento, kterého podezírají, že 1. prosince v Šenově na Opavsku srazil chodce (28) a pošťáčku (†41) na kole – ta zemřela. Ukrýval se na psychiatrii!

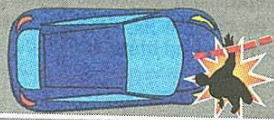
V osudný den našli policisté o několik hodin později auto u Větkovické přehrady. „Stálo přední částí ve vodě a dráty spínací skřínky

byly vytržené. Podezřelého jsme nakonec vypátrali v psychiatrické léčebně, kde se nechal hospitalizovat,“ řekl mluvčí frýdecko-místecské policie Ivan Žurovec.

Lékaři jej označili za způsobilého a zodpovědného za spáchanou nehodu.

„Kriminalisté jej proto převezli do policejní cely. Soudce by měl rozhodnout o uvalení vazby,“ dodal Žurovec.

Řidič nejprve srazil chodce a způsobil mu těžká zranění...



...pak přejel do protisměru a ze silnice smetl pošťáčku.



## Jennifer Lopez bez prstýnku



Diamantový klenot ale už Jennifer zřejmě navěky uložila do trezoru.

# Manželství krachuje!

LOS ANGELES (šum) – Manželství herečky a zpěvačky Jennifer Lopez (39) je na bodu mrazu! Hvězda latinskoamerického původu už dokonce odhodila snubní prstýnek! Bez diamantové pečeti manželství i bez manžela mámu dvojčat fotografové načapali na premiéře filmu s Bradem Pittem Curious Case of Benjamin Button (Podivuhodný případ Benjamin Buttona).

Manžel Jennifer Marc Anthony ji prý kontroluje na každém kroku. Proč? Trpí chorobnou žárlivostí! „Stále ji sleduje. Nikdy by jí např. nedovolil odejít na premiéru bez jeho doprovodu. Nesnáší, když se bez něj fotografuje či když se mu dostatečně nevěnuje. Zakázal jí nosit příliš vyzývavé oblečení. Nezamlouvá se mu ani její kariéra,“ svědčí se zdroj z okolí Jennifer americkému časopisu. Jenže Marc zřejmě káže vodu a pije víno! Minulý týden byl totiž zastížen bez prstýnku na divoké párty v nočním klubu. Vehementně objednával drinky třem ženám, které zanedlouho pozval na hotelový pokoj. Ještě předtím prý plácl jednu z nich po stehně, až se bolestí zajikla.

Jennifer Lopez je vdaná za Marca Anthonyho čtyři roky. Začala s ním randit teprve pět dní po rozchodu s hercem Benem Affleckem. Před deseti měsíci se Jennifer a Markovi narodila dvojčátka Max a Emme.



Jennifer a Anthony, když ještě nosili prstýnky.

The Lo... e Clinic... The Lo... y... Foto ČTK



Libuška Vojtková chystá Štědrý den pro Matýska a rodiče

# Vánoce bez Pepy? Těším se na ně!



Libuška si v těchto dnech nejvíce užívá syna Matýše. Pro něj se bude také snažit připravit ty nejkrásnější Vánoce.

Letošní rok nebyl pro Libušku Vojtkovou (27), co se soukromí týče, určitě veselý. Manžel Pepa Vojtek (43) ji opustil a odešel za její největší kamarádkou Jovankou a dvacátého října se stala rozvedenou paní. Zbortily se jí sny a citlivá rána, ač si to nechce připustit, stále ještě pobolívá.

Praha – Problémy jsou od toho, aby je člověk řešil, je novým krédem Libušky Vojtkové.

„Žiji teď jen pro svého čtrnáctiměsíčního syna Matýška, a i když tátu nemohu zcela nahradit, snažím se, seč mi síly stačí. Jsme spolu, co to jen jde, a starám se, aby ani hmotně neustrádal,“ řekla Šipu Libuška, která se v těchto dnech stěhuje do nového bytu 2+KK v Říčanech.

Zdáleka ještě není zařízený podle jejich představ, ovšem pozvolna ubývá prázdných míst.

„Budeme si pozvolna s malým našim domov a Štědrý den chceme oslavit zvesela, s kaprem, salátem, dárky a také s mými rodiči,“ uvedla tanečnice.

Po roce bude u štědrovečerní tabule chybět dospělý chlap. „Tak zcela úpl-

ná pravda to není. Loni se mnou a Matýškem sice Pepa v realu ještě byl, ale duši už se pohyboval někde úplně jinde. Teď bude u stromčku místo něj ta nejkrásnější náhrada. Hlavou rodiny bude můj malý chlapeček,“ vysvětluje Vojtková.

A co návrat k prvnímu manželovi Danu Hůlkovi, o němž některá média s chutí spekulují.

„Každý se mne snaží někam tlačit a spojuje s někým, s kým opravdu nic nemám. Dan mi pomohl, když jsem na tom byla nejhůř, jako kamarád, a kamarádem doufám i zůstanu. Nemám potřebu spěchat do dalšího vztahu a nemíním se ani vracet,“ dodala Libuška Vojtková, které v „lěčbě“ zraněné dušičky hodně pomáhají i kolegyně v divadle a práce. Tanečnice v představeních Adéla ještě nevěčeřela, Kleopatra, chystá se do Mony Lisy, Tech musketýrů a Draculy.

Vladimír Sysel



Foto archiv 3x



Libuše v muzikálu Adéla ještě nevěčeřela

Šéfkyně Miss **Těhotná Maláčová**

MORAVA 7 Kč

# Aha! Útěk

Středa 26. listopadu 2008 Číslo 277 Ročník 3

## do Švýcarska?! Už jim tam hledají dům

**PRAHA –** Zakladatelka a ředitelka České Miss Michaela Maláčová (35) už nejspíš nosí v hlavě scénář soutěže o nejkrásnější alpskou kravičku! Jak se totiž deníku Aha! podařilo zjistit, její partner, miliardář Zdeněk Bakala (47), s nímž má Miša dvě děti a třetí čekají v květnu, chce odvádět míň peněz na daních, a proto se rozhodl i s celou rodinou přestěhovat do Švýcarska!

**David ZÁPAL**

Obec Modrava na Šumavě, které doteď výnosy z Bakalových příjmů razantně zvyšovaly rozpočet a díky nimž viska v srdci tamního národního parku jen vzkvétala, tak zřejmě už brzy přijde o dojnou krávu.

Tu naopak získá země, kde se to podle reklam hemží fialovými čtyřnohými dodavateli mléka. „Bez Bakaly tu bude zase mrtvo.“ pláče modravští. Jenže nejspíš zbytečně. Bakala má t a k vy-

soké příjmy, že se mu každá desetiina procenta nižších daní vyplatí, a tak už je přestěhování celého klanu do Švýcarska téměř jisté.

„Pan Bakala už zahájil potřebná jednání. Oslavil společnost, která dostala za úkol najít mu ve Švýcarsku odpovídající nemovitost,“ potvrdil nám zdroj z nejbližšího okolí miliardáře.

Otázka je, zda tím neutrpí pověst Maláčové. Někteří lidé by mohli nést neshobě, že soutěž o nejkrásnější dívku Česka povede žena v domácnosti a navíc ze země vyhlášené výbornou čokoládou a hodinkami. „Miše jde hlavně o děti, Anabel (2), Arona (1) a i o to malé, které se teprve narodí. Dokud jsou malé, změnu tolik nepocítí. Ve Švýcarsku nebude rodina tolik na očích a Miše tam navíc nikdo nebude závidět bohatého přítele,“ dodává Maláčové kamarádka.



Zdeněk Bakala









SRN 1,40 EUR, Chorvatsko 7 HRK, Raksko 1,70 EUR, Bulharsko 2,50 BLD, Itálie 1,70 EUR

# BLESK

ÚTERÝ 23. prosince 2008 • 13 Kč  
Číslo 300 • Ročník 17 • [www.blesk.cz](http://www.blesk.cz) VYDÁNÍ MORAVA



*Pár dní po rozvodu s Bílou*

# Lucko, Noid má Lauru!

**PRAHA – Vašek Noid Bárta (28) už má náhradu za Lucii Bílou (42). Rozvedený je teprve necelých čtrnáct dní, ale už dva měsíce má novou lásku. Blesk jako první nachechal Noida s přítelkyní Laurou (28).**

**Gabriela Wolfová**

Romantické objetí, láskyplné doteky, něžné polibky. Tak vypadal večer Vaška Noida Bárty a jeho nové lásky Laury v restauraci v Uhřetěvsi. „Ježíš, tak už je to venku,“ byla první slova Vaška Noida Bárty poté, co ho Blesk přistihl, jak se při odchodu z restaurace s Laurou hladí a něžně objímá. Pak už šel Noid s pravdou ven. S pívající brunetkou Laurou, která pracuje v obchodu s oblečením, chodí už dva měsíce. A to je rozvedený teprve pár dní. „S Luckou jsme od sebe už pěkně dlouho, tak v tom nevidím problém. Každý má svůj život,“ řekl Blesku Noid. S Laurou se seznámil v klubu Postel, kde pracuje za barem Noidův bratr Štěpán. „Jiskra přeskočila hned. Z mé strany tedy určitě. Jen jsem ji musel chvíli ukecávat,“ vzpomíná Bárta. „Strašně mě na ní zaujalo i to, že se nechce nikam tlačit, to je super. Z nějakýho Noida si nesedla na zadek,“ směje se.

Z toho, že bude nástupkyní Lucie Bílé a přijde úplně o soukromí, přý osmdvacetiletá Laura obavy nemá. „Je to vyrovnaná silná holka, strach z toho určitě nemá,“ dodal Noid. **(více na str. 12 a 13)**



Foto: Blesk – Martin Mikolajec

**Sobota 20. 12., 02:15 hodin Uhřetěves**

Zjevně spokojený Noid si odvádí Lauru z restaurace

**„Jiskra přeskočila hned. Z mé strany tedy určitě. Jen jsem Lauru musel chvíli ukecávat, říká Noid.“**

Soukromý vztah Lucie Bílé s Noidem je podle všeho už skutečně minulostí

**MORAVA 10 Kč**  
**Aha!**  
Dnes TV magazín  
www.ahaonline.cz  
Máte pro nás tip? SMS, MMS 724 748 585, e-mail: tipaha@ahaonline.cz  
Čtvrtek 18. prosince 2008 Číslo 296 Ročník 3

**Mahulena Bočanová**  
**Mrazivá zpověď!**

Foto Aha! - Martin Hykl

**Vyhodili ji z domu a teď...**  
**Strach o dceru!**  
**Návštěva psychologa!**

Sestiletá dcera Mária.

**PRAHA** – Herečka a moderátorka »primáckého« magazínu Top Star Mahulena Bočanová (41) má trápení se svou šestiletou Márinkou! Starosti o dceru, která oproti ostatním dětem mentálně dospívá později, »Mahu« dokonce dohnaly k psychologovi! „Márinka dospívá později než ostatní děti, je víc dětská. Byla jsem kvůli tomu u psychologa, měla jsem o ni strach,“ přiznala Bočanová otevřeně na natáčení talk show Pustit žilou, kde otevřela i další svou 13. komnatu – v šestnácti letech ji máma vyhodila z domu na ulici!

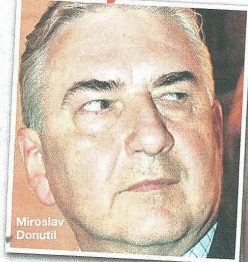
**Petr MACEK**  
První obavy o šestiletou dceru, kterou má Mahulena alias »Mahu« s manželem Viktorem Mrazem (41), projevila už letos v létě, kdy se Márinka chystala do první třídy. „Ona je strašně dětská. Pořád věřím, že se stane zážrak a trochu dospěje. Do třídy bude chodit jen třináct dětí a Márinka tam bude mít hodně kamarádů ze školky. Kdybychom ji do školky dali o rok později, nikoho by tam neznala. Snad jsme udělali dobře,“ svěříla se těbou ustaraná herečka. Jenže Márinka je na rozdíl od svých vrstevníků stále ve svém dětském světě a zaostává za nimi, což Mahulenu vystresovalo natolik, že musela k psychologovi! „Rekl mi, ať si z toho nic nedělám, že u každého dítěte dospívání probíhá jinak rychle, je to od rodiny k rodině. Prostě je to dítě patetické, hysterické herečky,“ snaží se Mahulena neztráčet optimismus a naději.  
V talk show Veroniky Žilkové, kterou televize Prima odvysílá v neděli v jedenáct večer, však toho na sebe Mahulena prozradila víc. „Když mi bylo šestnáct, máma mě vyhodila z domu,“ přiznala. „Stávala se ze mě svěrázná dívka a doma se začaly třít hrany. Bydlela jsem tři čtvrtě roku tajně ve škole, na půdě. Máma mi chtěla dokázat, že má pravdu, a já si nechtěla dovolit připustit si to,“ dodává Mahulena s tím, že trvalo dlouho, než její cesta vedla zpět domů.



**Sexbomba Mašílková**

# Uhranula Donutila!

**A navíc je z ní kouzelnice...**



Miroslav Donutil

PRAHA (dan) – Silikonová kráška Hanka Mašílková (26) se chce stát herečkou! A před kameru se poprvé postavila přímo po boku Miroslava Donutila (57) v jednom z cyklů jeho televizních komedií 3+1, kde ztvárnila kouzelnickou asistentku Martina Dejdar (43).

„Byla to obrovská zkušenost. Přiznám se, že jsem měla velkou trému, ale snad to nedopadlo tak špatně. Možná mě tam ale málo lidí pozná, hrála jsem tam zrzku,“ svěčila se deníku Aha! Hanka, která je v těchto dnech doslova na rozhraní.

Kromě první herecké role měla před pár dny křest svého kalendáře a navíc začala kouzlit i v režii – začala vystupovat v pořadu kouzelníka Pavla Kožíška (38), kde nahradila těhotnou Martinu Pouličkovou, čerstvou manželku Richarda Krajčá. „Máme představení pro děti i dospělé. Dost mě to baví, konečně jsem nahlédla do toho, jak se ty triky dělají,“ dodala s úsměvem. Do budoucna by se však ráda moderováním a herectví věnovala naplno. „Bavilo by mě moderovat podobný pořad, jakým bylo Peříčko. To mě hodně oslovilo,“ prozradila další plány Mašílková.



Martin Dejdar



Pavel Kožíšek



Divte se, že se jí pracovní nabídky jen hromou?

Foto Aha! – David Kumiřal, Marek Pátek, Martin Hyšá a Janošlav Urban



## Barbara Kautmanová



*Že se může Barbara pochlubit nádherným poprsím, to asi Michalovi říkat nemusíme...*

**Vztahy:** Poslední vztah měla před šesti lety. Trval téměř tři roky, ale nakonec ztroskotal. Od té doby nenašla toho pravého.

**Co dělá:** Dosud se živila jako modelka i herečka. Zahrála si i ve filmu režiséra Paola Sorrentina, který získal cenu na filmovém festivalu v Cannes. Pů-

sobí však hlavně jako tlumočnice – posledních sedm let pracovala v Itálii.

**Největší záliba:** Od svých deseti let hrála závodně volejbal. A nesmírně ji bavil. Jezdila na soustředění, turnaje, zápasy. „Neměla ani čas na lumpárny. Věděla jsem, kde je a že nedělá nikde neplechu,“ potvrdila

Blesku její maminka. Po sedmi letech ho ale musela ze zdravotních důvodů opustit – čekala ji komplikovaná operace dolní čelisti.

**Nejsilnější zklamání:** Nejvíc ji »pošramotil« právě její poslední vztah. „Když jsem se letos o Velikonocích vrátila z Itálie, kde jsem sedm let žila,

chtěla jsem úplně změnit svůj život,“ přiznala důvod, proč se do soutěže přihlásila.

**Tajná minulost:** I u Báry se vynořila řada otazníků. Objevily se třeba spekulace, že se v minulosti živila jako luxusní prostitutka. Své služby prý poskytovala v jednom ze zlínských hotelů.

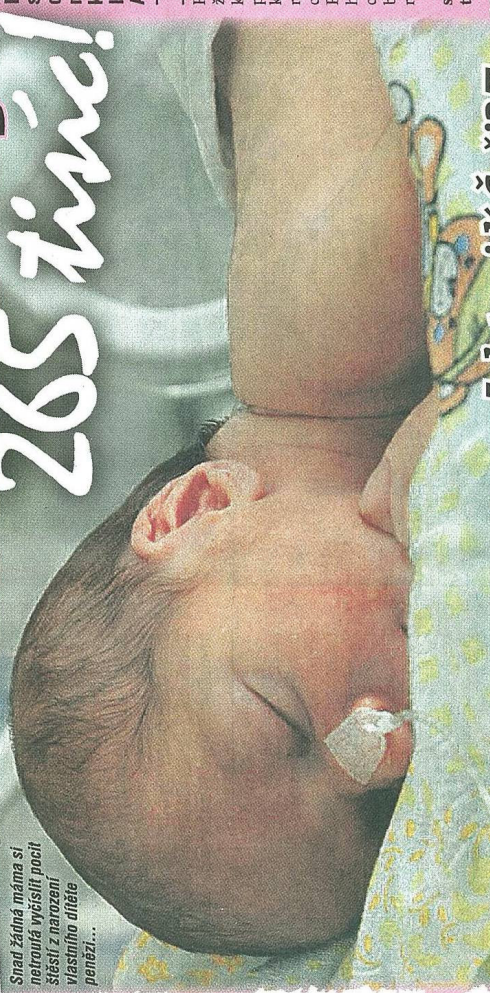


# Kolik stojí štěstí?

## 265 tisíc!

**Australsí vědci  
vyčíslili radost  
z narození dítěte:**

*Snad žádná máma si  
netroufá vyčíslit pocit  
štěstí z narození  
vlastního dítěte  
peněží...*



Petra Háttová  
Psychologové se ale shodují, že štěstí je stav, který je jen krátkodobý. „Pocit štěstí doprovází euforie, slast či rozkoš. Člověk to dokáže velmi rychle přijmout. Ale během chvíle je přesává vnuť. Pak na pomyšlém žebříčku hodnot dochází k poklesu počtu.“ říká psycholožka Barbara Wenigová z Centra pro rozvoj péče o duševní zdraví. Australsí vědci provedli studii, která se snažila štěstí člověka převést do mate-

riálních hodnot. Spočítali, že štěstí z příchodu dítěte do rodiny se rovná zisku zhruba 265 tisíc korun. Pokud ale dojde k úmrtnosti potomka, tak se hodnota ztráty zvyšuje 2,4krát, tedy na 636 tisíc.

„To se dá vysvětlit tak, že lidé získají příjemnější zážitky než ztrátu.“ tvrdí Wenigová tím, že štěstí může mít různé podoby. Právě ta krátkodobá euforie je typická pro mladší lidi. Starší lidé spíše zažívají pocit životní spokojenosti, který je dlouhodobější.

**Šťastnější jsou starší a zadání**  
Častěji šťastné zadání lidé sami sobě pánem. Statisticky zase ukazují, že šťastnějšími jsou lidé od čtyřiceti let souvisí i se splněnými ideály a životní úrovní. Z toho pohledu jsou šťastnější zase lidé úspěšní v zaměstnání nadhledem.

Foto Bleck - Lucie Kubová, ahl

### Jak to vidí Češi? Ten pocit se nedá vyčíslit!



**Štěpán Kassa (26) – bezdětný**  
„Pro někoho lze třeba narození dítěte vyčíslit čtvrt milionem, ale podle mě je to nesmysl. Štěstí je totiž určitá souhra náhod.“



**Aneta Vladyková (19) – bezdětná**  
„Chtěla bych vidět mamku, která by štěstí při narození dítěte srovnala se štěstím třeba při výhře 265 tisíc. Štěstí nejde popsat, ani vyčíslit.“



**Hana Dobšová (46) – 2 děti**  
„Štěstí se nedá vyčíslit, nejde přepočítat na peníze. Štěstí je klid a pohoda v rodině. Pokud je rodina bezproblémová, ostatní se poddává.“



**Michal Dobš (19) – bezdětný**  
„Narození dítěte podle mě nemůže vyčíslit žádná máma. To není o penězích. Pro mě je štěstí mít vedle sebe skvělou přítelkyni.“



# Náš kupní síla klesla o sedm procent • Bere me více peněz, ale koupíme za ně méně věcí

## Oproti loňsku jsme zchudli

Náš životní úroveň padá dolů. Je to paradoxní, ale přestože české mzdy v průměru stouply za poslední rok o 400 korun, jsme na tom stále hůře. Častěji poplatky totiž podražily mnohem více. Rosly nájem, ceny ovoce, potravin a služeb. CR – Na české domácnosti dopadá tvrdá ekonomická krize. Letos si můžeme ze své

Pokladničky Čechů zažívají v letošním roce hubené časy.



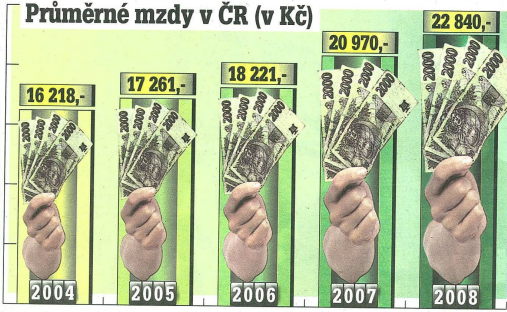
výplaty koupit o sedm procent méně věcí než loni. Vypovídá to z analýzy ministerstva práce a sociálních věcí. V převážném čase tak příjmy nebudou do složky většiny lidí. Obvyčejného člověka totiž reformy přehradí další úřad v prvním pololetí to s námi šlo z kapes. I když jsme podle zprávy žili na konci června průměrně

**Nejpomalejší růst v tomto tisíciletí**  
„Abychom mohli objektivně posoudit, kolik si mohli zaměstnanci za své mzdy skutečně koupit, musíme vzít v úvahu růst mezd očistěný

o inflaci, tedy takzvané reálné mzdy. Ty rostly pouze o 1,1 procenta“, uvěřili hlavní ekonom společnosti Nestrifiance Vladimír Pástor. Podle něj tak pomalý růst mezd české ekonomika v tomto tisíciletí ještě nezazila.

**Průměrná mzda je mýtus**  
Údaj o takzvané průměrné mzdě je navíc třeba brát s rezervou. „Něsi než průměrnou mzdu dlouhodobě pohání zlevna dvě trendy zaměstnanců a v některých regionech dokonce skoro tři čtvrtiny. Průměr je totiž vychýlen k větším hodnotám kvůli velmi vysokým platům několika málo jednotlivců“, uvedl Pástor. „Mnoho lidí proto statističtým nevěří“, dodal. Z ministerstev analýzy vyplývá, že nechtě jsou na tom státní zaměstnanci. Mezi nimi jsou rekonstruované učitelé, kteří přišli na platěch o rovnou čtvrt procenta. A kdy dožijeme v platěch západní Evropy? Podle neoptimistických výpočtů analytiků bude brát Čech stejnou mzdu jako Němec například v roce 2037.

Vladislava Tománková, Luboš Kavka



### Stav českých pokladniček

- ▶ Zadluženost českých domácností už překročila 900 miliard Kč (od roku 1997 stoupla 14x)
- ▶ Průměrný čistý příjem domácností v 1. pololetí byl 25 502 Kč (loni 23 670 Kč)
- ▶ Kupní síla poklesla oproti loňsku o 7,1 %
- ▶ Vydaje domácností letos klesly o 4,7 %
- ▶ Vydaje na zdraví letos vzrostly o 35,7 %

### Státní příspěvky letos klesly

Parované za první dítě	2007	2008
Parované za dvojčata	17 760	13 000
	53 120	26 000

### Kolik berou muži a ženy

Průměrná mzda v roce 2007 v Kč	muži	ženy
	27 489	20 684

### Průměrné ceny potravin (Kč/kg)

Druh zboží	2007	2008
Rýže loupaná dlouhozrná	24,50	38,20
Hovězí maso zadní	170,00	176,40
Vepřový pečený	101,80	108,00
Šunkový salám	114,50	120,00
Rostlinné máslo	75,70	86,80
Hlavičková mouka	10,40	12,30

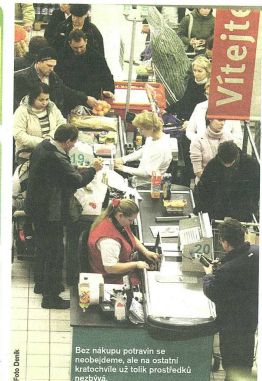


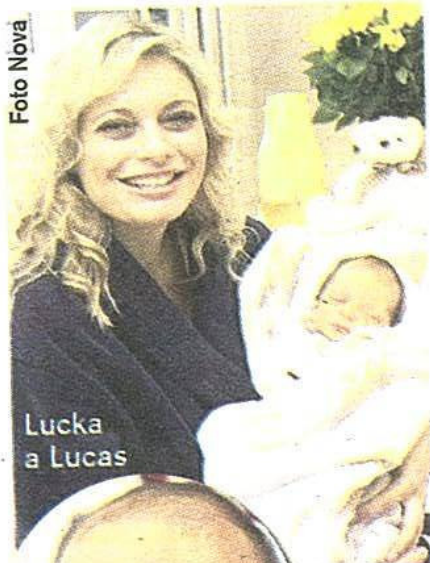
Foto: Dineck

Bez nákupu potravin se neobejdeme, ale na ostatní kradichvíme už tolik prostředků nezbyvá.

### Co zavinilo naši bídu

- ▶ Stouply nájem
- ▶ Zvýšily se poplatky za služby spojené s bydlením
- ▶ Zdražila elektřina a plyn
- ▶ Podražily základní potraviny
- ▶ Vzrostlo DPH z 5 na 9 procent
- ▶ Zavedly se poplatky ve zdravotnictví

## Lucie Borhyová ukázala synka



Lucka  
a Lucas



### Praha

– Moderátorka Lucie Borhyová

poprvé představila svého prvorozeného syna Lucase, který spatřil světlo světa minulý čtvrtek dopoledne v nemocnici na Bulovce. „Mrňous“ se má čile k světu a šťastná maminka už se těší až budou všichni i s tatínkem Nikem opět pohromadě. (vls)



# Školákům zpestřila vyučování evakuace • Mez mapami řádily plameny Ve škole vzplál kabinet

Snaha ulít se ze školy, nebo promyšlený zločin? Podobnou otázkou se zabývají pražští policisté kvůli včerejšímu podpalení kabinetu základní školy ve Švehlově ulici na Praze 10. Po osmé hodině ráno vzplály ve 2. patře uskladněné mapy a vedení školy muselo evakuovat 270 žáků. Nikomu se nic nestalo.

**Praha** – Když se včera kolem půl deváté ráno začal základní školou ve Švehlově ulici šířit štiplavý dým, vedení školy nezaváhalo ani minutu. Okamžitě evakuovalo všech 270 žáků mimo budovu a přivolalo hasiče. Na místo vyrazili i policisté.

„V 08.31 byl oznámen požár kabinetu ve 2. patře budovy školy,“ potvrdila policejní mluvčí Iva Knolová. Podle informací Štípu začaly v kabinetu hořet uskladněné papírové a plastové mapy. „Požár, který způsobil škodu kolem 20 tisíc korun, byl

úmyslně založen,“ doplnila mluvčí.

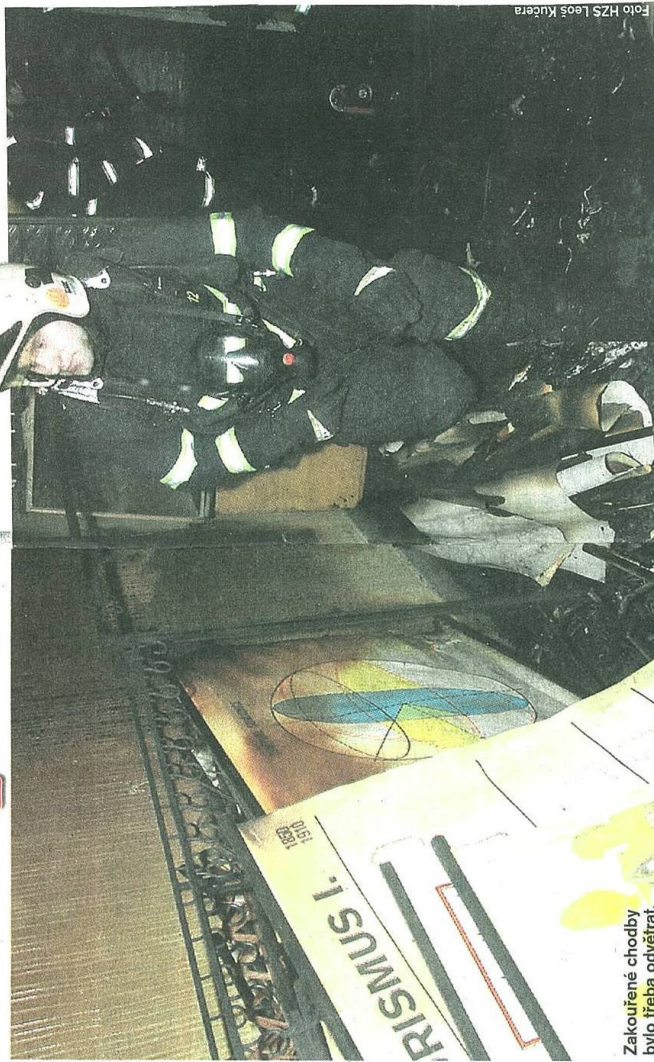
Podle hasičů udělala škola to nejlepší, co mohla. „Je správné, že vyhnali celou školu ven. Pro nás to bylo jediné dobře. Nikdo nebyl ohrožen na životě,“ pochválil rychlou reakci vedení základy mluvčí hasičů Vít Perinica.

Jednotka hasičů byla na místě téměř ihned a požár lokalizovala. Potom už začaly pracovat velké přenosné větráky, které vyčistily zakouřené chodby. Už po hodině se začali sporádkové vrátili do budovy a celý zásah byl krátce po půl jedenácté ukončen.

Policisté teď s pomocí vedení školy pátrají po pachábinet zapálil vytečnick, který se chystal ulít z vyučování.

„Policie případ prošetří jako podezření z trestného činu obecného ohrožení,“ ukončila Knolová.

Lutboš Kaňka



Zakouřené chodby bylo třeba odvětrat.

Foto HZS Leos Kucera

# Ceští brankáři, dá te také gól?



foto: Sif, Alena, Burešová 2x, vintro 5x, Youloobe

Ve finské hokejové lize skóroval Järvinen, v NHL to uměl Hextall!

Järvinen je nadějný gólmán, ale hlavně střelec finského Kuopia.

Kdo dá gól extralize?

Střelci pod maskou



Järvinenův kousek na videu. Puk odpálil v pokleku.



**HALLE BERRY**  
oben ohne im kalten Kanada

Reprofoto Bild

Für eine Szene in Halle Berry's Film

Das Resultat: Das ehemalige Bond-Girl trägt jetzt einen riesigen Afro! Heißerlich hält der wenigstens den Kopf im kalten Kanada warm.

**IN** Junges, die im Winter für Bushour wechseln

**OUT** Pflanzchen zu lange backen! Versteht! (Viel Spaß bei der Arbeit!)

**Autofahrer, die immer noch keine Winterreifen**

Herečka podávala během natáčení vynikající výkony.

# Halle Berry nahoře bez!

✓ Málem jí umrzla ňadra!

VANCOUVER (mk) – Během natáčení filmu »Frankie a Alice« tál v Kanadě sníh. A hollywoodská hvězda Halle Berry (42) přitom natáčela scény, ve kterých byla nahoře bez!



Oscarová herečka natáčela venkovní scény při čtyřech stupních pod nulou. Není tedy divu, že chvílemi musela tato kráska poskakovat, aby nezmrzla. Hlavní hrdinka hraje ve filmu ženu s poruchou osobnosti. Obnažená ňadra nejsou tím jediným, čím kráska překvapí. Speciálně pro film si nechala udělat tzv. afro účes. Bývalá Bond girl vypadá opravdu k nepoznání. Film má mít premiéru příští rok.

**Policie připouští: V případě jsou nejasnosti!**

# Vendula musí k výsledku

**PRAHA – Kolik lidí jelo ve stříbrném mercedesu Venduly Svobodové (36), který minulou sobotu nad ránem v Říčanech skončil v plotě? To zatím nevědí ani policisté. I přesto, že ve středu vyslechli údajného řidiče, stále nemají jasno. Světlo do záhadné bouračky by mohli vnést další svědci.**

Jan Doležal

Nehoda se stala v sobotu kolem půl čtvrté ráno. Bezprostředně poté zavolal na linku 158 muž, který nahlásil havárii a tvrdí o sobě, že auto řídil. Jak Blesk zjistil, při výslechu prý nebylo patrné, jestli je to kamarád Venduly a jejího přítele Patrika Auše (30). Vyjadřoval se o nich totiž pouze jako o paní Svobodové a panu Aušovi.

Blesku se navíc přihlásili svědci, kteří prý v autě viděli jenom dva lidi. Tvrdili dokonce, že řidič vypadal jako opilý!

Jak to tedy bylo? Seděl v době nehody za volantem opravdu muž, který bouračku ohlásil, nebo je všechno jinak? Co

když s luxusním vozem boural opilý Patrik Auš a přítomnost dalšího muže, možného kamaráda obou, je jen zastírací manévr?

„O tom rozhodně nehodlám spekulovat. Zastím to vypadá, že auto ři-

dil muž, kterého jsme ve středu vyslechli. Jisté ale je, že nad havárií visí celá řada otazníků,“ řekl včera Blesku policista, který havárii vyšetřuje. „Paní Svobodovou a pana Auše jsme ještě ne-

vyslechli,“ dodal. Policisté vyzývají všechny svědky, kteří by k záhadné nehodě mohli cokoliv říct, aby zavolali dopravákům do Jesenice na telefonní číslo 974 882 601.

**Bouráčka Venduly Svobodové**



Vendula bude muset na policii

Foto: abt



**Vše o kauze**  
**BLESK.CZ**

Policie připouští určité neshody při bouračce Venduly Svobodové



# Vůz polského jezdce Kuzaje zabil při Pražském rallysprintu dva lidi

## Vletěl do diváků rychlostí 160 km/h!



Vijíždí do zlatáčky

Dostává smyk

Odráží se od sloupu a letí mezi diváky

Exhibice rozsvětila smrti Na Pražském rallysprintu, který píše tečku za motoristickou sezónou, vyhasly dva lidské životy a tři fanoušci se při něm zranili. Jedno z největších neštěstí při automobilovém Kuzaj zabil v neděli do vodního pultu 207 WRC, který pilotoval Polák Leszek Kuzaj, který s Craigem Parrym vyhrál páté místo v superstřední třídě před Kolumbem stáří říci, jak se podíle ne vše seběhlo.

„Měl jsem zraněný pátý rychlostní stupeň, pak přišel smyk a my letěli do sloupu, od té doby mám okno“, plakal čtyřnásobný polský šampion, který zabil svého kamaráda. „Polskému fanouškovému jsme okamžitě poskytli první pomoc, ale vše bylo marné. Jeho zranění se neobnovilo se žádným, truchlil hlavní lékař rallysprintu Milan Procházka.

V té chvíli nikdo nevěděl, že obětí bude ještě jedna. Šestadvacetiletý Čech, který byl do Montoly odvezen v kritickém stavu, svým zraněním kolm 15. hodiny podleh. „Jeho smrt nechtěl na předtí“, řekl motoristka mluvčí Eva Junová.

Na jednotce intenzivní péče ještě bojuje o život jedna žena, osmiletá dívka na zlomené obě nohy, ale měla by být mimo ohrožení. Pátý účastník tragédie byl propuštěn do domácího ošetření.

### Séfa šokoval hvenismus

Praha – Byl úplně vřelý, jak se po tragédii dozvěděl, že se vrátil do Prahy. Šel úplně dolehl. Šel organizáčního výboru Petr Mihule byl zcela v šoku, když se před kancelář ředitelství exhibice dostavili rozzezení fanoušci, kteří chtěli zpět své peníze. Od smrti polského diváka uplynulo jen několik minut. „Samozřejmě, že na svůj krok mají právo a peníze dostanou zpět. Jen mě její chování ni dost zarazilo. Vždy jsem si myslel, že lidé, kteří chodí na rallye, jsou technicky založení a mají něco v hlavě.“ Kroutil nad hygienismem hlavou Mihule. (tř)

### Jeden divák zemřel na místě, druhý v nemocnici

Praha – Tragické nehody při automobilových závodech nejsou ničím výjimečným. Sobotní nehoda před nedělním rallysprintem v neděli, 14. října, byla jedním z nejhorších případů. Jeden divák zemřel na místě, druhý byl zraněn a v nemocnici. Příčina smrti byla zjištěna jako srážka s vozem. Příčina zranění byla zjištěna jako srážka s vozem.

### Nebezpečné automobilové rallye

Praha – Tragické nehody při automobilových závodech nejsou ničím výjimečným. Sobotní nehoda před nedělním rallysprintem v neděli, 14. října, byla jedním z nejhorších případů. Jeden divák zemřel na místě, druhý byl zraněn a v nemocnici. Příčina smrti byla zjištěna jako srážka s vozem. Příčina zranění byla zjištěna jako srážka s vozem.



Po nehodě polského závodníka zůstali na místě dva diváci. Další zemřeli v nemocnici.

Petr Třešňák



# Olga rodila, režisér si užíval v Thajsku

**Náročný týden manželů Menzelových**



14. 12. 8. 10  
**RUZYNE**

Činěly jsme se Bond, režisér Jiřího Menzela se s manželkou při příletu nenápadně, a tak se maskoval šepici a brýlemi.

14. 12. 8. 13  
**RUZYNE**

Přítelkyně Jiřího Menzela, Jiwana vyšla až chvíli po režisérovi.

**Zapomenutá minulost**

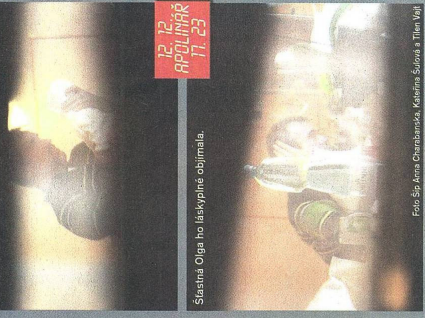
Láska v chvilce režiséra s manželkou Olgou jsou už dnes vzácností.

Do porodnice za Olgou došli jako první režisér Jaroslav Pražec, aby si pochová novorozence, Annu Karolínu.

nechtěl přišel do porodnice. To by ho bylo o pár minut později, tak totiž vyšla nazmar! K rozchodu manželů Menzelových došlo před půl rokem, když se proválá Olína atřítka s Jaroslavem Pražcem. Přesně se rozváděl, po mnoha letech, s herečkou Veronikou Frenštátovou. Režisér se sice napřed posadil za svoji manželku, ta se ale vzápětí odstěhovala, ke svému příteli a bylo po diskuzi. Režisér se sice napřed posadil za svoji manželku, ta se ale vzápětí odstěhovala, ke svému příteli a bylo po diskuzi.

Práha – Radost z narození miminka tak Olga sdílela jen se svým milencem, a pravděpodobně i s Pražcem. Režisér Jiří Menzel před nepřítomnou situací raději utíkl do Thajska. A ne sám, ale s manželkou Jwanou, se kterou již uzavře pomeť dělití dobou! Sdělila se, včera podruhé na cestě do Thajska. Na letišti při návratu. Menzel, který byl maskovaný čepicí a slunečními brýlemi, rozhodně o nečekané přítomnosti manželky nevěděl. Jiřího z fotoaparátu a tavně ho snadný gentlemán

12. 12. 17. 23  
**APOLINÁŘ**



Slasna Olga ho láskyplně objímala.

Foto: Sp. Anna Chrabarčíková, Kateřina Šulová a Tím Vojt

**Paráliza Hrnčíkové**

Práha – Radost z narození miminka tak Olga sdílela jen se svým milencem, a pravděpodobně i s Pražcem. Režisér Jiří Menzel před nepřítomnou situací raději utíkl do Thajska. A ne sám, ale s manželkou Jwanou, se kterou již uzavře pomeť dělití dobou! Sdělila se, včera podruhé na cestě do Thajska. Na letišti při návratu. Menzel, který byl maskovaný čepicí a slunečními brýlemi, rozhodně o nečekané přítomnosti manželky nevěděl. Jiřího z fotoaparátu a tavně ho snadný gentlemán



**Brabec už má Olgu Menzelovou a dceru doma!**

...a poté si Brabec milenku s dítětem pěkně vyfotografoval.

Brabec s Menzelovou opustili porodnici krátce po poledni...

# Holky, vyfotím si vás!

**PRAHA (mac) – Režisér Jaroslav Brabec (54) už má přítelkyni Olgu Menzelovou (30) a její osmidenní dceru Aničku Karolínu, jejímž je s největší pravděpodobností tatínkem, doma!**

Menzelovou propustili z porodnice včera krátce po poledni, když předtím Brabec celé dopoledne stěhoval její věci do auta. Poté společně se stále ještě manželkou režiséra Jiřího Menzela (70) odjeli na pražský Vyšehrad, kde si hrdý »tatínek« svou novou rodinu pěkně vyfotografoval na pozadí zimního panoramatu Prahy.

Chvilí cvakal fotoaparátem a pak pěkně hurá do tepla rodinného krbu. Od večerejšího odpoledne už jsou společně s Aničkou tři...

A jde se pořídít snímek...





**Malá Anna Karolína Menzelová Brabcová už je doma**

# Sotva Olga porodila, ohrozila život dítěte

Včera po třinácté hodině se po týdenním pobytu v krčské porodnici přestěhovala novopečená maminka Olga Menzelová s dcerou Annou Karolínou Menzelovou nebo Brabcovou (kdo ví?) zpět ke svému milenci, režiséru Jaroslavu Brabcovi.

Praha – Ten nejprve dvojici vypakoval z nemocničního pokoje, aby ji následně v rychlosti přesunul do auta. Hbitě potomka naložili na místo vedle řidiče, naskákali do vozu a odjeli do bytu Jaroslava Brabce do vyšehradské Vratislavovy ulice. Ani on a překvapivě ani maminka, si neuvědomili, že převoz novorozence na předním sedadle, může být u vozidla s airbagem, velkým a především zbytečným hazardem.

Nštěšť k žádným problémům v průběhu jízdy nedošlo. Všichni dorazili ve zdraví i přes nepochopitelný kaskadérský kousek. Je jen s podivem, že novopečená maminka se sama složila na zadní sedadlo, aniž by své miminko ostražitě hlídala.

Vladimír Sysel  
Paolína Horníková



**Názor experta**  
**Lucie Hauserová, BESIP:** „Převážet dítě lze na předním sedadle pouze v protisměru, aby se v případě kolize mohlo do sedačky zapřít. Co ale řidiči často podceňují to jsou přední a boční airbagy. Ty totiž mohou při srážce dětem velmi vážně ublížit!“



Anna Karolína je usazená vpředu, maminka usedá na sedačku za ní.





**Brabec si odvezl Menzelovou s dcerou Karolínou domů**

**BLESK**  
z titulní strany

**Ohrozil miminko!**

**12:35** Rodinka po sedmi dnech konečně vychází z porodnice, využila se nová sedačka, kterou ve středu přivezl Brabec

**12:40** V Brabcově «nitě» vypadal zasedání pořádek: takto Brabec řídil, Menzelová seděla vzadu, miminko v sedačce na předním sedadle

**13:00** Brabec se choval jako typický tatínek. Svoje dvě «holky» si fotil na památných vyšehradských trávnících digitálním fotoaparátem

**13:10** Rozrušený režisér nepostřehl, že mu dopravní značky zakazují projet Vyšehradskou branou

**13:15** Brabec s Menzelovou a dcerou vešli do domu ve Vratislavově ulici, kde má již déle než měsíc trvalé bydliště i paní Olga

**Čtěte více**  
**BLESK.CZ**

Foto: Blesk - Martin Miháček, Ladislav Krámpal



## Osamocený prezident Klaus

# Flirtoval s naší fotografkou!



PRAHA (km) – Prezident Václav Klaus (67) se nezdá. Na křtu alba Jana Klusáka, kam dorazil bez manželky Livie, laškoval s naší fotografkou Máriou. Když ho fotila, celou dobu se na ni usmíval a nemohl z ní spustit oči. „Tak půvabná mladá dáma mě fotí!“ flirtoval prezident republiky s vylekanou fotografkou, která se zmočila jen na slova díky: „Jé, moc děkuji, pane prezidente! A děkuji, že jste se tak hezky usmíval.“

„To já vám děkuji,“ odpověděl Klaus. Pak k ní přistoupil, podal jí ruku a popřál hezký večer.

„Pan prezident byl hrozně milý. Je to opravdu charismatický sexy chlap,“ světila se naše fotografka, která nečekala, že by se kdy mohla s Klausem setkat tváří v tvář, a už vůbec ne - doufala, že by jí mohl veřejně skládat poklonu.

Na křtu byl i Klausův dlouholetý kamarád, hudebník a producent Petr Hannig. „Pane prezidente, poslední dobou vypadáte nějak osamocený,“ byla první věta, kterou Hannig Klause přivítal, a všem bylo jasné, že naráží na absenci paní Livie. Hlava státu vše ale zahrála do autu. „To se jen zdá. Kolem mě je tolik lidí, že se nikdy nebudu cítit osamocen,“ odpověděl s noblesou Klaus.



Václav Klaus pokřtil nové album Jana Klusáka a pak se vrhl na naší fotografku.



Ministerstvo povolilo sázení na internetu • Psychiatri varují: Pozor na nový druh závislosti!

# Kaloušsku, tvá svatozář je pospíněna!

Ministr financí Miroslav Kaloušek spustil pékrou la-  
vínou. Poprvé v historii totiž  
povolil pěti českým firmám  
přijímat sázky přes internet.  
Jeho rozhodnutí se ale nel-  
bí jiným politikům a ani psy-  
chiatřům, kteří hovoří o no-  
vém druhu závislosti. Navíc  
nikdo z ministerstva financí  
dosud jasně netekl, jak bude  
sázení přes internet vlastně  
ošetřeno, aby nedocházelo  
k povodům.

**Praha** – Na možné znetužití  
včera poukázal politický expert  
na podvozy Ivan Rytíř. „Na in-  
ternetu je možné vyrobít a ob-

**Kdy bude možné sázet?**  
Tuzemské firmy mohou začít  
nabízet sázení online na dálku  
okamžitě od začátku ledna. Na-  
příklad TipSport má již od po-  
sobnosti října zaregistrovanou  
firmu, doménu i ochrannou  
známku TipSport.net – interne-  
tové sázení.

je problém v tom, že takové fir-  
my Česku neobcházejí daně.  
**Povolitka bez zákona**  
Registry sázejících a provoz  
hry může podle ministerstva za-  
čít už od 5. ledna. V tom je však  
kámen úrazu! Kaloušek totiž po-  
volil hazard po internetu, aniž  
by k tomu měl odpovídající  
zákon! To kritizuje hlavně  
jeho vládní kolega z KDU-  
ČSL Cyril Svoboda.

**„Hazard je nutné spíše  
omezovat. Nejdříve ale měl  
byť přijatý zákon. O tom, že  
se minulé týden v KDU-ČSL  
ušetří jednoduše,“** podot-  
kl Svoboda.  
Ministerstvo financí vče-  
ra uvedlo, že novou zákona  
o loteriích a novy herní za-

kon Kaloušek vláde ke schválení  
předložil asi až za měsíc. „Ale  
v tom stávajícím herním záko-  
ně je vše do detailu ošetřeno.  
Někteří ministři se starají o vě-  
ci, kterých vůbec nerozumí,“  
pokřákal Svoboda mluvčí Jakob.

**Vyroba hráčů?**  
Před novým fenoménem ha-  
zardu na internetu včera varo-  
vali hned dva psychiatri. Karel  
Nespor a Jan Čimický. „Mini-  
sterstvo financí jedná zcela ne-  
logicky. Misto toho, aby hazard  
omezovalo, tak teď bude podpo-  
rovat výrobu. Nejde o minis-  
terstvo smetové sázení, ale  
do sázení hlavně proto, aby získalo  
více státní levy chybějící penize.  
I tak by ale mělo myslet hlavně  
na to, aby se v době ekonomič-  
ké krize lidé nedostávali kvůli  
sázení do dluhů!“

**Co to jsou kurzové sázky**  
Sázení se provádí na kurz, kte-  
ré vypisuje protistrana – book-  
makeri sázkových kanceláří.  
Dobře známé je sázení při ton-  
kových dostizích, či na výsledky  
sportovních zápasů – fotbal, ho-  
kej, tenis, ale běžně se sází i na  
další sporty.  
Sázet lze i na další události. Tře-  
ba na kurz extra vůči dolaru.

Křesťanský demokrat by měl mad  
homonou. Imunetich zasáhá, vidě  
zainterim. Jich  
dopad na mládež. Proto o imigra-  
ce Kaloušek povolil sázení na webu  
neměl. Měl by hazardní hry spíše  
omezovat!

Posuzování křesťanské etiky mi-  
nistra Kalouška nechám jeho ko-  
legům – křesťanům. Sázení je hlav-  
ně byznys, a tak mne spíše zajímá  
následně placení daní z těchto her  
a „čistě“ získání licenční sázkových  
společností.

Historie lidstva je poznamenaná  
hraní všeho druhu. Bylo by špat-  
né, kdyby se online sázení nějak  
dodlo děti a ony se staly závis-  
mi. Morálka jde ale stranou, po-  
kud jde o peníze, a tady jde o pe-  
nize státu!

Hazard představuje riziko nejen  
pro hráče a jeho rodinu, ale i pro ce-  
lou společnost! Patologickými hráči  
se totiž mnozí stávají i pracovníci  
justice, policisté, podnikatelé, a ban-  
kři. I to se může podepat na sou-  
časné ekonomické krizi!

## Co si myslí o sázení na internetu?

**Michaela Šouřňová, moslamičtí KDU-ČSL**  
Křesťanský demokrat by měl mad  
homonou. Imunetich zasáhá, vidě  
zainterim. Jich  
dopad na mládež. Proto o imigra-  
ce Kaloušek povolil sázení na webu  
neměl. Měl by hazardní hry spíše  
omezovat!

**Jiří Dolný, místopředseda KSČM**  
Posuzování křesťanské etiky mi-  
nistra Kalouška nechám jeho ko-  
legům – křesťanům. Sázení je hlav-  
ně byznys, a tak mne spíše zajímá  
následně placení daní z těchto her  
a „čistě“ získání licenční sázkových  
společností.

**Jan Čimický, psychiatri**  
Historie lidstva je poznamenaná  
hraní všeho druhu. Bylo by špat-  
né, kdyby se online sázení nějak  
dodlo děti a ony se staly závis-  
mi. Morálka jde ale stranou, po-  
kud jde o peníze, a tady jde o pe-  
nize státu!

**Karel Nespor, psychiatri**  
Hazard představuje riziko nejen  
pro hráče a jeho rodinu, ale i pro ce-  
lou společnost! Patologickými hráči  
se totiž mnozí stávají i pracovníci  
justice, policisté, podnikatelé, a ban-  
kři. I to se může podepat na sou-  
časné ekonomické krizi!



**Kdo od něj dostal povolenky?**  
Jde o pět firem: TipSport, Fortuna, Sazka, Synot Tip a Chance. Ty, samozřejmě, od zřetelování. Jich  
dopad na mládež. Proto o imigra-  
ce Kaloušek povolil sázení na webu  
neměl. Měl by hazardní hry spíše  
omezovat!

Ministr financí Miroslav Kaloušek „pusťl“ internetové oběti zákon, ale porušil i křesťanské zákony.

Foto archív



## Jágr na Rudém náměstí!

### Rozdá si to s Jašinem a jeho chlupci...

MOSKVA (spo) – Jaromír Jágr proti Alexeji Jašinovi! A na Rudém náměstí kousek od Lenina k tomu! Ne, nepůjde o žádný boxerský či zápasnický souboj bývalých hvězd NHL o nadvládu nad ruskou soutěží KHL, ale o nový formát Utkání hvězd Kontinentální ligy.

V týmu českého hokejisty budou nejlepší cizinci soutěže, v Jašinově pak

domácí borci. Fanouškům se tato varianta zamlouvala víc než klasický duel Východu proti Západu. „**Rádi bychom hráli v Moskvě na Rudém náměstí,**“ tvrdí viceprezident KHL Vladimír Šalajev. V záloze je ale i záložní varianta, pokud by v Rusku 11. ledna nemrzlo. „**Nebo kdyby přšelo, máme smlouvu s majitelem Chodynky (nová hala v Moskvě),**“ dodal.



**Helena Vondráčková**

# Roztleskala Lucernu!

PRAHA (km) – Zpěvačka Helena Vondráčková (61) má napilno. A to je důvod, proč v sobotu odpoledne zanedbávala manžela a manažera Martina Michala (49) a neúčastnila se autogramiády jeho knížky Lesk a špína showbizysu, kterou napsal novinář a spisovatel Petr Macek. Helena se totiž připravovala na natáčení svého prvního DVD live a na

svůj poslední koncert před Vánocemi v Lucerně. A koncert se jí nakonec opravdu povedl. Zaplnila celou Lucernu a lidé nakonec tleskali vestoje.

*Více o koncertě čtěte zítřa v deníku Aha!*



Helena Vondráčková



Petr Macek (vlevo), Martin Michal a Xaver Veselý (vpravo) se na autogramiádě rádi podepsali lidem, kteří dorazili.

# Kličko: Pohodíčka



Kličkova levačka dokončuje pohyb, Rahman se už valí na zemi.

Ukrajinský šampión a dva dokoncuje z leto tri pasů.

Foto AP (3), Reuters

**MANNHEIM (spo) – Ani se moc nepředřel a znovu si mohl hodit přes ramena své mistrovské pásy. Ukrajinský profiboxer VLADIMIR KLIČKO (32) poslal k zemi amerického vyzývatele Rahmanu a na dálku potěšil českou supermodelku Karolínu Kurkovou, svoji milou.**

Byla to v Mannheimu jímavé, vytvořila se spousta nových soupeřů.

„Tím největším se zdá být Brit David Haye, který nechtěl v hledišti. Klíč-

ko vyhrál, ale neměl pořádného soupeře. Rahman je z formy, není to bojovník. Pro diváky to byla nuše.“

„Já mu ukážu, co je bolest. Jemu, nebo jeho bratřovi. Příští rok chci každopádně bojovat s jedním z Klíčkových.“

V posledním duchu hovořil i legendární Brit Lennox.

„Bude to hodně záležet na tom, jak se mu povede.“

„Hasim prosím dostal práci a o tom box je. Myslím, že Klíčko je šampion.“

„Já jsem jistě šampion, ale Klíčko je lepší než já. Klíčko je nejlepší v této době.“

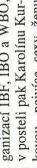
„Bude to hodně záležet na tom, jak se mu povede.“



Karolína Kurková: Miliáčku, gratuluji! Lewis, jenž zvažuje návrat do profiringu.

Mladší z bratří Klíčků ale může být v klidu. Má miliony, pásy šampiona organizací IBF, IBO a WBO, v poselstí pak Karolínu Kurkovou, nejvíce sexy ženu světa. Nějaký Haye či Lewis ho nemůže rozhodit.

Bowe (vlevo) měl ve vrcholné formě váhu 104kg, teď uvádí 131...



Bowe (vlevo) měl ve vrcholné formě váhu 104kg, teď uvádí 131...

## Tlustoch Bowe je zpět!

MANNHEIM (spo) – Sice mu přes trenky přetákal řady přesto dokázal, že umí.

Americký veterán Riddick Bowe (41) se po třech letech vrátil do ringu a nazpůl znovu získal značnou pozornost.

„Bowe (vlevo) měl ve vrcholné formě váhu 104kg, teď uvádí 131...“

„Bowe (vlevo) měl ve vrcholné formě váhu 104kg, teď uvádí 131...“

„Bowe (vlevo) měl ve vrcholné formě váhu 104kg, teď uvádí 131...“



# Betlémské světlo doputovalo do Čech



Hasiči z Českého Krumlova přebírají betlémské světlo.

Foto Deník Václav Pancer

**Dolní Dvoříště** – Betlémské světlo z Rakouska v sobotu převzali českokrumlovští hasiči od svých kolegů z Freistadtu. Světlo bylo zažehnuto v Křišťové rodišti a do Čech dorazilo již po dvacáté.

**„Pro hasiče je betlémské světlo symbolem míru a přátelství,** řekl Pavel Rožboud, ředitel českokrumlovských hasičů. Tradice betlémského světla se zrodila v roce 1986 v Rakousku. Do Čech světlo dorazilo po pádu železné opony, krumlovští hasiči je převzali 23. prosince 1989. *(red)*



Foto pro Aha! – Michaela Slámová

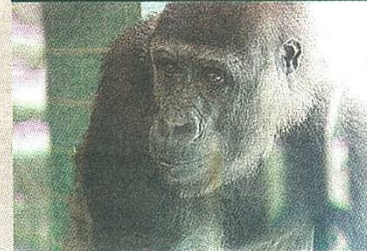
## Shinda (7) Stane se z ní gorilí máma?!

DVŮR KRÁLOVÉ NAD LABEM (mis) – Vzácný náklad dorazil do zoo ve Dvoře Králové. Až z nizozemského Arnhemu přicestovala samice gorily (7), která se jmenuje stejně jako její pražská příbuzná Shinda.

Celý převoz Shinda prospala, veterinář jí dal léky na spaní, pak ji ošetřovatelé přenesli do přepravní bedny a tu naložili do speciálního vytápěného auta. Cesta trvala 12 hodin. V Česku jí nyní čeká důležitý úkol. Měla by se stát maminkou vůbec prvního gorilího mláděte odchovaného v královédvorské zoo. Tam se chovu goril věnují už téměř 40 let, mládě se jim ale zatím odchovat nepodařilo. Partnerem šedesátikilové Shindy se stane zkušný o 30 let starší samec Tadao.



Do nového domova přinesli ošetřovatelé Shindu v dece, pak jí píchli injekci, aby se rychleji probudila.





## Ferrari platí levní Indové!



Proboha, to bude sezona..., jako by se už předem báli mechanici od Ferrari.

ŘÍM (spo) – Neuvěřitelné! Slavný tým Ferrari, diamant formule 1, synonymum luxusu a moderních technologií, bude od příštího roku sponzorovat indická společnost Tata Motors, vyrábějící nejlacinější automobily na světě! Tata se blýskla zejména »lidovým vozem« Nano, jenž je díky své ceně 100 000 rupií (37 tisíc korun) považován za nejlacinější auto na světě.

Jiří Paroubek:



Jiří Paroubek vyhrožuje...

# Topolánku, sbal si kufry!

## Mám dost hlasů na tvé odvolání

**PRAHA (vak)** – Podle šéfa opoziční sociální demokracie Jiřího Paroubka jsou dny vlády Mirka Topolánka (ODS) sečteny. Včera prohlásil, že ČSSD má ve Sněmovně zajištěno dost hlasů pro vyslovení nedůvěry Topolánkovu kabinetu.

A zároveň pohrozil, že jeho strana takové hlasování vyvolá, pokud se koalice pokusí v Senátu bez dohody s ČSSD zvrátit zrušení poplatků ve zdravotnictví, o kterém v pátek rozhodla Poslanecká sněmovna. „Pokud budete zasahovat do poplatků, je konec

vaší vládě bez ohledu na cokoli,“ vzkázal Paroubek.

Šéf poslanců ODS Tluchoř označil Paroubkova slova za vydírání. „Jiří Paroubek již zřejmě definitivně končí s politikou a vydírání se hodlá věnovat na plný úvazek,“ řekl Tluchoř.

Nyní lze jen spekulovat, které poslance kromě komunistů má ČSSD pro tento krok zajištěny. Jejich jména totiž odmítl šéf nejsilnější opoziční strany prozradit. Trápení Topolánkovy vlády by mohly urychlit rebelky ze strany zelených nebo odbojní poslanci z ODS.

## Jak Džordžino vyrazil velvyslance!

Předtím, než opozice v čele s ČSSD smetla setrvání našich vojáků na zahraničních misích, třeba v Afghánistánu, jednal Paroubek podle serveru iDnes.cz s velvyslanci čtyř zemí NATO – USA, Británie, Nizozemska a Polska. Ti Paroubka žádali, aby se levice povznesla nad politické půtky a neblokovala setrvání vojáků v cizině, k čemuž se Česko před lety zavázalo. „Ze schůzky odcházeli zděšení. Paroubek se nechoval právě přátelsky a odešel předčasně. Z jeho úst padala slova o tom, že měli přijít dřív, když se dávala tahle zkorumpovaná vláda dohromady,“ řekl zdroj iDnes.cz.

Přitom Topolánkova vláda ustála ve Sněmovně už čtyři pokusy o vyslovení nedůvěry, naposledy letos v

říjnu. Bude tak pětka šťastným číslem pro opozici, nebo pro vládní koalici? To se dozvíme asi už brzy.



# Mírek zůstal je dničkou

**Staronový předseda Topolánek rozdrtil vyzvatele Béma 284:162**

Mírek Topolánek deklasoval na volebním kongresu ODS svého soupeře Pavla Béma a zůstává na příští dva roky v čele ODS. Dvaapadesátiletý premiér získal 284 hlasů, přemátor jen 162 z celkových 492. Vzhledem k tomu, že dostal nadpoloviční většinu, byl zvolen hned v prvním kole.

Praha – „Nemám tak jásavý pocit jako ve Františkově Lázních, kde mne to zasťálo“, prohlásil po zvolení Topolánek. S Pavlem Běmem se k sobě chovali ve vestibulu vyzvolanského hotelu Clarion velice přátelsky. „Sláva vítězům, čest poraženým“, prohlásil s usměvem Bém, který dodržel své slovo. V nominacím programu v sobotu slíbil, že pokud prohraje, bude první, kdo vítězi pogratuluje. Po prohrě také stáhl svou nominaci na místopředsedu.

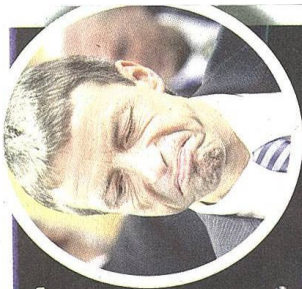
Topolánek ve svém nominacím projevu v sobotu přiznal svou zodpovědnost za volební porážku ODS. Zároveň přiznal, že v ODS jsou různé názory. „Vždycky jsem říkal, že strana která nemá různé názory, je mrtvá“, prohlásil. V neděli pak řekl, že přítkopy, které dělí stranu, se musí zahřábat.

„Utěším pro to všechno. Nemáme odpovědnost společně, já i Pavel Bém,“ nechal se slyšet předseda.

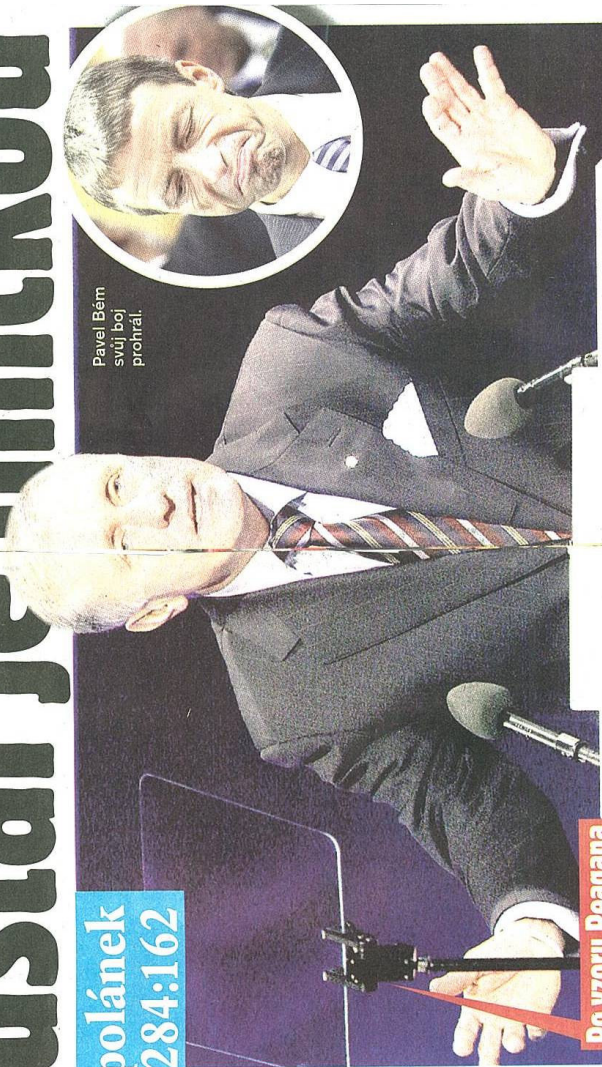
Jak byla volba šéfa strany jednoznačná, volba prvního místopředsedy přinesla drama. O funkci se ucházeli ministr vnitra Ivan Langer, málo známý starosta Prahy 13 David Vodrážka a bývalý středočeský hejtmán Petr Bendl a jeho bývalý kolega z Moravskoslezského kraje Evžen Tošenovský. Z prvního kola postoupil Langer na prvním místě, ve druhém ho Vodrážka o jeden hlas předběhl.

Před třetím kolem vystoupil Topolánek a doporučil do funkce Vodrážku. Langer vzápětí prohlásil, že odstoupí, a požádal své voliče o podporu Vodrážky.

V prvním kole volby řadových místopředsedů ODS zvítězil Ivan Langer se ziskem 316 hlasů a Petr Gandalovič, pro kterého hlasovalo 250 delegátů. Ve druhém kole uspěl Petr Nečas. Ve třetím kole byl zvolen jediný kandidát, Petr Bendl, protože Evžen Tošenovský se kandidatury vzdal a Miroslava Němcová nepostoupila. (ohm, hnt)



Pavel Bém svůj boj prohrál.



Mírek Topolánek získal důvěru kongresu.



**Po vzoru Reagana**  
Praha – Mírek Topolánek nechal na řečnický pult nainstalovat čtecí zařízení, dokonce hned dvě. V lidech, ke kterým hovoří, vzbuzuje dojem, že řečník mluví z patra, ale ve skutečnosti svůj projev čte. Průhledná deska je založena na systému položrcadla, zepředu nikdo nic nevidí, řečníkovi se však text zezadu promítá. Zařízení poprvé použil prezident USA Donald Reagan v roce 1988.

Foto Deník Martin Divišek



**BLESK** magazin  
+ program dnes uvnitř **TV**

SRN 1,40 EUR, Chorvatsko 6,50 HRK, Račka 1,50 EUR, Bulharsko 2,20 BŁG, Maďarsko 390 HUF

**BLESK**

RÁTEK 18. ledna 2008 • 13 Kč  
Číslo 15 • Ročník 17 • www.blesk.cz VYDÁNÍ MORAVA

**Skandální kniha:**  
**Svobodův seznam sexu**

**Tyhle všechny měl...**

**Iveta Bartošová**

**Dáda Patrasová**

**Leona Machálková**

**Jitka Zelenková**

**PRAHA (rep) – Červený deník Karla Svobody (†68) začal vydávat svoje tajemství! „Iveta se bála orgasmu. Srovnávala ho s pocitem omámení, když aplauduje plná Lucerna,“ zapsal si do něj skladatel před časem. U této poznámky měl jméno Ivety Bartošové (41).**

Jak je možné zjistit z knihy *Téma* na román, která začala vznikat už za Svobodova života a jejíž část má Blesk k dispozici, není to zdaleka jediné známé jméno. Svobodovým životem prošly desítky žen. A o některých milenkách autorkám knihy skladatel sám poskytl své zážitky. Už tehdy tušili, že vyvolají obrovský ohlas. „Ta knížka může vyjít, až tu nebudu“, řekl Svoboda pár měsíců před svojí smrtí.

Svobodovu sex-appeal se před léty neubránila ani tehdy mladinká Dáda Patrasová. „Párkrát mezi námi něco proběhlo, nebyla v tom ale žádná zamilovanost, nebo vztah, pouze sex. Myslel, že mu šlo jen o zátezy na pažbě,“ říká v knize *Téma* na román Dáda Patrasová. A Jitka Zelenková? Ta sice měla svého času poměr se ženatým Ládu Štáidlem, ale nijak ji to nebránilo v tom, aby si sem tam „nezaskočila“ i s Karlem Svobodou.

Svobodův románek s Leonou Machálkovou se už před časem na veřejnosti přetřásl. Její společná dovolená s Karlem a Vendulou byla výsadou, kterou ji ostatní Svobodovy milenký mohly jen tise závidět. A byly jen desítky...

**Zítřte čtete o podivné svatbě Karla a Venduly**

Knihka, která vychází už v pondělí popisuje otavěné vztahy Karla a Venduly se vším, co k životu patří.

Foto Blesk – Vladimír Štarda, Helena Lucifrová, ab



Foto Blesk - autorka



U této autobusové zastávky přepadl lupič auto s penězi

**To je náhoda!**

Sem se šel člen ostrahy vymočít

## Lupič vzal **80** milionů

TURNOVSKO – Kozbrojenému přepadení pancéřovaného vozu bezpečnostní agentury Agency of Security FENIX CIT došlo včera za bílého dne poblíž Turnova na Semilsku. Pachatel využil okamžiku, kdy jeden z členů osádky auta potřeboval vykonat tělesnou potřebu, a proto zastavil. Než se vrátil k autu, lupič se zmocnil údajně kolem 80 milionů korun a ujel pryč.

K loupeži došlo asi patnáct minut po jedennácté hodině na autobusové zastávce Valdštejnská, asi sto metrů od čerpací stanice Benzina na

cestě směrem od Jičína. V okamžiku, kdy si tady člen bezpečnostní agentury odskočil ulevit, druhého zaměstnance agentury přepadl ozbrojený a černě oděný muž, který přijel osobním vozem bílé barvy.

„Zaměstnanec ochranky mu vydal finanční hotovost ve výši několika desítek milionů korun. Pachatel poté odjel,“ uvedla Soňa Šířdová ze semilské policie. Její kolegové teď po lupiči pátrají. Budou rovněž prověřovat verzi, že lupič byl s posádkou vozu domluven. **Jitka Žigová**



Neznámý lupič včera přepadl vůz bezpečnostní agentury Fenix





**Odchod z porodnice a pak idylka na Vyšehradě**

# Tohle měl fotit Menzel!

Praha – Vyšehrad  
18. 12. 2008  
13:53 hodin



**PRAHA –** Režisér Jaroslav Brabec (54) si odvezl manželku režiséra Jiřího Menzela (70) Olgu Menzelovou (30) s její dcerou Annou Karolínou domů z porodnice. Cestou si obě »holky« ještě nafotil v romantickém vyšehradském zákoutí. Zřejmě do rodinného alba. Neměl tohle fotit Menzel?!

**Saša Šeflová**

Ve čtvrtek půl hodiny po poledni se »rodinka« konečně vypravila z porodnice, kde Menzelová s novorozenou dcerou strávila celý týden. Brabec Olgu a miminko opouštěl v porodnici jen na nezbytně dlouhou dobu. Jednoho z »plonkových« okamžiků využil Jiří Menzel, aby se na manželku a na miminko zajel také aspoň na otocku podívat. Světznámý režisér ovšem s jednou návštěvou u svojí oficiální rodiny skončil a štafetu opět převzal jeho méně slavný a o šestnáct let mladší kolega. Brabec večera »něčí« dceru v sedačce uložil do auta před kréšskou porodnicí na přední sedačku vedle řidiče, dozadu usedla novopečená maminka a všichni vyrazili směrem na Vyšehrad. Ještě předtím, než dorazili domů, do Vratislavovy ulice, zajel Brabec na staroslavný Vyšehrad. Jako nadšený otec si obě »holky« fotil do rodinného alba, aby měly na výjimečný den památku. Zde kopii dostane i Jiří Menzel, je otáčka. **Čtěte na str. 12 a 13**

*Holky, pozor, vyletí ptáček, volá Brabec a Olga Menzelová vystříhna na milence sladký usměv*

Foto: Blesk – Martin Němec, Ludislav Křížan

**Lucka Borhyová ukázala syna Lucase**

# Koukněte, tohle je moje štěstí!

**PRAHA (daz) – Šťastná »mamina« Lucie Borhyová (30) prozradí, jak se stala moderátorkou »nováček« Televizních novin na hřebík. A má k tomu pádný důvod! Včera se pochlubila kolegům z televize ve čtvrtek narozeným synáčkem Lucasem Papadakísem! „Další dítě bych si strašně moc přála,“ svěřila se moderátorka. Chybějícího tatínka Nika (32) nahradil dočasně kolega Lucky Rey Koranteng, který si miminko kolegyně nejen pochoval, ale také mu přinesl dárek – kolébku s baktachýnem.**

Malý Lucas celou návštěvu prospal.



Lucie Borhyová září po narození miminka štěstím.

Lucas je celá maminka. Oči má dít od sebe, což je jedna z věcí, které jsou na Lucce mimořádně britažlivé. Po slavné mamce má i drobný nosík a velkou pusinku.



Dvojnásobný otec a Lucčin »parták« z televize Rey má s chováním miminek zkušenosti.

Lucčin partner Niko strávil s Luckou chvíle nejdůležitější, byl přímo u porodu.

Kromě ní dostal nový přírůstek do rodiny »nováček« moderátorů a moderátorek také zlatý dudlík. A to i přesto, že televizi malý nezbeda svým předčasným porodem, který trval šest hodin, pořádně zamotal hlavu. Narodil se už ve čtvrtek, přitom rozloučení s maminkou plánovala televize až v neděli.

Při pohledu na rysy malíčkého andílka mu ale všichni samozřejmě hned »odpusťtili«. A komu že se Lucas vlastně podobá? Mamince! Po té má jak velkou pusinku, takže bude mít asi vždy úsměv od ucha k uchu, tak typickou středoevropskou pleť. Jižanský zjev tatínka sice nepochytil, ale kdo ví, jestli v něm nedíí má pověstný řecký temperament. Zatím je ale podle Lucky malý Lucas doslova zlatíčko, které v noci spokojeně spinká a málo pláče.

Do kolíbky dostal Lucas od strýčka Reye dárek Zírafu, Lucie zase slona pro štěstí.

A co dojatá moderátorka při návštěvě kolegů řekla?

„Po tom náročném porodu přišly slzy štěstí a naprostá spokojenost a úžasný, nepopsatelný pocit, který prožije každá maminka, které se narodí takové miminko. Když se narodil, byl to opravdu zářipah, takže jsem si v duchu říkala, že už nikdy nechci rodit. Teď už vím, že si další dítětko určitě pořídíme,“ svěřila se portálu tn.cz Borhyová, jejíž porod se zúčastnil i její partner Niko.

„Přítel byl statečný, hrozně moc mi pomohl. Jsem ráda, že jsem ho tam měla. Asi nejhezčí pocit v životě jsme zažili, když jsme drželi v porodu malého Lucase v náručí,“ rozplývala se Lucie, kterou diváci na televizních obrazovkách uvidí zase až za několik měsíců, do té doby ji po boku Reye Korantenga vystřídá Michaela Ochotská.



# To je žena, která spojuje kandidáty



V roce 1995 mluvila za Klause...

Foto: Blesk - Zbyněk Pospíšil, ČTK



...teď hovoří za Švejnara

PRAHA (poe) – Co spojuje prezidentské kandidáty Václava Klause (66) a Jana Švejnara (55)? Žena. Konkrétně půvabná Klára Pospíšilová totiž napřed hovořila za Klause, teď mluví za Švejnara. Co ji k tomu vedlo? „Nezlobte se. Dohodli jsme se, že nebudeme prezentovat sami sebe,“ reagovala včera na dotaz Blesku. Když ale přijímala Švejnarovu nabídku, vysvětlila, proč to dělá: „Pokud bude Jan Švejnar kandidovat na prezidenta, konečně nebude prezidentská volba trapná a Václav Klaus bude mít důstojného kandidáta. Je to ku prospěchu země.“

Mluvčí někdejšího premiéra Klause byla Pospíšilová v letech 1992 až 1995. Pak se od současného prezidenta začala názorově vzdalovat a přiklonila se k tehdejšímu místopředsedovi ODS Josefu Zielemecovi. Ten byl v té době Klausovým hlavním rivalem v boji o příští směřování strany. Proč se nyní Pospíšilová rozhodla pro Švejnara? „Je rozdíl mezi Klausem v roce 1992 a v roce 2007,“ reagovala loni na změnu. Navíc profesor z Michiganské univerzity se zná s Zielemecem, s nímž společně v roce 1991 založil prestižní ekonomický institut CERGE.



## Startuje už za 7 dnů!

V boji o Pražský hrad proti sobě nastoupí Václav Klaus a Jan Švejnar. Rozhodněte, který z ekonomů je vám sympatičtější! Hlasovat můžete na [veciverejne.blesk.cz](http://veciverejne.blesk.cz). A to

až do ukončení volby, tedy do zvolení nové hlavy státu. V seriálu Blesku, který vám má kandidáty představit, už zítra čtete: Co si o sobě myslí.

*Hefner je celý nahý. Dort je mu ukradený, zrak mu padá úplně jinam...*

Foto: Keystone



**Pamela bez cenzury:**



*Pamela předvedla oslavenci erotickou show*

## Takhle přála Hughu Hefnerovi

**Video na BLESK.CZ**

LAS VEGAS (INT, han) – Byla tím nejzřetlivějším dárkem, co mohl zakladatel Playboye Hugh Hefner dostat. Když slavil v dubnu své 82. narozeniny, do

razila Pamela Anderson (41) zcela nahá a nesla oslavenci čokoládový dort. Hefner byl tak šokován, že málem zapomněl sfouknout svíčky na dortíku.

Prsatice se k němu neustále tiskla a on byl celý bez sebe. Teprve v říjnu obletěly snímky Pamely v Evině rouše celý svět, ale její bradavky a ostatní intimní místa

byly vyretušované. Až nyní je video necenzurované. Pamela Hefnerovi vděčí za svou nehynoucí slávu. Právě on jí k ní na stránkách svého časopisu dopomohl.



Tihle lidé si zaslouží obdiv • Jsou jedni z až 50 tisíc osob posti

# Krize nám vzala Statečně s tím bojujeme...

**SVĚTLÁ NAD SÁZAVOU (vak)** – Českem se žene vlna propouštění. Každý den se objeví zpráva o dalších lidech bez práce. Nejčernější odhady analytiků, že vlivem finanční krize přijde o práci v ČR až 50 000 lidí, se stávají realitou. S tíživou životní situací se snaží každý popasovat po svém. Srdnatý zápas se zajištěním obživy svádí i řada rodin s dětmi. Přinášíme vám jejich příběhy. Ti lidé chtějí jediné – žít normální život se slušným zaměstnáním...

Světlá nad Sázavou je malé sedmitisícové sklářské městečko – už nikdy nebude jako dříve. Obří podnik Sklo Bohemia, v němž pracovalo přes 1200 lidí, je v úpadku. Všichni přišli o práci, mzdy nebyly lidem vyplaceny za dva měsíce. Pokud ale přijedete do Světlé, překvapí vás ulice plné lidí a přátelské atmosfé-

ra. Společná rána – propouštění – obyvatelé spojila. Na náměstí postávají skupinky lidí v družném hovoru. Jsou to povětšinou skláři, chybí jim pravidelný kontakt s lidmi z práce, takže na měsíce jsou vlastně stále mezi svými. Potřeba si povídat je vidět na každém z nich. O práci ve sklárně se ale s námi nikdo z místních ba-

vit nechce. Zklamání a bezradnost je mnozí nosí hluboko uvnitř. „Co bych vám měl říct, už dva měsíce jsem nebyl na pivo. Dejte mi tisícovku a já vám povím svůj příběh,“ snaží se originálně řešit tíživou finanční situaci pan Novák. V následujících příbězích se dozvíte, jak složitou situaci vzdávají lidé ve Světlé a na Zlínsku.



**Rodina Kopicova**

Foto: AHN – Martin Píly

Kopicovi s dcerami Mišou (vpravo) a Marií.

## Byli na dně, začali podnikat

Oči opuchlé pláčem, pocit bezradnosti, neúspěšné návštěvy úřadu práce, minimum peněz z podpory. A to celý dlouhý rok. Tak ještě nedávno přezívala Ivana Onderková (39) z Třanvy nedílečko Zlína. Ve stejné době přítel o práci i její muž Milan (44). Žít z podpory bylo krušné. Jenže vyučená kucharka nesložila ruce do klína. „Nikdy nesmíte přestat hledat, nesmíte se poddat, musíte bojovat,“ přibližuje moment, kdy se Onderková rozhodla pronajmout si v jednom ze zlínských průmyslových areálů v Malešovicích nevyužívaný sklep.

„Částečně pomohla dotace z úřadu práce, částečně rodinné úspory i půjčky. Na začátku to bylo strašně náročné, ale zvládli jsme to,“ přibližuje první chvíle podnikání paní Ivana. Teď vedle manželky „zapřahá“ i dceru Michaelu. Vaří a prodávají hotová jídla, připravují speciality, umývají nádobí, účtují... Prostě se nezastaví, pracují denně od čtyř od rána do pěti do večera. Ale nicoho nelitují. Vánoce u Onderků budou letos vonět daleko lépe než loni a budou také o hodně bohatší.



**Rodina Onderkova**

Foto: pro AHN – Ivan Dostal

Onderkovi pěkně pohromadě – matka Ivana, dcera Michaela, otec Milan.

## Žili jsme hezky i s pár tisícovkami

Kopicovi jsou typická sklářská rodina. Ve zkrachovalé sklárně ve Světlé pracoval pan Vladimír (50) jako brusíř, jeho manželka Marie (40) jako úřednice. Zkrátka zaměstnání je nezměnila. „Situace lepší, ale odvázaní z toho nejsme,“ říká paní Marie. Ta je teď živitelkou rodiny, kterou s Vladimírem tvoří ještě dcery Michaela (21) a Marie (10). Alespoň na čas našla paní Marie brigádu – pro operátora nabízí tarify na povné telefonní linky. „Teď toho budu muset nechat, jdu na prázky,“ říká. Rodina musela výrazně omezit rozpočet. „Zrušili jsme stavební spoření,

omezili příspěvky na důchodové připojištění, nebude dovolená a nekupuje se oblečení. Na jídle ale nešetríme, je to naše oblíbené. Na pivo si občas zajdeme, takže to není zas tak zlé. Chodíme se bavit, nechceme být tady jen sedět s rukama v klíně. Spousta lidí si ale pak myslí, co máme peníze, když si občas vyrazíme,“ popisuje Vladimír. Rodinný rozpočet přitom musí vystačit s pár tisíci. „Dřív jsme dohromady vydělávali necelých třicet tisíc. Naštěstí nemáme půjčky, takže to nějak čas přežijeme. Přihlásil jsem se do rekvalifikačního kurzu. Půjde-li vše hladce a udělám

zkoušky, už před Vánoci ze mě bude svářeč,“ říká vztrovně Vladimír. Jaké budou u Kopiců Vánoce? „Chudě, Vánoce si uděláme, nezatežím na dárkách, ale na atmosféře,“ myslí si Vladimír. A jakou mají Kopicovi radu pro kolegy hledající zaměstnání? „Aby se nebáli práce a šli dělat i to, co nikdy nedělali. Problém je to samozřejmě pro nás starší. Vždyť tekou: My se vám ozve-me, a to předem víte, že už vám nikdy nezapoví. Naděje ale umírá poslední. Musíme, musíme,“ odhodlaně dodává Vladimír.



Sportovci se chystají o svátcích mlsat, ale Jágr se bude na Štědrý den potit na ledě v ruské KHL

# Tohle jsou naše Vánoce!

Praha – Na okamžik zhrší. I vrcholoví sportovci, kteří si jindy přísně hlídají jídelníček, budou na Vánoce mlsat. U televizních pohádek se hodlají cpát kaprem se salátem anebo cukrovím. Někteří si dopřejí i panáčka. Ne všichni si ale užijí sváteční klid. Například Jaromír Jágr obuje na Štědrý den brusle, obleče dres Omsku a vyrazí bojovat o body v ruské KHL.

Foto Šíp – Kateřina Šulová 2x,  
Petr Třešňák Reuters Winib



Skifář Ondřej Synek je maniak na motory. O Vánocích se proto vášnivý motorkář svezí i na sněžném skútru a vyčistí si hlavu.

## Synek si po kaprovi zařadí na skútru

Harrachov – Ježíška si na dělil už s předstihem. Skifář Ondřej Synek se za stříbrnou medaili z Pekingu odměnil novou motorkou značky Yamaha MT-01. „I když jsem si ji koupil už na podzim, dám si ji pod stromček“, rozplývá se vesela, který v zimě brázdí hory na sněžném skútru.

Na mašině Synek neriskuje. „Rozhodně nejedním přes vesnice rychlostí 150 kilometrů v hodině“, říká Synek. Na Vánoce ale svou motorku neosedlá. „Když jsem na horách, jezdím na skútru. Je to adrenalin.“

Na Štědrý den si ale dá

pokoj a bude mlsat. „Klidně sporádám na posezení šest kusů kapra, půl kila salátu a talíř cukroví“, přiznává Synek, který už několik dní před Vánocemi uždibuje sladkosti. „Nejraději mám vosí hnízda i košíčky.“

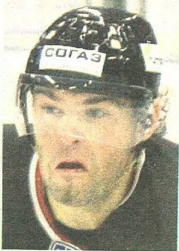
Sváteční den tráví zdobením stromčku a neřekne se ani alkoholu. „Dám si pivíčko a večer víno.“

Večer si popovídá s rodinou, na půlnoční se nevydá. „Bohužel ji polský farář před třemi lety ve Staré Boleslavi zrušil.“

Petr Třešňák

## Jágr: Štědrý den v práci

Praha – Už jednou na Štědrý den hrál, ale tohle... Právoslavní Rusové slaví Vánoce později než v Česku, a tak Jágra čeká na Štědrý den zápas v Rize! Jaromír tak bude mít co dělat, aby si Štědrý den užil v Omsku jako před lety, kdy společně s Jaroslavem Bednářem vyrazili do restaurace U Švejka. Tam jim kuchář připravil tradiční české vánoční pohostění. Na salát si dokonce vzal recept od Jágrovy maminky. Jestlipak ho pan Psota ještě má? (pr)



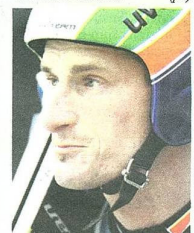
## Emmons: Vánoce slavíme nadvakrát

Praha – Stejně jako minulý rok oslaví zlatá olympijská medailistka ve sportovní střelbě Kateřina Emmons Vánoce v České republice. „Máme díky manželovi, který je ze Spojených států, kombinované svátky. Dárky nám nosí nejen Santa Claus, ale i Ježíšek. Díky tomu tak potom vlastně máme dvojí nadílku dárečků“, prozrazuje Kateřina, která společně s manželem bude příští Vánoce slavit už ve svém novém baričku v Americe. „Příští Vánoce už budeme slavit s naším malým potomkem. To se těšíme nejvíce“, září Emmons. (pr)

## Janda vánoční cukroví neji

Praha – Po náročném tréninku a sérii závodů přichází pro skokana Jakuba Jandu čas odpočinku a rozjímání. „Těším se, až si během svátků na chvíli odpočinu. Od začátku listopadu jsem měl totiž pouze jediný volný den, takže začnu regenerovat a uživat si klidu“, těší se bývalý vítěz Turné čtyř mistků, který stále ještě nemá nakoupeny dárky pro manželku. „Na poslední chvíli mě čeká ještě shánění dárku pro manželku. Stejně jako každý rok“, směje se skokan. „Na Štědrý den se ale ohromně těším. Pořádám si s rodinou užijí“, řekl Janda, jenž se nebojí, že by během

svátků přibral. „Vůbec nemám strach, že bych o Vánocích výrazně přibral a před turné musel rychle shazovat. Nejsem totiž moc na cukroví“, chichotá se skokan. (pr)



## Vsad'te si se Šípem!

Skončí Janda na Turné čtyř mistků v první desíce?

Věříte, že Janda potvrdí znovu vzrůstající formu a skončí celkově v první desíce? Vsaďte si se Šípem! Všechny potřebné informace najdete od včerejšho rána na [www.sazka.cz](http://www.sazka.cz) pod odkazem Sázka s deníkem Šíp. Sázet pak můžete na všech terminálech SAZKA, a. s.

Ano 2,55:1  
Ne 1,30:1

Pozn.: Sázet můžete do 29. 12. 2008 do 16.30.



## Utekl, i když nemá nohu!

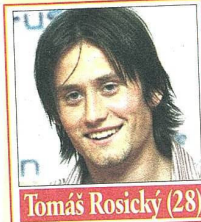
NEW YORK (mk) – Po více než sedmi týdnech bloudění našel třínohý kocour cestu zpět ke své majitelce. Po zmizení svého domácího mazlíčka, který se příznačně jmenuje »Naděje«, uspořádala Norma Meece velikou pátrací akci. Dokonce si najala zvířecího detektiva a zapojila všechny sousedy ve svém okolí. O kocoura se bála o to víc, protože má pouze tři nohy. Za tuto akci zaplatila celkem 10 tisíc Kč. Vše naštěstí dopadlo dobře a toulavý kocourek se našel. Sice trochu pohublý, ale během svátků to jistě dožene.



S majitelkou Normou Meece.



# Talent zdědil po svém otci



**Tomáš Rosický (28)**

**V minulosti se o něm mluvilo jako o zázračném dítěti. Uměl dřív hrát fotbal než chodit. Také jeho první slovo bylo „gól“. Dnes patří mezi českou fotbalovou elitu a vydělává miliony.**



Velkou oporu má ve své přítelkyni Radce.

Tomáš se narodil v Praze. Jeho otec Jiří byl také fotbalista, hrál za Spartu Praha po boku Andreje Kvašňáka. Matka Eva vystudovala vysokou školu ekonomickou, pracovala na finančním úřadu a poté se začala starat o Tomášovu fotbalovou kariéru. Jeho starší bratr Jiří také zkusil své štěstí v kopané, hrál dokonce za Atlétiko Madrid, ale kvůli zranění musel fotbal na čas opustit.

Tomáš vystudoval střední školu výpočetní techniky. Během studií nastoupil do B-týmu Sparty Praha. V šestnácti letech se dostal do A-týmu a z koníčku se stalo povolání.

Od začátku udivoval fotbalovou veřejnost nevidanými tahy, přehledem a rozehrávkou. Už tehdy byl schopen přejít s míčem přes tři protihráče. Kolem talentovaného mladíka se záhy vyrojili manažeri předních světových klubů, zástupci Bayernu Mnichov si dokonce chtěli Rosického odvézt přímo po ligovém utkání se Slavii. Měsíc poté přestoupil za 29 milionů liber do Borussia Dortmund a stal se nejdražším hráčem bundesligy.

Od mládí prošel Rosický snad všemi reprezentačními výběry, počínaje startem za patnáctileté. Když trenér Jozef Chovanec dával dohromady sestavu pro mistrovství Evropy 2000, Tomáš v ní nesměl chybět. Vypracoval se a dokonce se stal i kapitánem národního mužstva. Kvůli nepříjemným zraněním momentálně v týmu chybí. S platem 65 milionů korun se ale stále řadí mezi nejlépe placené sportovce České republiky.

Obdivují ho miliony žen, ale Tomáš je stále svobodný a bezdětný. Jeho přítelkyní je modelka Radka Kocurová. Jejich vztah nepoškodila ani proslulá aféra z hotelu Praha, kdy si se spoluhráčem Tomášem Ujfaľušim po prohře s Německem najali lehké děvy.

**SIP Příběhy českých milionářů**



Foto archiv 2x, Profimedia.cz

Kvůli zranění Tomáš momentálně nehraje.

Ve volném čase nejraději pracuje s počítačem nebo telefonuje. Mezi své další miláčky také řadí svůj krásný

mercedes v přepočtu za tři miliony korun. Jeho oblíbeným jídlem jsou šklubánky a rajská omáčka. (fal)

# Vladimír Menšík (†58)

www.ahaonline.cz

MORAVA 7 Kč

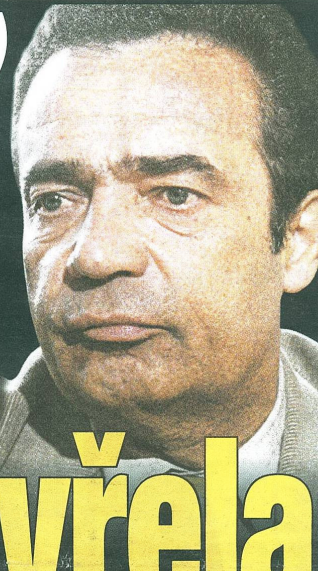
# Aha!

Máte pro nás tip? SMS, MMS 724 748 585, e-mail: tipaha@ahaonline.cz

Pátek 5. prosince 2008 Číslo 285 Ročník 3



Alena Horáková-Fonová



## Šokující kniha jeho tajné přítelkyně

# Žena ho zavřela do blázince!

„Před smrtí jsem s ním musela spát...“

**PRAHA** – Asi nejlepší český filmový herec všech dob a národem milovaný bavič Vladimír Menšík (†58), který zemřel před 20 lety, se musí v hrozbě obracet! Na trh totiž přichází knižka odhalující šokující momenty z jeho života, které jeho rodina dosud úzkostlivě tajila. Herecova divnička a dost možná i tajná milanka Alena Horáková-Fonová vyžala publikaci Vzpomínky na Vladimíra Menšíka, ve které rozhodně nic nezamítne. Ani to, jak jeho druhá žena Olinka nechala slavného herce zavřít do blázince!

**DAVID ZÁPAL**

„Byl to takový dvojitý život, takové tajné druhé manželství. Ládu jsem velice milovala,“ odkrývá autorka šokující tajemství. Osa jediná se prý o něj byla schopna v jeho nemoci (trpěl těžkým astmatem) dokonale postarat, jen ji údajně poslechli na slovo. Z knihy je cítit i nenávisť k Menšíkově druhé ženě. „Svou první ženu Věru miloval víc než Olinku,“ píše.

Při natáčení filmu režisér Filipa v roce 1983 *(do patrně o smének Tažní ptáci z protialkoholní léčebny – pozn. red.)* došlo podle knihy ke scéně, po níž se herec zavřel na

toaletě a odmítal se na filmu dít podílet. „Udělal se mu velice zle a zůstal mimo sebe. Zavolali i jeho ženu Olinku a všichni společně nechali Ládu odvézt do nemocnice k doktoru Plázkovi na oddělení pro choromyslné. Vzali mu tam šitřky od pyžamových kalhot i všechny jeho léky. Když ho pustili po mé přímluvě u ošetřujícího lékaře po čase domů, snažila jsem se mu pomoci překonat tu hrižu, že ho kdosi nechal odvézt do blázince mezi lidi, kteří užívají drogy,“ vzpomíná Menšíkova tehdejší organizátorka nejen zájezdů představení s názvy Křeslo pro hosta a Křeslo pro film, ale i jeho

filmových a televizních natáčení. Bodrý vyprávěč historek se prý tehdy za žádnou cenu nechtěl vrátit zpátky domů k ženě Olinkě.

Horáková-Fonová v knize vzpomíná i na to, jak Menšík i přes přísný zákaz lékařů dva roky před smrtí začal opět kouřit, a i když kvůli přísklím nemohl pít alkohol, stejně se mu nevyhýbal. Jednou na zájezdě za její nepřítomnosti popil s muzikanty a pak se mu prý udělalo hrůzu, že ho kdosi nechal odvézt do blázince mezi lidi, kteří užívají drogy,“ vzpomíná Menšíkova tehdejší organizátorka nejen zájezdů představení s názvy Křeslo pro hosta a Křeslo pro film, ale i jeho

ho hotelu a pak nemohl najít cestu zpátky. „Bylo mu tak špatně, že jsem volala záchranku. Rušilo se tenkrát představení pro 800 diváků,“ píše v Utajených vzpomínkách paní Alena.

Coby těžký astmatik kouřil 40 cigaret denně. A to přesto, že si na zájezdy kvůli své nemoci bral kufřík s léky, a když potřeboval injekci, museli to udělat odborníci, jak už měl rozpíchané žíly. Přesto si namlouval, že se na toaletě začal dusit. Ležel obličejem k zemi a paní Alena ho s vypětím všech sil musela dostat do postele. Jindy jí zase volal od útlpné cizích lidí, protože se po smrti vodek vypočetl ze své

ku vyznával. „Dva roky před svou smrtí mi řekl: Oba víme, že se máme nesmírně rádi, a oba taky víme, že bychom nikdy neopustili svoji rodinu. Oba víme, že milujeme svoje děti, ale zároveň víme o sobě, že se moc milujeme,“ cituje herec autorka knížky a končí smutnou vzpomínkou.

„Zhruba půl roku před svou smrtí se Láda na zájezdech začal bát spát sám v pokoji. Možná cítil blízkost smrti a nechtěl s ní být sám, když se jí bude muset dívat do očí,“ dodává Alena Horáková-Fonová, která pak tedy začala při zájezdech denně spát s Menšíkem v jedné místnosti.





# vers.



# A jak to bude dál?

Po polovině ligy je jasný favorit, nicméně jaro bude ještě hodně zajímavé!

**PRAHA (spo) –** Po léta platilo, že ať se stane cokoli, fotbalovou ligu vždycky vyhráje Sparta. Klasická munda. Dnes? Slavia už není věčně druhá. Ani Sparta, ta spíš čtvrtá, pátá, šestá... A vypadá to, že se sešivaný otloukánek pevně uvelebil na koni. Jak dopadne liga? Prognóza Aha! po polovině sezony se nese v jasném duchu. Na Letné se schyluje ke kardinálnímu průsvihu, v Edenu mají klid.

O víkendu proběhne 16. kolo vy netrefí. Sparta po přišer-dle podzimních tradic: Slavia si odveze tři body z Příbrami, Necid se ovšem na rozlouče-nou před odchodem do Mosk-  
 nem výkonu udolá Kladno. Zůstává ale dvanáctibodová propast. Liga se přehoupne do druhé půlky.



**Tomáš Necid:**  
Kdo že to volá? Sparta? Nevolám...

> Křetinský si přeje přivést Kollera, který popatě opakuje, že nemá zájem. Zajímá se o Necida (hostování z CSKA Moskva), ale Chovanec mezitím ulovil Blažka z Liberce. Je vidět, že se vedení začíná na trhu orientovat. Že do Sparty opravdu nechce, vzkazuje i Svěrkůš. Ne, vážně se nevrátí ani Rezek.



**Chovanec nemá úspěch.**

> Sláviští berou z úvodních třech kol sedm bodů (d. Píseň, v. Bohemians, d. Ostrava). Sparta? Chabě tři body ze zápasu v Olomouci, s Budějovicemi a na Žižkově. Chovanec: „Máme špatné vstupy do zápasů. A nejsou nám ani druhé polčasy.“ Naskok Slavia: 16 bodů.

**A JARO? JAKÉ JSOU OSUDY PRAŽSKÝCH »S«**



Řepka jde pryč, Berger se zranil.

> Zemětřesení na Letné? Pche, nepohnuly se ani hrnečky s kávou. Kroba, Kučeru nebo Matušoviče nikdo nechce. Hušek se ztratil. Berger se zranil na horách a Řepku zlákal Hašek do Dubaje. Sláviští oplakali odchod Necida, ale s gulem vyfoukli spartanům Huňu z Příbrami.

GENIÁLNÍ ANGLIČAN TVOŘÍCÍ KŘÍDOUNA CHODNÍČÍCH 3D OBRÁZKY NEZAHÁLÍ



# POULIČNÍ PICASSO nakreslil SNĚHULÁKA

1. Pan sněhulák se zjevil uprostřed bruselské pěší zóny.
2. Eiffelovka z písku
3. Pod chodníkem se skrývá jiný svět.
4. Zákazka pro Coca-Colu
5. S barevnými křídami lze vytvořit i lezárku snů.
6. Někteří nemožnou uvidít.
7. Trojrozměrně zpomalovali prahy v Shanghai.
8. Takhle tvořila Tracy Stumová

Foto Profimedia.cz, wordpress.com



# Menzel vrací úder!



NEDELE,  
RUZYNE

strany 8-9



Foto Šíp Anna Charabanska

**Jeho  
žena  
rodila,  
on si užíval  
v Thajsku!**

**S černoškou!**



# Šéf ČEZ Martin Roman

**Zdražil  
nám všem  
elektrinu...**

# Žije si jako král!



Martin Roman je zvyklý brát vysoké odměny

## Vila za 100 milionů



Větší část Romanovy luxusní rezidence je zapuštěna do svahu

**PRAHA –** Tak se na to podívejte! Zatímco energetický gigant ČEZ spoluvlastněný státem pravidelně zdražuje lidem elektrinu, jeho šéf Martin Roman (39) si na okraji Prahy staví sídlo hodné krále! A navíc na hodně zajímavém pozemku...

**„S dalšími lidmi jsme koupili celé pole, takže to bylo levnější.“**

Eva Pospíšilová

Rozlehlá rezidence ve Velké Chuchli je na romantickém, vyvýšeném místě, takže Roman a jeho rodina budou mít výhled na údolí Vltavy. Na kolik ho stavba ve Velké Chuchli přišla? „Nezlobte se, ale toto je zcela soukromý dotaz,“ reagoval šéf ČEZ. Za pozemek šest tisíc metrů čtverečních ale údajně dal několik milionů. „S dalšími lidmi jsme koupili celé pole, takže to bylo levnější,“ nechal se slyšet Roman.

Šéf ČEZ měsíčně vydělá jeden a půl milio-

nu korun a v rámci tzv. akciového motivačního programu si loni přišel na akcie za stovky milionů. A to zmiňované »celé pole«? Parcela, s téměř dokončenou rozlehlou novostavbou, je v katastru nemovitostí stále označena poznámkou »orná půda« a spadá do zemědělského půdního fondu. „Na stavbu žádnou výjimku nemám, už když jsem pozemek před lety kupoval, bylo na něj vydáno územní rozhodnutí na výstavbu,“ tvrdí přesto Roman. Podle odhadu realitních makléřů se může cena objektu na tomto »poli« až z něj bude rádná sta-

vební parcela, pohybovat okolo 100 milionů korun.

Na otázku, zda mu výstavba luxusní rezidence nepřipadá nefér vůči lidem, kterým neustále zdražuje elektrinu, Roman odpovéděl: „Dotazu mám rozumět tak, že šéfové energetických společností nemají nikde bydlet, aby to nebylo nefér? Přece víte, že ceny nezdražuje ČEZ, stejně jako Shell nezdražuje ceny benzínu. Ty prostě určuje trh, nabídka a poptávka...“ uvedl Roman. Zapomněl ovšem podotknout, že ČEZ je monopolním výrobcem elek-

triny z 6,8 procent vlastněným státem, takže i jeho nemravné stamilionové odměny jdou z »našich« peněz.

