

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Karolína Andršová** Tělesná výchova a sport se zaměřením na vzdělání/Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělání

Název práce, rok zpracování: **Tanec a výtvarné umění 2021**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Tomáš Moravec

Oponent závěrečné práce: Doc. Jaroslava Severová, ak.mal.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 46

Shrnutí a závěr:

Téma bakalářské práce Karolíny Andršové **Tanec a výtvarné umění 2021** poukazuje na dva předměty oboru, který studuje, zároveň prozrazuje sledování a vnímání současné umělecké situace. Karolína si uvědomuje, „*jak se všechny druhy umění již od počátku jejich vzniku vzájemně prolínají a ovlivňují*“. Teoretická část, logicky postavená, krátce popisuje společnou minulost obou disciplín. Za podstatnou považují kapitoly, kde se Karolína věnuje vyjadřovacím prostředkům vizuálního umění a tance a kde porovnává obrazovou kompozici a choreografii. Stejně kvalitní je i kapitola *Tělo, pohyb, prostor a čas v uměleckých směrech*, kde autorka nachází příklady intermediálního charakteru současné umělecké tvorby.

Trochu zamrzí pak zjištění, že se v textu objevují i překlepy, / str. 19/ chyby, /str. 23/ a gramatické chyby /str. 49, 55/.

V praktické části Karolína předkládá videozáznam performance, dokumentační fotografie a nákres prostorového rozvržené choreografie. Performance byla plánovaná podle již existujících obrazů, majících společný výrazný pohybový moment, nebo pro autorku zajímavý podtext a smysl. Staly se pak součástí události, jako prvek, který v danou chvíli ukazuje a zdůrazňuje jeden pohyb, jednu náladu, a pomáhá vytvořit taneční věty. Tři tanečnice, na černé divadelní scéně, v bílém oblečení, na bílém plátně na podlaze, rozehrávají děj podle obrazů a dobře zvolené hudby. Ve finální akci tanečnice používají barvy, aby jejich pohyb byl zaznamenán také jako stopa, otisk, obraz.

Ve snaze ukázat propojenost a souvislosti mezi zkoumanými uměleckými obory, se ve finálním videu trochu ztrácí improvizace a spontaneita, ale náhradou se zdá schopnost a vůle dotahovat realizaci do zdařilého závěru.

Bakalářská práce Karolíny Andršové se zdá být příslibem vlastní intermediální tvorby. Jistě je i cennou zkušeností pro činnost pedagogickou.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Datum: 20. 7. 2021

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.