

## Posudek vedoucího bakalářského koncertu

**Karolína Karpfová**

**Bakalářský koncert - housle**

Vedoucí BK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent BK: Mgr. Dalibor Hlava

---

Program koncertu:

J. S. Bach	<b>Partita č. 4 pro sólové housle - Loure</b>
V. A. Mozart	<b>Koncert pro housle a orchestr G dur - Allegro</b>
B. Smetana	<b>Z domoviny 2. část</b>
H. Wieniawski	<b>Chanson Polonaise</b>
J. Suk	<b>Čtyři kusy pro housle a klavír - Appassionato</b>

V úvodu koncertu zazněl Loure J. S. Bacha pro sólové housle ze 3. partity. Sólová skladba vždy klade na interpreta velké nároky na kvalitu tónu, volbu tempa, intonaci. Sólistka zvolila rychlejší tempo, které odpovídalo tanečnímu charakteru. Bohužel příliš nedodržovala předepsaný rytmus, a tak nedocílila patřičné lehkosti a klidu. Rovněž v intonaci zde bylo mnoho nedostatků.

Koncert pro housle je choulostivý na intonaci a je potřeba dodržovat precizní rytmus a jemný zpěvný tón. Rovněž je nutno dodržovat předepsanou dynamiku, většinou výrazně stupňovitou. Pečlivě vyslovovat všechny drobné noty, což se ne vždy sólistce podařilo.

V následujících skladbách bylo znát, že Karolíně „sedí“ výrazně lépe skladby romantického období. Zmíním jen špatný nástup při doprovodu klavírní melodie či zbytečně rychlý závěr skladby při kterém se tempově rozešla s klavírem.

Chanson Polonaise by mohl mít větší noblesu, ve střední části chválím za uvolněnou hru pravé ruky ve hře akordů.

V Appassionatu J. Suka byla cítit únava, často hrála sólistka intonačně nad tónem a občas improvizovala ve smykách.

Z celého výkonu velice oceňuji, že všechny skladby byly hrány z paměti. Je třeba ale více dbát na dodržování rytmu, odlišovat osminy, šestnáctiny, trioly. Doporučuji ještě pracovat na pravé ruce ve vztahu k házeným smykům. Dokázat zvládnout celou škálu výrazových prostředků, které lze smyčcem vytvořit. Velkou rezervu pak vidím v postavení prstů levé ruky, kdy je krk houslí opřený příliš nízko u kořene palce. Tento problém se pak projevoval na mnoha technických místech, zvláště spojený s výměnami do poloh.

Pokud bude Karolína pracovat na odstraňování těchto problémů a přijímat rady a připomínky doporučuji k postupu do následného studia.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 17.8.2021

Mgr. Jaromír Křováček  
vedoucí bakalářského koncertu