

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

POSUDEK OPONENTA

bakalářské práce:

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA V POLICI NAD METUJÍ

Autor: Karolína Karpfová

Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice

Studijní obor: Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání,

Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent: Mgr. Kateřina Andršová, Ph.D.

Autorka věnovala svou bakalářskou práci charakteristice a vzniku ZUŠ v Polici nad Metují; školy v níž sama získala hudební vzdělání a kde také v současné době pedagogicky působí. Základním pramenem jí byla školní dokumentace, webové stránky školy, osobní sdělení ředitele a dílčí zmínky v regionálním tisku. Práce je přehledně a logicky členěna. Proporčně je vyvážená.

Má hlavní výtku se týká úvodní kapitoly, v níž se autorka zabývá (vzhledem k charakteru práce) příliš detailně a zbytečně historií města Police nad Metují, kde byla ZUŠ v devadesátých letech minulého století založena. Naopak postrádám hudební historii města. Předchozí vývoj hudebního školství ve městě autorka omezuje na pouhé konstatování, že „*před jejím [míněna ZUŠ] založením vykonávala svoji činnost v klášteře jako pobočka LŠU Broumov.*“ Není zde bližší zmínka o vyučujících pobočky LŠU, rozsahu výuky ani její úrovni. V kapitole věnované historii města je uveden přibližný počet obyvatel Police nad Metují 4000. Tento údaj ale nevypovídá o rozsahu spádové oblasti, jejíž poptávku ZUŠ pokrývá a je tedy irelevantní. (Autorka uvádí aktuální počet 610 žáků všech oborů ZUŠ.).

Vlastní rozsah (41 stran bez příloh) odpovídá požadavkům bakalářské práce sestávající z koncertního výkonu a teoretické písemné části (požadovaný rozsah je 20-30 stran). V souladu s požadavky má bakalářská práce kompilační charakter. Vytýkám, že se práce pohybuje na hraně kompilace a pouhých výpisků z výročních zpráv. Tento nedostatek se pak promítá do

velmi stručného závěru, který se víceméně omezuje na obecné konstatování, že „*činnost školy je velmi aktivní vzhledem k množství pořádaných akcí a koncertů v regionu.*“

Práce má relativně slušnou formální a jazykovou úroveň; míra překlepů je v širší normě (např. chybí tečka na konci věty v Prohlášení, v Obsahu není vyskloňován název místa – „*Základní umělecká škola v Police nad Metují*“, na str. 12 se nachází překlep v názvu orchestru – *Orchestra Piccola ma Giossa* – má být *Giocosa*; přičemž v seznamu příloh je toto slovo opět napsáno chybně – *Giocossa*, str. 17 Michaeli Michalové – má být *Michaely*.). Studentka vesměs řádně cituje v souladu s normou ISO 690.

S uvážením ke skutečnosti, že cíle práce byly splněny, doporučuji práci k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

- 1) Mohla byste stručně shrnout informace o stavu hudebního školství před založením ZUŠ?
- 2) Jednotlivá období činnosti ZUŠ přibližně dělíte do dekád. Mohla byste každou z nich velmi stručně charakterizovat a shrnout podstatné události?

Hradec Králové 19. 8. 2021



Vypracovala: Mgr. Kateřina Andršová, Ph. D.