

OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Bakalářská práce:

Hudební aktivity v mateřské škole na téma Život na farmě

Autorka bakalářské práce: *Kateřina Navrátilová*

Studijní program: BO112A300001 Učitelství pro mateřské školy

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Studentka Kateřina Navrátilová si pro bakalářskou práci zvolila téma, které je vzhledem k proměnám současné profílance hudebního vzdělávání na všech školských stupních aktuální. Zvolený cíl – představit problematiku hudebních činností v kontextu Rámcového vzdělávacího programu pro předškolní vzdělávání a v této souvislosti se zaměřit na rozvíjení komplexu hudebních činností v MŠ – se jí podařilo charakterizovat a také konkretizovat v modelových metodických listech (3. a 4. kapitola). Při zpracování bakalářské práce autorka prokázala schopnost práce s odbornou literaturou a hudebninami při výběru a zpracování poznatků včetně jejich pedagogické aplikace, mimoto dobře zvládla i metodiku dotazníkového šetření.

Předložená bakalářská práce v rozsahu 110 stran je systematicky členěna do šesti dílčích kapitol. Dále obsahuje Úvod, Závěr, Seznam literatury, webových stránek a elektronických dokumentů. Modelové metodické listy jsou doplněny obsáhlými přílohami integrativní povahy (30 stran) včetně DVD s nahrávkou klavírní miniatury k poslechu a videonahrávkami všech hudebních činností dětí v MŠ se zaměřením na týdenní téma Život na farmě.

1. kapitola představuje solidně zpracovaný teoretický základ v podobě představení RVP PV s ohledem na komplex dětských hudebních činností v mateřské škole. Zmapováním současných požadavků na předškolní vzdělávání přehlednou charakteristikou vzdělávacích oblastí a jejich posouzením z hlediska aktuálních hudebně pedagogických požadavků si autorka vytvořila potřebný přehled a zároveň podklad k praktické části bakalářské práce.

S ohledem na zvolené téma práce je pečlivě a přehledně zpracována následující 2. kapitola o charakteristice jednotlivých hudebních činností a jejich významu pro optimální všestranný rozvoj osobnosti dětí předškolního věku s důrazem na vzájemné činnostní prolínání. Kateřina Navrátilová správně považuje za hlavní rozvojovou aktivitu a nejpřirozenější projev dětí pěvecké činnosti. Věnuje se rozpracování stěžejních zásad jako dodržování hygienických pravidel prostředí a zpěvu, zjišťování hlasových možností dětí,

metodice vytváření správných pěveckých dovedností a návyků, metodice nácvičku písňů a navazující práci s ní, kritériím výběru vhodného písňového repertoáru ad. Je zde uveden i požadavek srozumitelné artikulace, ale pouze v souvislosti s pěveckými činnostmi. Škoda, že autorka v této kapitole opomenula pojednat o důležité související aktivitě předškolního věku – rozvoji kvality řečového projevu dětí, jeho expresivity, tempa, dynamiky, rytmu, intonace, frázování ad. Protože však ve 3. kapitole *Metodické listy* v souvislosti s repertoárem zařazuje K. Navrátilová přednostně Komplexní hudební práci s říkadlem, je zřejmé, že činnostně obohacenou rytmickou deklamací s dětmi využívá. Charakteristika ostatních činností – poslechových, hudebně pohybových a instrumentálních je v této kapitole představena autorkou funkčně a přehledně.

Obsáhlá 3. kapitola je koncipována prakticky jako soubor čtyř modelových metodických listů k pedagogickému využití komplexní hudební práce s říkadlem, řízeného poslechu klavírní miniatury, komplexní hudební práce s písňů a hudební pohádkou. Autorka v nich respektuje hudební i osobnostní dispozice dětí předškolního věku, počítá s komplexem hudebních i dalších múzických aktivit k motivovanému rozezpívání, kreativní rytmizaci a melodizaci, k instrumentální zvukomalbě i pohybovému vyjádření hudebních paralel při poslechu hudby všemi druhy pohybových prostředků. Navazující 4. kapitola je zaměřena integrativně na doplňkové aktivity k metodickým listům. Je využita vazba s výtvarnou výchovou, manipulace s barevnými obrázky, metoda škálování při poslechu hudby, dále rozhovor na téma hospodářských zvířat, hádanky, hry se slovy, pracovní listy a překážková dráha. Všechny metodické listy jsou zpracovány přehledně a pečlivě s logicky promyšlenou strukturou a grafickým řešením. Důležitou součástí bakalářské práce jsou 5. a 6. kapitola, které úspěšně ověřují funkčnost modelových metodických listů a jejich vyhodnocení dotazníkovým šetřením na základě odpovědí učitelek mateřských škol.

Kateřina Navrátilová zpracovala zvolené téma s evidentním osobním zaujetím, modelové metodické listy doplnila vlastní fotodokumentací a videonahrávkou dětských hudebních činností na optimálně rozvojové téma Život na farmě. Bakalářská práce má dobrou stylistickou úroveň a přehledné grafické uspořádání.

Téma k obhajobě:

1. Využití dětské řeči v rozvoji hudebnosti.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.