

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Bakalářská práce

2023

Dorota Kupčiková

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Bakalářská práce

Dorota Kupčíková

**Dechový orchestr Štramberk v letech
1912–2018**

Olomouc 2023

vedoucí práce: Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci na téma Dechový orchestr Štramberk v letech 1912–2018 zpracovala sama.

Veškeré prameny a zdroje informací, které jsem použila k sepsání této práce, byly citovány v poznámkách pod čarou a jsou uvedeny v seznamu použitých zdrojů historických pramenů.

.....

Dorota Kupčíková

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala Mgr. Gabriele Coufalové, Ph.D. za vedení, vstřícnost a ochotu při konzultacích a vypracovávání této bakalářské práce.

Dále mé poděkování patří Aleši Kuběnovi, Petru Hanzelkovi, Kamile Dostálové, Tomáši Veřmiřovskému a Růženě Cigánové za poskytnuté fotografie a materiály.

Děkuji také Mgr. Pavlu Dostálovi za konstruktivní kritiku, kterou mi během tvoření této práce poskytl.

V neposlední řadě bych chtěla poděkovat Aloisi Cigánovi, že se pro mne stal nevyčerpatelným zdrojem inspirace nejen při tvoření této práce.

Abstrakt

Tato bakalářská práce se zabývá historií Dechového orchestru Štramberk v letech 1912–2018, zvláště pak jeho významnou érou mezi lety 1984–2012, kdy v čele orchestru stál Alois Cigán. I jeho osobnosti je v této práci věnována kapitola. Okrajově zde zmiňujeme též historii Štramberka a kulturní dění ve městě.

Abstract

This bachelor thesis deals with the history of Wind Orchestra of Štramberk in the years 1912–2018, especially its significant era between 1984–2012 when Alois Cigán headed the orchestra. A chapter is also devoted to his personality in this work. In passing, we also mention the history of Štramberk and cultural events in the city.

Obsah

Prohlášení.....	3
Poděkování.....	4
Abstrakt.....	5
Abstract.....	5
Úvod	8
1 Město Štramberk	10
1.1 Historie Štramberka.....	10
1.2 Štramberské spolky	12
2 Dechový orchestr.....	13
3 Dechový orchestr Štramberk v letech 1912–2018	14
3.1 Dechový orchestr Štramberk v letech 1912–1945	14
3.2 Dechový orchestr Štramberk v letech 1946–1984	19
3.3 Dechový orchestr Štramberk v letech 1984–2012	25
3.4 Dechový orchestr Štramberk v letech 2013–2018	51
4 Alois Cigán	54
Závěr	56
Seznam zdrojů a historických pramenů	58
Tištěné zdroje	58
Elektronické zdroje.....	59
Historické prameny.....	60
Zdroje obrázků	60
Seznam příloh.....	62
Příloha 1 – seznam členů k 1. 1. 1960	62
Příloha 2 – seznam členů k roku 1984.....	63
Příloha 3 – seznam hudebníků účinkujících na koncertě 21. 11. 1987.....	64
Příloha 4 – program jubilejního koncertu dne 21. 11. 1987	66

Příloha 5 – program soutěžního vystoupení 35. ročníku Pádivého Trenčina	66
Příloha 6 – program podzimního koncertu 2001	66
Příloha 7 – program slavnostního koncertu 2002.....	67
Příloha 8 – program <i>Nokturna pod věží</i> 2003	67
Příloha 9 – seznam členů na festivalu v Rastede 2005	68
Příloha 10 – diplom pro Aloise Cigána z roku 2006	70
Příloha 11 – program podzimního koncertu 2006.....	70
Příloha 12 – pozvánka na promenádní koncert 2011.....	71
Příloha 13 – oslavy 70. narozenin Aloise Cigána.....	72
Příloha 14 – program slavnostního koncertu v Beskydském divadle v Novém Jičíně v říjnu 2012	73
Příloha 15 – soutěžní program Ostrava 2013	73
Příloha 16 – program podzimního koncertu v Beskydském divadle v roce 2013.....	73
Příloha 17 – program Tříkrálového novoročního koncertu 2014.....	74
Příloha 18 – pozvánka na Tříkrálový novoroční koncert 2017.....	75
Anotace	76

Úvod

Dechová hudba má u nás již dlouholetou tradici. Existují malé dechové orchestry, které se zaměřují zejména na úpravy lidových písní. Jsou tu ale také velké dechové orchestry. Ty mají vzhledem ke svému obsazení mnohem větší možnosti. V jejich repertoáru nalezneme tradiční českou dechovou hudbu, ale také hudbu populární, především úpravy filmových či muzikálových melodií.

V této bakalářské práci jsme se rozhodli zaměřit na historii Dechového orchestru Štramberk (dále jen DOŠ), který svou činnost zahájil v roce 1912. V současné době vystupuje pod názvem Lašský dechový orchestr – Štramberk, Příbor, protože od roku 2018 se dva původní orchestry (DOŠ a Dechový orchestr mladých Příbor) spojily v jeden.

Období, kterému se v této práci budeme věnovat, je vymezeno na dobu od roku 1912 do roku 2018. Vzhledem k tomu, že v současnosti neexistuje publikace či jiný dokument, jenž by mapoval historii štramberského orchestru od samého počátku až do současnosti, rozhodli jsme se tuto bakalářskou práci zaměřit právě na historii tohoto tělesa.

Naším cílem je popsat fungování souboru, chronologicky vyjmenovat a přiblížit klíčové události, vyzdvihnout úspěchy a představit dirigenty orchestru, zejména pak dlouholetého šéfdirigenta Aloise Cigána (1941–2022). Dokázal úroveň tělesa pozvednout, a díky němu měl soubor příležitost setkávat se s předními dirigenty české dechové hudby. O to vše se zasloužil svým odhodláním a nadšením pro hudbu. Abychom byli schopni tyto cíle naplnit, je také nutné představit město Štramberk a další spolky, které ve městě fungují, vymežit pojem dechový orchestr a konkretizovat specifika dechového orchestru.

Vzhledem k povaze práce a jejímu tématu je zřejmé, že našimi hlavními zdroji budou historické prameny – především *Kronika štramberské hudby* a *Kronika města Štramberka*. Velký význam pro nás budou mít také periodika *Zpravodaj města Štramberka* nebo *Štramberské novinky*. Zcela zásadní pro nás budou také fotografie z jednotlivých událostí, které nám byly poskytnuty bývalými i současnými členy tělesa. Důležitým elektronickým zdrojem budou webové stránky orchestru, kde lze najít informace o proběhlých koncertech a fotografie.

Práce je rozdělena do několika částí – v první části se budeme zabývat historií města Štramberk, druhá část obecně charakterizuje dechový orchestr. Třetí – hlavní část popisuje historii DOŠ, a to od roku 1912 až do roku 2018. Poslední část je věnována dirigentovi Aloisi

Cigánovi, který měl zásadní roli ve vývoji a fungování orchestru, a to nejen v době, kdy stál v jeho čele.

Jelikož autorka této práce je bývalou členkou DOŠ a vnučkou Aloise Cigána, je pro ni velkou motivací k psaní této práce snaha o shromáždění veškerých dostupných zdrojů a informací jak o tělesu, tak o Aloisi Cigánovi.

1 Město Štramberk

Štramberk je malé město nacházející se v okrese Nový Jičín na Severní Moravě. Leží poblíž Kopřivnice, v předhůří Beskyd. Žije zde necelých 3500 obyvatel.¹ Město je významné zejména kvůli městské památkové rezervaci, která chrání centrum a roubené domy pocházející z 18. a 19. století. Dále se město proslavilo pečivem „Štramberské uši“, které jsou známé po celé republice. Místní obyvatelé je podle tradice pečou každý rok na štramberskou pouť – tedy na svátek Nanebevstoupení Páně – jako připomínku vítězství štramberských křesťanů nad mongolským vojskem.²

1.1 Historie Štramberka

Nálezy archeologa Karla Jaroslava Mašky z jeskyně Šipka jsou nám důkazem, že území města bylo osídleno již v době prehistorické. V roce 1880 zde našel čelist neandrtálského dítěte, která pochází z doby asi 40 000 let př. n. l. Existují i další nálezy z mladší doby kamenné a bronzové.^{3,4}

Roku 1359 nařídil markrabě Jan Jindřich Lucemburský, aby se zpustošené město znovu postavilo a podle hradu pojmenovalo Strallenberg (víme tedy, že jak město, tak hrad stály již před rokem 1359). Městu byla markrabětem udělena lokační listina (Štramberk je jediné město Novojičínska, jehož zakládací listina se dochovala). Toto městské právo obsahovalo několik výsad, například právo tržní, osmileté osvobození ode všech dávek, daní a poplatků, mílové právo (tzn. v okolí jedné míle nesměl nikdo provozovat řemesla, která byla provozována ve městě), právo soudní, hrdelní, šenkovní a cechovní. Dále mohl Štramberk užívat erb.⁵

Od roku 1380 byl Štramberk v držení pánů z Kravař, a to až do roku 1433, kdy se vlastníky Štramberka stali Puklicové z Pozořic. Většina obyvatel se v té době hlásila k církvi českobratrské. Roku 1478 koupil město Beneš z Hustopeč, později jej jeho synové prodali Bernardovi z Žerotína, který byl horlivým členem Jednoty bratrské a ke katolíkům nebyl příliš shovívavý. „*Zakázal na svých statcích obřady katolické a kališnické, zvláště poutě na Kotouč. Když však v r. 1533 přece vedl farář starojičínský procesí na Kotouč, dal je násilně rozehnati,*

¹ ČSÚ: Počet obyvatel k 1. 1. 2021. ČSÚ [online]. [cit. 2022-11-03]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/csu/czso/pocet-obyvatel-v-obcich-k-112021>.

² Oficiální stránka města Štramberk: O městě. *Město Štramberk* [online]. Štramberk [cit. 2022-04-15]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/o-meste/>.

³ Oficiální stránka města Štramberk: Z historie. *Město Štramberk* [online]. [cit. 2022-11-14]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/o-meste/z-historie/>.

⁴ *Kronika města Štramberka – 1. díl*, str. 12.

⁵ BLAŽEK, Bohuslav. *Štramberk: Pojednání s 41 vyobrazeními a mapkou*. Příbor: Jan Richter, 1927, str. 4–5.

při čemž ani faráře nebylo šetřeno.“⁶ Štramberk se v té době stal závislým na Novém Jičíně, který se v r. 1558 stal komorním městem a byl tak vrchností.⁷

Za další historickou etapu města můžeme považovat dobu pobělohorskou, tedy po roce 1620. Město bylo během 30leté války několikrát zasaženo válečnými událostmi a zpusťeno. Jelikož se Nový Jičín účastnil vzpoury proti Ferdinandu II., přišel o svobodu i o statky, tzn. i o Štramberk, který připadl do vlastnictví jezuitům.⁸ Olomoučtí jezuité zde prosazovali protireformační snahy – byly vybudovány dva kostely, Křížová cesta na Kotouč a dále byla obnovena tradice štramberských poutí. Ovšem pozdější reformy císaře Josefa II. obě pouti zrušily. Mnoho nekatolíků v té době emigrovalo do Saska.⁹

Již od začátku 17. století vznikaly ve Štramberku tkalcovské a soukenické cechy.¹⁰ Jak je uvedeno již výše, v roce 1880 našel profesor Karel Jaroslav Maška v jeskyni Šipka část dolní čelisti neandertálského dítěte. Mimo to byly na Kotouči nalezeny kostěné výrobky, např. jehlice s ouškem nebo šídlo.¹¹

V roce 1895 ve Štramberku vznikl Klub českých turistů, který pod vedením MUDr. Adolfa Hrstky zachránil zbytky hradu, který byl silně poničen válkami. Později tento spolek hrad koupil, nechal jej zastřešit a upravit na válcovitou rozhlednu zvanou Trúba – ta je dodnes dominantou města. Právě koncem 19. století začal ve městě větší hospodářský rozvoj, a to založením vápencového lomu na Kotouči.¹²

Po Mnichovu připadl Štramberk do sudetského území a 10. října roku 1938 byl obsazen německým vojskem a osvobozen byl 6. května 1945. Po válce se začala opět rozvíjet těžba vápence, mimo to se zde vyráběl kvalitní cement a vápno.¹³

Pro své jedinečné archeologické nálezy a architektonické památky je město od roku 1951 chráněnou lokalitou a od roku 1969 patří Štramberk mezi městské památkové rezervace.¹⁴

⁶ BLAŽEK, Bohuslav. *Štramberk: Pojednání s 41 vyobrazeními a mapkou*. Příbor: Jan Richter, 1927, str. 8.

⁷ Tamtéž, str. 5–10.

⁸ Tamtéž, str. 10–14.

⁹ Oficiální stránka města Štramberk: Z historie. *Město Štramberk* [online]. [cit. 2022-11-14]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/o-meste/z-historie/>.

¹⁰ *Kronika města Štramberka – 1. díl*.

¹¹ BLAŽEK, Bohuslav. *Štramberk: Pojednání s 41 vyobrazeními a mapkou*. Příbor: Jan Richter, 1927, str. 58–61.

¹² Oficiální stránka města Štramberk: Z historie. *Město Štramberk* [online]. [cit. 2022-11-14]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/o-meste/z-historie/>.

¹³ Tamtéž.

¹⁴ Tamtéž.

1.2 Štramberské spolky

Již v 60. letech 19. století ve Štramberku vznikaly první spolky. Jedním z prvních byl Sbor dobrovolných hasičů (SDH), který vznikl již v roce 1876. Mezi další spolky vzniklé v 19. století patří například Sokol Štramberk, Klub českých turistů (KČT) nebo Divadelní spolek Kotouč Štramberk. Z hudebních spolků pak nesmíme zapomenout na Chrámový sbor Štramberk, jehož tradice sahá až do roku 1723, kdy byl postaven zdejší chrám sv. Jana Nepomuckého. Jedním z vedoucích sboru byl také Alois Cigán (1941–2022), jehož jméno budeme ještě zmiňovat v souvislosti s vedením Dechového orchestru Štramberk. Mezi mladší spolky pak řadíme hudební skupinu Ogaři, Divadlo Pod věží Štramberk, z. s. a samozřejmě Dechový orchestr, který dnes vystupuje pod oficiálním názvem Lašský dechový orchestr – Štramberk, Příbor.¹⁵

¹⁵ Oficiální stránka města Štramberk: Spolky a sportovní oddíly. *Město Štramberk* [online]. [cit. 2022-12-03]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/volny-cas/spolky-a-sportovni-oddily/>.

2 Dechový orchestr

Abychom byli schopni se v dalších kapitolách podrobně věnovat Dechovému orchestru Štramberk (dále jen DOŠ), je nutné si nyní definovat pojem *orchestr* obecně a také konkretizovat specifika *dechového orchestru*.

Adolf Cmíral definuje orchestr takto: „*Seskupí-li se nástroje v několikanásobném obsazení jednotlivých hlasů k společné hře, jmenuje se takové instrumentální těleso orchestr.*“¹⁶ Samotné slovo orchestr pochází z řeckého *orchestra*. Podle obsazení rozlišujeme orchestry symfonické, vojenské, komorní, salónní, dechové a další.¹⁷

Specifika dechového orchestru spočívají zejména v jeho nástrojovém obsazení. Základní obsazení obvykle obsahuje pikolu v C, 1. a 2. flétnu v C, klarinet v Es, 1.–3. klarinet v B, 1.–4. lesní roh v F, 1. a 2. křídlovku v B, basovou křídlovku v B, eufonium, 1. a 2. trubku v B, 3. a 4. trubku v Es, basovou trubku v B, 1. a 2. pozoun, 1. a 2. basový pozoun v F a v B, tympány, triangel, činely, malý a velký buben a zvonkohru. Je běžné vidět i orchestry s širším nástrojovým obsazením, ty bývají rozšířené například o hoboj či fagot, stejně tak je ale obvyklé vidět orchestry v menším obsazení.¹⁸

Skupinu dechových orchestrů můžeme ještě dále dělit na velký dechový orchestr, který čítá více než 40 hráčů na dřevěné, žest'ové a bicí nástroje, střední dechový orchestr, který má asi 22–40 hráčů, jehož nástrojové obsazení je stejné jako u velkého dechového orchestru pouze s rozdílem nižšího počtu hráčů v jednotlivých nástrojových sekcích. Poslední je malý dechový orchestr, který obvykle hraje v počtu od 9 do 22 hráčů. Jeho obsazení se liší podle oblasti, ve které dané těleso působí.¹⁹

¹⁶ CMÍRAL, Adolf. *Základní pojmy hudební*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:76e19140-cd32-11e3-85ae-001018b5eb5c>, str. 115.

¹⁷ BARVÍK, Miroslav. *Stručný hudební slovník*. Praha: SNKLHU, 1960. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:5ea46d80-4602-11e3-98d6-001018b5eb5c>, str. 245–246.

¹⁸ Tamtéž, str. 86.

¹⁹ VRKOČOVÁ, Ludmila. *Slovníček základních hudebních pojmů*. 3. vyd. Praha: Vlastním nákladem, 2005. ISBN 8090161138, str. 136–139.

3 Dechový orchestr Štramberk v letech 1912–2018

Následující kapitoly se budou věnovat jednotlivým etapám Dechového orchestru Štramberk (dále DOŠ). Jedná se o hlavní část této práce, která popisuje fungování orchestru od roku jeho založení 1912 až do roku 2018, kdy vzniklo nové těleso, a to fúzí DOŠ s Dechovým orchestrem mladých Příbor.

V této části práce budeme vycházet především z *Kroniky štramberské hudby* dále ze *Zpravodaje města Štramberka*, kde se Josef Marek (1940–2019) – kronikář města – snažil čtenářům historii tohoto tělesa přiblížit a v neposlední řadě z osobních poznámek a zápisů dirigenta Aloise Cigána (1941–2022).

3.1 Dechový orchestr Štramberk v letech 1912–1945

Jak uvádí Josef Marek i Alois Cigán, z ústního podání štramberských pamětníků víme, že úplně první zmínky o „plechové hudbě“ pocházejí již z 90. let 19. století. Další informace je pak z roku 1906, kdy učitel Krečmer vystupoval spolu s dalšími pěti hudebníky. Tyto údaje však nejsou zapsány v žádných pramenech. Za oficiální vznik dechového orchestru ve Štramberku považujeme rok 1912. Zakladatelem tehdejšího orchestru byl Rudolf Hubeňák, který oslovil 14 hudebníků – hráčů na dechové nástroje. Toto prvotní těleso se pak začalo scházet na pravidelných zkouškách. Ovšem počínající události 1. světové války měly dopad i na kapelu, a tak byli muzikanti nuceni svou činnost v roce 1914 přerušit.^{20,21}

Ihned po válce se ale orchestr dal znovu dohromady. Novým kapelníkem se stal Augustin Socha (1883–1952)²², který kapelu rozšířil o dalších 9 hráčů a výrazně pozvedl její uměleckou úroveň. Popularita DOŠ postupně stoupala, svědčí o tom i pochvala samotného Leoše Janáčka (1854–1928), který si na štramberském náměstí vyslechl směs z *Její pastorkyně*, kterou s autorovým souhlasem vytvořil a pro orchestr upravil Augustin Socha.^{23,24}

²⁰ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část I. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2002, 2002(4), 2.

²¹ Osobní zápisy Aloise Cigána. Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

²² Osobnosti: Rodáci. *Město Štramberk* [online]. Štramberk [cit. 2023-01-19]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/o-meste/osobnosti/rodaci/socha-augustin-709cs.html>.

²³ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část I. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2002, 2002(4), 2.

²⁴ Osobní zápisy Aloise Cigána. Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.



Obr. č. 1: Augustin Socha.²⁵

Orchestr se stále rozšiřoval, jako téměř 30členný se ve 20. a 30. letech 20. století stal známým širokému okolí. Hudebníci účinkovali na významných slavnostech a také na samostatných koncertech. Jelikož byl Augustin Socha nejen skvělým dirigentem, ale také schopným aranžérem, pro svůj orchestr upravoval mnoho děl z oblasti vážné hudby. Jednalo se například o árie ze Smetanových i Dvořákových oper. Publikum tyto skladby nadšeně přijímalo.²⁶

Největšího úspěchu dosáhl tehdejší orchestr v létě roku 1938, když účinkoval na hlavních dnech X. všesokolského sletu v Praze. Dle *Kroniky štramberské hudby* muzikanti hráli jako rovnocenné těleso spolu se zahraničními tělesy v průvodu a také před prezidentem Československé republiky Edvardem Benešem. Mimo to každý večer vystupovali na Václavském náměstí, kde hráli pro jugoslávské a americké Čechy.²⁷

²⁵ Fotografie pochází z *Kroniky štramberské hudby*.

²⁶ Osobní zápisy Aloise Cigána. Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

²⁷ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.



Obr. č. 2: X. všesokolský slet v Praze 1938.²⁸

Dne 10. října roku 1938 nastal zásadní zlom, kdy bylo město Štramberk přičleněno k Německu. Pro DOŠ to znamenalo velký útlum jeho činnosti. Skončila tak úspěšná éra tohoto orchestru. Kapelník Socha se uchýlil do Rožnova pod Radhoštěm, kde byl zaměstnán na obecním úřadě. Také zde našel příznivější podmínky pro svou hudební kariéru než v nacisty okupovaném Štramberku. Řídil zde Valašskou dechovku, se kterou často koncertoval v lázeňském parku.²⁹

V těchto těžkých okupačních poměrech se funkce kapelníka ujal Josef Hlaváček, který kolem sebe shromažďoval mladé nadšence, kteří se učili hrát na různé dechové nástroje. Hudebníci se pak scházeli ke zkouškám v sále restaurace U Prosků. Nový kapelník rovněž upravoval a opisoval skladby. Orchester se v této těžké době snažil chopit každé příležitosti, aby v okupovaném městě všem připomínal českou hudbu navzdory německým okupantům.³⁰

²⁸ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

²⁹ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část I. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2002, 2002(4), 2.

³⁰ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.



Obr. č. 3: Kapelník Josef Hlaváček.³¹

Ze dne 4. 3. roku 1945 se nám dochovala fotografie 30členného tělesa, která dle *Kroniky štramberské hudby* vznikla, aby se nezapomnělo na dobu, kdy se blížil konec války a nikdo nevěděl, co „válečná vřava přinese při přechodu fronty“³².



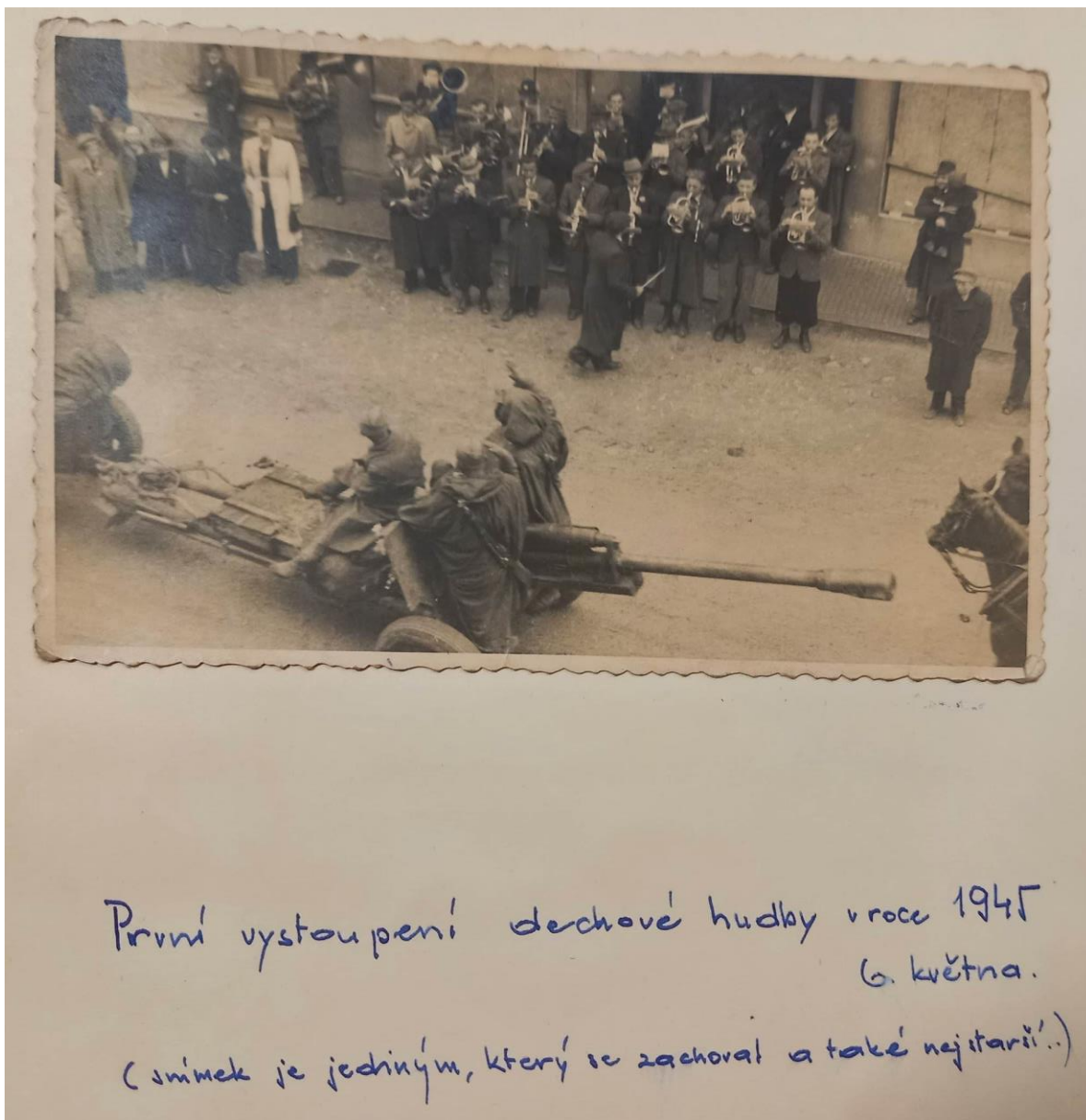
Obr. č. 4: DOŠ dne 4. 3. 1945.³³

³¹ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

³² *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

³³ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

Dne 6. 5. 1945 do Štramberka přišla Sovětská armáda, kterou zde dechový orchestr vítal, jakožto osvoboditele. Během tohoto roku přešel orchestr pod Svaz české mládeže, a to pod vedením Josefa Marka (1920–2001) s názvem Hudba mladých.³⁴



Obr. č. 5: Nejstarší dochovaná fotografie DOŠ ze dne 6. 5. 1945 – orchestr vítá Sovětskou armádu.³⁵

³⁴ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

³⁵ Fotografie pochází z *Kroniky štramberské hudby*.

3.2 Dechový orchestr Štramberk v letech 1946–1984

V roce 1946 se do Štramberka vrátil Augustin Socha, znovu se chopil vedení orchestru a reorganizoval jej. Těleso pak fungovalo pod jeho řízením až do roku 1949, kdy se po menších neshodách taktovky chopil znovu Josef Hlaváček. Ten byl v této funkci až do poloviny roku 1953. V roce 1952 zajistil celému orchestru první uniformy šedé barvy. Ještě téhož roku zemřel Augustin Socha. Hudebníci se se svým dlouholetým kapelníkem nemohli rozloučit a doprovodit jej na poslední cestě, protože kvůli tehdejší epidemii slintavky a kulhavky byl zákaz shromažďování.^{36,37}



Obr. č. 6: Parte Augustina Sochy.³⁸

Jelikož po roce 1948 došlo k velkým společenským změnám, kdy se vlády v zemi chopila komunistická strana, musel se orchestr zaštitit vhodnou masovou organizací, aby i nadále mohl provozovat svou činnost. Nabízely se dvě možnosti: Osvětová beseda nebo Závodní klub Revolučního odborového hnutí (dále jen ZK ROH) Kotouč. Jelikož většina tehdejších členů byla zaměstnána v lomu Kotouč a jelikož bylo zvykem vytvářet při velkých podnicích dechové orchestry, které pak závod reprezentovaly při slavnostních příležitostech, dali hudebníci přednost Závodnímu klubu ROH Kotouč. Díky tomu se tělesu dostalo dobrého materiálního zajištění – např. možnost zájezdů závodním autobusem. Z vyprávění dlouholetého muzikanta – člena DOŠ, hráče na tubu, Miloslava Hanzelky (1927–2011) víme, že, ačkoliv z let 1949–

³⁶ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

³⁷ Osobní zápisy Aloise Cigána. Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

³⁸ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

1953 nemáme dochovaných mnoho informací, orchestr i nadále vystupoval při různých městských oslavách a fungoval stejně jako jiné spolky.³⁹



Obr. č. 7: Miloslav Hanzelka na fotografii z roku 1979.⁴⁰

Jelikož mladší osazenstvo orchestru volalo po omlazení a ozdravění hudby i programu, ujal se v roce 1953 taktovky dosavadní hráč I. křídlovky Bohuslav Staryszak. Kapelníkem byl pouze do roku 1956. Z kroniky se dozvídáme, že v tomto roce orchestr získal své druhé uniformy, namísto šedých, tmavě-modré i s brigadýrkami. I v těchto letech se hudebníci snažili uplatnit na různých okresních slavnostech v Novém Jičíně, ve Studénce či ve Fulneku.⁴¹

V posledním roce působení Bohuslava Staryszaka DOŠ zorganizoval zájezd „v letním období s manželkama a nástroji do Jižních Čech a Prahy.“⁴² Hudebníci také pořádali první Muzikantský ples. Ze stejné doby se nám dochovaly dvě fotografie tehdejší sestavy:

³⁹ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část II. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(1), str. 12.

⁴⁰ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁴¹ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

⁴² Tamtéž, nestránkováno.



Obr. č. 8: DOŠ v roce 1956 (1).⁴³



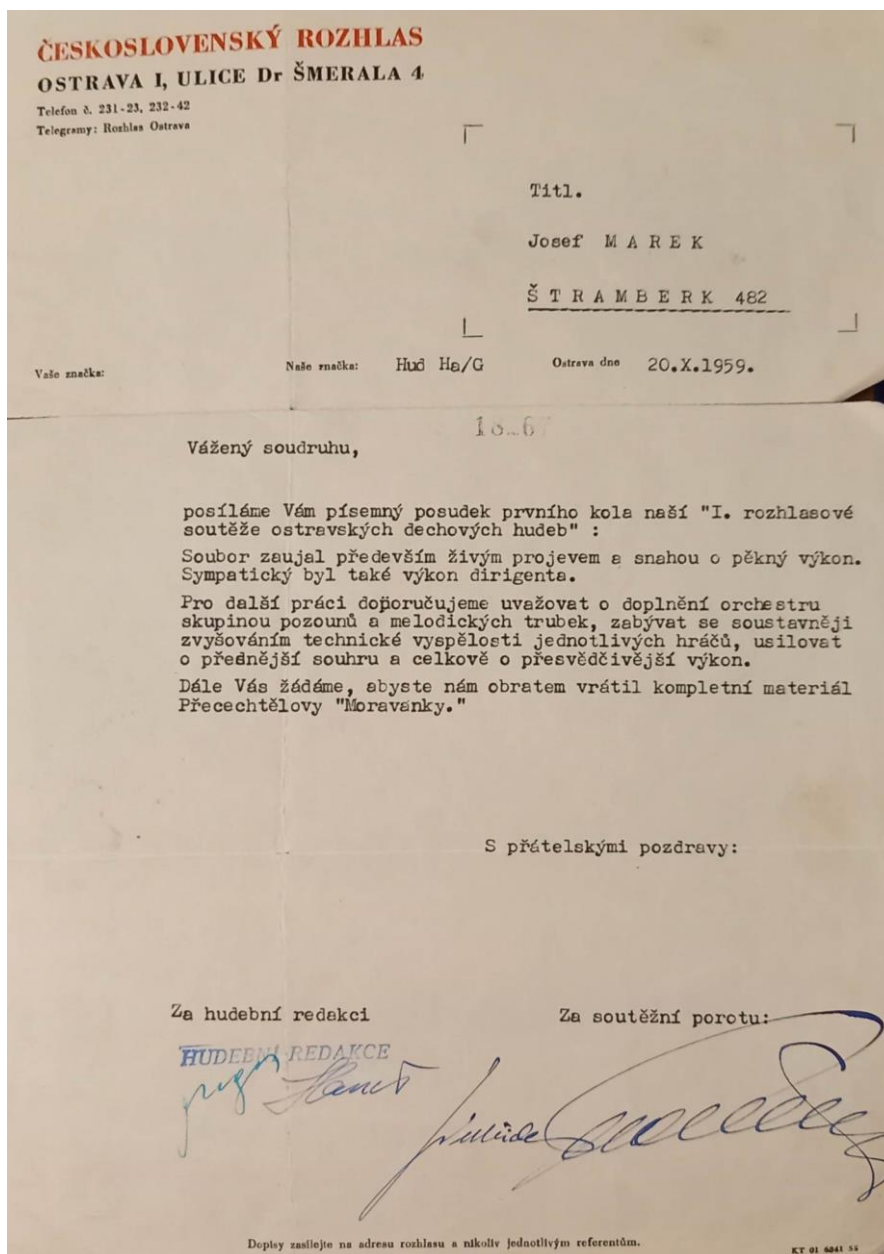
Obr. č. 9: DOŠ v roce 1956 (2).⁴⁴

V roce 1957 se vedení orchestru opět ujímá Josef Marek (1920–2001). Velmi významnou událostí za jeho působení byla Rozhlasová soutěž dechových hudeb (pořádána Československým rozhlasem v Ostravě), která se uskutečnila v září 1959. Předsedou tehdejší poroty byl Jindřich Praveček⁴⁵. Výkon DOŠ byl oceněn za živý projev a snahu o pěkný výkon, naopak mu bylo doporučeno usilovat o přesnější souhru a o přesvědčivější výkon. Přikládáme dopis od Československého rozhlasu, který byl adresován Josefu Markovi:

⁴³ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁴⁴ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁴⁵ Jindřich Praveček (1909–2000) byl významným českým dirigentem a skladatelem. Je autorem několika odborných prací o dechových orchestrech. Složil mnoho skladeb a pochodů pro dechové orchestry.



Obr. č. 10: Dopis od Československého rozhlasu z října roku 1959 s podpisem J. Pravečka.⁴⁶

Rok 1959 byl výjimečný nejen díky účasti orchestru na Rozhlasové soutěži, ale také proto, že Štramberk oslavoval 600. výročí povýšení na město. Při té příležitosti dostal DOŠ možnost vystoupit během léta na 8 veřejných vystoupeních:

- Promenádní koncert v Národním sadu a posezení při dechovce v Zahradní restauraci ZK ROH Kotouč
- Fanfáry při letním večeru na Trúbě
- Lidová veselice v Národním sadu
- Otevření městského koupaliště s koncertem dechové hudby

⁴⁶ Fotografie pochází z archivu Dechového orchestru Štramberk.

- Lidová veselice na hřišti tělovýchovné jednoty Baník
- Promenádní koncert v Národním sadu
- Promenádní koncert na Zámeckém vrchu
- Zakončení oslav slavnostním koncertem složeného z děl Antonína Dvořáka v sále ZK ROH Kotouč⁴⁷

Rok 1960 zahájil orchestr dne 3. 1. slavnostním novoročním koncertem v Závodním klubu Kotouč. V únoru téhož roku se konal v pořadí již 5. muzikantský ples. Bylo zvykem, že kromě DOŠ zde vystupoval ještě druhý soubor a estrádní skupina. V dubnu se uskutečnil koncert v Albrechticích k 15. výročí osvobození republiky. Jak uvádí *Kronika štramberské hudby*, vystoupení proběhlo jen za malé účasti diváků. Ačkoliv orchestr plánoval i další koncerty zejména na léto, z důvodu naprostého nezájmu občanů v té době byla většina vystoupení zrušena.⁴⁸

Pro úplnost přikládáme seznam členů k 1. 1. 1960 – viz Přílohu 1.

Útlum činnosti se netýkal jen dechového orchestru ve Štramberku. Tento jev byl v 60. letech typický pro dechové hudby obecně. Důvodem byla zřejmě stoupající obliba hudby populární a dechovka byla vnímána jako hudba pro starší generaci.⁴⁹ Vystupování Hudby ZK ROH Kotouč se tak zaměřovala na účinkování při prvomájových oslavách, vítání nového roku nebo na oslavách Říjnové revoluce.⁵⁰

Ačkoliv v 70. letech se situace pro dechové orchestry zlepšila, DOŠ velké úspěchy neslavil. Obsazení kapely prořídlo, dle *Kroniky štramberské hudby* „mladí šli za vlnou beatové muziky, někteří se přestěhovali“⁵¹. V orchestru zůstalo několik starších hráčů, kteří si netroufali na velká vystoupení a koncerty, hráli proto jen na pohřbech. Jedinou větší událostí byl jubilejní koncert v roce 1972, kdy dechová hudba ve Štramberku slavila 60 let svého trvání. Pro nízký počet muzikantů bylo přizváno několik hráčů na výpomoc.⁵² Na tomto koncertě byly třem nejstarším členům předány pamětní plakety – Janu Sopuchovi, Karlu Chalupovi a Cyrilu Sopuchovi.

⁴⁷ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část II. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(1), 2, str. 12.

⁴⁸ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

⁴⁹ KOUKAL, Milan. *Dechovka: historie a současnost naší dechové hudby*. Praha: Slovart, 2007, str. 169–170.

⁵⁰ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část II. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(1), 2, str. 13.

⁵¹ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

⁵² Osobní zápisy Aloise Cigána. Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

Program koncertu byl, až na pár novějších skladeb, shodný s tím, kterým hudebníci v roce 1912 začínali.⁵³



Obr. č. 11: Fotografie DOŠ z koncertu k 60. výročí jeho trvání z roku 1972.⁵⁴

Tento koncert byl bohužel jedinou větší událostí 70. let. Počet hráčů stále klesal. Teprve na jaře roku 1982 se DOŠ rozhodl uspořádat koncert k životnímu jubileu nestora české dechové hudby Karla Vacka. Z dostupných pramenů víme, že koncert se těšil velké návštěvnosti, což bylo po několika letech nezájmu velkým pozdvižením. Orchester do programu zařadil především skladby Karla Vacka. Přizváni byli také zpěváci Augustýn Hykel, Běla Beierová a Svatava Klimešová.⁵⁵

Dne 3. října roku 1984 na pravidelné zkoušce Josef Marek hráčům oznámil, že jako muzikant a dirigent končí a vedení nad orchestrem předal Aloisi Cigánovi, dosavadnímu hráči na lesní roh. Orchester tou dobou čítal pouhých 22 hráčů.⁵⁶

⁵³ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část II. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(1), 2, str. 13.

⁵⁴ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁵⁵ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

⁵⁶ Tamtéž, nestránkováno.

3.3 Dechový orchestr Štramberk v letech 1984–2012

Období od roku 1984 je z dnešního pohledu vnímáno jako vůbec nejúspěšnější. Novému kapelníkovi, Aloisi Cigánovi, se podařilo přivést do orchestru nové hudebníky, zejména z Mládežnického dechového orchestru Středního odborného učiliště v Kopřivnici, kde působil spolu s Aloisem Hrnčárkem jako dirigent. Začal orchestr připravovat na plánované koncerty s poměrně náročným repertoárem, jak zmiňuje *Kronika štramberské hudby*: „*Program na letošní rok je dost obsáhlý, s poměrně náročnou náplní repertoáru, což chce od každého člena dechovky dost snahy a času. Potom ještě přesvědčit každého jednotlivce, že na to má!*“⁵⁷ Sám Alois Cigán později uvedl, že se hned v začátcích svého působení setkal s obrovskou podporou celého orchestru, a navíc s chutí „dělat muziku“.⁵⁸

Pro úplnost najdeme v Příloze 2 seznam členů souboru k roku 1984.

Se zvyšováním umělecké úrovně vznikla potřeba řešit i otázky organizační. Byl proto zřízen výbor DOŠ, jehož předsedou se stal Karel Váňa st., jednatelem Karel Sopuch, pokladníkem Miloslav Hanzelka a dalšími členy pak Petr Hanzelka, Josef Chalupa a Alois Cigán. Vzhledem k rostoucímu počtu členů v orchestru bylo potřeba sehnat novým hráčům uniformy, některým pak i nástroje. To vše ochotně předseda výboru řeší a díky jeho urputnosti se věci „hnou z místa“. Vše je možné také díky finanční podpoře ZK ROH Kotouč Štramberk.⁵⁹

Rok 1985 znamenal pro orchestr velkou výzvu v podobě mnoha událostí a koncertů, jak je zmíněno již výše. Pro představu můžeme uvést jako příklad Muzikantský bál, který se konal v lednu, v březnu se pak pořádal koncert u příležitosti MDŽ, který si přišlo vyslechnout asi 120 návštěvníků. V červnu DOŠ vystupoval na festivalu dechových hudeb *Na veselém rynečku* ve Veselí nad Moravou. Odtud si od pořadatelů odvázejí pochvalu za své vystoupení. V září se konal promenádní koncert, na který Alois Cigán pozval svého přítele a skladatele Adolfa Langeru (1910–1986). Ačkoliv toto vystoupení nebylo příliš zdařilé, Langer byl shovívavý, a dokonce přislíbil napsat skladbu věnovanou právě DOŠ. Náhle úmrtí v roce 1986 mu ovšem tento slib nedovolilo splnit. V listopadu 1985 se konaly okresní přehrávky dechových orchestrů, na kterých porota DOŠ přiznala vyšší klasifikaci, a tak z II. kategorie těleso postoupilo do III. kategorie, což jej posunulo mezi přední orchestry Novojičína.^{60,61}

⁵⁷ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

⁵⁸ Tamtéž, nestránkováno.

⁵⁹ Tamtéž, nestránkováno.

⁶⁰ VÁŇA, Karel. *Zpráva o činnosti dechové hudby ZK ROH Kotouč Štramberk za rok 1985*. Štramberk, 1985.

⁶¹ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.



Obr. č. 12: Pozvánka na Muzikantský ples v roce 1985.⁶²



Obr. č. 13: Festival *Na veselém rynečku* v roce 1985.⁶³

Rok 1986 nepřinesl žádné zásadní změny. V plánu byly dva letní promenádní koncerty, ale z důvodu nepříznivého počasí se nakonec uskutečnil pouze jeden, který navíc nebyl příliš povedený. Orchester se údajně bál hrát venku, kde je zvuk příliš „obnažen“. Již v závěru roku

⁶² Fotografie pochází z archivu Dechového orchestru Štramberk.

⁶³ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

zahájili hráči přípravu na koncerty v roce následujícím, kdy se konaly oslavy 75. výročí vzniku orchestru.⁶⁴

Na 7. března 1987 byl naplánován již tradiční koncert u příležitosti MDŽ. Orchester se rozhodl tentokrát celý program koncipovat jinak, a to pro ženy, které slavily významné životní jubileum, případně se jiným způsobem zasloužily o zvláštní pozornost. Organizačně bylo velmi náročné celý koncert uspořádat, vedení orchestru totiž obesílalo jednotlivé složky Národní fronty a žádalo je o jména konkrétních žen.⁶⁵

„7. března, kdy se dlouho a poctivě připravovaný koncert uskutečnil, se ukázalo, že námaha a vynaložené úsilí bylo takřka zbytečné. Hlavně zásluhou ‚konferenciéra‘, který zcela nepřipraveným mluveným slovem a přebrepty udělal z večera, který měl být důstojnou oslavou MDŽ, frašku.“⁶⁶ I přesto, že organizátoři koncertu nebyli spokojeni s moderátorem, výkon orchestru byl naopak velmi dobrý.

Hlavní událostí roku 1987 byl však koncert k 75. výročí vzniku Dechového orchestru Štramberk, který se konal 21. 11. 1987. Jelikož se jednalo o velkou událost, byli pozváni i významní hosté – Miloš Machek, František Mañas, Václav Mañas a Áda Rulíšek. Orchester již od léta přidal další zkoušku. Hráči se tedy scházeli dvakrát týdně – v úterý večer a v neděli dopoledne – aby dosáhli úspěchu a nezklamali své věrné posluchače. V den koncertu dopoledne přijeli již zmiňovaní hosté, pod jejichž taktovkou mělo zaznít několik skladeb. Dostali zde ještě prostor sladit práci s orchestrem.⁶⁷

Již dvě hodiny před zahájením vystoupení se začali scházet posluchači. Sál ZK Kotouč měl kapacitu přibližně 300 míst, ale ani to nebylo dost pro počet návštěvníků. Těsně před začátkem bylo proto do sálu přidáno ještě 70 židlí, dalších 75 posluchačů vzalo za vděk místa k stání, a i přesto se ještě několik desítek lidí bohužel do sálu vůbec nedostalo. Orchester předvedl skvělý výkon, který publikum náležitě odměnilo obrovským potleskem.⁶⁸

V Příloze 3 nalezneme seznam účinkujících hudebníků. Příloha 4 obsahuje pozvánku a program tohoto koncertu.

⁶⁴ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

⁶⁵ Tamtéž, nestránkováno.

⁶⁶ Tamtéž, nestránkováno.

⁶⁷ Tamtéž, nestránkováno.

⁶⁸ MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 12–13.



Obr. č. 14: DOŠ při koncertě 21. 11. 1987 pod taktovkou Miloše Machka.⁶⁹

V následujících letech byli hosty DOŠ další významní hudebníci a skladatelé, mezi nimi například Karel Bria, Jaroslav Dufek, Vladimír Studnička, Věroslav Lanča nebo Mojmír Zedník. Po roce 1989 nastal útlum koncertní činnosti, a to až do roku 1992. Bylo to způsobeno jednak událostmi ve společnosti, ale také rozsáhlou rekonstrukcí jeviště a sálu ZK Kotouč. Zkoušky však probíhaly i nadále, vznikl tak prostor pro nácvič složitějšího repertoáru.⁷⁰

Rok 1992 byl po delší odmlce rokem, kdy orchestr dostal opět příležitost vystupovat. Chystaly se oslavy 80. výročí vzniku orchestru a také se konala rozhlasová soutěž malých dechových orchestrů, která nesla název *Trúba 1992*. Jelikož byla zaměřena na malé orchestry, DOŠ zde vystupoval až na závěr dne – konal se závěrečný koncert, který byl spojen s vyhlášením výsledků. Koncertní vystoupení nahrával Český rozhlas Ostrava. Bylo natolik úspěšné, že některé skladby se vysílaly v různých programových relacích rozhlasu i v dalších letech. To byla pro orchestr skvělá reklama.^{71,72} Nutno dodat, že v té době se z Dechového orchestru ZK Kotouč Štramberk stal Dechový orchestr města Štramberka. V dalších letech pak fungoval pod tímto názvem.⁷³

⁶⁹ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁷⁰ MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 13.

⁷¹ Z rozhovoru s Alešem Kuběnou.

⁷² Z historie orchestru. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/historie/>.

⁷³ MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 13.



Obr. č. 15: Sólo pro dva pozouny ve skladbě *Nehádej se* od Věroslava Lanči na koncertě rozhlasové soutěže *Trúba 1992*.⁷⁴

Po úspěšném roce 1992 nastalo období, které bychom dnes s odstupem času mohli považovat za vrchol činnosti DOŠ. V létě 1993 orchestr obdržel pozvánku na prestižní mezinárodní soutěž v Brně. Soutěžilo se ve třech výkonnostních kategoriích. DOŠ se podobné akce účastnil poprvé, byl proto zařazen do 1. – nižší – kategorie. Jako „nováčci“ hráči neměli příliš velká očekávání. O to příjemnějším překvapením byl pak samotný výsledek. DOŠ se umístil ve stříbrném pásmu, a navíc získal zvláštní cenu poroty. Hned v následujícím roce dokázali hudebníci zúročit svůj předchozí úspěch a ve stejné soutěži se stali absolutními vítězi nižší třídy navíc opět oceněni „Zvláštní cenou festivalového výboru“. Stejněho festivalu se pak těleso účastnilo v roce 1996, kdy hráči soutěžili již ve střední třídě, umístili se ve zlatém pásmu a obdrželi zvláštní cenu za dramaturgii. Série těchto úspěchů orchestr pozvedla na vyšší úroveň, a tak další pozvánky na festivaly na sebe nenechaly dlouho čekat.⁷⁵

⁷⁴ Fotografie pochází ze soukromého archivu Kamily Dostálové.

⁷⁵ MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 13.

Ještě v roce 1996 se orchestr účastnil festivalu Kmochův Kolín.⁷⁶ Jedná se o mezinárodně uznávaný festival dechové hudby, je historickým odkazem významné osobnosti – hudebního skladatele Františka Kmocha, jehož celoživotním působištěm byl právě Kolín. Festival bývá považován za jednu z největších kulturních událostí Středočeského kraje.⁷⁷

Kromě domácích scén začalo těleso získávat zkušenosti také ze zahraničí. Jmenovat můžeme např. Mezinárodní festival dechových orchestrů v polském Rybniku (1995) nebo Mezinárodní soutěžní festival v německém Böselu (1996). V Böselu orchestr soutěžil spolu s mažoretkami z Kolína a opět byl velmi úspěšný. Hráči získali 3. místo v pochodové soutěži, 2. místo za koncertní vystoupení a 1. místo v soutěži dirigentů. V téže době orchestr spolupracoval s dalšími významnými osobnostmi české dechové hudby, jako příklad můžeme uvést Pavla Staňka, Vladimíra Studničku, Stanislava Horáka, Jaroslava Zemana nebo Jiřího Čaňu.⁷⁸ Pravidelným hostujícím dirigentem orchestru se již od roku 1990 stal Karel Bria (1940–2020), který byl dobrým přítelem dirigenta Aloise Cigána. Později spolu s Karlem Briou do Štramberka přijížděla i jeho studentka Lucie Možná.⁷⁹



Obr. č. 16: DOŠ v polském Rybniku v roce 1995.⁸⁰

⁷⁶ MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 13.

⁷⁷ Kmochův Kolín: O festivalu. *Kmochův Kolín* [online]. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <http://www.kmochuvkolin.cz/o-festivalu/>.

⁷⁸ MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 13–14.

⁷⁹ KUBĚNA, Aleš. Lašský dechový orchestr Štramberk – Příbor. *Město Štramberk* [online]. Štramberk, 7. 10. 2019 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/volny-cas/spolky-a-sportovni-oddily/laskky-dechovy-orchestr-stramberk-pribor-629cs.html>.

⁸⁰ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.



Obr. č. 17: DOŠ v německém Böselu v roce 1996.⁸¹

Rok 1997 byl celý ve znamení náročných zkoušek, protože se orchestr připravoval na celorepublikovou soutěž velkých dechových orchestrů Ostrava 1997. Konkurence byla obrovská, za velký úspěch proto těleso považovalo umístění se ve stříbrném pásmu. Nutno dodat, že DOŠ si vystačil pouze s hudebníky z vlastních řad a s pomocí jednoho profesionálního hráče, na rozdíl od ostatních zúčastněných orchestrů, kde profesionálů hrálo několik.⁸²

Z rozhovoru s bývalými členy orchestru víme, že v květnu roku 1997 se DOŠ zúčastnil Festivalu dechových orchestrů v polském Lubartowě.

Od tohoto roku se opět změnil oficiální název orchestru: Sdružení hudebníků dechového orchestru města Štramberka (dále tedy jen SHDOMŠ).⁸³

V roce 1998 SHDOMŠ plánoval po několika náročných letech zvolnit co do počtu výjezdů, soutěžních i koncertních vystoupení. Navíc mezi hudebníky přibylo několik nových mladých hráčů, kteří se potřebovali aklimatizovat a doučit repertoár. Z těchto důvodů muzikanti odmítli pozvání na květnový soutěžní festival v německém Einhagenu. Asi po měsíci však obdrželi další žádost k účasti na tomto festivalu. I přesto odmítnout, by v takovém případě bylo při nejmenším neslušné, proto se dirigent Alois Cigán spolu s orchestrem rozhodl do Einhagenu

⁸¹ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁸² MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 14–15.

⁸³ MAREK, Josef. Historie štramberského dechového orchestru: část III. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(2), 26–27, str. 26.

odjet, i když si všichni byli vědomi toho, že zřejmě nelze očekávat příliš pozitivní výsledek. Tyto obavy se později skutečně naplnily – z 10 orchestrů v soutěžní kategorii se SHDOMŠ umístil na 9. místě. I přes tento neúspěch si hudebníci z einhagenského festivalu mnohé odnesli. Velmi je překvapil počet zúčastněných souborů (celkem 165), organizace celé akce, nadšení jednotlivých posluchačů, ale také obrovský zájem rozhlasu, televize i tisku.⁸⁴



Obr. č. 18: SHDOMŠ v německém Einhagenu v roce 1998.⁸⁵

V Německu pobýval SHDOMŠ téhož roku ještě jednou, a to koncem července. Tentokrát se nejednalo o žádné soutěžení, ale o pozvání chrámového sboru ze Schöndorfu am Ammersee. Byl to zájezd poklidnějšího rázu, ačkoliv i zde orchestr odehrál 3 koncerty ve dvou dnech. Muzikanti byli na všech koncertech náležitě odměněni potleskem a zájmem, s jakým se jim jejich hostitelé věnovali.⁸⁶

V červnu roku 1999 se již potřetí orchestr účastnil Kmochova Kolína spolu s dalšími asi 30 soubory včetně zahraničních. Program monstrokonzertu⁸⁷, který se konal na závěr celého festivalu, se nesl v duchu oslav jubilejních skladatelů – Jindřich Praveček toho roku slavil 90 let, Karel Hašler by oslavil 120 let, stejně jako Rudolf Friml. Jak je u monstrokonzertů zvykem, dirigenti jednotlivých souborů se střídají v dirigování jednotlivých skladeb, které zde hrálo

⁸⁴ MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3), str. 14–15.

⁸⁵ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁸⁶ Tamtéž, str. 15.

⁸⁷ Na festivalech tohoto typu je běžné, že nejprve hraje každý soubor jednotlivě, poté se orchestry spojí do jednoho velkého tělesa a hrají několik skladeb pod vedením různých dirigentů. Tento typ vystoupení pak nazýváme monstrokonzert.

přibližně 500 hudebníků. Alois Cigán se chopil taktovky u skladby *Oslí serenáda* od R. Frimla a Aleš Kuběna, který v té době v dirigování orchestru mnohdy střídal právě A. Cigána, dirigoval Hašlerovu *Českou písničku*.⁸⁸

Ačkoliv měl kapelník Alois Cigán se svým orchestrem na rok 1999 plán potěšit domácí posluchače a více koncertovat „doma ve Štamberku“, nejvýraznějším bodem tohoto roku byl 14denní zájezd orchestru do Francie. Nabídka přišla od umělecké agentury Blanchar. Jednalo se o desetidenní účinkování na přehlídkách a koncertech ve městech jižní Francie. Agentura všem hostujícím orchestrům hradila ubytování, stravu, částečně i náklady na dopravu. Jednou z podmínek účinkování byla účast souboru mažorettek. SHDOMŠ si proto pozval mažoretky ze souboru Daisy z Kolína, se kterými spolupracoval již v dřívější době.

Před samotným začátkem koncertní šňůry se hudebníci ještě zastavili v italském městě San Remo a ve francouzském Nice. Tím skončila veškerá rekreace, protože již další den je čekal příjezd do města Mazame, kde po krátké prohlídce města začaly průvody jednotlivých těles. Každý soubor hrál v jiné části města, při pochodech se vzájemně míjely. Všechny kapely pak společně skončily před radnicí města, kde každý orchestr zahrál jednu skladbu. Těles bylo celkem 20. Po večeri soubory opět vyrazily do ulic, kde pochodují jeden za druhým vždy v takových rozestupech, aby se hráči vzájemně nerušili. I přes pokročilou noční hodinu byly ulice stále plné nadšených diváků, kteří nadšeně jásali a muzikanty povzbuzovali.

Stejně tomu bylo i další dny, vždy jiné město, ale program téměř stejný a diváci všude nadšení. Poslední zastávkou bylo lázeňské město Vichy a poté již jen cesta zpátky domů.⁸⁹



Obr. č. 19: SHDOMŠ ve francouzském městě Vichy.⁹⁰

⁸⁸ MAREK, Josef. Historie štramberského dechového orchestru: část III. *Zpravodaj města Štamberka*. Štamberk, 2003, 2003(2), 26–27, str. 26.

⁸⁹ Tamtéž, str. 26–27.

⁹⁰ Fotografie pochází ze soukromého archivu Kamily Dostálové.

V červnu roku 2000 uspořádalo SHDOMŠ spolu s kulturní komisí města ve Štamberku Setkání dechových orchestrů. Pozvání přijal Dechový orchestr mladých Příbor s mažoretkami a Dechový orchestr ZUŠ z Rožnova pod Radhoštěm. V dopoledních hodinách předvedl svůj program orchestr z Rožnova pod Radhoštěm na štramberském náměstí, odpoledne se pak orchestr z Příbora spolu s mažoretkami přesunul pochodem na místní hřiště. Poté se všechna tři tělesa postupně představila v jednotlivých vstupech. Diváci byli velmi spokojeni jak s hudbou, tak s výkonem mažoretek.⁹¹



Obr. č. 20: Setkání dechových orchestrů ve Štamberku v roce 2000.⁹²

Dne 14. července ve 22 hodin téhož roku se ve štramberském amfiteátru poprvé uskutečnilo *Nokturno pod věží* – tedy noční koncert, kde se hrají skladby s „náladou krásné noci“. Z této události se poté stala tradice a *Nokturno pod věží* se konalo i v dalších letech. Nejednalo se pouze o tradici nočního koncertu, ale o spojení této události s charitativním účelem. Výtěžek z koncertu byl věnován Dětskému centru pro děti s kombinovanými vadami v Kopřivnici. O spoluúčast byl navíc požádán Chrámový sbor Štamberk. Celý koncept byl nápadem kapelníka Aloise Cigána, a i přes nepřízeň počasí si koncert přišlo poslechnout přibližně 150 návštěvníků, čímž byl cíl autora tohoto nápadu naplněn: připravit posluchačům nevšední zážitek a pomoci potřebným.⁹³

V červnu roku 2001 se uskutečnil koncert orchestru, který sloužil trochu jako generální zkouška před zájezdem do Švédska. Ačkoliv byl původní plán vystoupení uspořádat

⁹¹ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část IV. *Zpravodaj města Štamberka*. Štamberk, 2003, 2003(3), 12–13, str. 12.

⁹² Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁹³ MAREK, Josef. *Kronika města Štamberka 2000–2001*, nestránkováno.

v amfiteátru, kvůli chladnému počasí bylo přesunuto do Kulturního domu. Poprvé se u dirigentského pultu představil také teprve osmnáctiletý Petr Lichnovský, který v dirigování střídal Aleše Kuběnu a Aloise Cigána.⁹⁴

Rok 2001 byl pro SHDOMŠ poměrně náročný už jen z důvodu účasti na dvou zahraničních festivalech. První z nich byl hudební festival ve Švédsku ve městě Kristianstadt. Z České republiky se této události zúčastnily 3 soubory, dále pak orchestry z Německa, Polska, Litvy, Norska a také Švédska. Muzikanti zde poznali severský ráz takovýchto festivalů – program byl zaměřen zejména na volná vystoupení v ulicích Kristianstadu.⁹⁵



Obr. č. 21: SHDOMŠ na festivalu ve Švédsku v roce 2001 (1).⁹⁶



Obr. č. 22: SHDOMŠ na festivalu ve Švédsku v roce 2001 (2).⁹⁷

⁹⁴ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část V. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(4), 12–13, str. 12.

⁹⁵ Tamtéž, str. 12.

⁹⁶ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

⁹⁷ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

V srpnu čekal hudebníky II. ročník *Nokturna pod věží*. Jako host se koncertu účastnil Dětský pěvecký sbor Ondrášek z Nového Jičína pod vedením Josefa Zajíčka. Vystoupil zde samostatně a také spolu s orchestrem. Výtěžek z koncertu, který činil přibližně 6000 Kč, byl tentokrát věnován Dětskému domovu v Novém Jičíně.⁹⁸



Obr. č. 23: SHDOMŠ a DPS Ondrášek v Amfiteátru Pod Starou věží v srpnu 2001.⁹⁹

Jak jsme zmiňovali již výše, tohoto roku se konaly dva festivaly, kterých se SHDOMŠ účastnilo. Kromě červnového zájezdu do Kristianstadu to byl 35. ročník Pádivého Trenčína. Tentokrát se jednalo o festival soutěžní. Kromě orchestrů hostitelské země přijela též tělesa z Maďarska a z České republiky. SHDOMŠ se umístilo ve stříbrném pásmu. Program soutěžního představení viz Přílohu 5.¹⁰⁰

Poslední událostí roku 2001 byl podzimní koncert, který se konal 10. listopadu v Kulturním domě ve Štramberku. Podtitul koncertu zněl: *Vzpomínky na dnes už bývalou slávu vojenských dechových orchestrů, dirigentů, kapelníků a skladatelů*. Jak bylo pro štramberský orchestr typické, opět bylo pozváno několik špičkových dirigentů vojenských hudeb (v té době již bývalí šéfdirigenti): Jindřich Brejšek a Karel Bělohoubek – Ústřední hudba armády ČR, Stanislav Horák – Hudba hradní stráže a Policie ČR a Jaroslav Zeman – šéfdirigent Posádkové hudby Praha a náčelník Vojenské konzervatoře v Roudnici nad Labem.¹⁰¹ Program tohoto koncertu viz Přílohu 6.

⁹⁸ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2001*, nestránkováno.

⁹⁹ Fotografie pochází ze soukromého archivu Petra Hanzelky.

¹⁰⁰ MAREK, Josef. *Historie štramberské dechovky: část V. Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(4), 12–13, str. 12.

¹⁰¹ Tamtéž, str. 13.

Rok 2002 se nesl v duchu příprav na podzimní jubilejní koncert. Orchester slavil 90. výročí od svého založení. Této velkolepé události předcházelo červnové vystoupení v Kulturním domě ve Štramberku. Sám Alois Cigán přiznal, že tento koncert hudebníci považovali za první veřejnou generálku před velkým podzimním jubileem. V červenci pak do Štramberka zavítaly mažoretky z Kolína, aby se představily i místnímu publiku. 17. srpen byl dnem, kdy se konal již III. ročník *Nokturna pod věží*. Hostem byl Stanislav Horák, sám některé skladby dirigoval a ve svém projevu se pochvalně zmínil o kvalitách SHDOMŠ. Před samotným vystoupením orchestru vystoupilo Lašské dechové kvinteto. Výtěžek z koncertu (cca 7000 Kč) byl stejně jako v předchozím roce věnován Dětskému domovu v Novém Jičíně. Kromě peněz hudebníci přidali i cukrovinky pro děti a tradiční Štramberské uši.¹⁰²

„*Přehlídka slavných skladeb [...] velkých dirigentů, květinových i jiných darů – tak by se dal nazvat koncert, věnovaný 90. výročí založení Štramberského dechového orchestru.*“¹⁰³ Vysoká návštěvnost a vyzdobený sál Kulturního domu ve Štramberku jen přispívaly k slavnostní atmosféře této události. Velký úspěch byl podpořen i průvodním slovem Mořice Jurečky, který koncert uváděl a v některých skladbách zpíval. Zároveň bylo toto vystoupení posledním pro dva dlouholeté hráče – Miloslava Hanzelku (60 let působení v orchestru) a Oldřicha Sopucha (50 let působení v orchestru) – kteří se se souborem veřejně rozloučili.^{104,105} Pozvánka a program koncertu viz Přílohu 7.

V červnu roku 2003 se opět konalo benefiční *Nokturno pod věží*. Jak již bylo zvykem, koncert byl rozdělen na dvě části, v první vystoupil komorní soubor P. J. Vejvanovského z Nového Jičína, poté SHDOMŠ. Kromě Aloise Cigána, Aleše Kuběny a Petra Lichnovského se za dirigentským pultem vystřídal také Lucie Možná – absolventka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Výtěžek z koncertu, který činil necelých 8 tisíc Kč, opět putoval do Dětského domova v Novém Jičíně. Amfiteátr Pod Starou věží byl zcela zaplněn nadšenými posluchači.¹⁰⁶ Díky městskému kronikáři Josefu Markovi můžeme i z tohoto koncertu přidat konkrétní program – viz Přílohu 8.

31. srpna téhož roku se konal koncert v Národním sadu. Jednalo se o poslední vystoupení tzv. Štramberského kulturního léta. Ačkoliv počasí nebylo nejlídnější, skvělý výkon orchestru posluchače velmi potěšil, což ukázali i velkým a dlouhotrvajícím potleskem. Soubor pro toto

¹⁰² MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: dokončení. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(4), 12–13, str. 12.

¹⁰³ Tamtéž, str. 12.

¹⁰⁴ Tamtéž, str. 12–13.

¹⁰⁵ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2003*, nestránkováno

¹⁰⁶ Tamtéž, nestránkováno.

letní venkovní vystoupení zvolilo skladby spíše lehčího žánru. Navíc se představily i zpěvačky Lenka Hnilíčková, Petra Vránová, Anna Hřčková, Renata Hyvnarová a zpěvák Mořic Jurečka, který spolu s Renatou Hyvnarovou koncert uváděl.¹⁰⁷

Na podzim se uskutečnil koncert v Kulturním domě. Alois Cigán opět pozval několik významných dirigentů – Stanislava Horáka, Karla Bělohoubka a Lucii Možnou. Vystoupení neslo název *Večer slavných pochodů*. Ze zpěváků se představili Mořic Jurečka, Anna Hřčková a Petra Hromádková. Kronikář Josef Marek uvádí, že z jeho laického pohledu koncert výběrem skladeb, uvolněností a profesionálním přístupem hostujících dirigentů předčil podzimní jubilejní koncert uskutečněný v roce 2002.¹⁰⁸

V roce 2004 vystoupilo SHDOMŠ v rámci Štramberského kulturního léta dne 27. 6. spolu s mažoretkami ze souboru Punto z Hradce Králové. Nejdříve se uskutečnil průvod z náměstí, poté oba soubory vystoupily společně v Národním sadu. Dále pak štramberský orchestr vystoupil dne 3. 7. na hradě Trúba, kde od členů souboru zazněla slavnostní fanfára, další program pak byl v rukou divadelního souboru Pod věží a hudební kapely Ogaři.¹⁰⁹

V pořadí již páté *Nokturno pod věží* se tento rok dne 19. 6. bohužel v Amfiteátru Pod Starou věží nekonalo. Na poslední chvíli se již nachystané reflektory a židle musely sbalit a přestěhovat do Kulturního domu, a to z důvodu silného deště. Ani návštěvnost nebyla velká, sál byl zaplněn přibližně ze dvou třetin. V první části koncertu vystoupil smíšený sbor ŠTĚK z Velkých Losin, druhá část pak patřila štramberskému orchestru. Jako hostující dirigentka opět přijala pozvání Lucie Možná. Výtěžek, který vzhledem k nízké návštěvnosti činil 3000 Kč, byl opět věnován Dětskému domovu v Novém Jičíně.¹¹⁰

Dne 27. 11. se konal v Kulturním domě ve Štramberku již tradiční podzimní koncert s taktéž již tradičními hosty Karlem Briou a Lucií Možnou.¹¹¹

¹⁰⁷ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2003*, nestránkováno.

¹⁰⁸ Tamtéž, nestránkováno.

¹⁰⁹ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2004–2005*, nestránkováno.

¹¹⁰ Tamtéž, nestránkováno.

¹¹¹ Tamtéž, nestránkováno.



Obr. č. 24: Generální zkouška na podzimní koncert pod taktovkou Karla Brii v Kulturním domě ve Štamberku dne 27. 11. 2004.¹¹²



Obr. č. 25: Alois Cigán při podzimním koncertu v Kulturním domě ve Štamberku dne 27. 11. 2004.¹¹³

První koncert roku 2005 se uskutečnil dne 16. 4. v Kulturním domě. Sál nebyl ani zdaleka plný. Dle slov kronikáře Josefa Marka tato nízká účast nasvědčuje „*kulturní přesycenosti štramberského občana*“^{114, 115}.

¹¹² Podzimní koncert 27.11.2004. In: *Rajče* [online]. 27. 11. 2004 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Podzimni_koncert_27.11.2004/544350414.

¹¹³ Podzimní koncert 27.11.2004. In: *Rajče* [online]. 27. 11. 2004 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Podzimni_koncert_27.11.2004/544350438.

¹¹⁴ MAREK, Josef. *Kronika města Štamberka 2004–2005*, nestránkováno.

¹¹⁵ Tamtéž, nestránkováno.

SHDOMŠ se v roce 2005 zúčastnil také Mezinárodního festivalu folklorních a dechových souborů v německém Rastede. Kromě dvou českých těles přijely také orchestry a folklorní skupiny z Bulharska, Rumunska, Maďarska, Polska, Rakouska, Holandska, Belgie a Dánska. Alois Cigán v rozhovoru s Věrou Michnovou ve *Štramberských novinkách* uvádí, že členové orchestru s obdivem sledovali zahraniční tělesa, zejména pak ta z Holandska, která čítala i 80 členů. Stejně tak byli muzikanti nadšeni z preciznosti organizace. SHDOMŠ zde soutěžilo ve střední kategorii a umístilo se ve zlatém pásmu.¹¹⁶ Příloha 9 obsahuje seznam členů SHDOMŠ, kteří se festivalu v Rastede zúčastnili.

18. června 2005 se konal 6. ročník *Nocturna pod věží*. Jako spoluúčinkující si orchestr pozval soubor sester z misie Živá voda z Frýdlantu nad Ostravicí. Tato misijní organizace byla založena ve Francii a zaměřuje se na pomoc chudým v Africe, Asii a Jižní Americe. Výtěžek z koncertu byl věnován právě této organizaci.¹¹⁷



Obr. č. 26: Sestry z misie Živá voda spolu s moderátory *Nocturna pod věží* v roce 2005.¹¹⁸

Ukončení Štramberského kulturního léta připadlo na neděli 4. 9. 2005, tohoto úkolu se mělo zhostit SHDOMŠ. Koncert se konal za krásného počasí v Národním sadu. Divácká návštěvnost byla nejvyšší ze všech akcí pořádaných v rámci tohoto léta.¹¹⁹

¹¹⁶ MICHNOVÁ, Věra. Na slovíčko, pane Cigáne... *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2005(7), 3 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=1cb39ca2%7C644&inline=1, str. 3.

¹¹⁷ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2004–2005*, nestránkováno.

¹¹⁸ *Nocturno 18.6.2005*. In: *Rajče* [online]. 18. 6. 2005 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Nocturno_18.6.2005/544226062.

¹¹⁹ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2004–2005*, nestránkováno.

V říjnu se SHDOMŠ zúčastnilo Mezinárodní soutěže velkých dechových orchestrů v Ostravě. Tato událost není bohužel nikde zaznamenána, informace pochází pouze z vyprávění bývalých i současných členů orchestru. Dokládají to i níže přiložené fotografie. Jednalo se o 20. ročník této události. Přihlásilo se celkem 18 souborů, a to z České republiky, Chorvatska, Polska, Slovenska, Slovinska, Nizozemí a Španělska.¹²⁰



Obr. č. 27: SHDOMŠ na Mezinárodní soutěži velkých dechových orchestrů v Ostravě v roce 2005 (1).¹²¹



Obr. č. 28: SHDOMŠ na Mezinárodní soutěži velkých dechových orchestrů v Ostravě v roce 2005 (2).¹²²

¹²⁰ Velké dechové orchestry soutěžily. *Ostravská radnice* [online]. Ostrava, 2005, 2005(11) [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://www.ostrava.cz/cs/o-meste/prezentace/tiskoviny/archiv-2000-2006/ostravska-radnice-2000-2006/c-documents-and-settings-krzyzankovavl-plocha-plone-foto-or-archiv-2000-2006-or200511.pdf>.

¹²¹ Soutěž Ostrava říjen 2005. In: *Rajče* [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/SOUTEZ_Ostrava_rijen_2005/544226731.

¹²² Soutěž Ostrava říjen 2005. In: *Rajče* [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/SOUTEZ_Ostrava_rijen_2005/544226766.

V sobotu 12. listopadu uspořádalo SHDOMŠ koncert na počest „mladých sedmdesátníků“ Stanislava Horáka a Vladimíra Studničky. Oba si na tomto vystoupení některé skladby zadirigovali a spolu s muzikanty předvedli skvělý výkon.¹²³

Dne 11. února roku 2006 do Štramberka přijel štáb České televize Ostrava, aby zde natočil veřejný koncert SHDOMŠ. Ten byl dne 25. 3. 2006 vysílán v pořadu České televize *...a tuhle znáte?*. V pořadu byla nastíněna historie orchestru a jeho vedení, ale také zde dostali prostor promluvit jednotliví členové SHDOMŠ. Představili se zde také dirigenti Stanislav Horák, Karel Bělohoubek, Aleš Kuběna, Petr Lichnovský a samozřejmě šéfdirigent tělesa – Alois Cigán.^{124,125}

V květnu se orchestr zúčastnil Soutěže dechových orchestrů o pohár „Zlatá rybka“ v polském městě Szamocin. SHDOMŠ se umístilo na 2. místě v koncertní soutěži, dále získalo zvláštní cenu v kategorii nováčkovských orchestrů. Alois Cigán byl pak oceněn jako nejlepší dirigent.¹²⁶ Diplom pro Aloise Cigána z polského Szamocinu viz Přílohu 10.

11. 11. 2006 se ve Štramberku konal koncert, na kterém se představil Salonní orchestr pod vedením Pera Lichnovského. Také vystoupila část hudebníků SHDOMŠ spolu se zpěváky ze Štramberka a okolí. Hlavní částí programu bylo dílo Karla Blažka (hudba) a Jaroslava Fencla (text) *Balada o duši muzikanta*, a to pod taktovkou Aloise Cigána. Vzhledem k tomu, že tato skladba nebyla nikdy předtím hrána, jednalo se o její premiéru. Alois Cigán jménem všech účinkujících napsal do programu toto: *„Toto dílko, které dnes zazní v podání zpěváků a zpěvaček všech věkových kategorií si nečiní velké nároky na uměleckou hodnotu. ‚Balada o duši muzikanta‘ by se dala nazvat ‚mini buffo operou‘, tzn. zpěvohrou s veselým koncem. My si však myslíme, že její obsah a celkové vyznění je mnohem závažnější, než by se při letmém přečtení textu mohlo zdát. Zpívá se zde o lidských chybách a poklescích, ale také o obavách z trestu za nedobré skutky, o pokoře, lítosti a nakonec o pomoci a odpuštění. Nikdo z nás není jen zlý a špatný. Každý z lidí svým bližním přináší tu a tam radost a potěšení a tato skladba je skromným holdem všem, kteří přinášejí lidem radost a útěchu hudbou a zpěvem.“*¹²⁷

Jen o pár dní později, dne 18. listopadu se opět konal tradiční podzimní koncert. Hosty tohoto večera se stali Evžen Zámečník a Jiří Wolf. Orchestr do programu zařadil zejména

¹²³ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2004–2005*, nestránkováno.

¹²⁴ *...a tuhle znáte?*: Dechový orchestr města Štramberka. Pořad ČT [online]. 2006 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1109310286-a-tuhle-znate/406234100031003/>.

¹²⁵ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2006*, nestránkováno.

¹²⁶ Osobní zápisy Aloise Cigána. Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

¹²⁷ Koncert 11. 11. 2006. Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

skladby těchto dvou skladatelů, ale také dvě skladby Františka Maňase (1921–2005) u příležitosti jeho nedožitého 85. let.¹²⁸ Kompletní program viz Přílohu 11.

Z rozhovorů s bývalými členy orchestru také víme, že soubor v roce 2006 vyjel do Francie. Informace ale není nikde zaznamenána. Můžeme zde pouze doložit fotografii, která pochází z osobního archívu bývalého člena orchestru.



Obr. č. 29: SHDOMŠ ve francouzském městě Trith Saint Leger v roce 2006.¹²⁹

V květnu roku 2007 se SHDOMŠ účastnilo Slavnosti stavění štramberské máje, kterou pořádal Sbor dobrovolných hasičů ve Štramberku a Relax v podhůří Beskyd.¹³⁰



Obr. č. 30: SHDOMŠ na štramberském náměstí 1. 5. 2007.¹³¹

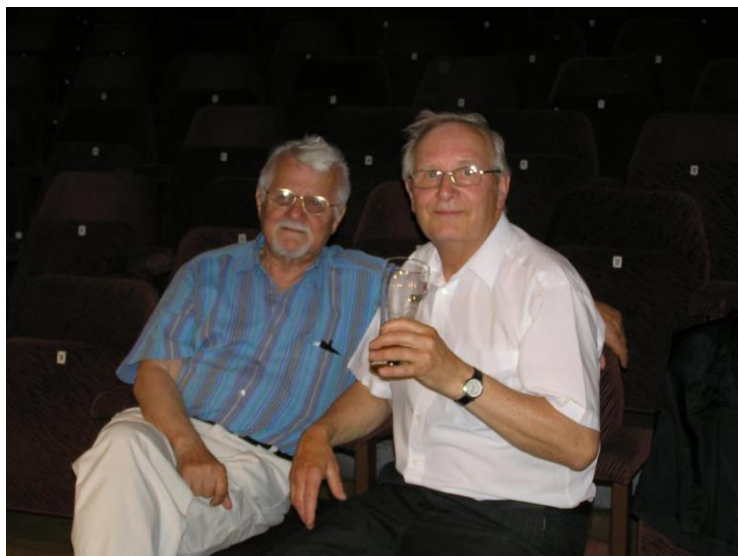
¹²⁸ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2006*, nestránkováno.

¹²⁹ Fotografie pochází ze soukromého archívu Tomáše Veřmiřovského.

¹³⁰ Kam do společnosti a za kulturou: Slavnost stavění štramberské máje. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2007, 2007(4), 9 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=44cbf587%7C623&inline=1, str. 9.

¹³¹ 1.máj 2007 stavění májky. In: *Rajče* [online]. 1. 5. 2007 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/1.maj_2007_staveni_majky/544368466.

V témže měsíci, konkrétně 26. 5., pořádalo SHDOMŠ koncert k životnímu jubileu skladatele Pavla Staňka. Zazněly jeho nejznámější skladby.¹³² Sám oslavenec byl na této události přítomen, o čemž svědčí i níže přiložená fotografie.



Obr. č. 31: Pavel Staněk (vlevo) a Alois Cigán (vpravo).¹³³

V rámci Štramberského kulturního léta se SHDOMŠ představilo 1. 7. 2007. I vzhledem k velmi příznivému počasí si orchestr do Národního sadu přišlo poslechnout mnoho návštěvníků.¹³⁴

I v roce 2008 orchestr odehrál několik již tradičních koncertů. Můžeme uvést např. letní proménádní koncert v Národním sadu. Jednalo se o poslední vystoupení tohoto léta. SHDOMŠ tak učinilo příjemnou tečku za sérií letních koncertů. Jako hostující dirigentka se představila štramberským divákům již známá Lucie Možná.¹³⁵ 14. září pak orchestr vystoupil na koncertu v Rybí u příležitosti místní pouti.¹³⁶

¹³² Kam do společnosti a za kulturou: Koncert konaný u příležitosti 80. narozenin ostravského hudebního skladatele Pavla Staňka. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2007, 2007(4), 10 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=44cbf587%7C623&inline=1, str. 10.

¹³³ 26.5.2007 Koncert k 80tinám P.Staňka. In: *Rajče* [online]. 26. 5. 2007 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/26.5.2007_Koncert_k_80tinam_P.Stanka/544370799.

¹³⁴ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2007*, nestránkováno.

¹³⁵ Tamtéž, nestránkováno.

¹³⁶ Rybská pouť – BANDURÝ 2008 (14.9.2008). *Rybí* [online]. [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <http://archiv.rybi.cz/fotogalerie/fotogalerie42.php>.



Obr. č. 32: SHDOMŠ v Národním sadu ve Štramberku po promenádním srpnovém koncertu.¹³⁷

V roce 2009 město Štramberk slavilo 650. výročí povýšení Štramberka na město. Do tohoto jubilejního roku vstoupilo SHDOMŠ dne 4. 1. novoročním koncertem, který zcela zaplněný sál Kulturního domu náležitě ocenil.¹³⁸ Pro štramberský orchestr pak oslavy pokračovaly v rámci 7. ročníku Dnů města 19. až 21. června. V pátek 19. 6. Český rozhlas Praha vysílal přímý přenos z města pod vedením redaktorky Dagmar Misařové. Kolem poledne přijel orchestr z polského města Szamocin, aby oslavy obohatil o své vystoupení. Také se v rámci slavnosti odhalovaly pamětní desky významných rodáků, a to na několika místech ve městě. Při odhalování štramberský orchestr zahrál fanfáry. Průvodem se pak odešlo na hřbitov, kde byl celý akt zakončen.¹³⁹

27. 6. 2009 se konala mezinárodní přehlídka s názvem *Evropa hraje Kmocha* v Poděbradech. Jednalo se o čtvrtý ročník tohoto festivalu. SHDOMŠ zde vystoupilo také se zpěvákem Alešem Navrátillem a dirigentkou Lucií Možnou.¹⁴⁰

¹³⁷ Promenádní koncert 24.8.2008. In: *Rajče* [online]. 24. 8. 2008 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Promenadni_koncert_24.8.2008/544416209.

¹³⁸ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2009*, nestránkováno.

¹³⁹ MICHNOVÁ, Věra. Poohlédnutí za proběhlými Dny města Štramberka. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2009, 2009(6), 2–4 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=dafcce0f%7C597&inline=1, str. 2.

¹⁴⁰ Z rozhovoru s Alešem Kuběnou.



Obr. č. 33: SHDOMŠ se zpěvákem Alešem Navrátilem pod taktovkou Aloise Cigána.¹⁴¹

V srpnu pak orchestr odehrál tradiční promenádní koncert v Národním sadu. Na závěr oslav 650. výročí města Štramberka se dne 4. 12. konalo slavnostní otevření Lašských pivních kúpelí. U této příležitosti opět vystoupilo SHDOMŠ.¹⁴²

Rok 2010 hudebníci zahájili novoročním koncertem dne 3. 1. v sálu Kulturního domu ve Štramberku. Hostujícím dirigentem byl štramberským posluchačům již známý Karel Bria, který zde s orchestrem oslavil své 70. narozeniny. Program byl sestaven z operetních a tanečních melodií. Kromě Karla Brii jako hosté vystoupili také sólisté Slezského divadla v Opavě – Anna Ondráková a Petr Murcek.¹⁴³

¹⁴¹ Poděbrady 27.6.2009. In: *Rajče* [online]. 27. 6. 2009 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Podebrady_27.6.2009/544374298.

¹⁴² Kulturní léto ve Štramberku: aneb Tóny výročního roku. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2009, 2009(5), 12 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://+www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=7ba47baa%7C598&inline=1, str. 12.

¹⁴³ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2010*, nestránkováno.



Obr. č. 34: SHDOMŠ na generální zkoušce novoročního koncertu dne 3. 1. 2010 pod taktovkou Karla Brii.¹⁴⁴

V srpnu roku 2010 se orchestr zúčastnil Festivalu dechových orchestrů ve Zlíně. Koná se jednou za dva roky, v roce 2010 se jednalo o 15. ročník. Hlavní část programu připadla na sobotu 21. 8., kdy měly všechny zúčastněné soubory jít v průvodu městem. Z osobních vzpomínek tehdejších členů SHDOMŠ víme, že kvůli dopravní situaci na silnicích na onen průvod dorazili opravdu na poslední chvíli.¹⁴⁵ Odpoledne pak orchestr vystoupil na náměstí Míru.¹⁴⁶

Velmi úspěšný koncert uspořádalo SHDOMŠ dne 9. října v Kulturním domě ve Štramberku. Toto vystoupení s podtitulem *Podzimní nálady* byl věnován jubilantům – sedmdesátníkům – Stanislavu Horákovi a Vladimíru Studničkovi. Kromě těchto dvou jmenovaných se dirigentským pultem vystřídali také Karel Bria, Lucie Možná, Aleš Kuběna, Petr Lichnovský a Alois Cigán.¹⁴⁷

¹⁴⁴ Novoroční 2010. In: *Rajče* [online]. 3. 1. 2010 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Novorocni_2010/544378948.

¹⁴⁵ Z rozhovoru s Alešem Kuběnou.

¹⁴⁶ FEDO 2010: program festivalu. *VDO Zlín* [online]. [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <http://vdozlin.cz/?p=173>.

¹⁴⁷ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2010*, nestránkováno.



Obr. č. 35: SHDOMŠ pod taktovkou Vladimíra Studničky.¹⁴⁸

V roce 2011 SHDOMŠ opět vystoupilo na tradičním promenádním koncertu na závěr Štramberského kulturního léta, a to pod vedením Aloise Cigána a Aleše Kuběny.¹⁴⁹ V září orchestr vystoupil u příležitosti Farmářského trhu, který se konal na štramberském náměstí. V listopadu pak SHDOMŠ uspořádalo koncert v Závěšicích v pohostinství U Kremlů.¹⁵⁰ V Příloze 12 nalezneme pozvánku na promenádní koncert.

Dlouho plánovanou událostí byly 70. narozeniny šéfdirigenta Aloise Cigána. Jelikož byl vždy pověstný obrovským smyslem pro humor, ani „jeho“ muzikanti se nebáli udělat si z něj legraci. Na neděli dne 6. 11. 2011 spolu s mažoretkami z Příbora naplánovali velkolepý průvod Štramberkem, aby svého dirigenta překvapili u něj doma.¹⁵¹ Z tohoto dne existuje i několik fotografií, viz Přílohu 13.

Z rozhovorů s několika členy orchestru víme, že dne 23. 4. 2011 orchestr vyjel na zájezd do Belgie. Tato informace ale bohužel není nikde zapsána, pochází jen z výpovědí bývalých členů SHDOMŠ.

Rok 2012 se nesl v duchu velkých oslav 100. výročí vzniku orchestru. Hned první ze série koncertů se konal dne 8. 1. v Kulturním domě ve Štramberku. Muzikanti pro tuto událost namísto tradičních červených uniforem zvolili barevné košile, což bylo pro diváky příjemným

¹⁴⁸ Koncert 9.10.2010 Horák+Studnička. In: *Rajče* [online]. 9. 10. 2010 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Koncert_9.10.2010_Horak_Studnicka/544397965.

¹⁴⁹ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2011*, nestránkováno.

¹⁵⁰ Dechový orchestr Štramberk: proběhlé koncerty. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty/1/>.

¹⁵¹ Tamtéž.

zpestřením. Na koncertu vystoupily také 4 mladé zpěvačky – vnučky dirigenta Aloise Cigána a dcery některých členů souboru.¹⁵²



Obr. č. 36: SHDOMŠ na novoročním koncertě v Kulturním domě.¹⁵³

Další událostí tohoto roku byl koncert v rámci festivalu v polském Gorzowě, který se konal v květnu. V srpnu se orchestr do Polska vypravil znovu, tentokrát do Slezské Rudy. Následovaly zářijové koncerty v Mariánských Lázních či v Tachově.¹⁵⁴

V říjnu vyvrcholily celoroční oslavy, a to slavnostním koncertem v Beskydském divadle v Novém Jičíně, kde hrál tento orchestr zcela poprvé. Váženým hostem byl Karel Bělohoubek – bývalý šéfdirigent Ústřední hudby Armády ČR. V první části zazněly skladby vážnějšího charakteru, v druhá polovina večera se nesla spíše v duchu odlehčenějších skladeb z filmů či muzikálů. Velký úspěch u diváků měla směs melodií z muzikálu Noc na Karlštejně, kterou pro orchestr upravil Karel Bělohoubek – sám ji pak i dirigoval. Kromě něj se u dirigentského pultu vystřídal ještě Alois Cigán, Aleš Kuběna, Karel Bria a Lucie Možná.¹⁵⁵ Program koncertu viz Přílohu 14.

¹⁵² Koncert Štramberk. *Rajče* [online]. 8. 1. 2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://bbdur.rajce.idnes.cz/Koncert_Stramberk/440884610.

¹⁵³ Koncert Štramberk. *Rajče* [online]. 8. 1. 2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://bbdur.rajce.idnes.cz/Koncert_Stramberk/440884618.

¹⁵⁴ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2012*, nestránkováno.

¹⁵⁵ Tamtéž, nestránkováno.



Obr. č. 37: SHDOMŠ v Beskydském divadle v Novém Jičíně pod taktovou Karla Bělohoubka.¹⁵⁶

Postupem času vedení nad orchestrem přebíral Aleš Kuběna, a ačkoliv k oficiálnímu předání ze strany Aloise Cigána nikdy nedošlo, v roce 2012 je už zřejmé, že Aleš Kuběna zde má hlavní slovo. Proto i my v této práci budeme tento rok považovat za oficiální předání vedení Aleši Kuběnovi.

¹⁵⁶ Slavnostní 20.10.2012. In: *Rajče* [online]. 20. 10. 2012 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/slavnostni_20.10.2012/555474357.

3.4 Dechový orchestr Štramberk v letech 2013–2018

Rok 2013 orchestr zahájil tradičním novoročním koncertem v Kulturním domě ve Štramberku. Program večera byl téměř totožný s jubilejním koncertem v říjnu minulého roku v Beskydském divadle v Novém Jičíně. Jako dirigenti se představili Aleš Kuběna, Alois Cigán, Karel Bria a Lucie Možná. Následoval jarní koncert v Závišicích, který se z důvodu nepříznivého počasí konal v sále pohostinství U Kremlů. V červnu se orchestr zúčastnil Mezinárodní soutěže velkých dechových orchestrů v Ostravě, kde se umístil ve zlatém pásmu ve střední třídě, a to s 91 body. Dále pak SHDOMŠ získalo zvláštní cenu poroty za nejlepší interpretaci povinné skladby.¹⁵⁷ Soutěžní program viz Přílohu 15. V srpnu SHDOMŠ uskutečnilo tradiční promenádní koncert v Národním sadu na závěr Štramberského kulturního léta. Nově si však hudebníci přizvali Dechový orchestr mladých Příbor, který v roce 1973 založil Ludvík Demel. V říjnu se orchestr rozhodl uskutečnit již podruhé svůj podzimní koncert v Beskydském divadle, protože prostory Kulturního domu ve Štramberku už nebyly dostačující pro množství návštěvníků a také pro přibližně šedesátčlenný orchestr. Průvodního slova se chopil Artur Kubica, ze zpěváků se představili Ondřej Šimíček a Lenka Hniličková.¹⁵⁸ Program koncertu viz Přílohu 16.

Rok 2014 byl vyhlášen rokem hudby z důvodu připomínky výročí významných osobností české hudby. Při této příležitosti SHDOMŠ uspořádalo Tříkrálový novoroční koncert. Hostem koncertu se stal Ivo Lacný – šéfdirigent Dechového orchestru mladých z Příbora. Kromě něj se dirigentské taktovky ujal také Karel Bria, Lucie Možná a Aleš Kuběna.¹⁵⁹ Program koncertu viz Přílohu 17. Ve dnech 20.–22. 6. se konal Národní festival dechových orchestrů ve Štětí. SHDOMŠ zde soutěžilo o cenu za nejlépe zahranou filmovou melodii. Hudebníci získali 3. místo se skladbou *Cigánský tanec* od M. Pasquala.¹⁶⁰ V srpnu se v Národním sadu konal tradiční promenádní koncert.¹⁶¹

V červnu roku 2015 město Štramberk pořádalo nevšední soutěž dechových orchestrů a mažoretkových skupin v pochodování do štramberských „krpálů“. Následovalo společné

¹⁵⁷ Dechový orchestr Štramberk: proběhlé koncerty. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty/1/>.

¹⁵⁸ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2013*, nestránkováno.

¹⁵⁹ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2014*, nestránkováno.

¹⁶⁰ Historie festivalu FEDO. *FEDO* [online]. [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <https://www.fedo.cz/historie-festivalu-fedo.html?his=vysledky2014#vysledky2014>.

¹⁶¹ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2014*, nestránkováno.

vystoupení všech zúčastněných orchestrů. Celým programem provázal Artur Kubica. Soutěž *Štramberský (š)krpál* se pak konala i v letech následujících.¹⁶²

V srpnu 2015 proběhl i tradiční promenádní koncert. Ve dnech 14. až 16. 8. se v Bílých Karpatech ve Valašských Kloboukách uskutečnil 13. ročník Setkání dechových orchestrů. SHDOMŠ zde vystoupilo v neděli 16. 8. odpoledne.¹⁶³

V květnu roku 2016 se SHDOMŠ zúčastnilo 26. ročníku Hudebního jara na Hlučínsku. Orchester zde uskutečnil koncert v Dolním Benešově a v Kravařích. Celý festival byl zakončen monstrokonzertem. V červnu se ve Štramberku opět konala pochodová soutěž dechových orchestrů – kromě SHDOMŠ přijel také Dechový orchestr Nová Dubnica ze Slovenska, Dechový orchestr Dolní Benešov a Orkiestra Wrzesenia z Polska. V srpnu se kromě tradičního promenádního koncertu orchester zúčastnil Mezinárodního festivalu dechových orchestrů v Jistebníku. Kromě SHDOMŠ zde vystoupil také orchester z Hradce nad Moravicí, Jistebníku a Hajnowky.¹⁶⁴

Rok 2017 byl opět zahájen Tříkrálovým novoročním koncertem, který proběhl v sobotu 7. 1. v sále Kulturního domu ve Štramberku.¹⁶⁵ Pozvánka na koncert viz Přílohu 18. V srpnu se konal tradiční promenádní koncert v Národním sadu.¹⁶⁶ I rok 2018 orchester započal tradičním novoročním koncertem. V květnu se hudebníci zúčastnili Mezinárodního festivalu dechových hudeb v Příboře. V červnu orchester odjel do polského Rybniku na festival Zlatá lyra. V témže měsíci SHDOMŠ vystoupilo na 6. ročníku festivalu Pivobraní v Novém Jičíně. Z této události přikládáme níže fotografii. I v prázdninových měsících se soubor zúčastnil několika událostí. Jednalo se o IV. Festival dechovek, pivní a gulášové slavnosti v Palkovicích, koncert v Závišicích, tradiční promenádní koncert nebo X. Mezinárodní festival dechových hudeb v Jistebníku, kde vystoupil také Orchester ZUŠ Vítkov, Dechový orchestr mladých Jistebník a Dechový orchestr mladých Dobrynin.^{167,168}

¹⁶² Dechový orchestr Štramberk: proběhlé koncerty. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty/1/>.

¹⁶³ Program SMBK. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty-dokumenty/XIII.%20setk%C3%A1n%C3%AD%20muzikant%C5%AF%20v%20B%C3%AD%C3%BDch%20Karpatech.pdf>.

¹⁶⁴ Dechový orchestr Štramberk: proběhlé koncerty. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty/1/>.

¹⁶⁵ Tamtéž.

¹⁶⁶ Pozvánka. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2017, 2017(7), 9 [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=9e99944b%7C500&inline=1, str. 9.

¹⁶⁷ Palkovice: aktuality. *Palkovice* [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://www.palkovice.cz/index.php/en/30-obec/aktuality/375-iv-festival-dechovek-pivni-a-gulasove-slavnosti>.

¹⁶⁸ Akce 2016–2021. *Dechový orchestr mladých Jistebník* [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://www.domjistebnik.cz/akce-2016-2021.html>.



Obr. č. 38: SHDOMŠ na novojičínském Pivobraní 2018.¹⁶⁹

Na podzim roku 2018 došlo k zásadním událostem, které způsobily zánik Sdružení hudebníků dechového orchestru města Štramberka a vznik Lašského dechového orchestru Štramberk – Příbor. Stalo se tak z několika důvodů. V červnu roku 2018 se Dechový orchestr mladých Příbor najednou ocitá bez dirigenta, kterým byl až do té doby Ivo Lacný. Mnoho muzikantů z příborského orchestru bylo zároveň i členy štramberského orchestru. Po dohodě těchto dvou těles došlo ke sloučení a vzniku Lašského dechového orchestru – Štramberk, Příbor, jehož šéfdirigentem se stal Aleš Kuběna. V této podobě těleso funguje dodnes.¹⁷⁰

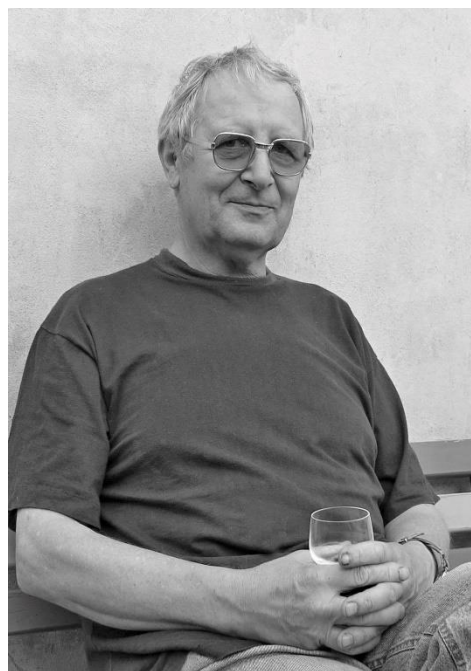
¹⁶⁹ MALINOVÁ, Lenka. Dechový orchestr Štramberk – Pivobraní 2018 - Nový Jičín. In: *Zonerama* [online]. 3. 7. 2018 [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://eu.zonerama.com/LenkaMalinova1/Photo/4428469/147800726>.

¹⁷⁰ *Lašský dechový orchestr* [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://lachianwindband.cz/>.

4 Alois Cigán¹⁷¹

Alois Cigán (1941–2022), dlouholetý šéfdirigent Dechového orchestru Štramberk sehrál v historii tohoto tělesa zcela zásadní roli. Proto jsme se rozhodli v této kapitole přiblížit jeho život a přínos tomuto souboru.

Alois Cigán se narodil dne 7. 11. 1941 ve Štramberku jako druhé ze čtyř dětí rodičům Aloisi a Janě Cigánovým. Až do svých 4 let vyrůstal pouze s matkou a s o rok starší sestrou Annou (*1940), protože jeho otec musel narukovat k německé armádě. V roce 1946 do rodiny přibyla sestra Marie (1946–1973), o dva roky později nejmladší sestra Marcela (*1948).



Obr. č. 39: Alois Cigán.¹⁷²

Když bylo Aloisovi 14 let odjel do Liberce studovat Vojenskou hudební školu – obor lesní roh a bicí nástroje. Po dostudování, v roce 1958, působil jako hornista u Hudby pohraniční a vnitřní stráže v Bruntále. Z jeho osobních vzpomínek víme, že se každý volný víkend snažil jezdit domů do Štramberka za svou budoucí manželkou, spolužačkou ze základní školy, Růženu Davidovou. I přesto, že u Hudby pohraniční stráže musel jako absolvent vojenské školy zůstat až do srpna roku 1963, 17. listopadu roku 1962 se s Růženu oženil, a ještě rok po svatbě z Bruntálu do Štramberka dojížděl jen na víkendy. Po odchodu z Bruntálu se mu hudba stala pouhým koníčkem. Začal pracovat jako řidič ČSAD, poté u technických služeb jako svářeč v závodu Tatra Kopřivnice. Později pracoval i jako údržbář, instruktor svařování, topič a správce Sokolovny nebo jako správce Kulturního domu ve Štramberku.

V roce 1964 se jim narodila první dcera Lenka, o rok později syn Jiří, v roce 1968 syn Petr, a nakonec v roce 1974 nejmladší dcera Kamila. V roce 1968 koupili ve Štramberku dům, do kterého se v březnu toho roku nastěhovali.

Od roku 1965 až do roku 1980 jezdil pravidelně k Dechovému orchestru Valaška jako hráč na lesní roh, ale také jako dirigent. Zde se velmi dobře spřátelil s Karlem Briou, který byl v těchto letech šéfdirigentem DO Valaška. Zároveň v té době (1971–1997) vedl Chrámový sbor ve Štramberku, též spolupracoval se Salónním orchestrem Bedřicha Pukovce v Příboře. V roce 1981 byl vyzván Aloisem Hrnčárkem, aby spolupracoval s Mládežnickým dechovým

¹⁷¹ Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

¹⁷² Fotografie pochází ze soukromého archivu autorky této práce.

orchestrem SOU v Kopřivnici. Když pak v roce 1984 pod vedením Josefa Marka začíná upadat Dechový orchestr Štramberk, Alois Cigán se jej se vši skromností ujal a následujících téměř 30 let stál v jeho čele. Jak jsme zmiňovali již výše, za jeho působení orchestr spolupracoval s několika významnými dirigenty dechové hudby. Několik z nich bylo jeho dobrými přáteli, svědčí o tom i korespondence s Karlem Briou, Karlem Bělohoubkem, Jindřichem Pravečkem, Vladimírem Studničkou, Adolfem Langerem, Milošem Machkem a dalšími, která byla nalezena po jeho smrti. Nejedná se pouze o vzkazy přátelské povahy. Alois Cigán v těchto dopisech žádá své přátele dirigenty a hudební skladatele, aby byli kritičtí a ohodnotili výkon orchestru i jeho jako dirigenta. Kromě dopisů se zde objevila i skladba s názvem *Štramberské ozvěny*, kterou pro něj a pro štramberský orchestr napsal hudební skladatel Vladimír Studnička.

Jeho práce pro toto těleso byla obdivuhodná. Vzhledem k tomu, že ze začátku jeho vedení orchestr čítal pouhých 22 hráčů, rozhodl se jej rozšířit. Ve svém volném čase zcela bezplatně učil mladé lidi na dechové nástroje a postupně je přiváděl do orchestru – rozšířil jej až na téměř 60 členů. Nutno dodat, že v souboru hrály i 3 z jeho 4 dětí a 5 z 12 vnuků. Mimo to do tělesa přivedl své synovce a neteře, zetě i další známé a příbuzné. Ne nadarmo se orchestru přezdívalo „rodinný“. To vše činil s pokorou a skromností. Sám svou práci v orchestru nazýval „drzostí“, protože nebyl vyučen dirigentem.¹⁷³

Kromě toho, že orchestr pozvedl na vysokou úroveň a rozšířil jej, také z jeho iniciativy vznikla událost s názvem *Nokturno pod věží*, o kterém jsme se zmiňovali již výše v kapitolách o historii DOŠ. Nebyla to ale jediná benefiční akce, kterou dokázal zorganizovat. Od roku 2013 se ve Štramberku každoročně pořádá dobročinný koncert Rybovy *České mše vánoční*, výtěžek byl pokaždé věnován potřebným. Jeho zásluhou to byla událost, kde se vždy sešli hudebníci a zpěváci ze Štramberka a širokého okolí, aby spojili příjemné s užitečným.

Vždy byl pověstný svým smyslem pro humor. I to byl pravděpodobně důvod, proč jej měli rádi lidé každého věku, chovali k němu respekt a zároveň jej vnímali jako přítele.

Na podzim roku 2022 po krátké nemoci zemřel ve věku 81 let. Rozloučit se s ním kromě jeho nejbližších a známých přijeli takřka všichni, kteří pod jeho taktovkou hráli či zpívali nebo jej obdivovali za to, co všechno ve svém životě dokázal.

¹⁷³ ...a tuhle znáte?: Dechový orchestr města Štramberka. Pořad ČT [online]. 2006 [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1109310286-a-tuhle-znate/406234100031003/>.

Závěr

Závěrem této bakalářské práce lze konstatovat, že Dechový orchestr Štramberk (nyní Lašský dechový orchestr – Štramberk, Příbor) je nejen hudebním souborem s bohatou historií, který si zaslouží pozornost veřejnosti, ale i důležitou součástí kulturního života města Štramberka a okolí.

Tato práce se snažila zmapovat historii tohoto tělesa, a to od počátku jeho existence v roce 1912 až po rok 2018, kdy se DOŠ spojil s Dechovým orchestrem mladých Příbor. Naším cílem bylo shromáždit veškeré informace, které nám dostupné zdroje nabízely, vyzdvihnout úspěchy, kterých soubor dosáhl, dále popsat události, kterých se orchestr účastnil a v neposlední řadě poukázat na práci a úsilí, které Dechovému orchestru Štramberk věnoval jeho dlouholetý šéfdirigent Alois Cigán.

V práci jsme tohoto dirigenta čtenářům představili a upozornili na jeho jednotlivé kroky, které soubor pozvedly na velmi vysokou úroveň. Jedná se např. o rozšíření souboru na téměř 60členné těleso plné mladých hudebníků, jimž byl sám Alois Cigán učitelem. Důležité pro úspěšnou éru orchestru bylo též navázání spolupráce s dirigenty profesionálních dechových orchestrů nebo účast DOŠ na prestižních zahraničních přehlídkách dechových hudeb.

Pro zpracování práce byly použity především historické prameny, jako jsou *Kronika štramberské hudby* a *Kronika města Štramberka*. Důležitým zdrojem pro nás byla také městská periodika *Zpravodaj města Štramberka* nebo *Štramberské novinky*. Díky bývalým i současným členům orchestru se nám podařilo shromáždit také několik fotografií z různých koncertů či zájezdů, díky kterým je celá práce komplexnější. Kromě toho nám poskytli také mnoho důležitých informací, díky nimž bylo jednodušší dohledání jednotlivých zdrojů. Nutno dodat, že některé informace bohužel nejsou nikde zapsány a jediným zdrojem se nám tak stalo vyprávění bývalých členů. I tyto informace jsme však do práce zařadili, abychom dostáli našeho cíle, a to utvořit ucelený soubor historických faktů a informací o DOŠ.

Věříme, že práce přispěla k lepšímu pochopení významu Dechového orchestru Štramberk pro kulturní dění ve Štramberku i pro celý region a bude moct sloužit jako cenný zdroj informací pro budoucí generace.

Na tuto práci je možné v budoucnosti navázat diplomovou prací, ve které bychom se mohli zabývat současností Lašského dechového orchestru – Příbor, Štramberk a přiblížit jeho fungování. Také bychom se mohli blíže zaměřit na vztah mezi DOŠ s jinými hudebními tělesy

v regionu a na jejich vzájemný vliv. Vzhledem k tomu, že město Štramberk je důležitým kulturním centrem v lašském regionu a koná se zde mnoho kulturních událostí nabízí se nám zde také výzkum celkového kulturního dění ve městě i v celém regionu.

Seznam zdrojů a historických pramenů

Tištěné zdroje

BARVÍK, Miroslav. *Stručný hudební slovník*. Praha: SNKLHU, 1960. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:5ea46d80-4602-11e3-98d6-001018b5eb5c>.

BLAŽEK, Bohuslav. *Štramberk: Pojednání s 41 vyobrazeními a mapkou*. Příbor: Jan Richter, 1927.

CMÍRAL, Adolf. *Základní pojmy hudební*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962. Dostupné také z: <https://ndk.cz/uuid/uuid:76e19140-cd32-11e3-85ae-001018b5eb5c>.

Kam do společnosti a za kulturou: Koncert konaný u příležitosti 80. narozenin ostravského hudebního skladatele Pavla Staňka. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2007, 2007(4), 10 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=44cbf587%7C623&inline=1.

KOUKAL, Milan. *Dechovka: historie a současnost naší dechové hudby*. Praha: Slovart, 2007.

Kulturní léto ve Štramberku: aneb Tóny výročního roku. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2009, 2009(5), 12 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://+www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=7ba47baa%7C598&inline=1.

MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část I. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2002, 2002(4).

MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část II. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(1).

MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část IV. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(3), 12–13.

MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část IV. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(3), 12–13.

MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část V. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(4), 12–13.

MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: dokončení. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(4), 12–13.

MAREK, Josef. Historie štramberského dechového orchestru: část III. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(2), 26–27.

MAREK, Josef. Z novodobé historie štramberského dechového orchestru. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 1998, 1998(3).

MICHNOVÁ, Věra. Na slovíčko, pane Cigáne... *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2005(7), 3 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=1cb39ca2%7C644&inline=1.

MICHNOVÁ, Věra. Poohlédnutí za proběhlými Dny města Štramberka. *Štramberské novinky* [online]. Štramberk, 2009, 2009(6), 2–4 [cit. 2023-03-24]. Dostupné

z: https://www.stramberk.cz/modules/file_storage/download.php?file=dafcce0f%7C597&inline=1.

VRKOČOVÁ, Ludmila. *Slovníček základních hudebních pojmů*: [názvosloví, formy, nástroje, instituce, dějiny, styly. 3. vyd. Praha: L. Vrkočová, 1996. ISBN 8090161138.

Elektronické zdroje

...a tuhle znáte?: Dechový orchestr města Štramberka. Pořad ČT [online]. 2006 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/1109310286-a-tuhle-znate/406234100031003/>.

Akce 2016–2021. *Dechový orchestr mladých Jistebník* [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://www.domjistebnik.cz/akce-2016-2021.html>.

ČSÚ: Počet obyvatel k 1. 1. 2021. ČSÚ [online]. [cit. 2022-11-03]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/csu/czso/pocet-obyvatel-v-obcich-k-112021>.

Dechový orchestr Štramberk: proběhlé koncerty. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty/1/>.

FEDO 2010: program festivalu. *VDO Zlín* [online]. [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <http://vdozlin.cz/?p=173>.

Historie festivalu FEDO. *FEDO* [online]. [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <https://www.fedo.cz/historie-festivalu-fedo.html?his=vysledky2014#vysledky2014>.

Kmochův Kolín: O festivalu. *Kmochův Kolín* [online]. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <http://www.kmochuvkolin.cz/o-festivalu/>.

KUBĚNA, Aleš. Lašský dechový orchestr Štramberk – Příbor. *Město Štramberk* [online]. Štramberk, 7. 10. 2019 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/volny-cas/spolky-a-sportovni-oddily/lassky-dechovy-orchestr-stramberk-pribor-629cs.html>.

Lašský dechový orchestr [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://lachianwindband.cz/>.

Oficiální stránka města Štramberk: O městě. *Město Štramberk* [online]. Štramberk [cit. 2022-04-15]. Dostupné z: <https://www.stramberk.cz/o-meste/>.

Palkovice: aktuality. *Palkovice* [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://www.palkovice.cz/index.php/en/30-obec/aktuality/375-iv-festival-dechovek-pivni-a-gulasove-slavnosti>.

Program SMBK. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-27]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty-dokumenty/XIII.%20setk%C3%A1n%C3%AD%20muzikant%C5%AF%20v%20B%C3%ADl%C3%BDch%20Karpatech.pdf>.

Rybská pouť – BANDURY 2008 (14.9.2008). *Rybí* [online]. [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: <http://archiv.rybi.cz/fotogalerie/fotogalerie42.php>.

Velké dechové orchestry soutěžily. *Ostravská radnice* [online]. Ostrava, 2005, 2005(11) [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://www.ostrava.cz/cs/o-meste/prezentace/tiskoviny/archiv-2000-2006/ostravska-radnice-2000-2006/c-documents-and-settings-krzyzankovavl-plocha-plone-foto-or-archiv-2000-2006-or200511.pdf>.

Z historie orchestru. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/historie/>.

Historické prameny

Kronika města Štramberka – 1. díl.

Kronika štramberské hudby.

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2000–2001.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2001.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2003.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2004–2005.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2006.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2007.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2009.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2010.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2011.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2012.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2013.*

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2014.*

Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

VÁŇA, Karel. *Zpráva o činnosti dechové hudby ZK ROH Kotouč Štramberk za rok 1985.* Štramberk, 1985.

Zdroje obrázků

1.máj 2007 stavění májky. In: *Rajče* [online]. 1. 5. 2007 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/1.maj_2007_staveni_majky/544368466.

26.5.2007 Koncert k 80tinám P.Staňka. In: *Rajče* [online]. 26. 5. 2007 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/26.5.2007_Koncert_k_80tinam_P.Stanka/544370799.

Archiv Dechového orchestru Štramberk.

Dechový orchestr Štramberk: koncerty. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/index.php?celkem=20&od=11>.

Koncert 9.10.2010 Horák+Studnička. In: *Rajče* [online]. 9. 10. 2010 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Koncert_9.10.2010_Horak_Studnicka/544397965.

Koncert Štramberk. *Rajče* [online]. 8. 1. 2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://bbdur.rajce.idnes.cz/Koncert_Stramberk/440884610.

Koncert Štramberk. *Rajče* [online]. 8. 1. 2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://bbdur.rajce.idnes.cz/Koncert_Stramberk/440884618.

Kronika štramberské hudby.

MALINOVÁ, Lenka. Dechový orchestr Štramberk – Pivobraní 2018 - Nový Jičín. In: *Zonerama* [online]. 3. 7. 2018 [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <https://eu.zonerama.com/LenkaMalinova1/Photo/4428469/147800726>.

MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2011.*

Nocturno 18.6.2005. In: *Rajče* [online]. 18. 6. 2005 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Nocturno_18.6.2005/544226062.

Novoroční 2010. In: *Rajče* [online]. 3. 1. 2010 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Novorocni_2010/544378948.

Poděbrady 27.6.2009. In: *Rajče* [online]. 27. 6. 2009 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Podebrady_27.6.2009/544374298.

Podzimní koncert 27.11.2004. In: *Rajče* [online]. 27. 11. 2004 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Podzimni_koncert_27.11.2004/544350414.

Podzimní koncert 27.11.2004. In: *Rajče* [online]. 27. 11. 2004 [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Podzimni_koncert_27.11.2004/544350438.

Promenádní koncert 24.8.2008. In: *Rajče* [online]. 24. 8. 2008 [cit. 2023-03-24]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/Promenadni_koncert_24.8.2008/544416209.

Slavnostní 20.10.2012. In: *Rajče* [online]. 20. 10. 2012 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/slavnostni_20.10.2012/555474357.

Soukromý archiv Aloise Cigána, vlastník: Růžena Cigánová.

Soukromý archiv autorky této práce.

Soukromý archiv Kamily Dostálové.

Soukromý archiv Petra Hanzelky.

Soukromý archiv Tomáše Veřmiřovského.

Soutěž Ostrava říjen 2005. In: *Rajče* [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/SOUTEZ_Ostrava_rijen_2005/544226766.

Soutěž Ostrava říjen 2005. In: *Rajče* [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: https://dostramberk.rajce.idnes.cz/SOUTEZ_Ostrava_rijen_2005/544226731.

Seznam příloh

Příloha 1 – seznam členů k 1. 1. 1960¹⁷⁴

jméno a příjmení	nástroj	bydliště
Josef Marek	dirigent	Štramberk
Bohuslav Váňa	křídlovka	Štramberk
Karel Sopuch ml.	křídlovka	Štramberk
Jaromír Váňa	křídlovka	Štramberk
Karel Váňa	křídlovka	Štramberk
Oldřich Sopuch	trumpeta	Štramberk
Eduard Rýdel	trumpeta	Štramberk
Karel Hanzelka	trumpeta	Štramberk
Robert Maršálek	trumpeta	Štramberk
Zdeněk Schäfer	klarinet	Štramberk
Stanislav Wanke	klarinet	Kopřivnice
Ferdinand Hanzlík	klarinet	Štramberk
Augustin Hykel	klarinet	Štramberk
Josef Marek	klarinet	Štramberk
Jan Hilský	klarinet	Štramberk
Josef Svoboda	tenor	Štramberk
Zdeněk Socha	tenor	Štramberk
Jaroslav Socha	tenor	Štramberk
Josef Marek	horna	Štramberk
Karel Sopuch st.	horna	Štramberk
Josef Novobilský	horna	Štramberk
Josef Chalupa	tuba	Štramberk
Miloslav Hanzelka	tuba	Štramberk
Karel Chromečka	bicí	Kopřivnice
Josef Jurák	bicí	Kopřivnice
Josef Hykel	bicí	Štramberk

¹⁷⁴ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

Příloha 2 – seznam členů k roku 1984¹⁷⁵

jméno a příjmení	nástroj
Alois Cigán	dirigent
Lenka Cigánová	flétna
Zdeněk Schäfer	Es klarinet
Petr Hanzelka	1. B klarinet
Josef Melčák	2. B klarinet
Lubomír Klimeš ml.	2. B klarinet
Josef Marek	3. B klarinet
Lubomír Klimeš st.	1. lesní roh
Josef Marek	2. lesní roh
Petr Cigán	3. lesní roh
Josef Svoboda	tenor
Slavomír Pustka	baryton
Oldřich Sopuch st.	1. křídlovka
Karel Sopuch	1. křídlovka
Karel Váňa st.	2. křídlovka
Karel Váňa ml.	2. křídlovka
Jaroslav Socha	trombon
Rostislav Kocián	1. Es trumpeta
Karel Hanzelka	2. Es trumpeta
Oldřich Sopuch ml.	1. B trumpeta
Ivan Marek	1. B trumpeta
Ladislav Hostinský	2. B trumpeta
Miloslav Hanzelka	1. F tuba
Josef Chalupa	2. B Tuba
Josef Jurák	činely
Antonie Hruškovská	velký buben
Ladislav Vrána	malý buben

¹⁷⁵ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

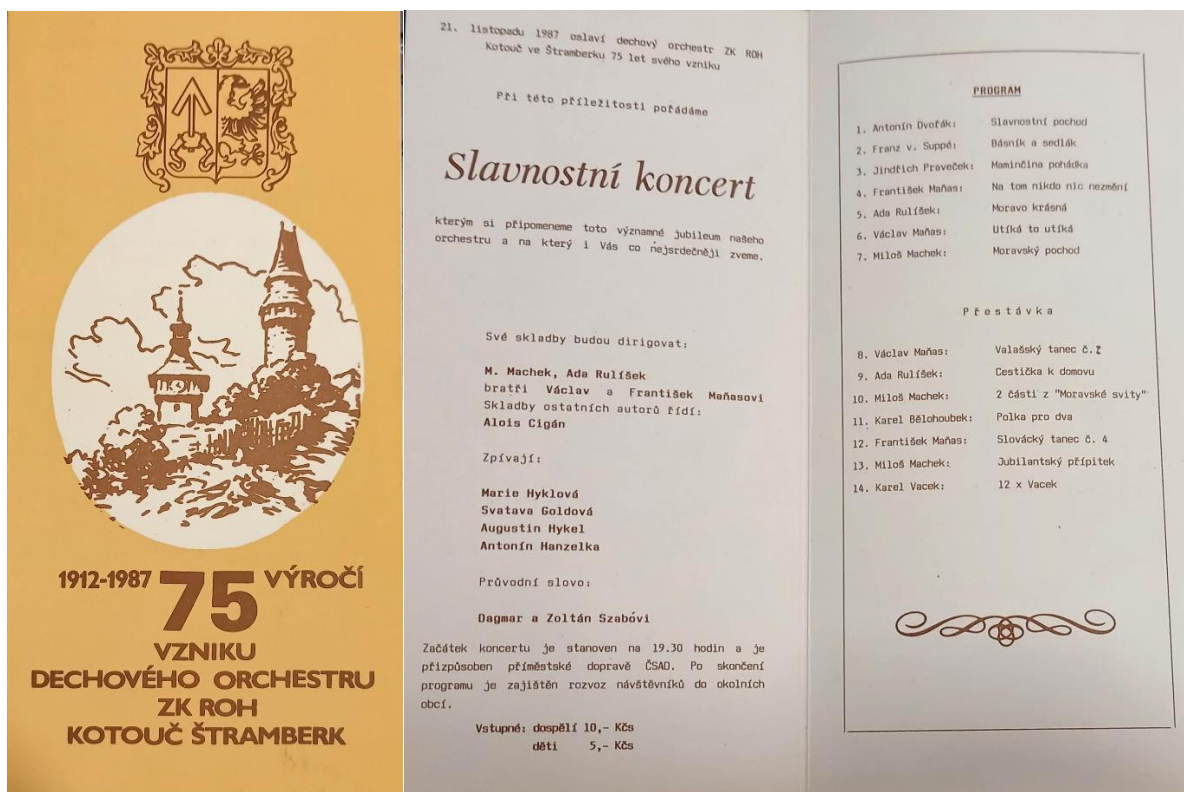
Příloha 3 – seznam hudebníků účinkujících na koncertě 21. 11. 1987¹⁷⁶

jméno a příjmení	nástroj	
Alois Cigán	dirigent	
Lenka Veřmiřovská	flétna	
Michaela Davidová	flétna	
Jiří Bílek	Es klarinet	výpomoc
Petr Hanzelka	1. B klarinet	
Josef Melčák	1. B klarinet	
Alois Hrnčárek	2. B klarinet	výpomoc
Miloslav Kužela	2. B klarinet	
Marcela Váňová	3. B klarinet	
Lubomír Randýsek	3. B klarinet	
Josef Svoboda	tenor	
Radek Štěpán	tenor	
Ivo Lacný	tenor	výpomoc
Slavomír Pustka	baryton	
Pavel Kuběna	baryton	
Oldřich Sopuch st.	1. křídlovka	
Karel Sopuch	1. křídlovka	
Tomáš Polášek	1. křídlovka	výpomoc
Karel Váňa st.	2. křídlovka	
Karel Váňa ml.	2. křídlovka	
Michal Dostál	4. horna	
Josef Marek	3. horna	
Lubomír Klimeš st.	2. a 1. horna	
Ladislav Koňas	2. a 1. horna	výpomoc
Josef Melnar	1. B trumpeta	
Oldřich Sopuch ml.	1. B trumpeta	
Radek Suchánek	2. B trumpeta	
Martin David	2. B trumpeta	
Ladislav Hostinský	2. B trumpeta	
Rostislav Kocián	1. Es trumpeta	

¹⁷⁶ *Kronika štramberské hudby*, nestránkováno.

Jan Váňa	2. Es trumpeta	
Aleš Kuběna	1. pozoun	
Antonín Volný	2. pozoun	výpomoc
Bohuslav Socha	3. pozoun	
Miloslav Hanzelka	1. F tuba	
Vladislav Marek	1. F tuba	
Jaroslav Ježíšek	1. F tuba	
Petr Sikovič	2. B tuba	
Josef Chalupa	2. B tuba	
Jiřina Lacná	činely	výpomoc
Antonie Hruškovská	velký buben	
Miroslav Melnar	malý buben	
Svatava Goldová	zpěv	
Marie Hyklová	zpěv	
Augustin Hykel	zpěv	
Antonín Hanzelka	zpěv	
Áda Rulíšek	hostující dirigent	
František Mañas	hostující dirigent	
Václav Mañas	hostující dirigent	
Miloš Machek	hostující dirigent	

Příloha 4 – program jubilejního koncertu dne 21. 11. 1987



Obr. č. 40: Program koncertu.¹⁷⁷

Příloha 5 – program soutěžního vystoupení 35. ročníku Pádívého Trenčína¹⁷⁸

Ernst Sachse	<i>Concertino pro pozoun</i>	sólo Aleš Kuběna
Josef Suk	<i>V nový život</i>	
Pavel Staněk	<i>Moravské imprese</i>	
Karol Pádívý	<i>Hategana – rumunský tanec</i>	povinná skladba

Příloha 6 – program podzimního koncertu 2001¹⁷⁹

Franz Schubert	<i>Vojenský pochod</i>
Pavel Staněk	<i>Moravské imprese</i>
Jindřich Praveček	<i>Koupím si já koně vrany</i>
Jaroslav Zeman	<i>Koncertní polonéza</i>
Jindřich Brejšek	<i>Promenádní valčík</i>
Karel Bělohoubek	<i>Bagatela</i>

¹⁷⁷ Fotografie pochází z archivu Dechového orchestru Štramberku.

¹⁷⁸ MAREK, Josef. Historie štramberské dechovky: část V. *Zpravodaj města Štramberka*. Štramberk, 2003, 2003(4), 12–13, str. 12.

¹⁷⁹ Tamtéž, str. 13.

Eduard Kudelásek	<i>Sváteční polka</i>	
Jacques Offenbach	<i>Orfeus v podsvětí</i> – předehra	úpr. Karel Pšeničný
Emerich Kálmán	<i>Čardášová princezna</i>	
Josef Charvát	<i>Sólo pro klarinet</i>	
Rudolf Friml	<i>Tulácká</i>	
Vladimír Studnička	<i>Hajdy, hajdy do postýlky</i>	
Rudolf Urbanec	<i>Proč jsi mi lásku sliboval</i>	
Karel Bělohoubek	směs písní <i>Od večera do rána</i>	

Příloha 7 – program slavnostního koncertu 2002

1912

90. výročí

**Sdružení hudebníků
dechového orchestru
města Štramberka
(SHDOMŠ)**


Město Štramberk

energické rozhodnutí
MORAVIA ENERGO

KVĚTINÁŘSTVÍ
Helena Blažková, Kopřivnice

2002

Vítáme Vás na Slavnostním koncertu, který jsme připravili u příležitosti devadesátého výročí založení dechového orchestru ve Štramberku.

Našími hosty jsou:

Pavel Staněk
hudební skladatel a dirigent

Vladimír Studnička
hudební skladatel a dirigent

Lucie Možná
dirigent

Karel Bria
dirigent, profesor Janáčkovy konzervatoře v Ostravě

Dále dirigují:

Alois Cigán
Aleš Kuběna
Petr Lichnovský

Spoluúčinkují:

Zpěváci a instrumentální sólisté
- stálí hosté a členové SHDOMŠ

Přejeme Vám příjemný zážitek

Program:

Valentin Hausmann, arr. Karel Bělohoubek:
Slavnostní intráda
Evžen Zámečník:
Jubilejní pochod
Zdeněk Lukáš:
Finále
Pavel Staněk:
Česká taneční svita, II. a III. část
W.A. Mozart:
Koncert pro lesní roh č. 3 Es-dur
II. část - Romance, sólo Libor Ošmera
Augustino Lara:
Granada zpívá Mořic Jurečka
Andrew Loyd Weber, arr. Jaroslav Zeman:
Píseň Maří Magdalény - z muzikálu
J. Christus Super Star - zpívá Pavla Hromádková
Vladimír Studnička:
Trubač - z hokvaldské lidové poezie
- zpívá Anna Hřčková
Aram Iljič Chačaturjan, arr. Jindřich Brejšek:
Lezginka - taneční scéna z baletu "Gajané"

Přestávka:

Jindřich Praveček:
Rodný kraj
Franz von Suppé, arr. Jindřich Praveček:
Lehká jízda - předehra k operě
Julius Fučík:
Starý bružoun - sólo fagot hraje Michal Gemrot
Vladimír Studnička, text: Dr. Hana Čináková
Sněží - zpívá Mořic Jurečka
František Filipovský:
Slavičí tlukot - sólo pikola hraje Dana Chalupová
Miloš Machek, text: Růžena Sypénová
Kolotoč - zpívají Petra Kramolišová,
Anna Ulřichová a Anna Macháčková
Jaroslav Zeman:
Pozdrav pozounů sólo - Kamila Dostálová, Petr Volný,
Pavel Debeř, Pavel David, Aleš Kuběna a Libor Polášek
Giuseppe Verdi, arr. Karel Mikuláščík:
Triumfální pochod z opery "Aida"

Obr. č. 41: Program.¹⁸⁰

Příloha 8 – program *Nokturna pod věží* 2003¹⁸¹

Soubor P. J. Vejvanovského

J. Zach	<i>Symfonie A dur – 1. věta</i>
A. Vivaldi	<i>Concerto grosso d moll – 2. věta</i>

¹⁸⁰ Fotografie pochází z archivu Dechového orchestru Štramberk.

¹⁸¹ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2003*, nestránkováno.

- J. Mysliveček *Kvintet G dur – 3. věta*
 W. A. Mozart *Malá noční hudba – menuet*
 A. Vivaldi *Sinfonia in G – 1. věta*
 Ch. W. Gluck *Alegretto*
 J. Mysliveček *Kvintet G dur – 3. věta*
 J. Berkovec *Polka s variací pro smyčce na téma P. J. Vejvanovského*

SHDOMŠ

Evropská hymna

Hvězdy

Klarinetový čardáš

Je čas říci sbohem

Duo pro dvě trubky

Pijácká

Česku znám jen já

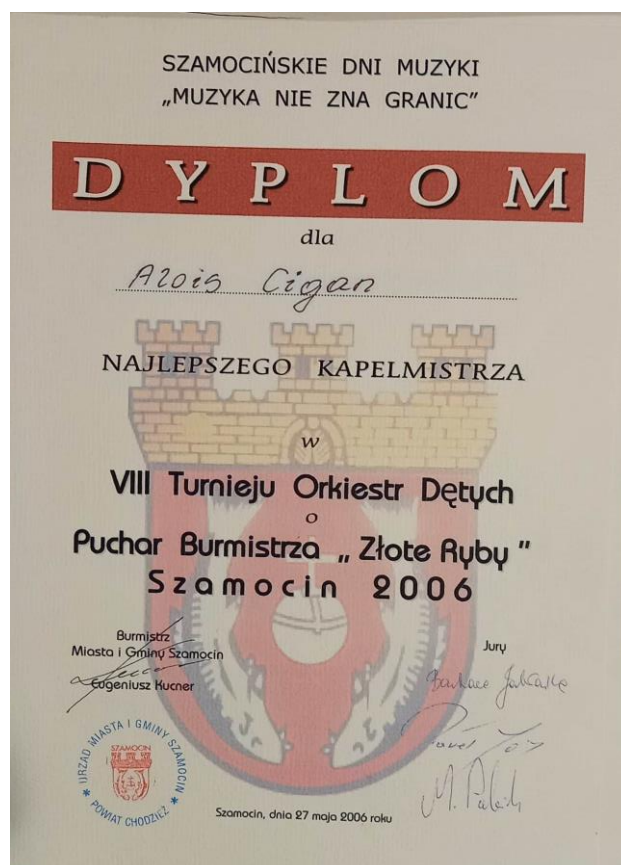
Příloha 9 – seznam členů na festivalu v Rastede 2005¹⁸²

jméno a příjmení	nástroj
Alois Cigán	dirigent
Dana Chalupová	flétna
Nikol Quardová	flétna
Lenka Pavlátová	flétna
Anna Ulrichová	flétna
Jana Monsportová	flétna
Radek Dresler	klarinet
Miloslav Kužela	klarinet
Lubomír Randýsek	klarinet
Petr Marek	klarinet
Petr Kelnar	klarinet
Pavel Kelnar	klarinet
Kateřina Marková	klarinet
Zdenek Krutílek	saxofon

¹⁸² Domáci archiv Aleše Kuběny.

Michal Holub	saxofon	
Dalibor Galia	saxofon	
Ondřej Šimíček	lesní roh	
Barbora Šimíčková	lesní roh	
Anna Bělková	lesní roh	
Richard Kuběna	křídlovka	
Rostislav Bukovjan	křídlovka	
Marie Váňová	křídlovka	
Milan Bukovjan	baryton	
Pavel Kuběna	baryton	
Tomáš Veřmiřovský	tenor	
Pavel Dostál	tenor	
Jiří Šmýt	trumpeta	
Radek Suchánek	trumpeta	
Milan Sklenovský	trumpeta	
Petr Lichnovský	trumpeta	
Aleš Dresler	trumpeta	
Aleš Kuběna	pozoun	
Radek Polášek	pozoun	
Petr Hanzelka	bastrumpeta	
Jakub Marek	tuba	
Petr Veřmiřovský	bicí souprava	
Renata Hyvnarová	bicí	
Eva Husáková	bicí	
Antonie Hruškovská	velký buben	
Jan Kuběna	bicí?	
Petra Bukovjanová	kontrabas	
Kateřina Šindelková	křídlovka	výpomoc
Radim Hývnar	pozoun	výpomoc

Příloha 10 – diplom pro Aloise Cigána z roku 2006



Obr. č. 42: Diplom pro Aloise Cigána z polského Szamocinu.¹⁸³

Příloha 11 – program podzimního koncertu 2006¹⁸⁴

Julius Fučík	<i>Zvuky fanfár</i>
František Maňas	<i>Slovácky tanec č. 5</i>
Evžen Zámečník	<i>Foglariána</i>
Jiří Volf	<i>Předehra 2000</i>
Jaroslav Ježek	<i>Bugatti Step</i>
Evžen Zámečník	<i>U Veličků</i>
František Maňas	<i>Hvězda</i>
Jiří Volf	<i>Cirkus Humberto</i>
Jiří Volf	<i>Polka ze Statenic</i>
Evžen Zámečník	<i>Překonej sám sebe</i>
Jaroslav Ježek	<i>Pochod stoprocentních mužů</i>
Jiří Volf	<i>Vivat polka</i>

¹⁸³ Fotografie pochází z domácího archivu Aloise Cigána.

¹⁸⁴ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2006*, nestránkováno.

Příloha 12 – pozvánka na promenádní koncert 2011



**Město Štramberk vás zve v neděli
28. srpna 2011 v 15.30 hod.
do Národního sadu**

♪ ♪ ♪

**Sružení hudebníků dechového
orchestru města Štramberka**

Na cyklus promenádních koncertů v rámci
Štramberského kulturního léta
Kulturní léto ve Štramberku
aneb všude dobře, tak co doma
Vstupné dobrovolné
V případě nepříznivého počasí se koncert nekoná

Obr. č. 43: Pozvánka na tradiční promenádní koncert SHDOMŠ.¹⁸⁵

¹⁸⁵ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2011*, nestránkováno.

Příloha 13 – oslavy 70. narozenin Aloise Cigána



Obr. č. 44: SHDOMŠ dne 6. 11. 2011 v průvodu Štramberkem.¹⁸⁶



Obr. č. 45: Mažoretky z Příbora dne 6. 11. 2011 v průvodu Štramberkem.¹⁸⁷

¹⁸⁶ *Lojza 70!!*. In: Rajče [online]. 6. 11. 2011 [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: https://asi.rajce.idnes.cz/Lojza_70/426369813.

¹⁸⁷ *Lojza 70!!*. In: Rajče [online]. 6. 11. 2011 [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: https://asi.rajce.idnes.cz/Lojza_70/426369806.

Příloha 14 – program slavnostního koncertu v Beskydském divadle v Novém

Jičíně v říjnu 2012¹⁸⁸

G. Meyerber	<i>Korunovační pochod z opery Prorok</i>	úpr. J. Brejšek
G. Bizet	<i>Předehra k operě Carmen</i>	úpr. K. Bělohoubek
J. Vaňhal	<i>Rondo – sólo flétna Dana Chalupová</i>	úpr. K. Bělohoubek
A. Dvořák	<i>Slovanský tanec č. 10</i>	úpr. L. Možná
E. Kudelásek	<i>Burleska</i>	sólo trumpetá Rostislav
Bukovjan		
K. Bělohoubek	<i>Concertino pro klarinet</i>	sólo klarinet Petr a Pavel
Kelnarovi		
J. Praveček	<i>Rodný kraj</i>	
A. Chačaturjan	<i>Šavlový tanec</i>	
K. Svoboda	<i>Směs z muzikálu Noc na Karlštejně</i>	úpr. K. Bělohoubek
J. Volf	<i>Cirkus Humberto</i>	sólo xylofon Milan
Sklenovský ml.		
J. Ježek	<i>Svítá</i>	úpr. V. Studnička
J. Bažant	<i>Chtěl bych mít kapelu</i>	úpr. K. Bělohoubek
H. Gietz	<i>Pigalle</i>	úpr. L. Možná
K. Bělohoubek	<i>Od večera do rána</i>	sólo pozounová sekce

Příloha 15 – soutěžní program Ostrava 2013¹⁸⁹

Karel Bělohoubek	<i>Preludium</i>	povinná skladba
W. F. McBeth	<i>Velryby</i>	
Evžen Zámečník	<i>Rondo buffo aneb deštivá komáří svatba pro dva klarinety</i>	sólo Radek Dresler a Pavel Kelnar

Příloha 16 – program podzimního koncertu v Beskydském divadle v roce 2013¹⁹⁰

Giuseppe Verdi	<i>Triumfální pochod z opery Aida</i>	úpr. Karel Mikuláščík
Francis McBeth	<i>Of Sailors and Whales</i>	

¹⁸⁸ Dechový orchestr Štramberk: proběhlé koncerty. Dechový orchestr Štramberk [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty/1/>.

¹⁸⁹ Dechový orchestr Štramberk: proběhlé koncerty. Dechový orchestr Štramberk [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/koncerty/1/>.

¹⁹⁰ MAREK, Josef. *Kronika města Štramberka 2013*, nestránkováno.

Antonio Vivaldi	<i>Koncert pro pikolu C dur – 3. věta</i>	úpr. Karel Bělohoubek sólo Dana Chalupová
Wolfgang A. Mozart	<i>Koncert pro lesní roh č. 3 Es dur – 4. věta</i>	sólo Bianka Soukupová j. h.
Karel Bělohoubek	<i>Preludium</i>	
Oskar Petr	<i>Vzpomínka na Cirkus Renz</i>	úpr. Jaroslav Zeman sólo Milan Sklenovský jr.
Jindřich Praveček	<i>Rodný kraj</i>	
Julius Fučík	<i>Strýček Teddy</i>	úpr. Karel Bělohoubek
Evžen Zámečník	<i>Rondo buffo aneb deštivá komáří svatba pro dva klarinety</i>	sólo Radek Dresler a Pavel Kelnar
moravská lidová	<i>Ej láska, láska</i>	úpr. Miloš Machek zpěv Lenka Hniličková
slovenská lidová	<i>A já taká dzivočka</i>	úpr. Vladimír Studnička zpěv Lenka Hniličková
Jaroslav Zeman	<i>Pozdrav pozounům</i>	
Michael Jackson	<i>Zachraňte svět</i>	zpěv Ondřej Šimíček
Karel Bělohoubek	<i>Perličky stříbrného plátky</i>	

Příloha 17 – program Tříkrálového novoročního koncertu 2014¹⁹¹

Antonín Dvořák	<i>Slavnostní pochod</i>	úpr. Jindřich Brejšek
Antonio Vivaldi	<i>Koncert pro pikolu C dur – 3. věta</i>	úpr. Karel Bělohoubek sólo Dana Chalupová
W. A. Mozart	<i>Koncert pro lesní roh Es dur – 3. věta</i>	sólo Bianka Soukupová j. h.
Petr Hapka	<i>Hudba pro fontánu</i>	úpr. Karel Bělohoubek
Claude Debussy	<i>Dívka s vlasy jako len</i>	úpr. Karel Bělohoubek sólo Rostislav Bukovjan úpr. Karel Bělohoubek
Bedřich Smetana	<i>Vzpomínka na Plzeň</i>	
Oskar Petr	<i>Vzpomínka na Cirkus Renz</i>	úpr. Jaroslav Zeman sólo Milan Sklenovský jr.

¹⁹¹ MAREK, Josef. *Kronika města Štamberka 2014*, nestránkováno.

Jindřich Praveček

Rodný kraj

Johann Strauss

Trič trač polka

úpr. Karel Bělohoubek

Johann Strauss

Radeckého pochod

Příloha 18 – pozvánka na Tříkrálový novoroční koncert 2017



Obr. č. 46: Pozvánka na koncert.¹⁹²

¹⁹² Dechový orchestr Štramberk: koncerty. *Dechový orchestr Štramberk* [online]. [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <http://windbandstramberk.cz/index.php?celkem=20&od=11>.

Anotace

Jméno a příjmení:	Dorota Kupčíková
Katedra:	Katedra hudební výchovy PdF UP
Vedoucí práce:	Mgr. Gabriela Coufalová, Ph.D.
Rok obhajoby:	2023

Název práce:	Dechový orchestr Štramberk v letech 1912–2018
Název v angličtině:	The Wind Orchestra of Štramberk in the years 1912–2018
Anotace práce:	Cílem práce je zmapovat historii Dechového orchestru Štramberk, a to od roku jeho založení (1912) až do roku 2018, kdy vznikl Lašský dechový orchestr – Štramberk, Příbor spojením Dechového orchestru Štramberk a Dechového orchestru mladých Příbor. Dalším cílem je vyzdvihnout práci a úsilí dlouholetého šéfdirigenta Aloise Cigána, který stál v čele tohoto tělesa v letech 1984–2012.
Klíčová slova:	Dechový orchestr Štramberk, město Štramberk, šéfdirigent Alois Cigán
Anotace v angličtině:	The aim of the work is to map the history of the Wind Orchestra of Štramberk, from the year of its foundation (1912) until 2018, when the Lachian Wind Orchestra – Štramberk, Příbor was created by the merger of the Štramberk Wind Orchestra and the Youth Wind Orchestra of Příbor. Another goal is to highlight the work and efforts of the long-time chief conductor Alois Cigán, who headed this ensemble in the years 1984–2012.

Klíčová slova v angličtině:	The Wind Orchestra of Štramberk, the city Štramberk, the chief conductor Alois Cigán
Přílohy vázané v práci:	14 stran
Rozsah práce:	77 stran
Jazyk práce:	Český jazyk