

**Posudek oponenta bakalářského koncertu**

**Petra Špačková: Bakalářský sbormistrovský koncert**

Vedoucí BK : Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Oponent BK: Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

---

Bakalářský sbormistrovský koncert Petry Špačkové se uskutečnil 12. dubna 2016 v Koncertní síni Petra Ebena. Předvedený výkon byl výsledkem její téměř roční pedagogické i sbormistrovské práce se smíšeným sborem Gaudeamus Světlá nad Sázavou. Vhodně sestavený program (střídání tempa, tónin) odpovídal možnostem sboru, který vystoupil v počtu 13 žen a 8 mužů.

V první části koncertu byly provedeny skladby autorů šestnáctého až osmnáctého století (Händel, Certon, Arcadelt, Bach). Petra Špačková řídila sbor s nadhledem a využívala všech dynamických odstínů. Musím však konstatovat, že některá forte byla na hranici možností sboru a nepříznivě ovlivnila celkové vyznění interpretovaných skladeb.

Následoval výběr z cyklu Moravské dvojzpěvy od Antonína Dvořáka/Leoše Janáčka (Dyby byla kosa nabrůšená, Slavíkovský polečko malý, Holub na javoře, Šípek). V častých předepsaných ritardandech bylo vhodnější použít děleného gesta a hlavně následně nezastavovat (jednou dokonce z důvodu obracení not)! Za nedotažené také považuji nepřesné ukazování koncovek, na které sbor nereaguje ( ...“celý svět“ a na mnoha dalších místech).

V závěrečných skladbách bakalářského koncertu (Pícha, Janáček, Tučapský, Poslední) sbormistryně potvrdila dobrý kontakt se sborem a vytvořila příjemnou atmosféru ve sboru i v publiku. Její vystupování bylo zcela přirozené a společensky vhodné. Nedostatky byly patrné především ve sbormistrovské technice. Je třeba více dbát na správnou volbu dělených gest a zpřesnit závěrová gesta.

Závěrem konstatuji, že uvedené připomínky nemají zásadní charakter a neovlivňují celkově kladné hodnocení sbormistrovského výkonu Petry Špačkové.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové dne 25. 4. 2016

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.  
oponent bakalářského koncertu