



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

Posudek bakalářské práce

Autor: Tamara Cikánová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Jazykový obraz světa vybraných českých pohádek a jejich reflexe u dětí předškolního věku / Linguistic Picture of the World of Czech Fairy Tales and their Reflection on Preschool Children

Vedoucí práce: PhDr. Lukáš Zábranský, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Jiří Zeman, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	B
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C
Výsledný průměr	C

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A, B, C, D, E, F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Práci doporučuji k obhajobě. Navrhuji klasifikační stupeň C (velmi dobře). Práce je založená na solidní teoretické podkladové koncepci kognitivní lingvistiky. Autorka použila zahraniční práce G. Lakoffa i tuzemskou literaturu jazykového obrazu světa, např. práce I. Vaňkové. Kolegyně Tamara Cikánová podrobuje zkoumání tři pohádkové útvary, ty se liší v mnoha aspektech (např. dobou vzniku předlohy: starší doba, dvacáté století a současnost). Filmové pohádky mají svá komplikovaně postžitelná specifika, v tom musíme docenit odvahu pisatelky zvolit natolik náročné téma výzkumu. V jednotlivých filmových pohádkách pak autorka přesvědčivě aplikuje na materiál politickou morálku dle G. Lakoffa a teorii konceptuální metafory. Zajímá ji, jak kategorie dobra a zla zapadá právě do morálky rodin v útvarech zobrazovaných. Za velmi přínosnou pro rodiče dětí považuji příručku, která vznikla na základě výzkumu: *Řekněme to pohádkami aneb Jak využít pohádek při výchově dětí.*

Náměty k obhajobě (formou otázek):

Které další pohádkové útvary považujete za inspirativní pro zkoumání rodinné politické morálky a metafor?



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Problematika jazykového zpracování jednotlivých morálek by mohla být rozpracována hlouběji a šířeji. Poněkud s rozpaky eviduji citaci stěžejního díla G. Lakoffa (*Moral Politics*, 2002) prostřednictvím reprodukcujícího autora. Také množství zkoumaných konceptuálních metafor z jednotlivých útvarů je velmi nízké. Výběr zkoumaných konceptuálních metafor působí dojmem nahodilosti, nezakládá se na komplexní excerpci.

Datum a podpis vedoucího práce:

26. května 2016
PhDr. Lukáš Zábranský, Ph.D., v. r.