

**Univerzita Palackého v Olomouci**

**Filozofická fakulta**

**Katedra mediálních a kulturních studií a žurnalistiky**

**Komparace žurnalistických fotografií  
v internetovém Deníku N a Blesku v kauze Jána  
Kuciaka**

*A Comparison of visual coverage in online daily  
press Deník N and Blesk about an affair of Ján  
Kuciak*

*Bakalářská diplomová práce*

**Veronika BĚLEŠOVÁ**

**Vedoucí práce:** Mgr. Martin Foret, Ph.D.

2021

# Čestné prohlášení

Prohlašuji, že svou diplomovou práci na téma vizuální žurnalistika a obrazové zpravodajství, jsem vypracovala samostatně, a s použitím uvedené literatury a internetových zdrojů.

Počet znaku 118 088.

V Olomouci, dne 20. 4. 2021

Veronika Bělešová

# Poděkování

Mé děkování patří panu Mgr. Martinu Foretovi, Ph.D., za odborné vedení práce, cenné rady a ochotu, které mi pomohly tuto práci zkompletovat. Ráda bych vyjádřila i vděčnost své rodině za podporu při studiu.

# Abstrakt

Práce se věnuje srovnání obrazového zpravodajství ze dvou odlišných médií, bulvární deník je reprezentován Bleskem.cz, a seriózní deník je reprezentován Deníkem N. Komparativní metodou je pak sledováno to, jak uvedená média přistupovala k obrazovému pokrývání kauzy Jána Kuciaka.

Cílem práce je na příkladu kauzy vraždy Jána Kuciaka najít rozdíly mezi užitými fotografiemi v článcích, které byly publikovány v online verzích obou deníků. U jednotlivých fotografií je cílem odhalit, jaké žánry byly použity a jaká témata zpracována, ale především jaké poznatelné manipulace se snímkem byly použity tvůrci fotografií, jako jsou redaktoři, fotografové, grafici či editoři. Podle typu manipulace a ostatních opakujících se znaků fotografií jsou následně v práci určeny shody a rozdíly obrazového zpravodajství obou deníků.

Analytická část kategorizuje jednotlivé fotografie ze souboru celkem 60 snímků. Těmto fotografiím jsou přiřazena do tabulky data, která jsou poté porovnávána. Následně je pak pomocí grafů znázorněno, které znaky se objevují častěji u bulvárního či seriózního média. Na základě toho jsou vystaveny teze s novými poznatky z výzkumu, ale především práce odpovídá na hlavní stanovenou tezi: Manipulace s fotografií při pokrývání kauzy Jána Kuciaka v bulvárním médiu byla častější než v seriózním.

## **Klíčová slova**

Fotožurnalistika, obrazové zpravodajství, seriózní deník, bulvární deník, Blesk.cz, Deník N, manipulace s fotografií, žánr fotografie, zpravodajství, publicistika

## Abstract

This thesis is dedicated to observing a comparison of visual news coverage from two different types of media, a tabloid media is represented by daily press Blesk.cz and a quality media is represented by daily press Deník N. Using a comparative method it can be observed, how these diverse media covered (in the area of visual news coverage) the affair of a Slovak journalist Ján Kuciak.

The aim of this thesis is to find main differences between published photographs in both daily press media, which referred to Ján Kuciak's case and story. With each photograph the aim is to find what genres were used and what themes were utilized, but most importantly what recognizable photography manipulations were used by such as redactors, photographers, graphics, or editors. On the basis of discovered types of manipulation and other typical features of photographs, (specifically its differences and correspondences) new conclusions can be made about the visual coverage of these daily press media.

Analytical part of the thesis categorizes a complex of 60 selected photographs. Every photograph is supplied with data, and these are then compared to one another. What traits are more common with tabloid or quality press type of media is depicted by using chart diagrams. Research offers new knowledge to build theses about visual coverage, but in the first and foremost the research answers the first built-up question: Is the manipulation with photography seen more frequently in tabloid Blesk.cz or quality Deník N?

### **Key words**

Photojournalism, photographic news, visual coverage, quality press, tabloid press, Blesk.cz, Deník N, photography manipulations, photography genre, hard news, spot news

# Obsah

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Úvod.....</b>  | <b>8</b>  |
| 1.1. Obrazové zpravodajství v kauze Jána Kuciaka.....                | 9         |
| 1.2. Obecné poznatky z obrazového zpravodajství z kauzy.....         | 9         |
| 1.3. Hlavní teze .....   | 10        |
| <b>2. Teoretická část .....</b>                                      | <b>11</b> |
| 2.1. Zpravodajství v bulvárních a v seriózních médiích .....         | 11        |
| 2.2. Fotografie jako zdroj informací .....                           | 14        |
| 2.3. Digitální fotografie .....                                      | 15        |
| 2.4. Zpravodajská a publicistická fotografie .....                   | 16        |
| 2.5. Fotožurnalistika a titulní fotografie .....                     | 17        |
| 2.6. Fotografie a její význam v bulvárních a seriózních médiích..... | 17        |
| 2.7. Fotoeditor a jeho role při výběru fotografií .....              | 18        |
| 2.8. Manipulace s fotografií v žurnalistice .....                    | 18        |
| 2.8.1. Manipulace před pořízením snímku .....                        | 19        |
| 2.8.2. Manipulace po pořízení snímku .....                           | 20        |
| <b>3. Analytická část: Komparace fotografií .....</b>                | <b>23</b> |
| 3.1. Rozvaha nad metodikou komparace .....                           | 24        |
| 3.2. Kategorie.....  | 26        |
| 3.2.1. Autor fotografie.....   | 26        |
| 3.2.2. Žánr fotografie .....   | 27        |
| 3.2.3. Téma fotografie.....  | 28        |
| 3.2.4.1. Manipulace před pořízením snímku .....                      | 29        |
| 3.2.4.2. Manipulace po pořízení snímku .....                         | 30        |
| 3.2.5. Zpravodajská a publicistická fotografie .....                 | 31        |
| 3.3. Výsledky porovnávání fotografií .....                           | 32        |
| 3.3.1. Autoři fotografie .....                                       | 32        |
| 3.3.2. Žánr fotografie.....  | 36        |
| 3.3.3. Téma fotografie.....  | 45        |
| 3.3.4. Manipulace před pořízením snímku .....                        | 53        |
| 3.3.5. Manipulace po pořízení snímku .....                           | 56        |
| 3.3.6. Zpravodajská a publicistická fotografie .....                 | 64        |
| <b>4. Závěr .....</b>  | <b>68</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>6. Zdroje.....</b>                               | <b>71</b> |
| 6.1. Seznam pramenů .....                           | 71        |
| 6.2. Seznam literatury .....                        | 73        |
| <b>7. Seznam fotografií, grafů a tabulek.....</b>   | <b>74</b> |
| <b>8. Přílohy.....</b>                              | <b>75</b> |
| 8.1. Tabulky výsledků komparace .....               | 76        |
| 8.2. Shrnutí průběhu kauzy vraždy Jána Kuciaka..... | 78        |
| 8.3. Rozhovor s Tomášem Benedikovičem.....          | 81        |
| 8.4. Výběr fotografií .....                         | 83        |
| 8.4.1. Deník N .....                                | 83        |
| 8.4.2. Blesk.cz .....                               | 98        |

# 1. Úvod

V době, kdy je obrazové informaci v médiích věnován velký prostor, je důležité začít se o teorii fotografie, a o teorii přenášení informace obrazem více zabývat, a zkoumat jaké mohou být dopady na příjemce takových sdělení, nebo jaké typy fotografií se vyskytují v médiích. „*Proměna charakteru současné kultury k většímu důrazu na vizuální materiál je spojována s informačním boomem a rozvojem technologií nových médií*“ (Filipová 2008, s. 239).

Pokud jde o výstavbu teoretického základu, rešeršní studie proběhlo nastudováním následující literatury. Teorie fotografie a poznatky o ní byly čerpány z publikací Jana Ponce a Miliče Jiráčka, *Digitální fotografie* (2002), a ze dvou knih Ludvíka Barana, *Portrét ve fotografii* (1969) a *Zázraky fotografie* (1964). Poznatky o fotožurnalistice a o vizuálních médiích pak byly čerpány z publikací Aleny a Filipa Labových, *Soumrak fotožurnalistiky?: manipulace fotografií v digitální éře* (2009), a ze *Základů fotožurnalistiky* Aleny Lábové (1990). Média dnes: reflexe mediality, médií a mediálních obsahů, je obsáhlý sborník, z něhož byly použity dvě kapitoly od Martina Foreta *Vizuální kultura – vizuální média – vizuální gramotnost* (2008) a kapitola Marty Filipové s názvem *Vizuální studia, obsahy, východiska, metody* (2008). Z těchto zdrojů byly čerpány základní vědomosti o tomto tématu.

Obrazové sdělení v nových médiích<sup>1</sup> se dá zkoumat z pohledu vizuálních studií, což je nová disciplína, která se vyvíjí, a snaží se o lepší ukotvení fotografie v teorii fotožurnalistiky. Takto se vyjadřuje o vizuálních sděleních Marta Filipová (2008, s. 237 – 244).

Fotografiím je na stránkách tištěných novin věnován, v porovnání se začátkem století, čím dál tím větší prostor, ačkoliv nemusí to tak nutně být vždy. Ve zkoumaném Deníku N se fotografie v tištěné podobě neobjevuje na každé stránce, někdy je text doplněn ilustracemi. V online prostoru se u obou zkoumaných deníků běžně připojuje ke každému textu doprovodný fotografický materiál. Tento materiál v podobě fotografií může sloužit spolu s textem jako sdělení, ze kterého příjemce získává informace. Na rozdíl od textu, který se dá každým příjemcem vyložit jinak, je podle Sedlákové obraz méně interpretovatelný, než psaný text. „*Protože mediální texty jsou složeny ze znaků a jsou tzv. polysémické, mohou potencionálně nést více významů*“ (Sedláková 2014, s. 297). Samozřejmě, že obrazy mohou nést také více významů, protože jsou rovněž složeny ze znaků, záleží také na kultuře a výchově lidí, jak k jednotlivým znakům přistupují. Fotografie jsou však na rozdíl od textů přesnějšími znaky.

Například pod pojmem tráva, si osoba z města může představit posekaný trávník ohraničený betonem, a člověk z vesnice zase nezkrocený porost na louce. Když však člověk vidí fotografii, je jasné o jaký typ trávníku se jedná.

Zabývat se zpravodajskou fotografií je aktuální téma, protože tento zdroj informací může být upřednostňován před textem. Život se stále zrychluje a ve společnosti je všeobecně větší nárok, jak v médiích, tak i v životě obyčejného člověka, aby pracoval flexibilně, komunikoval rychleji a zvládal více věcí. V takovém případě člověk, který není přirozený čtenář, ale chce zůstat informovaný ohledně okolního světa, může dát přednost obrazovému zpravodajství před textem, může se jednat o úsporu času, například pro manuálně pracující osobu. Podobný názor má v rámci vizuální teorie i Marta Filipová: „*V dnešní době záplavy*

---

<sup>1</sup> Nová média je označení, které se v dnešní době připodobňuje k médiím, která vznikla převážně s rozvojem internetu, tedy jedná se o platformy v online prostoru. V tomto kontextu je označení chápáno jako online verze psaných médií, konkrétně deníků. Sama fotografie však byla v době svého vzniku novým médiem, více obecně je pojem chápán jako označení nově nastupujících médií.



*informací dostávají vizuální vjemy ve velké míře přednost před textovými informacemi“ (2008, s. 239).*

## **1.1. Obrazové zpravodajství v kauze Jána Kuciaka**

Profese novinářů v pozici hlídacního psa, je pozorovat a v ideálním případě nezávisle kontrolovat byrokracii a vládní systém. V případě Jána Kuciaka šlo o novinářskou práci na profesionální úrovni, která přinášela výsledky, odkrývala zločiny a defraudaci veřejných financí. V demokratickém státě jsou v dnešní době politici kontrolováni soudy, které se však nezavazují provozovat investigativní činnost, tu provádí státní zástupci, policie a novináři. Ján Kuciak několikrát upozornil veřejnost na nezákonné případy, které by se měly prověřit, jeho práce se však stala důvodem k jeho předčasné odchodu. Pokud dojde k odstranění člověka provozující tuto činnost, je na místě se o takový případ zajímat, i z pohledu toho, jak je o takové události informováno ať už textem, nebo obrazem.

Při snaze shrnout, jak bylo o Jánem Kuciakovi a celé jeho kauze referováno v obrazech, se naskytne škála nejrůznějších snímků. Obrazové zpravodajství obecně propojuje prostředí soudů a osobního života zavražděného novináře a jeho snoubenky. Na jejich výrobě se podílela spousta novinářů a fotografů. Snímky z kauzy Kuciak se dvakrát po sobě umístili v soutěžích Czech press photo a Slovak press photo, a událost má velký rozměr. Vyšetřování jeho vraždy trvalo dva roky a i po vynesení rozsudku nad Mariánem Končnerem se o tématu stále diskutuje v mediálním prostoru.

## **1.2. Obecné poznatky z obrazového zpravodajství z kauzy**

Kdyby byl hypoteticky vynechán text všech článků, které o Kuciakovi po jeho smrti byly publikovány, a zůstaly by pouze fotografie, šlo by rozeznat několik charakteristických rysů. Především pietní nálada a naléhavost tohoto tématu. První skupina opakujících se prvků jsou portréty samotného Kuciaka a jeho snoubenky, dále portréty převážně obžalovaného a následně zbaveného obvinění Mariána Kočnera. Lze zaznamenat kontrast mimiky v jejich obličejích: nevinnost dvou mladých lidí, a naproti tomu zákeřnost podnikatele Kočnera. Naléhavost tématu byla v obrazech vyjádřena častým opakováním záběrů ze soudní síně, tudíž příjemci mohou poznat, že se jednalo o závažnou situaci, kterou bylo potřeba vyřešit. Zároveň je těchto snímků v celém kontextu mediálního zpracování této kauzy početně nejvíce. Pokud se jedná o fotografie Kuciaka a jeho snoubenky, z pravidla se neobjevují fotografie aktuální, mnohdy jsou využívány i sociální sítě Kuciaka a Kušnírové, což lze považovat za snahu o přiblížení jejich soukromí, a na příjemce tak mediální obrazy mohou působit velmi blízce. Fotografie ze soudních řízení naopak jsou aktuální, vytvořeny pro potřeby mediálních obsahů a z místa konání událostí.

Naléhavost se dá opět bez textů, pouze z fotografií, vyčíst i ze snímků o demonstracích, které tento zločin vyvolal. Fotografie ze soudu a následné fotografie lidí na ulicích s transparenty „za slušné Slovensko,“ na příjemce působí tak, že kauza ovlivňuje veřejnost, a dokáže v ní vyvolat nějaké jednání.

Opakujícími prvky jsou profily klíčových postav, soudy a demonstrace, ty byly doplněny o nárazové fotografie kolegy z redakce nebo o fotografie s vražednou zbraní, což jen okrajově potvrzuje, že se jedná o zločin.

### 1.3. Hlavní teze

Teze je důležitá pro výstavbu teorie a pro kostru práce, která se snaží být alespoň jen přiblížit k výzkumu. Na základě teze je definováno, o čem má text vypovídat, a na jakém základu vystavovat fakta. Jedná se o tvrzení, které ohraničuje a v určité nadčasovosti definuje, jakým směrem by se měl vývoj odebírat, a kde by měl končit. Lze na ni pohlížet podobně jako na hypotézu, která se však používá pro analýzy a kvantitativní výzkumy, kde definuje vztahy mezi proměnnými, a pro tuto práci se vyloženě nehodí (Sedláková 2014, s. 111).

Tato předem stanovená tvrzení nám pomáhají udržet linii vědecké práce. „*Laicky bychom mohli říci, že jde o vyjádření našeho očekávání o chování jevu, formulované na základě dosavadní znalosti poučené teorií (nebo zkušeností výzkumníka)*“ (Sedláková 2014, s. 113). Skrz celou dobu psaní by tvůrce měl myslet na tuto otázku a snažit se na ni odpovědět, důležité je nevyšinout se z konstrukce a zůstat na stanovené rovině.

Je důležité si uvědomit, že i když nasbíraná data, která v případě této práce poslouží ke zkoumání pomocí metody komparace, nebudou odpovídat hlavní tezi, neznamená to, že je špatně teorie, jen základní předpoklad byl chybný, a na jeho místo může nastoupit vědění nově zjištěné. Na rozdíl od hypotéz se však teze mohou určit ještě před začátkem výzkumu a teorie, kdežto hypotézy z teorie přímo vychází. Teze se podle Sedlákové více hodí pro popisování kvalitativních metod, ale zároveň říká, že určité tendence mají obě tvrzení stejné, hypotéza je však více normativní. Teze se podle Sedlákové (2014, s. 408) dají použít i pro výstavbu nové teorie, která se vytváří až po sesbírání dat z výzkumu. Teze v této práci má podobu obecného předpokladu, který bude ověřen pomocí srovnávání. Obecný předpoklad je, že bulvární média budou používat více manipulací. K tomuto předpokladu bylo dospěno nastudováním odborné literatury.

***Manipulace s fotografií při pokrývání kauzy Jána Kuciaka v bulvárním médiu byla častější než v seriózním.***

Při ověřování této teze bude nahlíženo na fotografie jako na samostatný zdroj informací, tedy když příjemce uvidí fotografii na obrazovce, co z ní může vyčíst. Důležitá část je pak jaké manipulace může příjemce těchto mediálních obsahů rozeznat, o které z nich se jedná, a jaké z nich volí každý vybraný deník.

## 2. Teoretická část

### 2.1. Zpravodajství v bulvárních a v seriózních médiích

Je důležité pro porovnávání fotografií této komparace<sup>2</sup> ujasnit si definici toho, co je možné vnímat jako bulvární médium a co jako médium seriózní. K docílení charakterizace bulvárních a seriózních znaků fotografií v Deníku N a v deníku Blesk, je třeba stručně objasnit, v jakém spektru médií budou jednotlivé znaky fotografií srovnávány.

Ačkoliv se dají tyto dva protipóly definovat v nějaké základní charakteristice, na místě je zamyslet se nad tím, že bulvárnost a serióznost lze vnímat právě jako spektrum, ve kterém se médium v průběhu času může posouvat. Ve spektru se jednotlivé znaky mohou prolínat, hranice se zde nedá stanovit fixně. Seriózní deník může v průběhu času přijmout prvky bulvárních médií kvůli komercializaci a zvednutí zisků z inzerce, což může být záměrem majitele. Nebo se v průběhu času může změnit struktura a náhled na zpravodajství, a médium se začne obracet k seriózním praktikám, což je případ i zkoumaného Blesku. Nyní se Blesk začíná měnit do podoby anglických a amerických bulvárních deníků, které upřednostňují jednodušší jazyk, ale zároveň dobře informují o politice a důležitých tématech ze společenského života, ekonomiky a zdravotnictví. Informoval například o Miloši Zemanovi, obzvláště před prezidentskými volbami. Blesk je nejčtenější deník v České republice<sup>3</sup>, proto se osobnost jako je prezident republiky může svolit k větší spolupráci s tímto médiem, i když výsledek, jak je o něm informováno, nemusí být vždy standardní pro osobnost, jakou by měl být prezident republiky.

Bulvár je obecně definován z hlediska vzniku a historie tímto způsobem: „*Pouliční prodej se objevil počátkem 19. století, do té doby se noviny a časopisy prodávaly pouze formou předplatného. Noviny tohoto nového typu byly laciné a v důsledku tohoto i masově dostupné, nepředpokládaly vyšší úroveň vzdělání, mohl jim rozumět každý. Používaly nápadné titulky, velké ilustrace a s technickým rozvojem také fotografie a barevný tisk*“ (Osvaldová 2007, s. 34 - 35). Dále Osvaldová (2007, s. 32) zmiňuje, že z těchto důvodů byl dále tento pojem spojován s novinami s neověřenými informacemi. Pojem se také dá chápat jako označení pro získávání informací neetickým a nešetným způsobem.

Bulvár je všeobecně způsob, jakým je vytvořen mediální obsah v rámci nějaké publikace, ať už novin, časopisu, webu, nebo také televizního pořadu. Typickým znakem je pak odlehčená zábavná forma (Osvaldová 2007, s. 32), která nenutí vždy k přemýšlení ale také k odlehčení a relaxaci.<sup>4</sup> V psaných médiích je pak velkým typickým znakem senzace a tvorba lákavých textů, což se může promítnout do upoutávajících titulků, forma obsahu je pak tvořena jednoduchou slovní zásobou, která nepředpokládá vysoké vzdělání příjemce. Tímto způsobem se tvůrci takových obsahů snaží působit na co největší počet možných recipientů. Z těchto důvodů se tak často objevují ve sděleních témata, jako je například sex, vraždy a další kontroverzní náměty.

---

<sup>2</sup> Komparaci rozumíme metodu srovnávání dvou aspektů, která je podrobně vysvětlena v kapitole 3. Analytická část.

<sup>3</sup> Unie vydavatelů ČR - VÝZKUM ČTENOSTI TISKU - MEDIA PROJEKT. [online]. Copyright © 2013 [cit. 10.03.2021]. Dostupné z: [http://www.unievydavatelu.cz/cs/unie\\_vydavatelu/medialni\\_data/vyzkum\\_ctenosti](http://www.unievydavatelu.cz/cs/unie_vydavatelu/medialni_data/vyzkum_ctenosti)

<sup>4</sup> Tento specifický druh zpravodajství se označuje jako infotainment, který je dále vysvětlen v této kapitole.

Bulvarizace je proces, při kterém dochází k tomu, že seriózní média přebírají některé prvky z bulvárních médií. „*Jde o odklon od snahy prezentovat hlubší a analytické zpravodajské příběhy k cílenému vyhledávání skandálních a šokujících událostí*“ (Trampota 2006, s. 161).

S. Elizabeth Birth (2010, s. 42) proces bulvarizace rozděluje na tři části, tento proces změny se může projevit v rovině lingvistické, v rovině ekonomické a v rovině vizuální. Což znamená, že se bulvarizace může projevit i v publikovaných fotografiích a ve výběru snímků, které se dostanou k příjemci.

Osvaldová (2016, s. 11) hovoří o tom, že k bulvarizaci dochází z ekonomických důvodů, zmiňuje komercializaci a *marketizaci mediálních organizací*. Bulvarizaci lze vysvětlit na příkladu Mladé fronty DNES, která před odkoupením Andrejem Babišem byla nejčtenější a prestižní investigativní deník v České republice. Nakonec bylo soudně prokázáno ovlivňování Andrejem Babišem,<sup>5</sup> ale podstatnější je, že lze od roku 2013 pozorovat proměnu Mf DNES. Drobný posun však začal ještě před rokem 2013. Došlo k zjednodušování textů, tak aby se přiblížily více k lidem, snížení nároků na vzdělání příjemce, prosazování odlehčených a zábavných témat apod. Stejnou myšlenku vyjádřil i Jan Jirák v rozhovoru pro Sociál, časopis Univerzity Karlovy, kde na dotaz Radovana Fišera „*Bulvarizuje se Mladá fronta DNES (MfD)?*“ odpověděl: „*Nejde uvažovat o ostrém protikladu bulvární-nebulvární, ale jen o škále. Můžeme si například vytvořit škálu „bulvár – popnoviny/masový tisk – seriózní tisk“.* Myslím, že MfD se na této škále k bulváru dostala blízko už dávno a že se od něj odlišuje především délkou textu a grafickou úpravou. Tematicky se příliš neliší. Stačí si vzít do ruky čtvrtěční Magazin. V podstatě jde o primitivní, neanalytickou, zábavní žurnalistiku, spekulativní, drbavou, oslněnou celebritami, skandály, aférami. MfD bych proto označil jako popnoviny.“<sup>6</sup>

Zpravodajství tedy může být v tomto spektru v ideálním případě předáním ověřených informací od spolehlivých zdrojů, což je typické pro seriózní média, která nabízejí informování o vážných tématech z oblasti např. politiky, zdravotnictví a ekonomiky. A to převážně objektivním způsobem, což znamená, že jsou publikovány pohledy na věc a názory všech hlavních aktérů, kterých se týká konkrétní událost, a že není vynechán žádný z nich účelově. Vyskytuje se zde však i druh zpravodajství, který má jiné nároky. V rámci dříve zmíněného jevu bulvarizace (Trampota 2006, s. 160) se objevuje „*snaha informovat zábavnou formou*“ neboli infotainment (Trampota 2006, s. 161).

Infotainment je spojení slov informace a zábava, jde tedy o informování veřejnosti zábavnou formou, což se ovšem projeví i ve výběru témat, v podobě článků, či struktuře textu.

---

<sup>5</sup> V rozhovoru v roce 2017 ve veřejnoprávní televizi, který vedla v pořadu Interview ČT24 moderátorka Světlana Wittovská, byla puštěna nahrávka telefonátu Marka Přibila s Andrejem Babišem, ze které je zjevné, že se Andrej Babiš chtěl dopustit ovlivňování obsahu MF Dnes, v rozhovoru jakoukoliv iniciativu Babiš popřel.

„*Komu to prospěje tohle? Kampan? Komu?*“ Interview ČT24 s Andrejem Babišem — ČT24 — Česká televize. ČT24 — Nejdůvěryhodnější zpravodajský web v ČR — Česká televize [online]. Copyright © [cit. 10.03.2021]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/domaci/2110265-komu-prospeje-todle-kampan-komu-interview-ct24-s-andrejem-babisem>

Ovlivňování však bylo prokázáno ústavním soudem a vznikl tak zákon o střetu zájmů.

Babiš si musí vybrat. Ústava předpokládá, že slouží zájmu veřejnému, ne soukromému, tvrdí právník | iROZHLAS - spolehlivé zprávy. iROZHLAS - spolehlivé a rychlé zprávy [online]. Copyright © 1997 [cit. 22.04.2021]. Dostupné z: [https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/jan-kysela-pravnik-andrej-babis-zakon-o-stretu-zajmu-lex-babis-ustava\\_2002192254\\_tzr](https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/jan-kysela-pravnik-andrej-babis-zakon-o-stretu-zajmu-lex-babis-ustava_2002192254_tzr)

<sup>6</sup> Jan Jirák je současný uznávaný mediální teoretik, společně s Blankou Říhovou napsal publikaci o politické komunikaci v médiích, a spoustu dalších odborných publikací o médiích.

Jan Jirák: Na FSV jsou dva blízke, ale svébytné světy - Sociál. Sociál [online]. Copyright © 2004 [cit. 10.03.2021]. Dostupné z: <http://social.ukmedia.cz/jan-jirak-na-fsv-jsou-dva-blizke-ale-svebytne-svety>

Není to ovšem tak jednoduché, pokud je bulvárnost a serióznost vnímána jako škála, není možné přesně říct, obzvlášť v dnešní době, že existují pouze noviny buď jednoho, nebo druhého typu. Lze definovat abstraktní pojmy, ale realita je taková, že existují i smíšená média, nebo média, která se v průběhu času proměňují. Dílčí média mohou zpracovávat články o vážných tématech seriózně, ale zisk se snažit nasbírat na člancích, které mají bulvární podobu a vypovídají o nezávažných tématech. Tomuto vzorci se dnes blíží i Blesk. Deník N si naopak zachovává seriózní formu a snaží se ideálu nezávislého zpravodajství co nejvíce přiblížit. Pro srovnání například iDnes.cz a Aktuálně.cz, což jsou jedny z nejvíce navštěvovaných webů, mohou být ve zmíněném spektru médií zařazeny přibližně do středu. Aktuálně.cz je zpravodajský deník, který z větší části informuje o vážných tématech, ale také okrajově produkuje články o celebritách, které jsou zařaditelné do infotainmentu. Portál iDnes.cz však volí o dost jednodušší jazykové vyjádření než Aktuálně.cz, proto by se ve spektru pohyboval více bulvárním směrem.

Podle Rudina a Ibbotsna (2002, s. 9 - 11) je základním rozlišovacím znakem mezi seriózními a nseriózním médiem to, že bulvární média jsou opakem dobře, nebo kvalitně zpracovaných zpráv pro potřebu rozvoje demokratické společnosti, kdežto seriózní média naopak rozvíjela potenciál obyvatel orientovat se např. v politice. Rovněž souhlasí s tím, že seriózní média ustupují tlaku bulvárních médií.

Blesk je zároveň prvním českým bulvárním projektem, který měl za 28 let své existence mnoho konkurentů, ale vždy byl velmi oblíbený, a udržel se mezi nejčtenějšími deníky v České republice. V dnešní době se jedná o nejprodávanější a nejčtenější deník u české populace, v posledním výzkumu Unie vydavatelů z roku 2020, byla celková četnost výtisků Blesku 700 000<sup>7</sup>. Ačkoliv se jedná o bulvární deník, je zároveň primárním zdrojem informací velké části obyvatel.

Co se týče internetové verze Blesk.cz, podle společnosti NetMonitor<sup>8</sup> se návštěvnost tohoto webu pohybuje v předních příčkách žebříčku. V březnu 2020 si stránky Blesku.cz přečetlo 4 371 068 obyvatel, tedy jedná se o počet skutečných uživatelů. Nejčtenější web byl v tomto měsíci Seznam.cz (7 230 439 skutečných uživatelů). Pro srovnání v březnu 2021 byl počet skutečných uživatelů webu Blesk.cz 4 309 178, Seznam.cz v tomto období navštívilo a přečetlo si 6 972 047 příjemců.

Není podstatné uvažovat nad tím proč tomu tak je, jen je podstatné uvědomit si, že bulvární média, jako je Blesk, tvoří dominantní složku v českém mediálním prostoru, který pomáhá k tvorbě názorů jeho příjemců.

I když bulvární média nepřinášejí vždy ucelená fakta, i tak nám přinášejí zpravodajství. „Zpravodajství se prezentuje jako reflexe aktuální reality,“ (Trampota 2006, s. 12). V seriózních médiích je však přirozeně vnímána nějaká garance toho, že zpravodajství v nich bude splňovat určité požadavky a nároky, které čtenáři přinesou nijak nezkrácené informace a objektivní články. Ovšem to nejpodstatnější, co se seriózní média zavazují dělat, je dvojí ověřování informací.

Pro seriózní média je však podle Trampoty (2006, s. 23) typické mít určité požadavky na médium, a jedním z nejdůležitějších je opatřit spolehlivé zdroje informací, aby se mohla rozvíjet liberálně-demokratická společnost. Tyto informace pak poslouží jejím příslušníkům, k tomu se lépe orientovat ve světě.

<sup>7</sup> Unie vydavatelů ČR - VÝZKUM ČTENOSTI TISKU - MEDIA PROJEKT. [online]. Copyright © 2013 [cit. 10.03.2021]. Dostupné z: [http://www.unievydavatelu.cz/cs/unie\\_vydavatelu/medialni\\_data/vyzkum\\_ctenosti](http://www.unievydavatelu.cz/cs/unie_vydavatelu/medialni_data/vyzkum_ctenosti)

<sup>8</sup> Online data (OLA) | SPIR. Úvodní stránka | SPIR [online]. Copyright © 2016 SPIR z. s. p. o. All rights reserved. Created by [cit. 26.04.2021]. Dostupné z: <https://www.netmonitor.cz/en/node/376>

Podle Rodina a Ibbostna (2002, s. 9) se seriózní média vytvarovala do své podoby a začala naplňovat své standardy, když se začala rozvíjet demokratická společnost. Tehdy vznikla potřeba občanů nově vznikající společnosti, aby měli přístup ke kvalitním informacím. Následně být schopni se orientovat v politice. Nutno podotknout, že tomu tak bylo jen z historického hlediska, v dnešní době se dá říct, že je tomu právě naopak. Například Blesk reprezentuje bulvár, v předvolebním období však pojednával o Miloši Zemanovi. Je možné se domnívat, že vyhrál prezidentské volby pro druhé období ve funkci, právě proto, že tento deník je u nás nejrozšířenější a Miloš Zeman v něm často vystupoval, a poskytoval rozhovory.

Každá společnost, provozující mediální obsah, má jiné hodnoty zpravodajské práce. Samotný žurnalista jako individuum dokáže ovlivnit podobu zpravodajství, záleží na přístupu a důslednosti novináře.

## 2.2. Fotografie jako zdroj informací

Fotografie v žurnalistice figuruje vedle textu v publikovaných sděleních, může zde sloužit jako doplňující estetický prvek, například v magazínech o životním stylu. Žurnalistická fotografie však slouží společně s textem jako zdroj informací, oběma typy se zabývá fotožurnalistika. „*Dala člověku technického věku, který lpí na faktech a jejich racionálním výkladu, prostředek, jehož hlavní devizou jsou syrová fakta skutečnosti oproštěná od svazující subjektivity slovního vyjádření, nabízející, podle dispozic příjemce, dostatečně široký prostor pro posouzení významu události a utvoření vlastního názoru,*“ (Lábová 1990, s. 5) takto se autorka vyjadřuje k žurnalistické fotografii. Je však třeba se zamyslet nad tím, že ne všechny fotografie a obrazy v médiích jsou žurnalistické, jako je například fotoreportáž, ale pouze se vyskytují v žurnalistice, jako je například reklamní fotografie, nebo fotografie jiných uměleckých děl (tamtéž, s. 13).

Žurnalistická fotografie v člověku také vyvolává emoce, jako například i fotografie, které se běžně pořizují do rodinného alba, ale není to původní záměr novinářské fotografie. Původním záměrem žurnalistické fotografie je předat divákovi sdělení.

Fotografie jako zdroj informací se snaží co nejvěrněji prezentovat a předat příjemci moment reality v čase, tedy informovat o nějaké události, skrz zprostředkovaný obraz. Podle Lábové fotografie zachycuje *neopakovatelný okamžik* (Lábová 1990, s. 10). Ačkoliv lze fotografii vnímat jako umění, například od malby se fotografie liší v tom, že zprostředkovává skutečnost, ostatní druhy umění interpretují skutečnost, která je individuálním zprostředkováním autora. Pro novinářskou fotografii je schopnost zprostředkovat realitu základní vlastností, stejně tak její funkce dokumentárnosti, autentičnosti, názornosti je nezbytně podstatná. „*V žurnalistické fotografii se promítají a prakticky realizují všechna specifika fotografického zobrazení, o kterých jsme se zmínili: dokumentárnost posiluje víru diváka v pravdivosti informací, autentičnost vyvolává tzv. efekt přítomnosti, posilující pocit spoluúčasti na událostech, názornost zajišťuje konkrétní představu o sledované skutečnosti a pomáhá tak srozumitelnosti fotografie apod.*“ (Lábová 1990, s. 12). Zároveň se však všechny aspekty fotografie v novinářském prostředí spoléhají na to, že ji příjemce vnímá jako skutečnou realitu zastavenou v čase.

Dále má podle Lábové (1990, s. 15 - 16) fotografie přenášející informaci dvě základní funkce: *funkci informační* a *funkci ilustrační*. První funkce představuje zprostředkování informace čtenáři. Druhá funkce se opět prolíná s estetickou funkcí, kterou má primárně umělecká fotografie. Fotografie s touto funkcí totiž primárně neinformují, jen doplňují a

zdůrazňují psaný text.

Významnou složku novinářské fotografie tvoří fotografie reportážní, kterou Lábová (1990, s. 28) zařazuje do publicistického žánru. Většinou se jedná o více fotografií, které vypovídají o dění nějaké události. Když je člověk vidí, je schopen z nich určit co se událo. Fotografie jsou jasné a vypovídající o realitě. Baran (1964, s. 71) v kapitole Zrcadlo nastavené životu rozlišuje i fotoreportáž pro denní tisk a časopisy. Podle něj platí stejná pravidla, které definovala Lábová, nicméně u fotoreportáže pro magazín by se mělo jednat o sérii fotografií, které jsou nadčasové, protože časopis má nižší periodicitu než denní tisk. Snímky pro denní tisk mají být podle něj jasné, srozumitelné, přesné a přehledné.

### 2.3. Digitální fotografie

Vznik a vývoj digitální fotografie souvisí právě s manipulacemi s fotografií, které jsou podrobně popsány v dalších podkapitolách teoretické části a v analytické části práce. Digitální fotografie se od té analogové liší primárně ve způsobu, jak technologický aparát zprostředkuje informaci o obrazu a jak ji uchová, tak bylo možné ji znovu vidět na obrazovce počítače, na displeji fotoaparátu či telefonu. Pokud se zobrazení chtělo docílit u analogové fotografie, muselo se složitým procesem vyvolávání v temné komoře prostřednictvím chemické reakce vzít informaci uchovanou na filmu (citlivý materiál na světlo), a přenést je na fotopapír pomocí tekutiny, které se říká vyvolávač. V současné době se tímto procesem fotografové již nemusí zabývat, protože digitální fotografie se uchovává pomocí technologie, která je rychlejší a praktičtější. „(...) obrazová optická informace není zaznamenávána na fotocitlivou vrstvu a dále foto chemickým procesem upravena pro trvalý záznam, ale snímána fotoelektrickým obrazovým detektorem a opět po jistých úpravách uložena na magnetický či jiný nosič.“ (Ponec 2002, s. 9)

Digitální fotografie nahradila analogovou převážně z praktických důvodů a úspory prostoru či času. Postupem historického vývoje se mění nároky na rychlost, na snadné používání aparátů, na možnost upravovat fotografie. Co se týče technických aparátů, ty jsou nyní lehčí, a dá se s nimi lépe manipulovat v prostoru. Pokud se jedná o kvalitu, analogová fotografie je něco jako v hudebním odvětví gramfonová deska. Hudba přehrána prostřednictvím gramofonu a desky bude vždycky kvalitnější a autentická, než když je hudba nahrána do elektronických zařízení, typu diktafon apod., a tento proces přepíše zvuk či fotografii na digitální kód. (Ponec 2002, s. 35)

Problém u digitální fotografie v souvislosti s fotožurnalistikou je ten, že lze špatně dokázat manipulace a jiné úpravy. Podle Foreta se tvorba digitální fotografie, na rozdíl od té analogové pohybuje v jiném prostoru s jinými možnostmi pro vytváření obrazu reality. „Digitální obraz tak autora osvobozuje od závislosti na realitě, od tlaku fotografické relace (indexovosti) s vnějším světem, který byl v analogové fotografii vždy více či méně přítomen. A i když na začátku může být přítomen nějaký ten „otisk reality“, pozdější úpravy, které jsou bez jakéhokoliv vztahu s „realitou“, se díky stále dokonalejší technologii stávají stále zásadněji nerozlišitelné.“ (Foret 2008, s. 280 - 281) V poznámce však vysvětluje, že manipulace s fotografií zde byly vždy, ale digitální fotografie jen proces zrychlily a zjednodušily.

## 2.4. Zpravodajská a publicistická fotografie

Stejně jako lze rozdělovat text článků na publicistiku či zpravodajství, rovněž tak je možné dělit i fotografie. Není pravidlem, že publicistická fotografie se bude vyskytovat jen v názorových či společenských časopisech a fotografie zpravodajská pouze v denících, což možná dokáže i analytická část.

Podle Lábové (1990, s. 57) by měly fotografie v denním tisku, což jsou i fotografie v rámci této práce, splňovat standardy zpravodajské fotografie, tedy informovat a jasně referovat o realitě a dění ve světě. Publicistickou fotografii v tomto úseku autorka přiřazuje charakterově časopisům, kde by fotografie měla zaujmout pozici spíše ilustrační: „*Vedle splnění informačních povinností především novinářsky chápou výpověď o aktuální společenské realitě. Na rozdíl od operativní orientace v aktuálních událostech, jak ji poskytuje zpravodajská fotografie v denním tisku, fotografie v časopise spíše než na aktuálnosti staví na analytičnosti autorského pohledu*“ (tamtéž). Dále pak u typu publicistické fotografie podotýká, že záleží na autorském pojetí daného snímku, který může působit jako umělecké dílo autora.

Zde je pak vidět rozdíl mezi zpravodajkou a publicistickou fotografií. Zpravodajská fotografie má za úkol čistě informovat o událostech, jedná se o prostý snímek, kde figuruje postava nebo skupina postav v nějakém prostředí, v nějaké akci, nebo naopak objekty ve statickém stavu. Pokud se však jedná o publicistickou fotografii, autor kreativně uvažuje nad prostorem, světlem, snaží se postavy zachytit v dokonalé kompoziční situaci apod. V době digitální fotografie a digitálních úprav se dá autorem upravená a manipulovaná publicistická či ilustrační fotografie nalézt v médiích ještě snadněji. Fotograf či grafik, nebo jiný příslušník redakce vytváří koláže, montáže, nebo jinak upravuje materiál, a fotografie se tak odchyluje od zpravodajských hodnot, stroze pojednává o událostech před objektivem. Zpravodajská fotografie by měla působit na příjemce tak, jakoby byl přítomný na místě činu, a nesnažil se nijak ztotožnit s estetickými záměry autora, jak by tomu bylo u fotografie publicistické.

Teorie fotožurnalistiky se mimo jiné zabývá různými druhy fotografií, Lábová (1990, s. 19) je rozděluje do žánrů. Rozlišuje zpravodajské žánry, které se dělí na *obrazovou zprávu, věcnou ilustraci, fotografickou glosu, fotografický referát* a na publicistické žánry, které rozděluje na *fotoreportáž* a *fotofejeton*. Pro tuto práci je však podstatné dva specifické fotografické žánry *reportážní portrét* a *titulní fotografii* (tamtéž). Titulní fotografie je popsána v následující kapitole.

Toto rozdělení však sama autorka čerpá od zahraničních autorů, jedním z nich je Ján Lofaj a jeho učebnice novinářské fotografie (tamtéž s. 20-21), který rozděluje žánry fotografií prostě, zmiňuje se v zásadě o zpravodajské a reportážní fotografii. Tyto jednotlivé druhy se snaží obsáhnout na zpravodajské a publicistické žánry textů, které se pak objevují na obrazech fotografií.

Pro tuto práci je nejdůležitější vymezit základní rozdíl a hranici mezi zpravodajskou fotografií a publicistickou, dle Lábové (1990, s. 23) je rozdíl mezi nimi nejpřesněji vystižen takto: „*Pro zpravodajské žánry je typické chápání fotografie jako nezkreslené reprodukce skutečnosti, vizuální popis sdělovaného faktu (jevu nebo události), kde jako limitující prvek vystupuje požadavek na totožnost zobrazení se zobrazovaným. Jejich podstatou je věrná zpráva skutečnosti*“ (tamtéž).

Publicistická fotografie je pak definována tímto způsobem: „*Jde zde o víc než o prostý záznam faktu, autor hledá všeobecné souvislosti, interpretuje fakta, a přehodnocuje*



*zobrazovanou skutečnost do té míry, která mu dovolí uskutečnit autorský záměr, vyslovit názor, obrazově vyjádřit myšlenku“ (tamtéž).*

## **2.5. Fotožurnalistika a titulní fotografie**

V komparaci jsou použity snímky, které všechny figurují v článcích jako titulní fotografie. U online médií se nejedná o klasickou titulní fotografii jako například na obálce časopisu. Jedná se o fotografii, která se ukáže s titulkem článku mezi ostatními zprávami na webové stránce. Mnohé snímky, které jsou použity jako titulní, pak zároveň přímo v textu článku zastávají i jiné funkce, nebo je lze zařadit i k jiným žánrům žurnalistické fotografie. I podle Lábové (1990, s. 48) je toto zařazení titulní fotografie stále nedořešené, protože není možné specifikovat jednotnou podobu titulní fotografie. Není jí možné oddělit do vyhraněného druhu či žánru fotografie, protože zpravidla plní i jiné funkce a to právě v samotném textu, kde zastává buď ilustrační nebo informační funkci, a je publicistická nebo zpravodajská. Nicméně titulní fotografie má jisté úlohy, má za úkol upoutat pozornost a zároveň obeznámit recipienta s tím, co může najít v článku (nebo v celém čísle, pokud bychom se bavili o titulní fotografii např. tištěného časopisu).

Vzorek fotografií užitý pro komparaci v této práci se pohybuje ve spektru digitální fotografie v online médiích, takže se pojmy těchto typů fotografií můžou lehce lišit. Ačkoliv se Lábová (tamtéž, s. 39) vyjadřuje o titulních fotografiích pouze v tištěných médiích, titulní fotografie v online prostoru má také připoutat pozornost, a informovat o tom, co lze najít v obsahu článku. Na obálce časopisu však obvykle figuruje jen jedna fotografie, případně fotomontáž, na webových stránkách je však fotografií více, a každá odkazuje k jinému článku. Na základě toho jak dále snímek figuruje ve článku po otevření v prohlížeči, lze zařadit fotografii do více žánrů žurnalistické fotografie. Tyto fotografie zpravidla slouží v textu jako součást reportážní série, která je součástí fotogalerie, jak tomu bylo u většiny snímků vybraných z Blesku.cz. Zároveň však může sloužit jako informativní fotografie, jako je fotografický referát či glosa, jak je tomu především u Deníku N.

## **2.6. Fotografie a její význam v bulvárních a seriózních médiích**

V případě této práce se tyto dvě zcela odlišné oblasti médií střetávají v typu média tedy v online podobě. V obou dvou případech budeme zkoumat deník, který je dostupný ve virtuálním prostředí, tedy z online verze Deníku N a Blesku.cz. *„Posláním fotografie v žurnalistice a vůbec v denících zvláště je v první řadě přinášet aktuální obrazové zpravodajství s cílem pomáhat novinám plnit jejich informační a žurnalistické úkoly.“* (Lábová 1990, s. 50) V této funkci se oba dva deníky shodují, chtějí příjemce uvést do děje a přiblížit mu situaci.

Rozdíly je nutné hledat v samotném přístupu ke každé jednotlivé fotografii. Nejedná se ani tak o způsob, jakým jsou přinášeny fotografie k příjemci, ale více je potřebné zkoumat, jak jsou konkrétní fotografie vystavěny, co se na nich odehrává. Zda se jedná o portrét nebo o situační kompozici nějakého prostoru, nebo jestli se jedná o fotografii bez manipulací, či koláž. Oba typy médií se budou obecně shodovat v tom, že se budou zaměřovat na postavy, objekty, a že kompozice těchto fotografií bude podobná. Když je možné definovat rozdíl mezi bulvárním a seriózním médiem, který se liší v přístupu novinářů s prací s informacemi, promítne se to i do podoby fotografií. Seriózní deníky by se měly v první řadě změřit na to, aby fotografie užitě pro

potřeby článků byly všeobecně vypovídající, a mělo by být jasné co se na nich děje, a bulvární deníky by pak měly dát přednost emocím a senzaci.

## 2.7. Fotoeditor a jeho role při výběru fotografií

Fotoeditor zastává velice důležitou úlohu, protože vybírá fotografie, které budou publikovány. Jeho role je podstatná, neboť je mu svěřena celá obrazová složka novin či webu. Není tím myšlena celá grafická skladba, ať už tištěných, nebo online médií, ale obrazová skladba a výběr fotografií. Fotoeditor zodpovídá za všechny informace, které se dostanou k příjemci prostřednictvím snímků, či koláží nebo ilustrací. Role fotoeditora také záleží na každé dílčí redakci, na vzájemné domluvě a na tom, kolik má fotoeditor pravomocí. Tato role je však mnohdy rozdělena mezi redaktory a grafiky, což může brzdit rozvoj obrazového zpravodajství. Stejně tak role fotoeditora chybí jak v českém tak slovenském Deníku N<sup>9</sup>. U Blesku se informaci nepodařilo ověřit.

Fotografie, které čtenář dostane, v konečné fázi prochází dvojitým výběrem, ten první výběr dělá sám fotograf, který fotky pořizuje, je jeho volba, které nabídne redakci. Zpravidla jsou to ty nejlepší vytvořené snímky, které splňují všechny požadavky zadané redakci. Druhý výběr vykonává fotoeditor, editor, případně grafik. V některých redakcích se, jak bylo zmíněno, na výběru podílejí redaktoři. Zde je ovšem důležité zmínit, že redaktor nemusí mít dobrý cit pro výběr vystihující fotografie: „*Důvody je třeba hledat spíše ve vztahu redaktorů, odpovědných za výběr fotografií do čísla, k fotografii vůbec, ale také k jejich odborné fundovanosti, schopnosti chápat vyjadřovací možnosti fotografického obrazu*“ (Lábová 1990, s. 51).

## 2.8. Manipulace s fotografií v žurnalistice

Jak bylo zmíněno v kapitole 2.2. Fotografie jako zdroj informací, digitální fotografie souvisí s typy manipulací, které práce dále rozvede v kapitole 3. Analytická část. Digitální fotografie vzniká jiným způsobem, proto i práce s fotografií, tedy jakékoliv upravování se utváří z větší části ve virtuálním prostoru. Manipulovat fotografií je v dnešní době o dost jednodušší, než to bylo v dobách fotografie analogové, mnohdy se dá upravit prostřednictvím různých snadno ovladatelných aplikací.

Zatímco manipulace s fotografií je pro spousta odvětví žádaná, například v různých oblastech umělecké fotografie, v žurnalistické fotografii je manipulace s fotografií vždy kontroverzní, protože podle etických principů fotožurnalistiky, by měla fotografie vždy vyjadřovat bezprostřední realitu. „*Proto se v souvislosti s nástupem „digitální revoluce“ a techniky počítačového zpracování obrazu s neomezenými možnostmi úprav a konstruování fotografií objevuje stále více názorů, zpochybňujících věrohodnost fotografie, její objektivitu a schopnost pravidelného zobrazení*“ (Lábová 2009, s. 44 - 45).

Některé manipulace, které se používají, nemusí nutně vyobrazenou realitu zkreslovat do takové míry, aby zpochybňovala věrohodnost fotografie, na základě čehož by si příjemce

---

<sup>9</sup> E-mailovou komunikací s editory Tomášem Bellou ze slovenského Denníku N (12. 3. 2021) a Lukášem Wernerem z českého Deníku N (14. 11. 2020) bylo ověřeno, že roli fotoeditora zastávají jednotliví redaktoři, kteří se domlouvají na podobě fotografií s fotografy. Fotografové se pak sami podílejí i na úpravách, mnohdy je však na nich, jak pojmu samotný námět a podoba fotografie.

mediálního obsahu mohl vytvořit špatnou představu o události na snímku. V českém prostředí je v etických kodexech věnováno specificky fotografii málo prostoru, nicméně například ČTK se podle Lábové (2009, s. 150) vyjadřuje k fotografiím v několika bodech. O manipulaci hovoří takto: „Fotožurnalisté si musí být vědomi toho, že věrohodnost a důvěryhodnost zpravodajské fotografie je její největší hodnota. Měnit obsah jakýmkoliv způsobem (ať už elektronicky či laboratorním způsobem) je nepřípustné.“<sup>10</sup>

Syndikát novinářů se fotografii v žurnalistice věnuje pouze v jednom bodě, ale nevyjadřuje se nijak k práci s novinářskou fotografií a k manipulacím: „nepoužívat nepoctivé prostředky k získání informace, fotografie nebo dokumentu nebo využívat k tomu dobré víry kohokoliv. Nepoctivost prostředků je při tom třeba posuzovat v souvislosti s veřejným zájmem na publikování příslušné informace.“<sup>11</sup>

V zahraničí byla manipulace zmíněna v kodexu The National Press Photographers Association (NPPA), o kterém píše Lábová (tamtéž, s. 136). Tento kodex považuje fotografii za podstatnou součást mediálního prostoru, která figuruje v komplexním předání informace příjemci, a vyjadřuje se explicitně k práci s vizuálními aspekty v médiích: „Úpravy fotografií musí být pouze takové, aby zůstala zachována obsahová i formální integrita snímku. Nemanipulujte s obrazem způsobem, který by mohl vést k oklamání diváka, nebo špatné interpretaci událostí.“<sup>12</sup>

Míra manipulace, která je médiu tolerována, by měla sloužit k estetickým úpravám fotografií. Tedy manipulace, které budou v následujících kapitolách analytické části postupně specifikovány, by měly sloužit jen k estetickému zdokonalení obrazu, ne však k pozměnění obsahu na fotografiích. Problém nastává v případě, kdy u konkrétního média chybí garance toho, že se takovým manipulacím bude vyhýbat. Podle knihy Soumrak fotožurnalistiky (tamtéž, s. 150) Blesk nemá žádnou formu etického kodexu, což nás může nabádat k tomu, že není zaručeno, že k manipulaci před nebo po pořízení snímku nedošlo.

### 2.8.1. Manipulace před pořízením snímku

Od všech ostatních myslitelných manipulací s fotografií, manipulace před pořízením snímku je specifická v tom, že v momentu kdy se fotografie dostane do fotografického zařízení, nelze nijak prokázat. Jedná se o zásah, který byl vytvořen v reálném prostoru, před tím, než byla fotka pořízena. „Problém je, že tento druh režírování fotograf nepřízná a fotografii vydává za autentickou“ (Lábová 2009, s. 37). Ne vždy se však jedná o závažný problém, pokud jde opět pouze o kompoziční úpravu a nikoliv o změnu události. Pokud se jedná o zkrácení reality pro účely čistě estetické, pak by tato situace měla být v pořádku. V historii se vyskytly situace, kdy šlo o záměrné vytvoření úplně jiné reality, která byla v médiích vydávána za fakta. „Hranice, kam až fotograf může při přípravě záběru zajít, se těžko vymezuje“ (tamtéž). Obecně platí, že by fotograf do snímání situace neměl přímo zasahovat, neměl by fotografovaným říkat, aby kvůli fotografování něco udělali jinak (tamtéž).

---

<sup>10</sup> Kodex ČTK | ČTK. Homepage | ČTK [online]. Copyright © 2018 Česká tisková kancelář [cit. 18.02.2021]. Dostupné z: [https://www.ctk.cz/o\\_ctk/kodex/](https://www.ctk.cz/o_ctk/kodex/)

<sup>11</sup> Kodex :: Syndikát novinářů ČR, z.s.. Syndikát novinářů České republiky [online]. Copyright © 2017 [cit. 27.01.2021]. Dostupné z: <https://syndikat-novinaru-cr-z-s.webnode.cz/etika/kodex/>

<sup>12</sup> Code of Ethics | NPPA. NPPA | National Press Photographers Association [online]. Copyright © 2017 [cit. 22.04.2021]. Dostupné z: <https://nppa.org/code-ethics>  
Překlad kodexu užitý v této práci je od Lábové (2009, s. 136-137).

Pro pochopení toho, kdy se jedná o situaci nepřijatelnou, je vhodné představit příklad z počátků fotožurnalistiky, tedy z období válečné fotografie, která byla mediálně velmi žádaná. Lábová (tamtéž, s. 37-39) zmiňuje příklad z americké občanské války, kdy fotograf Alexander Gardner vydával inscenovanou fotografii za autentickou. Na bojišti několikrát přesunul tělo mrtvého vojáka a naaranžoval je tak, aby fotografie byla vyvážená, dramatická, a nějakým způsobem více atraktivní pro čtenáře. To mu však bylo vytýkáno, protože takové jednání zkresluje realitu a bezprostřednost skutečné války.

Na manipulaci fotografie před pořízením snímku lze nahlížet i z jiného úhlu pohledu a to z pohledu fotografa, který drží fotografický aparát a snaží se nějakým způsobem upravit jeho parametry. Když například fotografuje noční oblohu, potřebuje delší dobu snímat světlo. Z pohledu tvůrce to je nevyhnutelný postup, který je nutný udělat k pořízení fotografie ve tmě, ale jedná se o situaci, kdy bylo nějak do bezprostředního zachycení reality zasaženo, a to platí i pro fotografii digitální. „*Přestože je klasická (analogová) fotografie vždy stopou, otiskem, indexem, lze ji navíc dále upravovat a v různých stádiích „kódovaně“ přizpůsobovat: volit rám, ohniskovou vzdálenost, clonu, typ vývojky či papíru.*“ (Foret 2008, s. 278).

## 2.8.2. Manipulace po pořízení snímku

Následující manipulace **a) koláž, b) fotomontáž, c) retuš, d) barevný posun, e) výřez, f) rozostření pozadí, g) rozostření popředí, h) screenshots**, mohou být v určitých situacích nepřijatelné. Jedná se o situace, kdy redaktor či fotoeditor, sám fotograf, nebo kdokoliv, kdo záměrně manipuluje fotografií tak, aby její obraz byl zavádějící a nevypovídal pravdivě. V praxi se jedná o tvorbu obrazu, na kterém chce autor podpořit svůj názor. Jedná se o situaci, která je z pohledu novinářské etiky naprosto neomluvitelná a nežádoucí.

Některé manipulace s fotografií jsou každodenní součástí při práci fotografa. Například **výřez, retuš, barevný posun, rozostření** nemusí být v každé situaci použity proto, že novinář nebo fotograf chtěl zakrýt, či pozměnit nějaký fakt, mohlo jít o snahu zdůraznit prvky, které se na fotografii objevují.

U **fotomontáže a koláže**, je záměr pozměnit fotografii za účelem vytvoření úplně jiné reality obrazu, nevyvratitelný. Ačkoliv je podle zásad novinářské fotografie lepší vyhýbat se jakémukoliv zásahu do fotografie, možnosti digitální fotografie v kyberprostoru jsou tak snadno ovladatelné, že se v dnešní době manipulace stávají běžnou praxí. „*S obrazem, který stále vypadá jako fotografický, je nyní možné pracovat jako s klasickým obrazem s klasickým výtvarným či jako se slovem (lze ho různě „ohýbat“, upravovat, přizpůsobovat.) Obrazy se díky softwaru stávají manipulovatelné v těch nejelementárnějších prvcích (vrstvách, pixelech, vektorech)*“ (Foret 2008, s. 281).

Lábová (2009, s. 119) hovoří o výřezu jako o nutnosti, ovšem, její tvrzení se týkalo médií tištěných, kde je nezbytné záměrně upravovat velikost fotografie tak, aby vyhovovala parametrům novin. Nicméně i Lábová zastává názor, že výřez by měla redakce používat jenom v nejvyšší nutnosti. Zároveň však u případové studie uvádí, že výřez byl velmi oblíbenou manipulací pro odstranění nežádoucích prvků a rušivých elementů už v době fotografie analogové.

Pečlivě by měly být zhodnoceny i ostatní manipulace použité v médiích, jako je retuš, barevný posun, a rozostření. Ovšem u koláže a u fotomontáže nastává větší nebezpečí. Tyto manipulace v historii podle Lábové sloužily k politickému boji, a jejich použití v médiích bylo velmi neetické a zavádějící. Tyto případy se objevovaly především v totalitních režimech, jako

je nacismus a komunismus pro tvorbu propagandy těchto režimů. Není však výjimkou, že se používaly i v demokratických státech. Digitální fotomontáž podle ní dokonce patří k *nejoblíbenějším způsobům falšování zpravodajských fotografií* (tamtéž, s. 51). Digitální fotomontáž byla použita například u fotografie Edwina Aldrina, která byla pomocí klonování upravena tak, že místo jednoho astronauta jich bylo na měsíci sedm, byla publikována v časopisu Time, aby reprezentovala nové možnosti digitální fotografie.

Co je však považováno jako příklad fotomontáže nežádoucí v oblasti zpravodajství a to ať už bulvárního, nebo seriózního pólu spektra médií, lze citovat Lábovou (tamtéž s. 53 - 54), kdy v roce 2006 došlo k testovacímu vystřelení čtyř raket v Íránu. Na původní fotografii, kterou mimo jiné, publikovala i tisková organizace AFP vzlétly čtyři rakety. Ve skutečnosti však vzlétly pouze tři z nich. Autor snímku se vyjádřil tak, že chtěl, aby fotografie byla esteticky symetrická. Problém však nastává v momentu, kdy vzlétnou jen tři rakety, odkaz ke skutečnosti je takový, že pokus raket nebyl stoprocentně úspěšný, ale manipulovaná fotografie demonstruje, že odpal proběhl bez komplikací. To je ten důvod proč by žurnalistická fotografie užitá ve zpravodajství měla být osvobozena od jakýkoliv manipulací, i když některé z nich cíleně realitu neupravují. Každým zásahem do fotografie se obraz vzdaluje dál od zprostředkované reality k vytvořenému dílu, který se více podobá výtvarnému umění než fotografii.

Retuš a fotomontáž se v historii staly velice mocnou zbraní v rukou politiků. „*Prvotním impulsem takových oprav je zcela vědomé oklamání diváků a uvádění veřejnosti v omyl. Celkem logicky těchto montáží v největší míře využívaly totalitní země, nacisté a komunisté, nicméně ani dnes se tyto praktiky nevyhýbají politickému dění v civilizovaném světě, např. Spojených státech*“ (tamtéž, s. 31). V dnešní době by mohla být tato manipulace využita v prospěch politické volební kampaně. Moderní technologie vytváří možnosti měnit obraz fotografií, jde zde primárně o možnost zásahu do digitální fotografie rukou profesionálů, kteří mají přístup k těm nejlepším programům. Někdy se těžko poznává, zda o nějakou manipulaci jde. Tohle tvoří potencionální hrozbu výroby falešných zpráv, které mystifikují veřejnost.

Lábová (tamtéž, s. 62) uvádí v kapitole Digitální retuš, že v dnešní době se využívá retušování pro úpravu kosmetických detailů, a ve formě digitálních foshopů slouží fotografům k nápravě estetických nedokonalostí obrazu. Lábová rovněž zmiňuje, že primární potřeba využít retušování je právě ta estetická.

Dalším příkladem, o kterém se Lábová (tamtéž, s. 58) zmiňuje, se vztahuje ke koláži. V konkrétní případové studii o časopisu Týden, kdy tehdejší šéfredaktor Karel Hvizďala uvedl, že koláž může být problematická ve dvou případech. První problém je absence jmen autorů dílčích fotografií, což bylo zaznamenáno i při tvorbě materiálů k této práci. Druhým problémem je podle něj určité poškození aktérů původních fotografií, kteří jsou v koláži postaveni do jiných souvislostí, a tímto se s nimi manipuluje v jiném záměru, než bylo původně myšleno.

Podle některých etických kodexů, jako je například kodex Národní asociace novinářských fotografů, o kterém se zmiňuje Lábová (tamtéž, s. 136 - 137) je dobré se vyvarovat jakékoliv manipulaci, aby ke krajním situacím, kdy se fotografie nachází na pomezí toho, kdy ještě jde o estetickou úpravu, a kdy jde o zásah do věruhodnosti fotografie, nemuselo dojít. „*Úpravy fotografií musí být pouze takové, aby zůstala zachována obsahová i formální integrita snímku. Nemanipulujte s obrazem způsobem, který by mohl vést k oklamání diváka, nebo špatné interpretaci událostí*“<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Code of Ethics | NPPA. NPPA | National Press Photographers Association [online]. Copyright © 2017 [cit. 22.04.2021]. Dostupné z: <https://nppa.org/code-ethics>

Při jakémkoliv zásahu do fotografie se obraz odchyluje od zpravodajské bezprostřednosti. V dnešní době však tyto manipulace s obrazem pro účely zpravodajství jsou běžné, pokud se nejedná o závažný zásah do snímku, při kterém by došlo k pozměnění události. Takto je to například ošetřeno v kodexu ČTK. *„Žádný obsahový zásah do fotografií, zvuků a videí ČTK není povolen (netýká se metadat). Výřez fotografie, sestřih videa nebo audia nesmí zkreslit původní sdělení. Citáty musejí obsahovat nejvýstižnější sdělení citované strany.“*<sup>14</sup>

---

Překlad kodexu užitý v této práci je od Lábové (2009, s. 136 -137).

<sup>14</sup> Kodex ČTK | ČTK. Homepage | ČTK [online]. Copyright © 2018 Česká tisková kancelář [cit. 27.01.2021]. Dostupné z: [https://www.ctk.cz/o\\_ckt/kodex/](https://www.ctk.cz/o_ckt/kodex/)

### 3. Analytická část: Komparace fotografií

Metoda srovnávání má pomoci člověku vytvořit nadhled nad zkoumanou oblastí, jejím základem je všimnout si odlišností nebo stejných věcí ve zkoumané oblasti. Základem je vybrat si dva, či více objektů nebo jiný materiál, který má společné rysy, ale v zásadě se odlišuje (v případě této komparace obrazové zpravodajství v bulvárních a seriózních médiích, reprezentovány Deníkem N a Bleskem.cz v kauze Jána Kuciaka). Následně přesně klasifikovat či ujasnit srovnávané oblasti, a vymezit kategorie, které se budou týkat obou médií současně, a které se budou porovnávat, aby vzniklo nové poznání. Cílem komparace je hledat odlišné charakterové rysy.

Výsledkem této konkrétní komparace je klasifikace různých variací fotografických žurnalistických žánrů a manipulací se snímkem. Na základě srovnání fotografií ze dvou odlišných médií budou rozvinuty nové poznatky z oblasti fotožurnalistiky a způsoby, jak nad tématem přemýšlet z jiného úhlu pohledu.

V komparaci budou srovnány fotografie, které byly publikovány dvěma odlišnými médii, tedy lze předpokládat, že s dílčími snímky bylo pracováno jinak. Fotografie Blesku.cz a Deníku N, které byly publikovány v online prostoru, se liší v mnoha aspektech, které se budou porovnávat, a jsou podrobně popsány v následujících kapitolách. Především jde o manipulace, ovšem práce si všímá jen těch poznatelných příjemcem publikovaného obsahu. Jejich rozlišení a následného finálního závěru se docílí pomocí komparace. Konkrétní postup je popsán v následující kapitole 3.1. Rozvaha nad metodikou komparace.

Obecně je však v rámci této práce nahlíženo na to, jestli se manipulace u vybraných fotografií objevují, které z nich lze pozorovat na fotografiích častěji, a zda se objeví opakující se jevy. Hlavní teze tedy zní:

***Manipulace s fotografií při pokrývání kauzy Jána Kuciaka v bulvárním médiu byla častější než v seriózním.***

Jedná se o poznání, ke kterému postupně práce v analytické části směřuje metodou komparace fotografií ze dvou odlišných pólů spektra médií. Nestací však jen sledovat manipulace, k tomu specifikovat charakter fotografií, je třeba zabývat se i tím, jaká jsou preferována témata fotografií, a o co se na nich odehrává, tedy jaký je jejich obsah, toto uvědomění pomůže odhalit i manipulace.

Fotografie pojednávají o kauze Jána Kuciaka, což je událost, která působí má velký potenciál působit na příjemce. Jedná se o seriózní téma, protože se dotýká spravedlnosti ve smyslu svobodného projevu a bezpečnosti novinářů. Situace svědčí o tom, jak mnohdy v české i slovenské společnosti dochází k útokům proti informování společnosti z veřejných zdrojů, zároveň proti osobám vykonávající tuto službu. Dochází tak k porušování demokratických a morálních zásad vůči novinářům a jiným osobám, které se snaží odhalovat pravdu a porušování legislativy.

Stejně tak má kauza i rozměr senzační a emotivní, který působí na lidské city. Vzhledem k mladému věku obou zemřelých je na tuto smrt kladena větší pozornost, stejně tak proto, že se jednalo o snoubence. Dále zde emoce vyvolává osud pozůstalých rodinných příslušníků. Senzaci však v tomto případě může vyvolávat i pocit nespravedlnosti a hněvu čtenáře, protože podezřelý z vraždy je významný podnikatel, který mohl údajně připravit obyčejné plátce daní o peníze, a údajně se podílet na únicích na daních. Přístup k tomu, jak prezentovat tuto kauzu

v obrazech se v jednotlivých médiích liší, a práce se zabývá tím, v čem spočívají tyto rozdílnosti.

Diference spočívá v tom, jaké fotografie odlišná média pro informování o této skutečnosti volí. Následně je v rámci této práce důležité, se kterými snímky bylo manipulováno a se kterými ne, a jestli vůbec nějaké manipulace použity byly.

### 3.1. Rozvaha nad metodikou komparace

Podle Šanderové (2005, s. 72) je podstatné, aby si průzkumník předem důkladně promyslel, co chce srovnávat. V případě této konkrétní práce je zkoumaným objektem fotografie, nikoliv text. Příprava proběhla formou výběru vzorku fotografií. Důraz byl kladen na to, aby byl ve výběru obsažen vyvážený počet fotografií z obou médií, a to ze stejného časového období, aby byla zachována určitá kontinuita v rámci komparace obrazových obsahů v těchto médiích. Následně byly každé jednotlivé fotografii ze zařazených do výběru přiřazeny charakteristické rysy a viditelné manipulace, kterými se podrobněji práce zabývá v dalších kapitolách. Ke každé fotografii bylo přistupováno jednotlivě a individuálně. Když byla dokončena tato část, tedy byl vytvořen komplexní soubor s fotografiemi, pak každá z nich byla opatřena tabulkou, ve které jsou zaneseny informace o užitých poznatelných manipulacích a jiné poznatky, které lze z fotografií zjistit. Pro lepší určení, které manipulace náleží příslušnému typu média (seriózní či bulvární), je ke každé fotografii do tabulky zaneseno několik podstatných poznatků o tom, co se na fotografii odehrává, a jaké jsou typické znaky snímků (viz. 3.2.2. Žánr fotografie, 3.2.3. Téma fotografie), aby bylo možné hledat souvislosti. Nejdříve si bylo všímáno jen objektů či postav, které formují určité prostředí a výseč zprostředkované reality, pro lepší orientaci v tom, jaké témata fotografie jsou častěji zastoupeny buď v Blesku (reprezentující bulvární médium), nebo v Deníku N (reprezentující seriózní médium). Nezávisle na těchto zjištěních bylo zkoumáno to, jak každá jednotlivá fotografie sama za sebe mohla být změněna či manipulována. Na základě toho, co je schopen zjistit příjemce obsahu vybraných deníků, aniž by byl skutečně u toho, když bylo s obrazovým materiálem nakládáno jejími tvůrci (fotograf), či dalšími členy redakce (redaktor, editor, fotoeditor, grafik).

V následujících kapitolách se pak práce zabývá již jednotlivými odlišnostmi, tedy předměty komparace, které jsou srovnány v rámci jednotlivých kategorií, **3.2.1. Autor fotografie, 3.2.2. Žánr fotografie, 3.2.3. Téma fotografie, 3.2.4.1. Manipulace před pořízením snímku, 3.2.4.2. Manipulace po pořízením snímku, 3.2.5 Zpravodajství a Publicistika.** Kapitoly se jmenují stejně při popisu těchto kategorií i při konstatování výsledků srovnávání. Nejdříve je však kladen důraz na specifikaci, následně na popis odlišných znaků, a také porovnání grafů vytvořených z hodnot tabulek u jednotlivých fotografií.

Fotografie byly opatřeny z webových serverů Blesk.cz a Deník N, kde každý uživatel internetu může zadat vyhledávaný znak Ján Kuciak.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Kuciak ján - vše o tématu | Blesk.cz. Wiki | Blesk.cz [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://wiki.blesk.cz/kuciak-jan,1.html>

Vražda novináře Kuciaka – Deník N. Deník N - Nezávislý český deník [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/tag/vrazda-novinare-kuciaka/>



Do vybraného vzorku fotografií jsou postupně zařazeny snímky od nejnovějšího data po nejstarší, první fotografie v souboru byla z neaktuálnějšího článku. Vybraných je 30 fotografií z Blesku, 29 z českého Deníku N. Tato suma byla vybrána z důvodu, že fotografie byly zařazeny do výběru v září 2020, tehdy bylo českou verzí Deníku N publikováno pouze 29 adekvátních snímků pro tuto komparaci, celkově bylo vydaných zhruba 40 článků pod hledaným výrazem Ján Kuciak. Počet fotografií z Blesku je přizpůsoben počtu druhého periodika. V Blesku bylo do září 2020 publikováno zhruba 240 článků pod hledaným výrazem Ján Kuciak, nutno podotknout, že opět všechny články nebyly přímo o Kuciakovi, jen se o něm okrajově zmiňovaly, a mnohé z fotografií byly použity několikrát opětovně za sebou u různých článků.

Do výběru nebyly zařazeny všechny publikované fotografie. Fotografie, které práce zkoumá, přímo informují v obrazech o Jánovi Kuciakovi a o jeho kauze. Některé články (pod vyhledáváním výrazu Ján Kuciak u obou dvou internetových stránek (viz. poznámka č. 15) se o Kuciakovi zmínily jen v rámci odkazu, nebo v jednom odstavci, ale netýkaly se tématu celkově. Pokud se článek jen okrajově zmiňuje o této kauze, úvodní fotografie do výběru zařazeny nejsou, mnohdy proto, že na fotografiích není nic spojeno s kauzou Jána Kuciaka. Pokud u článku byla použita naprosto stejná fotografie jako v předchozích článcích, rovněž není znovu zařazena do výběru. Z Deníku N taktéž nejsou zařazeny fotografie Studia N, která se nejen opakují, ale je na nich zobrazen moderátor pořadu, který s kauzou Jána Kuciaka nemá nic společného. Do výběru nejsou zařazeny ilustrace.

Každá fotografie je opatřena tabulkou s daty. Nachází se zde titulek a popis fotografie, který byl vytvořen autorem článku nebo editorem. Tato data je možné považovat za název fotografie. Dále je v tabulce datum, kdy byla fotografie a článek publikovány. Společně tyto kritéria pomůžou fotografii zařadit do časového kontextu, ale zároveň se jimi samotné srovnávání zabývat nebude.

Přiděleny byly hodnoty (jedna hodnota se rovná jednomu výskytu) v uvedených kategoriích (3.2.1 – 3.2.5.) Těchto okruhů se týká i srovnávání, konkrétně počtu hodnot (výskytů), na základě kterých byly vytvořeny grafy vyjadřující výsledky srovnání. Poté, co ke každé fotografii byly přiřazeny dílčí proměnné faktory, a to pro obě vybrané skupiny fotografií z Blesku a z Deníku N, byly jednotlivé hodnoty sečteny, a následně byly mezi sebou porovnány výsledky těchto součtů. Rozdíly mezi součty jsou hlavním kritériem pro tvorbu výroků a úvah, které směřují k novému poznání této komparace a to kladením otázek:

Např.: Kolikrát se v Deníku N u fotografií vyskytuje typ fotografie: portrét, naproti tomu kolikrát se vyskytuje v Blesku?

Na základě těchto otázek budou vytvořeny východiska pro současné redakční tendence tvoření obrazového zpravodajství, a tedy i fotožurnalistiky v médiích bulvárních a v seriózních. Především je nezbytné ověřit předem stanovenou hlavní tezi komparace a to po srovnání jednotlivých hodnot, tímto způsobem:

Např.: Kolikrát se v Deníku N u fotografií vyskytuje manipulace po pořízení snímku: retuš, naproti tomu kolikrát se vyskytuje v Blesku?

Důležité je zmínit zjištění, které bylo objeveno při zapisování hodnot do tabulky u fotografií. Je důležité, aby se čtenář práce obeznámil s tímto možným hromaděním hodnot u kolonek tabulky. Některé hodnoty se v následujících grafech mohou objevit dvakrát, neznamená to však, že by výsledky nebyly relevantní, jen se ke každé srovnávané kategorii

3.2.1. Autor fotografie, 3.2.2. Žánr fotografie, 3.2.3. Téma fotografie, 3.2.4.1. Manipulace před pořízením snímku, 3.2.4.2. Manipulace po pořízení snímku, 3.2.5. Zpravodajství a Publicistika, musí přistupovat zvlášť. U dílčích fotografií se může vyskytovat více proměnných z jedné kategorie:

Např.: Na fotografii je portrét Jána Kuciaka, která je však použita v rámci koláže s fotografií exteriéru. Takže fotografie je zároveň portrét, exteriér i koláž. Za jednu fotografii jsou tak přičteny do tabulky tři hodnoty v kategorii Žánr fotografie, kdežto u jiného snímku může být přičtena jen jedna hodnota portrétu, protože se nejedná o koláž. Když se práce snaží definovat jaký žánr a téma fotografie je častější u seriózního, či bulvárního spektra médií, se tak může objevit více hodnot (výskytů) než je počet fotografií. Je důležité si povšimnout toho, že koláží je užíváno v Blesku.cz velmi často, a proto se pak musí nahlížet i na grafy komparace samostatně v každé kategorii. Takto se mohou hromadit data i v části autor fotografie, protože koláž bude mít více autorů, neboť je složena z více snímků. Je však nutné podotknout, že se takto koncipovaný obraz vyskytuje v médiu jako celek, a proto je i zhodnocován jako jeden snímek, který se skládá z více aspektů.

Když se v některém médiu bude vyskytovat větší počet koláží, souvisí s tím i to, že se zde bude automaticky vyskytovat větší počet hodnot v kategorii Manipulace po pořízení snímku, konkrétně výřez, případně i jiných manipulací, protože každý snímek koláže může být nějakým způsobem upraven.

## 3.2. Kategorie

### 3.2.1. Autor fotografie

Autor fotografie je velmi důležitá kategorie, která dokáže o fotografiích prozradit mnohé, zpravidla k jakým zdrojům se dílčí redakce v komparaci přiklání. U fotografií v publikovaných článcích je v ideálním případě uveden autor fotografie, pokud ne, jedná se o hrubé porušení novinářských zásad. Tímto pravidlem se řídí i nezávislá Česká tisková kancelář ČTK: „*Ve svých zprávách ČTK důsledně uvádí zdroj informací.*“<sup>16</sup> Zároveň se také jedná o hodnoty, které nejsou při sběru dat subjektivně ovlivnitelné, v případě autora fotografie se jedná o čistá fakta.

Někdy může mít snímek více autorů, nebo lépe řečeno více zdrojů, pokud se jedná o koláž, nebo v případě, že s fotografií pracoval jak fotograf, tak jiný člen redakce (např.: grafik), který fotku dále upravoval. V komparaci je určeno, zda se jedná **o a) redakčního fotografa, b) soukromého fotografa (popřípadě z jiné redakce), c) agenturu (Reuters, ČTK...), d) archiv (Blesk.cz, Deník N), nebo e) sociální sítě.**

Dva nejzákladnější rozdíly tvoří to, zda se jedná o originální fotografii redakčního fotografa nebo zda se jedná o koupenou či propůjčenou fotografii. Redakční fotograf spolupracuje přímo s redaktorem či redakcí, která tvoří obsah článku. Pracovníci redakce mohou vzájemně komunikovat o tom, jak má fotografie vypadat, můžou tak sjednotit svou vizi, a navzájem podpořit informační hodnotu článku jako celku, tedy textu a fotografie. Pokud ovšem redakce upřednostňuje fotografie zprostředkované agenturou nebo cizími fotografy,

---

<sup>16</sup> Kodex ČTK | ČTK. Homepage | ČTK [online]. Copyright © 2018 Česká tisková kancelář [cit. 18.02.2021]. Dostupné z: [https://www.ctk.cz/o\\_ctk/kodex/](https://www.ctk.cz/o_ctk/kodex/)

bude se hůř tento požadavek naplňovat, tedy může dojít k odklonu od standardů na reportážní nebo žurnalistickou fotografii, která má sloužit primárně jako zdroj informací.

Speciální pozornost je pak nutné věnovat kategorii archiv. Při popisu materiálu bylo zjištěno, že potom, co se fotografie z Blesku objeví jednou v článku, a následně se z ní použije fragment nebo výřez v dalším publikovaném článku, u těchto fotografií není již znovu uveden autor, ale pouze *archiv Blesku*, což by mohlo výrazně zkreslit výsledky komparace. I když tedy médium uvádí jako zdroj archiv, v komparaci je v kategorii připsána hodnota i v kolonce originálního autora snímku.

### 3.2.2. Žánr fotografie

Už od počátků práce s fotografií si její tvůrci uvědomovali rozdíly mezi fotografiemi a mezi tím, co se snaží pomoci nich vyjádřit. V této kategorii se fotografie rozdělí dle žánru fotografie nikoliv novinářské ale fotografické. Tímto rozdělením se zabýval i Baran (1965, s. 90): „[...] fotografie se dělí na žánry: izolovaný předmět a reliéf, zátiší, krajina, architektura, interiér, portrét, skupina, drobný výjev, reportáž.“ V obrazovém zpravodajství vraždy Jána Kuciaka se nevyskytují všechny tyto žánry, ale některé z nich ano.

Při určování žánru fotografie jde o definování toho, co se na fotografii objevuje, jak se s těmito objekty dá pracovat a co se z těchto žánrově odlišných věcí dá odvodit, a to pomůže určit informační hodnotu fotografie. Zde bude určováno to, co se na fotografii odehrává. Obecně se tato kategorie zaměřuje na dvě základní otázky, kde a co je fotografováno. Od tématu fotografie (viz. 3.2.3. Téma fotografie) se liší tak, že k zevrubné otázce kde a co bude přidáno proč, a význam.

Při určování hodnot z fotografií se budou hledat protiklady fotografií, tedy zda se jedná o **a) interiér × exteriér, b) portrét × více postav (nebo skupinu postav)**. Specifickými hodnotami pak jsou: **c) koláž, d) izolovaný předmět**.

**Ad c) koláží** je třeba věnovat zvláštní pozornost, protože díky výskytu tohoto prvku v komparaci, dochází k tomu, že se na této fotografii vyskytuje více žánrů. Ačkoliv takovou fotografii hodnotíme jako celek, ve sběru hodnot se při pohledu na dílčí fotografie, ze kterých je složena koláž může stát, že se v tabulce pod fotografií a následně ve výsledcích, objeví více rozdílných hodnot.

Např.: Koláž se může skládat ze dvou a více fotografií, je potřeba pak zařadit i prvky těchto dílčích fotografií zvlášť. Celistvý snímek pak může zároveň obsahovat portrét a fotografii exteriéru a spoustu dalších variací.

Koláž je spojení více snímků dohromady, případně fotografie s ilustrací nebo nápisem. Z takto koncipované fotografie lze čerpat několik aspektů zároveň. Do kategorie koláž v kolonce žánrů fotografie je zařazena i fotomontáž. Rozdílem mezi fotomontáží a koláží se práce zabývá až v jednotlivých manipulacích fotografie po pořízení snímku (viz. 3.2.4.2.).

**Ad d) izolovaný předmět** je pak fotografie neživého předmětu, jako je v případě této komparace papír nebo zbraň či automobil.

**Ad a) interiérem** rozumíme fotografie, jejichž děj se odehrává uvnitř, v případě této práce se bude jednat o soudní místnost, nebo uzavřený prostor. Ze snímku však musí být jasné, že se skutečnost na snímku odehrává v interiéru, podle toho, jestli bylo záměrem autora vystihnout i prostředí místnosti. Konkrétně pokud jdou vidět kusy nábytku v kontextu s postavami.

**Ad a) exteriér** bude naopak zobrazovat věci, které se dějí mimo budovu, nikoliv v uzavřeném prostoru. Ve vybraných fotografiích se bude jednat například o demonstrace, kde jde především o fotografování lidí v davu na ulicích, nebo konceptuální fotografie smutečních a památních míst k památce zesnulých. Pokud je však fotografie zařazena do této kategorie, musí být záměrem fotografa obsáhnout na snímku to, že se jedná o venkovní prostředí. Konkrétně musí být viditelný například dům, dlaždice či příroda.

**Ad b) portréty** mají vystihovat různé aktéry kauzy. Jedná se o fotografie, kde je primární pozornost směřována pouze na postavu, tedy může se nacházet již zmíněné soudní síni, ale na fotografii je dominantní postava a prostor, tedy zařazení do interiéru nebo exteriéru zde nehraje roli. Např.: v interiéru nejsou vidět žádné kusy nábytku apod. Aby byla fotografie zařazena do portrétu i např. do exteriéru zároveň, je třeba, aby na fotografii byl důraz kladen na prostor, aby kromě postavy byly vidět i stromy, ulice atd. Pokud se jedná o postavu v soudní síni za pultem, je pro charakter fotografie podstatné vnímat jak interiéru, který vytváří nějaký prostor soudní síně a samotnou postavu, tedy aktéra v prostoru.

Portrét může být fotografován zepředu či z profilu, nejde o to z jak velké blízký, vždy jde primárně o vystihnout postavu konkrétního člověka, jeho gestikulace, mimiky atd. „*Noviny přinášejí zprávy o události, věcech a lidech slovem i obrazem. Jedním z nejdůležitějších žánrů je právě portrét. Který plní několik základních funkcí: zpodobňuje, informuje, dokumentuje, přibližuje, osobnost*“ (Baran 1969, s. 262).

**Ad b) více postav**, neboli *skupina*, jak se o žánrech fotografie vyjadřuje Baran (1965, s. 90), znamená více lidí, kteří společně nějakým způsobem vytváří obsah fotografie. V případě zmíněného davu na demonstracích by se jednalo o fotografii zároveň postav a exteriéru, protože oba dva tyto prvky jsou podstatné pro definování charakteru fotografie. Skupina jako žánr také figuruje často na fotografiích ze soudní síně, kde se objevují obzvláště příslušníci ozbrojených složek, kteří dohromady působí jako skupina postav, které dokreslují průběh události soudu, obvykle okolo postav obžalovaných ze zločinu.

### 3.2.3. Téma fotografie

Téma fotografie není určováno na základě obecného popisu, co se obecně na snímku vyskytuje, tedy jestli jsou na fotografii postavy, nebo jestli se zde vyskytuje nějaký objekt, ale o konkrétní osobnosti. Lábová (1990, s. 27, 37) se u fotografických žánrů vyjadřuje o tématu fotografie jako o obsahu, ve smyslu toho, co se na fotografii odehrává a co ji dává význam. Podle Barana (1964, s. 90) je výběr tématu důležitý pro autora, aby snímek vzbudil pozornost, což je podstatná vlastnost pro novinářskou fotografii.

V této práci je Téma fotografie určování konkrétních aktérů a míst, které na fotografiích figurují. Pro téma fotografie je důležité znát souvislosti dané kauzy a příběhu, který se odehrál (viz. Příloha: 8.2. Shrnutí průběhu kauzy vraždy Jána Kuciaka). V této kategorii se rozeznává to, kolik prostoru je věnováno osobě Kočnera, tedy osobě obžalovaného, která vyvolává z pravidla negativní emoce, naproti osobě Kuciaka a jeho rodiny, která může vyvolávat emoce lítosti a smutku ale i pozitivní emoce, protože se jedná o člověka, který jednal ve prospěch státu a občanů. Fotografie budou rozděleny podle tématu na: **a) rodinu Jána Kuciaka, b) profil Jána Kuciaka, c) Kočnera, d) soudní řízení a e) background.**

Do kategorie **ad a) rodina Jána Kuciaka** je řazen soubor fotografií, na kterých se objevují jeho rodiče, či rodiče jeho snoubenky, nebo ostatní rodinní příslušníci, nejčastěji je tomu tak na snímcích ze soudního řízení. Zde je potřeba objasnit, že pokud při předchozím

zapisování hodnot byla fotografie vyhodnocena např.: jako postava, nebo exteriér, či obě na jednou, nyní jej započítáme znovu tj. rodina Jána Kuciaka a soudní řízení. Zde už nejde obecně o nahlížení na prostor a objekty, které tvoří rámeček fotografie, ale na souvislosti, které mohou příjemci obrazu a článků z fotografií čerpat. V této kategorii jsou podstatné souvislosti, kontext a význam.

**Ad b) profilem Jána Kuciaka** se rozumí soubor fotografií samotného novináře nebo jeho snoubenky, protože i ona se stala obětí zločinu a je společně s Kuciakem hlavní postavou této kauzy. Konkrétně se jedná o snímky, kde figuruje Ján Kuciak sám, nebo kde se objevují oba společně. Mohly by zde případně patřit i fotografie, kde by byla Kušnírová sama, tento případ se však ve výběru nevyskytuje. Zároveň jsou do této skupiny zařazeny pietní fotografie míst, například se svíčkami, kde si lidé připomínají jejich smrt.

V souboru fotek **ad c) Kočner** půjde o podezřelého z objednávky vraždy, tedy Mariána Kočnera, který byl nakonec soudem prokázán jako nevinný. Jedná se především o jeho profilové fotografie (tedy v předešlé kategorii portrét), které se nejčastěji odehrávají v soudní síni (tedy v předešlé kategorii interiér).

Soudní síně, nebo snímky z prostředí soudní budovy (např.: čekárna, soudní místnost), místa vyšetřování a projednávání celé této kauzy, jsou pak fotografie v souboru **ad d) soudní řízení**. Na snímcích se mohou vyskytovat svědci, obžalovaní nebo příslušníci soudu či ozbrojených složek (v předešlé kategorii proto stejné fotografie byly mnohdy vyhodnoceny jako interiér, skupina či koláž).

Specifickou tematickou skupinou je **ad e) background** neboli pozadí, což je kategorie pro vytvořené fotografie ke článkům, které vysvětlují dílčí okolnosti kauzy. Může se jednat o vedlejší postavy, které se v kauze Kuciak objevují, například spolupracovníky Jána Kuciaka. Velké procento fotografií kategorie background však tvoří okolí Mariána Kočnera. Rovněž se bude v této kategorii jednat o osoby spojené s Mariánem Kočnerem, jako Alena Szuszová a politici, jako je Robert Fico.

### 3.2.4.1. Manipulace před pořízením snímku

V knize *Soumrak fotožurnalistiky? Manipulace fotografií v digitální éře*, autorka píše o manipulaci před pořízením snímku jako o *dekonstrukci dokumentární fotografie* (Lábová 2009, s. 37). Pokud se hovoří o dekonstrukci fotografie, pak se jedná o skutečnost, která byla aranžována ještě před pořízením snímku. Manipulace před pořízením snímku však obsahuje i změny provedené v nastavení aparátu, v konečném důsledku fotografovaná skutečnost nebo parametry aparátu byly upraveny člověkem. Jedná se o naprosto běžnou záležitost v oblasti fotografie umělecké, ale zároveň se jedná o něco, co může být problematické ve fotografii reportážní, nebo všeobecně v jakékoliv fotografii z oblasti žurnalistiky, která má vypovídat o nějaké proběhlé události.

Blesk.cz je známý tím, že nedisponuje žádným etickým kodexem pro novináře ani pro fotografy, je proto možné, že by se něčeho takového mohl dopustit, ovšem to, že Deník N kodexem disponuje, neznamená, že tato situace v tomto deníku nemůže nastat.

Manipulace před pořízením snímku může být chápána jako úprava aparátu, ale také jako přesunutí objektu v prostoru na lépe osvětlené místo a podobné další zásahy. Nemusí se však nutně jednat o kontroverzní záležitost, ale o praktickou potřebu fotografa upravit si parametry fotoaparátu v určitých světelných podmínkách, aby fotografie byla zřetelná a dobře nasvícená. Kontroverzní situace nemusí nutně nastat, když fotograf požádá fotografované postavy, aby se

přesunuly podle potřeb fotografa, nebo když je objekt posunut do adekvátní pozice. Nemusí se jednat o porušení novinářských zásad, jak bylo vysvětleno v teoretické části, ale i tak se každopádně jedná o manipulaci s fotografií. V komparaci se bude určovat hodnota do tabulky ano, ne, a to podle toho zda, je něco takového příjemce těchto obsahů schopen pozorovat nebo nikoliv.

### 3.2.4.2. Manipulace po pořízení snímku <sup>17</sup>

U digitální fotografie je velký potenciaální prostor pro manipulaci s fotografií. Proto je nutné podotknout, že snažit se obsáhnout každou šetrnou úpravu snímku, by bylo nereálné, pokud by nebylo možné nahlédnout na fotografované originály autorů, se kterými se nějak pracovalo před publikováním v online prostoru. Proto práce pracuje jen s manipulacemi, které jsou výrazně poznatelné lidským okem příjemce mediálního obsahu, nebo které si může recipient domyslet ze série publikovaných fotografií.

Např.: výřez fotografie je mnohdy poznatelný proto, že se se stejnou fotografií pracovalo médium i v jiné koláži, a můžeme ji vidět jak ořezanou, tak i v původní velikosti.

V manipulacích po pořízení snímku se budou rozeznávat manipulace: **a) koláž, b) fotomontáž, c) retuš, tedy rozostření pozadí a rozostření popředí, d) barevný posun, e) výřez, f) screenshot.**

Koláž a fotomontáž jsou v této části manipulací po pořízení snímku rozděleny na dvě specifické části, podle toho, jak bylo se snímek manipulováno. U koláže jde o složení více fotografií, které se nesnaží souznít v jeden obraz. V koláži jsou jasně znatelné rámečky fotografie. Kdežto fotomontáž se snaží vytvořit jeden celistvý nový obraz, ve kterém nemají být poznat náznaky toho, že se původně jednalo o dvě fotografie.

**Ad b) fotomontáž** se vytváří, podobně jako koláž, z více snímků, liší se však v tom, že u fotomontáže je cílem vytvořit nový obraz zprostředkované reality. Vezmou se různé části fotografií a vytvoří zcela nový snímek, který pak představuje vytvořenou událost, která nikdy neexistovala v reálném světě. Na rozdíl od koláže, nejsou rozeznat výrazné okraje fotografií, které se spojují k sobě. V případě této práce dochází ke spojení osob, nebo objektů, které by za normálních okolností nebyly spolu na jednom místě. Digitální fotomontáž přináší ještě větší prostor pro úpravy a změny, které lze s fotografiemi provozovat a dělat, jako množení objektů, zvětšování objektů atd., které se v této práci nevyskytují.

**Ad a) koláž** je spojení dvou a více fotografií, jak je vysvětleno v předchozím odstavci, jde o spojení více fotografií dohromady. Typickým znakem koláží v tomto výběru jsou například výrazné rámečky oddělující fotografie od sebe. Proto, aby byly poznatelné manipulace komplexní, je zahrnuta koláž i zde zvlášť, aby se mohl srovnat poměr s ostatními manipulacemi po pořízení snímku v jednom grafu. V předešlé kategorii 3.2.2. Žánr fotografie bylo třeba chápat koláž v kontextu jiných žánrů fotografie.

**Ad c) retuš** je technika, kdy jsou z obrazu vymazány nežádoucí objekty nebo osoby, a prázdné místo, které by zůstalo, by se nahradilo vytvořenou krytinou do barev pozadí. Nebo se může v druhém případě jednat o techniku rozmazávání. Retuš ve fotoshopu, kterým byly upraveny snímky, například některé portréty, je velmi sporná a špatně prokazatelná. Práce se

---

<sup>17</sup> Tato část je primárně inspirována knihou LÁBOVÁ, Alena a Filip LÁB. Soumrak fotožurnalismu?: manipulace fotografií v digitální éře. Praha: Karolinum, 2009. ISBN 978-80-246-1647-6.

zaměří na vyhledávání estetického rozostření pozadí nebo popředí, které jdou naopak velmi dobře pozorovat, protože dané místo na fotografii působí rozmazaně.

**Ad e) výřez** je určitá výseč původní fotografie, jedná se o upravení velikosti. Na potencionální nebezpečí lze narazit tehdy, pokud by bylo z fotografie ořezem vynecháno něco důležitého. Opět je zde problém, že nelze vždy pouhým okem příjemce obsahu určit, zda se o výřez skutečně jedná. V některých případech ve výběru fotografií lze ořez odvodit z toho, že je možné pozorovat velmi nestandardní formát fotografie, který se liší od takového, který se dá pořídit fotoaparátem, jako je čtverec nebo kruh. Ve výběru si tohoto jevu lze všimnout především v koláži. Standardní velikost fotografie je obdélník nejčastěji v poměru 3:4 nebo 16:9.

Průkazněji se však dá ořez u některých případů v této práci zaznamenat tak, že se fotografie v koláži objevuje oříznutá, a v následujícím či předchozím snímku se však objevuje samostatně ve své plné podobě.

Další méně závažnou manipulací v oblasti médií je **ad d) barevný posun**. Obvykle je používán k estetickému vyvážení dané fotografie, stejně jako rozostření pozadí a popředí. Nicméně o zásah do fotografie se bezpochyby jedná, proto je třeba jej zařadit do manipulací s fotografií. Barevný posun je používán z praktických důvodů, např.: když je v místnosti špatné světlo. V této práci jsou však k této manipulaci zařazeny fotografie, které jsou například černobílé, nebo je na nich poznatelný velký kontrast barev, který je atypický a působí nepřirozeně.

### 3.2.5. Zpravodajská a publicistická fotografie

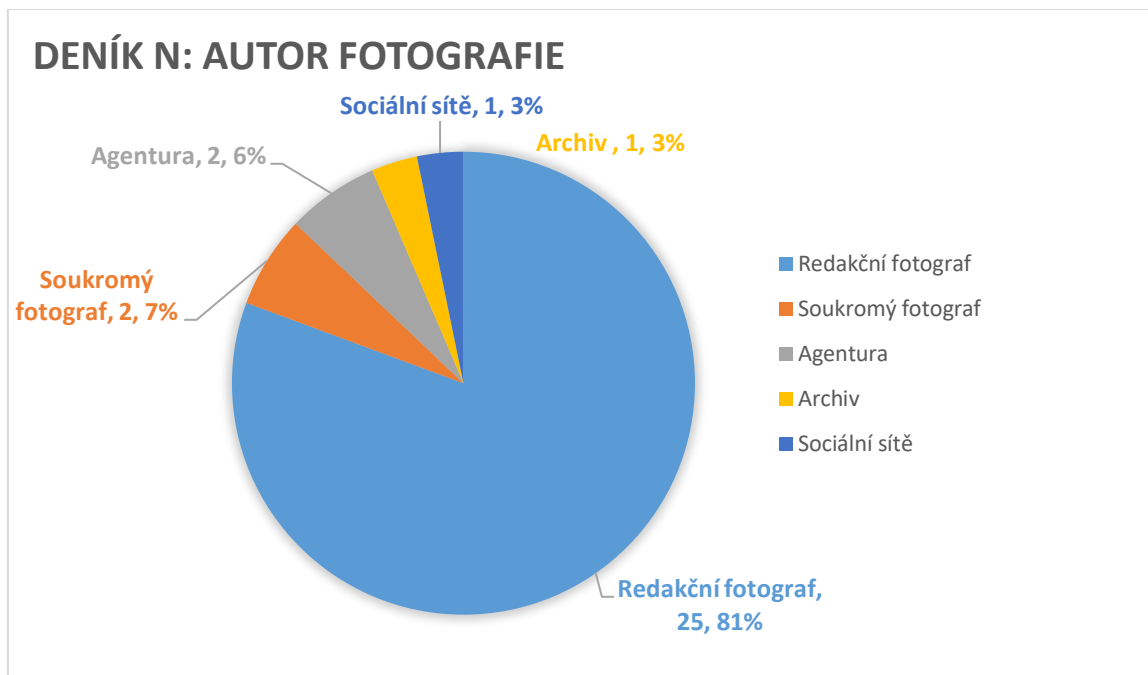
V neposlední řadě je třeba si definovat, co bude rozhodující pro určování zpravodajské či publicistické fotografie. U některých fotografií v rámci této komparace je rozdělení v této kategorii velmi subjektivní, konkrétním případům se bude práce věnovat v dalších kapitolách analytické části. Pokud se však u některé z fotografií objeví manipulace, je velmi pravděpodobné, že se jedná i o publicistiku, protože se jedná o nějaký autorský záměr upravit fotografii a vložit do ní své nadání.

U manipulace rozostření pozadí a popředí byly některé snímky zařazeny do zpravodajství, jak už bylo vysvětleno v předchozí kapitole, rozostřením nevzniká nutně zkreslení obrazu natolik závažné, aby nevyhovovalo potřebám zpravodajským, stejně tak novinářským hodnotám z oblasti etiky. Pokud se na fotografii vyskytuje portrét, postava a okolí, které nejsou znatelně kompozičně vystavěny, a autor se dopustil jen rozmazání nežádoucích prvků, fotografie byla zařazena do zpravodajství. Podstatné je, že zpravodajské fotografie v komparaci zobrazují danou situaci či událost co nejvěrněji, jak se odehrála, aktéři se chovají přirozeně. Zatímco publicistické snímky jsou více kreativně upraveny a promyšleny. Stejně tak byly do publicistické části zařazeny všechny fotografie, u kterých se vyskytl výrazný barevný posun ze stejných důvodů, a to je vložení kreativity autora do fotografie, což je rovněž typickým znakem fotografie publicistické. Zpravodajské fotografie byly vybrány tak, že se nejdřív vyřadily všechny myslitelné koláže, protože se jedná o přímý zásah do fotografie za účelem vytvořit esteticky účinné dílo, což je úkolem fotografie publicistické. Zpravodajské fotografie jsou přehledné, a působí autenticky.

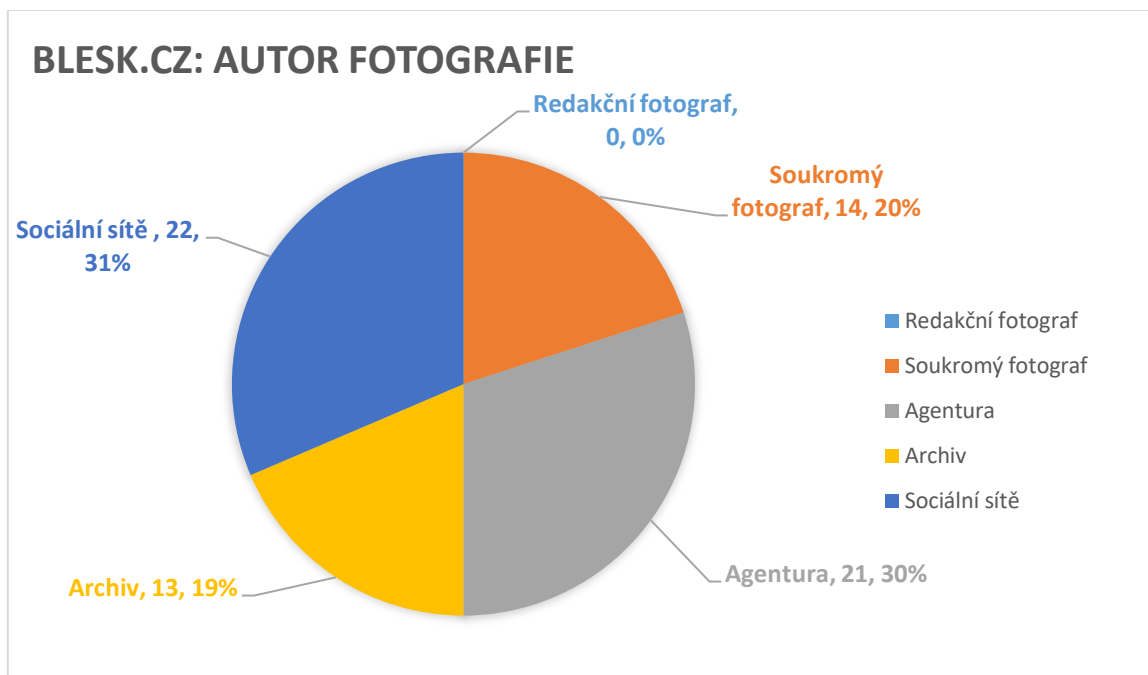
### 3.3. Výsledky porovnávání fotografií

#### 3.3.1. Autoři fotografie

Graf 1: Autor fotografie: Deník N



Graf 2: Autor fotografie: Blesk.cz





Největší rozdíl lze vysledovat mezi původcem fotografií, což je faktor, který vypovídá mnoho o kvalitě obrazového zpravodajství. U Blesku.cz v této kauze není ani jednou zaznamenán vlastní zdroj fotografie, zatímco u Deníku N je v naprosté většině případů pořízena redakčním fotografem slovenského Deníku N, 25 z 29 případů. Rozdíl spočívá v tom, že když redakce využívá redakčního fotografa, má potenciál dokumentovat situaci, má ambice pracovat z místa události, tedy plnit seriózní zpravodajskou činnost a věrně zprostředkovat situaci.

Deník N má jednoznačnou převahu ve fotografiích, které jsou v kategorii redakční fotograf, ačkoliv jsou fotografie také přejaté od slovenského Denníku N. Jedná se však o redakci, která sdílí filosofii, jméno a přístup k informování, a jsou vytvořeny na stejné platformě. Obě verze deníků spolu spolupracují. Některé publikované články Deníku N jsou přepracované verze slovenské redakce do českého jazyka. Od tiskové agentury byl obraz Deníkem N přejat třikrát, a jednou se zde objevuje zdroj ze sociálních sítí a soukromý fotograf, nebo fotograf jiné redakce.

Zatímco Blesk v kauze Jána Kuciaka všechny vybrané fotografie byly přebírány z jiných zdrojů, než z vlastních, od redakcí či agentur. Příslušník redakce je pak spojil dohromady kolážováním, nebo je jinak upravil, mnohdy je však samotná koláž vytvořena také agenturou. Tento fakt vypovídá o tom, že Blesk.cz chce své články pouze ilustrovat, a informační hodnota obrazového zpravodajství zde upadá. Mnohdy jsou použity i opakující se snímky, především postav Kuciaka a Kušnírové, které jsou spojeny s jinými fotografiemi.

Především je třeba se znovu vyjádřit k archivu, který se u Blesku.cz vyskytl třináctkrát. Nejedná se však ani v tomto případě o fotografie pořízeny redakčním fotografem v minulosti. Jedná se o fotografie z pravidla ze sociálních sítí Jána Kuciaka a jeho snoubenky, opakují se v kolážích tak často, že se pak Blesk.cz odkazuje jen ke svému archivu a ne k původnímu zdroji, a tím je Facebook.

U Deníku N se opakují stejná jména fotografů, jako je Tomáš Benedikovič. Jeho tvorba spočívá v tom vytvořit dokonalou rekonstrukci zpravodajské události a celé kauzy. Fotografie jsou vytvořeny přímo na místě probíhající akce. V situacích po smrti Jána Kuciaka tak fotograf může pořídit originální fotografii v prostředí především soudní budovy, soudní místnosti, nebo čekárny na chodbě před volební místnosti, méně často pak z demonstrací a míst k památce zesnulých.

Zde se fotografovi nabízí zachytit převážně portréty osob, kterých se soudní jednání týká. Fotografové Denníku N však ukazují, že se příjemci dá předat událost zpravodajským způsobem, a že i tak lze vystihnout emoce. Například na snímku, na kterém se nachází spoluzakladatel a spolumajitel Penty Jaroslav Haščák (Fotografie č. 1: Deník N 8) když čeká na vystoupení před soudem. Tomáš Benedikovič zachytil dotyčného na lavici před soudní síní. Žánrem fotky však není jen jeho postava, ale také samotný prostor – interiér, tématem je pak background. Fotograf zde prokazuje i své schopnosti vytvořit dokonalou hru se světly, kdy průsvit z okna, který je za fotografem, slouží jako reflektor pro postavu, která je uprostřed snímku, proto snímek zařazujeme do publicistické oblasti.

Fotografie 1: Deník N 8<sup>18</sup>



Blesk.cz pracuje především s fotografiemi z fotobank, archivů a s přejatými snímky z jiných redakcí. „*Specifickým problémem, úzce souvisejícím s výběrem fotografií v denících, je nadměrné využívání agenturního obrazového zpravodajství u domácích politických aktualit a zahraničních informací*“ (Lábová 1990, s. 52). Podle Lábové se nadměrným užíváním neoriginálních fotografií deník může dostat do nepříjemné situace. Nejde zde primárně o to, že by se mohlo jednat o odcizení materiálu, deník ztrácí svou autenticitu a vlastní identitu, protože se nepodílí na vlastní tvorbě obrazových informací.

Na příkladu (Fotografie č. 2: Blesk.cz 1) je autorem ČTK, tvůrcem samotné koláže je pak další soukromá agentura Profimedia.

---

<sup>18</sup> Patřil do okruhu mých kamarádů, řekl o Kočnerovi Haščák. V kauze novináře Kuciaka vypovídal šéf vlivné firmy Penta – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/274858/patril-do-okruhu-mych-kamaradu-rekl-o-kocnerovi-hascak-v-kauze-novinare-kuciaka-vypovidal-sef-vlivne-firmy-penty/?ref=tema>

Druhé označené vybraných fotografií odkazuje k výběrům snímků v přílohách, viz 8.4.1. a 8.4.2.

Fotografie 2: Blesk.cz 1 <sup>19</sup>

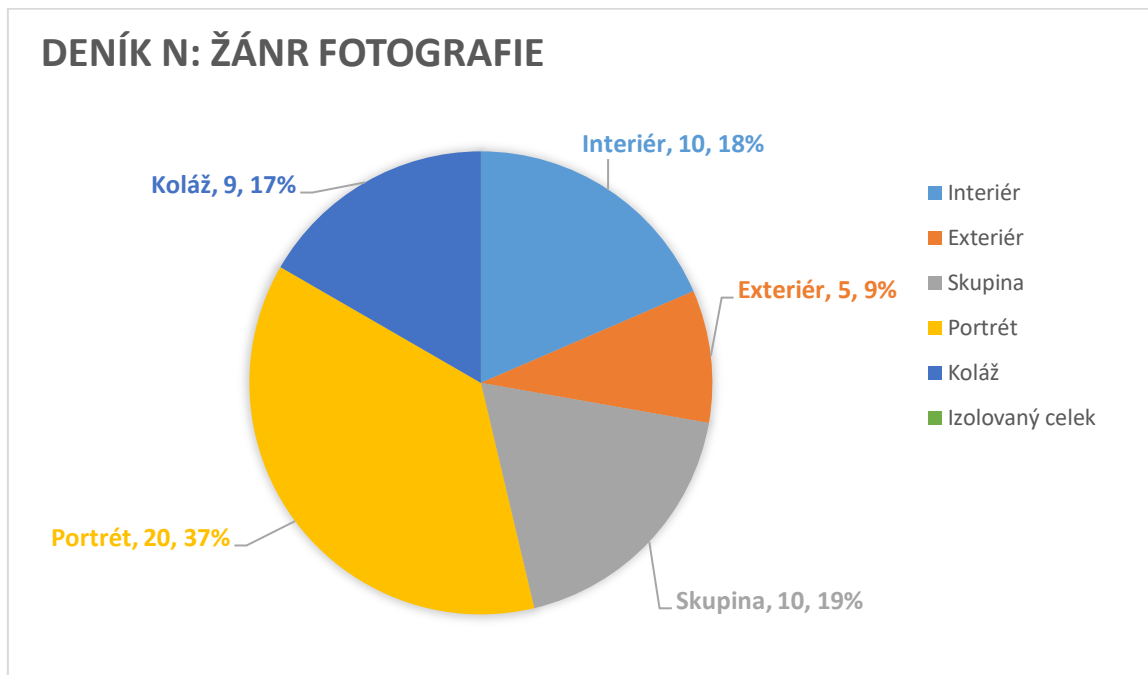


---

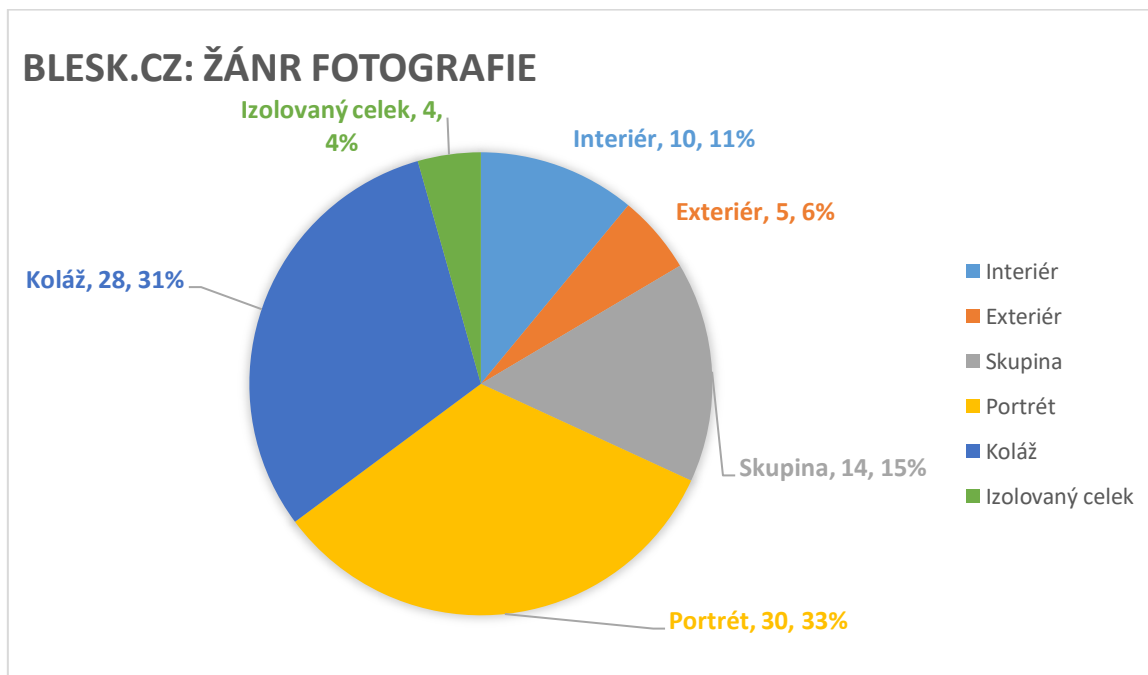
<sup>19</sup> Slovensko: Alena Zs. odešla od soudu a hned ji zadržela policie! | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654358/propustena-alena-zs-se-na-svobode-neohrala-za-branou-veznice-na-ni-ci-hala-zasahovka.html>

### 3.3.2. Žánr fotografie

Graf 3: Žánr fotografie: Deník N



Graf 4: Žánr fotografie: Blesk.cz



Ve výběru fotografií je zde u obou dvou deníků maximální počet postav či portrétů. Portrét a postava se objevují u všech publikovaných fotografií ve výběru Blesku.cz. Novinářská fotografie se snaží dát událostem tvář, aby se s ní příjemce mohl naprosto ztotožnit, tedy snaží se působit na příjemce a identifikovat se sním. Naproti tomu izolované celky, jako jsou domy nebo auta, se neobjevují v souboru téměř vůbec, jsou to statické předměty, které nepřinášejí potřebnou dynamiku.

U Blesku.cz se dokonce objevuje jedna zvláštnost, a to naprosto markantní výskyt profilových fotografií Jána Kuciaka, nebo Kuciaka a jeho snoubenky. Fotografie jsou všechny převzaty ze sociálních sítí. Jejich profilové fotografie se vyskytovaly ve vybraných kolážích celkem na 21 fotografiích z 30 zkoumaných snímků. Mimo to jsou do portrétních fotografií zařazeny i fotografie, na kterých figuruje portrét Kočnera, Szuszové a ostatní postavy, například politici a novináři, takže na všech fotografiích z Blesku.cz se objevuje portrét. U Deníku N se z 29 fotografií vyskytuje 21 portrétů.

Užití koláže u Blesku naprosto dominuje, fotografie samotná aniž by se vyskytla v rámci koláže, byla ve vzorku použita dvakrát z 30 titulních fotografií. V Deníku N byla koláž zaznamenána jen v devíti případech z 29 fotografií. Je nutné si však uvědomit, že se vždy v případě Deníku N nejednalo o spojení dvou fotografií k sobě, ale o fotografii spojenou s textem. Nyní budou uvedeny příklady ke každé porovnávané části, aby bylo možné představit náhled do vzorku fotografií a povědomí o určování hodnot v jednotlivých kategoriích. Na konkrétních příkladech budou představeny výsledky šetření. Některé příklady snímků ukazují zvláštnosti, které byly objeveny při tvorbě práce.

### **3.3.2.1. interiér × exteriér**

Na fotografii č. 3 (Deník N 7) je postava v interiéru soudní síně. Tato fotografie je označena jako interiér, protože z fotografie je poznatelné a podstatné i okolní prostředí soudní místnosti, a pozadí se slovenským znakem svědčí o tom, že je fotografie pořízena na úředním místě. Autor fotografie chtěl, aby vyniknul i prostor okolo postavy. Portrét zde nelze označit v tabulce, protože postava je otočená zády k příjemci, jde zde zcela o koncept místnosti soudní síně.

Fotografie 3: Deník N 7<sup>20</sup>



U následující fotografie č. 4 (Blesk.cz 12) lze poukázat i na jednu ze situací kdy snímek náleží do kategorie portrét i exteriér zároveň, právě proto, že je součástí vytvořené koláže. Tento snímek, ačkoliv je složen ze dvou fotografií byl redakcí použit jako jeden celistvý obraz, a komparace nahlíží na tyto vytvořené koláže jako na samostatný celek. V Blesku.cz toto spojení vystupuje jako jeden snímek doprovázející text článku, proto je tak v práci i posuzován. V levé části je profilová fotografie Kuciaka a Kušnírové, jedná se tedy o portrét a zároveň o profil Jána Kuciaka. Na vedlejší fotografii je zobrazen dům, kde snoubenci bydleli, a kde se stal projednáváný zločin, jedná se tedy nesporně o exteriér, protože dům je vyobrazen i s příjezdovou cestou a plotem v rámci ulice nějakého města či vesnice.

---

<sup>20</sup> Rozhovor se šéfem Penty Haščákem o odposlých Gorila: Nevím, o jaké nahrávce mluvíte – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/275034/rozhovor-se-sefem-penty-hascakem-o-odposlesich-gorila-nevim-o-jake-nahravce-mluvite/?ref=tema>

Fotografie 4: Blesk.cz 12<sup>21</sup>



### 3.3.2.2. portrét × skupina

Na portrétních fotografiích figuruje buď jedna, nebo dvě postavy v podobě páru (Kuciak, Kušnírová, Rodiče oběti, Kočner...), a jejich obličej a část postavy není dále zasazen do kontextu venkovního nebo vnitřního prostředí. Z pozadí fotografie snad lze rozeznat, jestli se fotografovaná postava nachází v interiéru či exteriéru, ale nejedná se zde o podstatný aspekt pro hodnocení, tím je v tomto případě pouze osoba či postava.

<sup>21</sup> Kuciak: Dům, kde zastřelili novináře, půjde k zemi! | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/642554/dum-kde-zastrelili-kuciaka-27-pujde-k-zemi-co-vyroste-na-jeho-miste.html>



U Deníku N převažují portréty ze soudního řízení, nejedná se však jen o fotografie portrétu Kočnera nebo jiných obžalovaných. Fotografové dobře dokumentují i dění v soudní síni, nebo dokonce i před soudní síní, událost se snaží reflektovat tak, jak ji vnímají, a to navíc s maximálním estetickým cítěním. V takovém případě je fotografie zároveň zařazena do interiéru, jak je tomu na tomto příkladu. V tomto příkladu na fotografii č. 5 (Deník N 1) byl interiér zvolen proto, že Marián Kočner sedí či stojí v řadě společně s ostatními lidmi, což vypovídá o tom, že jsou v místnosti, podstatným aspektem je však monitor obrazovky v pozadí, který je rozostřen, ale i tak je znatelné, že se o monitor jedná, jen z něj rozmazáním byla odejmuta pozornost, která má být věnována portrétu obžalovaného. Kočnerova podobizna z profilu je to dominantní na celé fotografii, cílem fotografa bylo vystihnout jeho obličej, a pohled, neboť zbytek tváře je překryt rouškou.

---

<sup>22</sup> Písemný rozsudek nad Kočnerem a Zsuzsovou: nerozhodní soudci se zalekli justičního omylu – Deník N. Deník N - Nezávislý český deník [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/460830/pisemny-rozsudek-nad-kocnerem-a-zsuzsovou-nerozhodni-soudci-se-zalekli-justicniho-omylu/?ref=tema>



Fotografie 6: Deník N 10<sup>23</sup>



Tento příklad (fotografie č. 6: Deník N 10) je možné zároveň vnímat jako portrét či interiér, i jako skupinu. Postavy lidí, na kterých není dominantní obličej, kterých si lze povšimnout v pozadí, jsou důležité pro celý koncept fotografie, kde je znát určitá nerovnováha mezi svědky a ozbrojenou složkou, ti stojí a mají určitou autoritu v soudní síni. Portrét a zřetelný obličej konkrétní postavy je naopak v popředí, autor zaostřil na tento portrét z profilu, aby vystihnul jeho výraz ve tváři. Autor fotografie však vzal v potaz i pozadí soudní síně, kde je nad postavami rozostřený slovenský státní znak, takže je jasné, že se vše odehrává v místnosti soudu. Místnost i postavy jsou rozmazané, aby vynikl portrét, nicméně všechny tyto aspekty tvoří celý koncept snímku.

---

<sup>23</sup> „Podívejte se na Kuciaka.“ 40 000 eur, paruky, berle. Kočnerův spolupracovník popisuje sledování novinářů – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/271152/podivejte-se-na-kuciaka-40-000-eur-paruky-berle-kocneruv-spolupracovnik-popisuje-sledovani-novinaru/?ref=tema>

### 3.3.2.3. Koláž

Jedná se o speciální druh fotografie, převažuje především u bulvárního média, ve vybraném vzorku šlo o dvě třetiny celkového počtu výskytů. Blesk.cz volí tuto variantu výrazně častěji než druhý deník, v celém výběru se vyskytují u Blesku.cz jen dvě fotografie, které nejsou součástí koláže. Koláž dává možnost poskládat více aspektů dohromady, tedy různé snímky a případně krátký text, zároveň je zde častá grafická úprava rámečků fotografií.

U Deníku N se také koláž vyskytuje, konkrétně v několika podobách. Nejprve ve standardním spojení několika fotografií, jako je tomu v Blesku.cz a poté v situacích. Následně se zde však objevuje typ koláže, který se naopak v Blesku.cz nevyskytuje, k fotografii je přidán text.

Fotografie 7: Blesk.cz 6<sup>24</sup>



Když je koláž složena z pěti fotografií, informací ve výsledném celistvém obrazu se vyskytuje více, což souvisí i s tím, že kde je zaznamenán větší počet koláží, je zde automaticky i větší počet a rozmanitost dalších kategorií. Je možné se domnívat, že koláž a přemíra manipulace je volena, především u Blesku.cz, právě z důvodu, že koláže figurují v prostoru webu i jako titulní fotografie, a mají za úkol vzbudit pozornost. Příjemce těchto snímků z nich může vyčíst různé informace. Bulvární média, v případě výběru reprezentována Bleskem.cz se snaží působit na potenciálního příjemce, snaží se ho přehltnout různorodými informacemi a na jednom snímku. Ve výběru se však dokonce stalo, že fotografie (a nemusí se jednat jen o koláž), v takovém případě vůbec nekorespondovala s textem, ale snažila se čtenáře navnadit právě

<sup>24</sup> Vražda Kuciaka: Prokurátor navrhl tresty pro Kočnera a spol. | Blesk.cz. Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/650558/sok-v-kauze-kuciak-prokurator-navrhl-tresty-pro-kocnera-a-spol.html>

zajímavou fotografií. Příkladem je fotografie č. 8 (Blesk.cz 27), zde se sice nejedná výjimečně o koláž, ale na fotografii je vyobrazen Petr Bárdy, bývalý šéf Jána Kuciaka a ředitel Aktualit.sk. Článek je však o svědectví Aleny Zsuzsové, a fotografie tak nekoresponduje s textem.

Fotografie 8: Blesk.cz 27 <sup>25</sup>



---

<sup>25</sup> Slovensko: Alena promluvila v kauze Kuciak: Panická hrůza ze smrti | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632448/zena-dvou-tvari-promluvila-v-procesu-kuciaka-hysterie-v-soudni-sini-a-panicka-hruza-ze-smrti-ve-svedectvi-aleny-zs.html>

### 3.3.2.4. Izolovaný objekt

Tento prvek se objevil v kolážích Blesku.cz třikrát v podobě zbraní a usvědčujících důkazů. Zároveň však v komparaci tyto fotografie tvoří součást koláže. Na příkladové fotografii č. 9 (Blesk.cz 26) se jedná o fotografie objektů, konkrétně fotografie důkazů, které se našly v autě Mariána Kočnera. Fotografie je však v tabulce rovněž označena jako koláž a portrét. U Deníku N se vyskytuje izolovaný objekt na fotografiích se svíčkami na připomínkových místech pro zemřelé.

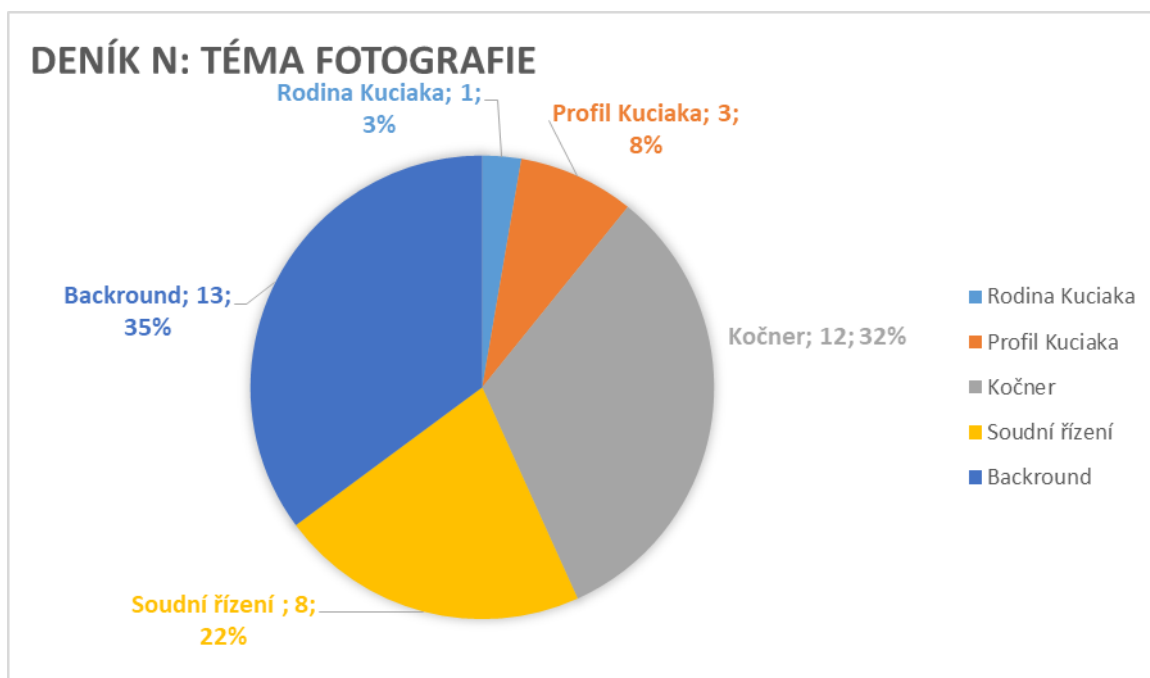
Fotografie 9: Blesk.cz 26<sup>26</sup>



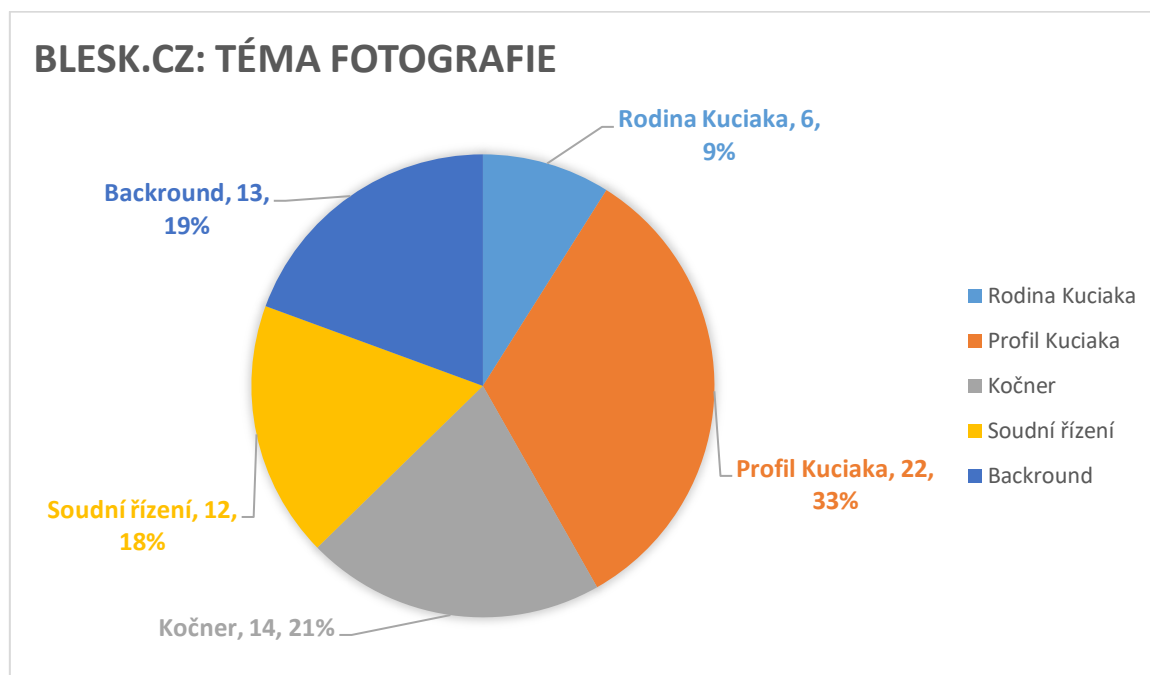
<sup>26</sup> Kauza Kuciak: Marian Kočner měl v autě šokující předměty! | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632582/sokujici-predmety-z-auta-kocnera-tohle-vsechno-mu-muze-zavarit.html>

### 3.3.3. Téma fotografie

Graf 5: Téma fotografie: Deník N



Graf 6: Téma fotografie: Blesk.cz



U tématu fotografie lze pocítit obrovský rozdíl v tom, kolik prostoru je v jednotlivých médiích věnováno rodině a profilu Kuciaka, a naopak Kočnerovi a soudnímu řízení. U Deníku N je převaha fotografií Kočnera (12) a soudního řízení (8), naproti tomu profil Kuciaka se zde vyskytuje pouze třikrát a jeho rodina jednou. Toto médium dává přednost serióznímu rozměru témat, a snaží se informovat především o průběhu soudního řízení. Také lze tvrdit, že se tak snaží v obrazovém i textovém zpravodajství neotevírat ve velké míře témata emocionálně efektivní, nýbrž že upřednostňují témata aktuální, vztahující se přímo k průběhu soudního řízení, tedy snímky předávají více faktů. U Blesku.cz je tomu právě naopak, profil Kuciaka a Kušnírové a jejich rodiny se vyskytuje na fotografiích častěji než soudní řízení, Kočner či background, a to i s přihlédnutím k tomu, že se u tohoto média jedná z větší části o koláže a témata se tak více prolínají, a jednotlivé obrazy se skládají z více fotografií. Profil Jána Kuciaka a rodina Jána Kuciaka dominuje na každé zpracované koláži, a to se mnohdy obsahy článků vyjadřují k soudnímu řízení a k souvislostem ohledně kauzy. Obrazové zpravodajství tohoto média neustále poukazuje na oběti a jejich pozůstalé.

V jedné části se však oba dva deníky vykazují vzácnou shodu a to je kategorie background, tedy pozadí, které informuje a dokresluje souvislosti kauzy, a doplňuje kontext události. Rodina Jána Kuciaka se o objevila čtyřnásobně více u Blesku.cz (o 6 více snímků), je to proto, že bulvární média upřednostňují lidské příběhy, které působí na čtenáře, jedná se o méně komplikované téma, než referování o soudních průbězích, jak je tomu u Deníku N. Zpravodajství Blesku.cz přikládá větší váhu emocím příjemce, proto má jasnou převahu i v kategorii Profil Jána Kuciaka, kde je dokola připomínán zločin, na úkor faktů nosných článků ze soudních řízení, rozhodnutí soudů apod.

### 3.3.3.1. Rodina Jána Kuciaka

Fotografie 10: Blesk.cz 6<sup>27</sup>



Fotografie č. 10 (Blesk.cz 6) vykresluje zmíněný emocionální rozměr, zachytila rodiče oběti při skutečném projevu smutku ze ztráty, vedle je fotografie obou dvou zemřelých, což ještě více prohlubuje emoci ztráty, efekt těchto dvou fotografií je v kompletním vytvořeném snímku dominantní. V kontrastu jsou přidány portrétní fotografie druhé strany soudního sporu, které mají vygradovat vyvolané pocity ze spojených prvních dvou snímků. Ačkoliv se článek týká toho, co prokurátor navrhl jako možný trest pro Kočnera. Je možné si povšimnout, že v koláži vynikají fotografie právě z kategorie profil Jána Kuciaka a největší fotografie komplexu je rodina Jána Kuciaka. Mimo to se objevují tři fotografie obžalovaných. Alena Szuzová uprostřed se usmívá, čímž autor může ještě více zdůraznit situaci a ukázat, jak k celému případu obžalovaná přistupuje. Celá koláž má velký potenciál vyvolat škálu emocí či empatii nad ztrátou bližních v kontrastu s hněvem, který může čtenář pociťovat směrem k obžalovaným. Fotografie byla zařazena i do kategorií portrét, koláž a publicistika.

<sup>27</sup> Vražda Kuciaka: Prokurátor navrhl tresty pro Kočnera a spol. | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/650558/sok-v-kauze-kuciak-prokurator-navrhl-tresty-pro-kocnera-a-spol.html>

### 3.3.3.2. Profil Jána Kuciaka

Fotografie č. 11 (Blesk.cz 13), kromě profilu Jána Kuciaka, je zařazena i do kategorie Mariána Kočnera, právě proto, se jedná o koláž. U portrétové fotografie Kuciaka lze pozorovat i zřetelná manipulace, a tou je barevný posun. Černobílý odstín má příjemce upozornit na něco neobvyklého. I kdyby příjemce netušil, o koho se jedná, černobílá barva v něm může vzbudit myšlenku, že se jedná o někoho, kdo zemřel. Záměrem autora bylo vytvořit pocit nepřítomnosti aktéra fotografie.

Fotografie 11: Blesk.cz 13 <sup>28</sup>



### 3.3.3.3. Kočner

Na další koláži (fotografie č. 12: Blesk.cz 23), je zachycena situace, kdy byla fotografie zařazena do třech tematických kategorií a to Kočner, soudní řízení a background. Marián Kočner je hlavní dominantní postava pravé fotografie vytvořeného obrazu, ale zároveň je poznat, že je v interiéru, jsou kolem postavy s maskami a nábytek, což poskytuje oprávnění zařadit fotografii do kategorie soudního řízení, a v předešlé kategorii žánru fotografie do interiéru. Další dvě dílčí portrétové fotografie, kdy každá byla manipulována ořezem, se jedná o dvě osoby, které jsou spojeny se jménem Mariána Kočnera, ovšem jen dokreslují souvislosti této kauzy, ale nevztahují se k ní přímo, proto se zároveň jedná o kategorii background. Následně je příhodné upozornit u fotografie s Kočnerem napravo jednu zvláštnost. Tato fotografie byla Bleskem

<sup>28</sup> Kauza Kuciak: Marián Kočner u soudu: Šokující vyjádření lítosti | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/642404/kocner-pred-soudem-kvuli-vrazde-novinare-kuciaka-sokujici-vyjadreni-o-jeho-snoubence-a-litost.html>



publikována i samostatně, kde byla vidět další část místnosti, proto můžeme s jistotou označit fotografii jako manipulovanou ořezem. Zároveň se jedná o publicistiku.

Fotografie 12: Blesk.cz 23 <sup>29</sup>



Pro porovnání způsobu tvorby obrazového zpravodajství těchto dvou deníků, fotografie č. 13 (Deník N 23) kategorie Kočner z Deníku je rovněž publicistická, ale z jiných důvodů. Ne primárně proto, že zde byla použita manipulace, jako koláž u předešlé fotografie, ale proto, že fotograf chtěl celou situaci ztvárnit svým osobitým způsobem. Skrz průsvit oken policejního auta zastihl fotograf Kočnera v momentu, kdy odjíždí do vazby, což v příjemci může vyvolat pocit uzavřeného prostoru, a škálu dalších emocí. Zároveň se nejedná dle definice zpravodajské fotografie o jasně poznatelné vyobrazení Kočnera v automobilu, ale o esteticky ztvárněný průsvit z okna, a to že se jedná o situaci, kdy Kočner odjíždí do vazby, se příjemci spojí až v dalších konotacích, ale ne v prvním dojmu. Autor vytvořil zajímavý obraz, primárně pracoval s odrazem na oknech aut, nějakým způsobem následně fotografii stylizoval do finální podoby.

---

<sup>29</sup> Radova Krejčíř: Člen českého gangu teď pomáhá Mariánu Kočnerovi | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633246/byval-clenem-krejcirova-gangu-ted-hlida-majetek-kocnerovi-kdo-je-vlastne-ivo-hricik.html>



#### 3.3.3.4. Soudní řízení

Další fotografie č. 14 (Deník N 16) vykresluje dění soudního řízení, vypovídá o tom obklopení Kočnera ostatními postavami, které jsou rozmístěny v prostoru soudní síně. Na fotografii je zachycen moment, kdy ozbrojené složky přivádějí Kočnera do místnosti, aby mohlo začít jednání. Zařazení do kategorie soudního řízení je v tomto případě jednoznačné, postava Kočnera figuruje v interiéru, je v rámci skupiny lidí. Postavy lidí jsou policisté určitého, dohlížející na průběh soudu.

---

<sup>30</sup> Z objednávky Kuciakovy vraždy obvinili podnikatele Kočnera. Likvidace novináře měla odstrašit ostatní – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/90370/z-objednavky-kuciakovy-vrazdy-obvinili-podnikatele-kocnera-likvidace-novinare-mela-odstrasit-ostatni/?ref=tema>

Fotografie 14: Deník N 16 <sup>31</sup>



### 3.3.3.5. Background

Na fotografii č. 15 (Deník N 20) se vyskytuje předseda parlamentu Slovenské republiky, nejedná se o přímého aktéra kauzy, proto je fotografie jasně zařazena do kategorie background. Zároveň je díky opatřenému textu ve spodní části fotografie zařazena do manipulace koláž. Z těchto důvodů není rovněž tento typ fotografie zařazen do zpravodajství.

---

<sup>31</sup> Pozůstalí se podívali do očí obžalovaným z vraždy svých dětí. Soud přijal obžalobu v kauze novináře Kuciaka – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/256276/pozustali-se-podivali-do-oci-obzalovanim-z-vrazdy-svych-deti-soud-prijal-obzalobu-v-kauze-novinare-kuciaka/?ref=tema>

Fotografie 15: Deník N 20 <sup>32</sup>



---

<sup>32</sup> „Poslal jsem Kapitánovi podklady.“ Podnikatel Kočner podezřelý z vraždy novináře Kuciaka se chlubil kontakty s předsedou slovenského parlamentu – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/181194/poslal-jsem-kapitanovi-podklady-podnikatel-kocner-podezrely-z-vrazdy-novinare-kuciaka-se-chlubil-kontakty-s-predsedou-slovenskeho-parlamentu/?ref=tema>

### 3.3.4. Manipulace před pořízením snímku

Tabulka 1: Manipulace před pořízením snímku

| Manipulace před pořízením snímku | Deník N            | Blesk |
|----------------------------------|--------------------|-------|
| Ano                              | 2 možné manipulace |       |
| ne                               | 27                 | 30    |

V rámci této kategorie došlo k zajímavému objevu. Ačkoliv na základě predikce v kapitole 3.2.4.1 Manipulace před pořízením snímku, kde se hovoří o tom, že Blesk.cz nedisponují kodexem, proto by se dalo předpokládat, že Blesk.cz bude mít větší sklony k inscenaci fotografií, ve výběru fotografií je to právě naopak. Nutno podotknout, že tuto manipulaci je možné ve výběru fotografií vidět pouze zřídka, objevuje se pouze u dvou fotografií Deníku N.

V prvním případě se jedná o fotografii č. 16 (Deník N 8), kde sedí osoba v místnosti a čeká na soudní řízení. Místnost je zcela prázdná, jsou zde naproti sobě lavice, ředitel společnosti Penta je tam sám. Celá nálada fotografie může příjemci přiblížit soudní jednání, jejich zdoluhavost a to, jak jsou vyčerpávající.

Spolumajitel firmy Penta Jaroslav Haščák sedí takticky v dokonale nasvíceném bodě místnosti, který fotografovi dává možnost vytvořit perfektní dramatickou fotografii. Proto je možné se domnívat, že fotografie byla vytvořena tak, že autor snímku Tomáš Benedikovič mohl požádat Jaroslava Haščáka, aby se do perfektně nasvíceného bodu přesunul.

V tom případě, kdyby k této situaci došlo, by se šlo o manipulaci. Nejedná se, však o změnu události, Haščák opravdu byl přítomen v čekárně a čekal sám. Taková to manipulace není zpodstaty proti zpravodajským zásadám, důvody k manipulaci by byly čistě estetické, fotograf vykresluje dramatickost soudního řízení.



U této fotografie bylo zároveň komplikované určit, zda se jedná o zpravodajské, či publicistické obrazového vyjádření. V případě, že by se skutečně jednalo o manipulaci před pořízením snímku, by fotografie byla publicistická, protože se fotograf dopustil práce s prostorovým vyjádřením, kdy fotografovaný objekt požádal, aby si přesedl do kompozičně nejlépe nasvíceného místa. V případě, že tak autor fotografie neučinil, jednalo by se o čistě zpravodajský snímek, který vykresluje zdlouhavost soudního řízení a svědka čekajícího v čekárně před soudní síní.

V druhém případě (fotografie č. 17: Deník N 13) manipulace před pořízením snímku se rovněž jedná o Deník N, kdy autor článku vytvářel anketu s novináři, kteří se zúčastnili konference. Konkrétně šlo o Viktorii Grossmannovou, Gašpera Lubeje, Ivu Svobodovou a Jean-Baptiste Chastanda, kteří přijeli na Slovensko, aby hovořili o soudním řízení vraždy Jána Kuciaka. Výsledkem fotografií Tomáše Benedikoviče byla koláž portrétových fotografií čtyř novinářů.

Manipulaci před pořízením snímku zde lze pozorovat na tom, že všichni novináři se dívají směrem do aparátu. Nebyli tedy účastníky spontánní akce, nebyli fotografováni při svém monologu, byli fotografováni na žádost fotografa, který je vyzval, aby se zpříma podívali do přístroje. Opět se v tomto případě nejedná o manipulaci, která by brala důvěryhodnost

---

<sup>33</sup> Patřil do okruhu mých kamarádů, řekl o Kočnerovi Haščák. V kauze novináře Kuciaka vypovídal šéf vlivné firmy Penta – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/274858/patril-do-okruhu-mych-kamaradu-rekl-o-kocnerovi-hascak-v-kauze-novinare-kuciaka-vypovidal-sef-vlivne-firmy-penty/?ref=tema>

fotografovi, rovněž je zde zachována zpravodajská etika, protože se nejedná o falešné vytvoření situace pro potřeby dokumentace události. Naopak tyto fotografie byly potřebné k vytvoření koláže pro anketu, dle žurnalistických žánrů je přesněji zařazena do publicistiky. Jedná se o zjišťování rozličných názorů na jedno téma, článek je koncipován formou ankety. Fotografie je však v tomto případě zařazena rovněž do publicistiky, protože autor se dopustil inscenace události na fotografii.

Fotografie 17: Deník N 13<sup>34</sup>

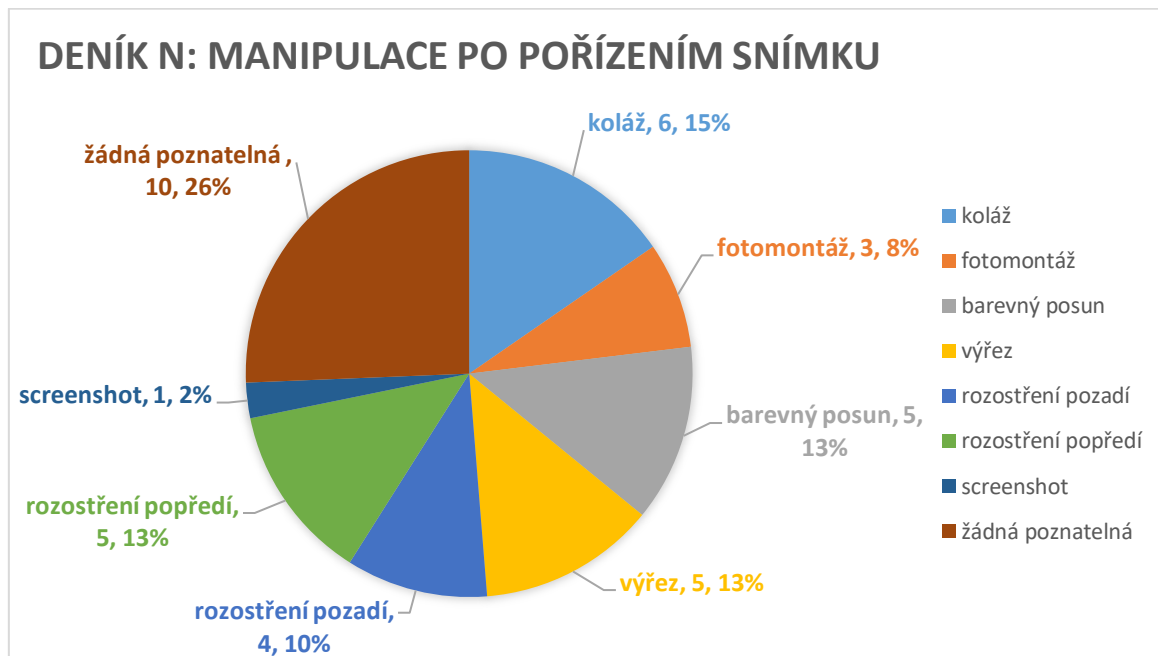


---

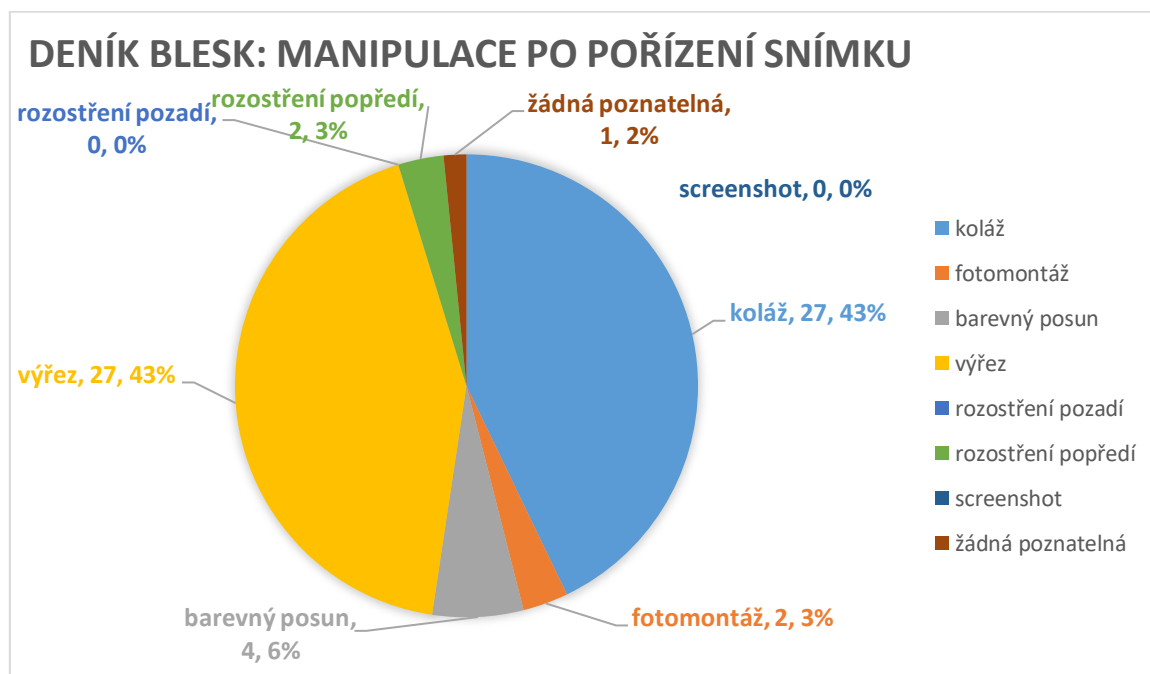
<sup>34</sup> Byl to šok pro celý svět, shodují se zahraniční novináři, kteří sledují proces s Kuciakovými vrahy – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/269786/byl-to-sok-pro-cely-svet-shoduji-se-zahranicni-novinari-kteri-sleduji-proces-s-kuciakovymi-vrahy/?ref=tema>

### 3.3.5. Manipulace po pořízení snímku

Graf 7: Manipulace po pořízení snímku: Deník N



Graf 8: Manipulace po pořízení snímku: Blesk.cz





Jak už bylo popsáno u příkladů žánrů fotografií, koláž je výraznou součástí bulvárních médií, lze ji téměř označit za typický znak, z celkového počtu 30 vybraných fotografií ve zvoleném vzorku, je použit tento postup ve 27 případech, jedna fotografie má pak prvky fotomontáže. U Deníku N se koláž vyskytuje pouze šestkrát ve vybraném vzorku snímků. Výřez je u Blesku.cz v četnosti 27, jak už bylo dříve vysvětleno, je tomu z důvodu tvorby koláže, a čísla výřezu korespondují s počtem koláží. U Deníku N je také šest koláží a jeden samostatný výřez, který dále bude okomentován v konkrétních příkladech v této kapitole, tento výřez slouží k vytvoření dramatického momentu, kdy autor chce vystihnout mimiku obličeje Mariána Kočnera.

U Deníku N je zaznamenáno větší počet digitálních úprav estetických, jako je rozostření a barevný posun, které slouží z větší části ke zvýraznění důležitých aktérů snímků a odstranění nežádoucích aspektů. Fotografie se v těchto případech snaží působit umělecky, i tímto způsobem se dá působit na čtenáře. Tyto manipulace jsou v teoretické části obecně popsány jako možné nebezpečí pro zkreslení reality. Nicméně, ve vzorku fotografií z Deníku N se vyskytují i snímky, kde žádné zřetelné manipulace, tedy cílené úpravy obrazu nebyly zaznamenány. V jedné třetině zjištěných hodnot se Deník N snažil k článkům publikovat fotografie zpravodajské, bez žádných poznatelných úprav. U Blesku.cz se jedná pouze o jednu fotografii, kde nejsou žádné manipulace, ovšem je zařazena do koláže, ale jde o spojení dvou fotek od agentury ČTK.

U Blesku.cz se zase nevyskytuje ve velké míře práce s rozostřením. Rozmazání popředí bylo zjištěno dvakrát, ale rozmazání pozadí ani jednou. Stejně tak se nikde v Blesku.cz nevyskytl screenshot, což ale nemůžeme s jistotou potvrdit, vzhledem ke zjištění v průběhu tvorby materiálu pro tuto práci, že Blesk.cz nepracuje precizně se zdroji. Naproti tomu u Deníku N se screenshot, tedy fotografie obrazovky, vyskytuje jednou, ale je řádně opatřen zdrojem.

### **3.3.5.1. Fotomontáž**

Na fotografii č. 18 (Deník N 19) je společně expremiér Robert Fico a bývalý ministr vnitra Robert Kaliňák, při pohlížení na tento snímek, je však jasné, že politici by se takto spolu vyfotografovat nenechali, pro téma článku byla vytvořena fotomontáž, která je spojila dohromady. Fotomontáž pro účely žurnalistické fotografie je v pořádku, pokud se jedná o snahu vytvořit snímek k ilustraci článku. Ve společenských magazínech o politice, jako je Reflex, je tvorba fotomontáže běžnou praxí, právě pro potřeby titulní fotografie časopisu. Ve fotografii publicistické jsou takové úpravy nekontroverzní, a mají mnohdy působit satiricky či ironicky, na rozdíl od fotografie zpravodajské, kde by k podobným fotomontážím docházet nemělo.

Pokud je článek komentářem o těchto zobrazených politicích, jedná se o publicistickou manipulovanou fotografii. Pokud by se hypoteticky fotomontáž objevila ve článku, ve kterém by se psalo o nich, že se společně spojili proti Mariánu Kočnerovi, a fotografie ani tvrzení článku by neodkazovalo k pravdě, jednalo by se o hrubě neetické jednání, které by nebylo ze strany seriózního média přípustné, pokud by se nejednalo o nadsázku. Stejně tak by se jednalo o něco nepřipustného v Blesku.cz, ačkoliv nemá etický kodex, jednalo by se o tvorbu fake news.



### 3.3.5.2. Koláž

Pokud jsou fotografie upraveny a propojeny tak, aby vznikla koláž, obvykle se tvůrce dopouští několika manipulací, jako je výřez nebo retuš. Může však být vytvořena manipulace, že se spojí dvě nijak neupravené fotky vedle sebe, například za účelem vytvoření kontrastu, nebo série fotografií, jako tomu bylo na příkladu fotografie č. 19 (Deník N č. 13), který byl uveden u manipulací před pořízením snímku.

---

<sup>35</sup> „Volal mi Kali, mám setkání s Hranolem.“ Obviněný v kauze Kuciakovy vraždy se chlubil kontakty s ministrem vnitra i premiérem – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/181390/volal-mi-kali-mam-setkani-s-hranolem-obvineny-v-kauze-kuciakovy-vrazdy-se-chlubil-kontakty-s-ministrem-vnitra-i-premierem/?ref=tema>



Zároveň na tomto příkladu lze vysvětlit, proč podobné koláže nebyly zařazeny do zpravodajství, nýbrž do publicistiky. Autor se skládáním fotografií dopouští jednak manipulace, a jednak vkládá do konečné podoby snímku osobitý smysl pro kompozici, je zde vidět osobní rukopis autora, například volba, jakým způsobem poskládá snímky dohromady, například muž, žena, muž, žena. A zároveň se opět díky poněkud protáhlým obdélníkům ohraničující jednotlivé portréty jedná i ořez.

### 3.3.5.3. Retuš, rozostření popředí a pozadí

Dalším estetickým prvkem je rozostření popředí či pozadí, kde je možné všimnout si, že nejde o žádné pozměňování faktů na fotografii. V konkrétním příkladu fotografie č. 20 (Deník N 1) bylo myšleno zachytit portrét Kočnera. U tohoto snímku, ačkoliv bylo použito rozostření popředí, fotografie stále odpovídá zpravodajskému žánru. Autor fotografie obrazově dokumentoval jeho osobu přítomnou v soudní síni. Manipulace rozostření popředí mohl dosáhnout jak na místě činu nastavením fotoaparátu, tak v počítači. Podstatné však je, že smyslem této úpravy bylo jen odstranění nežádoucích prvků, tedy nejspíš část člověka, který stál před fotografem, jež si nemohl v daný moment odstoupit do ideálnější pozice pro fotografování, nicméně, jeho úkolem bylo dokumentovat osobu Mariána Kočnera.

<sup>36</sup> Byl to šok pro celý svět, shodují se zahraniční novináři, kteří sledují proces s Kuciakovými vrahy – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/269786/byl-to-sok-pro-cely-svet-shoduji-se-zahranicni-novinari-kteri-sleduji-proces-s-kuciakovymi-vrahy/?ref=tema>



#### 3.3.5.4. Výřez

V komparaci můžeme poznat jistě výřez u fotografií, které se několikrát opakují v rámci různých koláží, a pak jsou publikovány v jiných rozměrech a formátech. Tato situace se vyskytuje u obou médií, kdy je vidět fotografie celá a následně se objevuje v rámci koláže, například v Deníku N u fotografie 21 a 22 (viz. Příloha 8.4.1), kde je vidět, že na jedné fotografii je Kočner a před ním černý kus postavy překryt písmem. V následující fotografii však černý kus zmizel, pro potřeby koláže zůstal jen Kočner. Obě dvě fotografie (č. 21 a 22) jsou publicistické, neboť je s nimi manipulováno. V kolážích se samostatně vyskytují formáty podobné přesnému čtverci, nebo jiné atypické tvary fotografie, jako je příliš protáhlý obdélník či kruh.

Příkladem samostatného výřezu mimo koláž je dramatický portrét Mariána Kočnera na fotografii č. 21 (Deník N 2), vyříznutím obličeje vytváří autor fotografie důraz na jeho mimiku, jeho výraz může naznačit jeho přístup k celé situaci. Tvůrce snímku chtěl poukázat na mimiku obličeje obžalovaného. Lze však tvrdit, že tato fotografie nebyla skutečně ořezána, protože neexistuje přímý důkaz, a fotografie má standární tvar obdélníku. Je však velmi

---

<sup>37</sup> Písemný rozsudek nad Kočnerem a Zsuzsovou: nerozhodní soudci se zalekli justičního omylu – Deník N. Deník N - Nezávislý český deník [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/460830/pisemny-rozsudek-nad-kocnerem-a-zsuzsovou-nerozhodni-soudci-se-zalekli-justicniho-omylu/?ref=tema>

nepravděpodobné, že by se fotograf postavil do bezprostřední blízkosti obžalovaného, aby vytvořil takto vypadající obraz.

Fotografie 21: Deník N 2<sup>38</sup>



U této fotografie, je také třeba pozastavit se nad tím, proč byla zařazena do publicistiky. Ačkoliv se jedná o portrét jedné z hlavních postav kauzy, je snímek manipulovaný tak, aby vynikla mimika Mariána Kočnera. Více než o zobrazení postavy v kontextu nějaké události, nebo portrét aktéra, šlo autorovi, či autorům publikované fotografie o to, vykreslit osobnost obžalovaného, který zaujímá nějaký postoj ke svému případu, a k situaci, v jaké se nachází, a to náleží do charakteristiky publicistické fotografie, kdy se autor dopouští volby, jak obraz vystaví a vytvoří.

---

<sup>38</sup> Kočner a Zsuzsová byli osvobozeni v kauze vraždy novináře Kuciaka. Dva soudci přehlasovali předsedkyni senátu – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/431173/nevinni-kocnera-a-zsuzsovou-osvobozeni-v-kauze-kuciakovy-vrazdy-dva-soudci-prehlasovali-predsedkyni-senatu/?ref=tema>

### 3.3.5.5. Barevný posun

Barevný posun se ve zpravodajské fotografii používá k případnému vyvážení světla, jak na aparátu, tak následně v počítači. V případě, že je fotografovaná situace ve špatných světelných podmínkách, se barevný posun používá k nápravě technických nedostatků. Tato manipulace je však špatně rozpoznatelná, a bez svědectví autora neprůkazná. V komparaci se však objevuje i barevný posun v takové míře, že lze naprosto jednoznačně určit, že k manipulaci došlo, z pravidla se jedná o použití černobílého odstínu. Tato manipulace se řadí k publicistice, protože autor se tímto snaží vyvolat v příjemci nějaký pocit z fotografie.

Fotografie 22: Deník N 6 <sup>39</sup>



Na tomto příkladu fotografie č. 22 (Deník N 6) je zobrazen extrém, kdy se autor manipulace dopustil ve velké míře. Fotografie je zde rovněž publicistická z důvodu, že se zároveň jedná o fotomontáž dvou portrétových fotografií.

---

<sup>39</sup> Předseda slovenského parlamentu si důvěrně telefonoval s Kočnerovou spolupracovnicí Zsuzsovou – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/281361/predseda-slovenskeho-parlamentu-si-duverne-telefonoval-s-kocnerovou-spolupracovnici-zsuzsovou/?ref=tema>

### 3.3.5.6. Screenshot

Tento příklad fotografie č. 23 (Deník N 29) je ve vzorku naprosto ojedinělý, kdy bylo použito snímku obrazovky z monitoru počítače. Z praktického hlediska se nejedná o fotografii, ale každopádně byl vytvořen vizuální statický obraz, který je součástí obrazového zpravodajství.

Rovněž se zde objevuje rozkol ohledně zařazení do zpravodajství či publicistiky. Kdyby se jednalo o skutečnou fotografii, pak by splňovala všechny předpoklady k tomu, aby byla zařazena do zpravodajství. Ve výběru rovněž do zpravodajství zařazena byla, protože vytvořený obraz nebyl nijak dále upravený, tedy je možné předpokládat, že kdyby se fotograf skutečně na místě činu nacházel, mohl by pořídit takto vypadající fotografii. Problém však tkví v tom, že to nelze nijak ověřit, protože obraz byl pořízen pomocí počítače.

Fotografie 23: Deník N 29 <sup>40</sup>

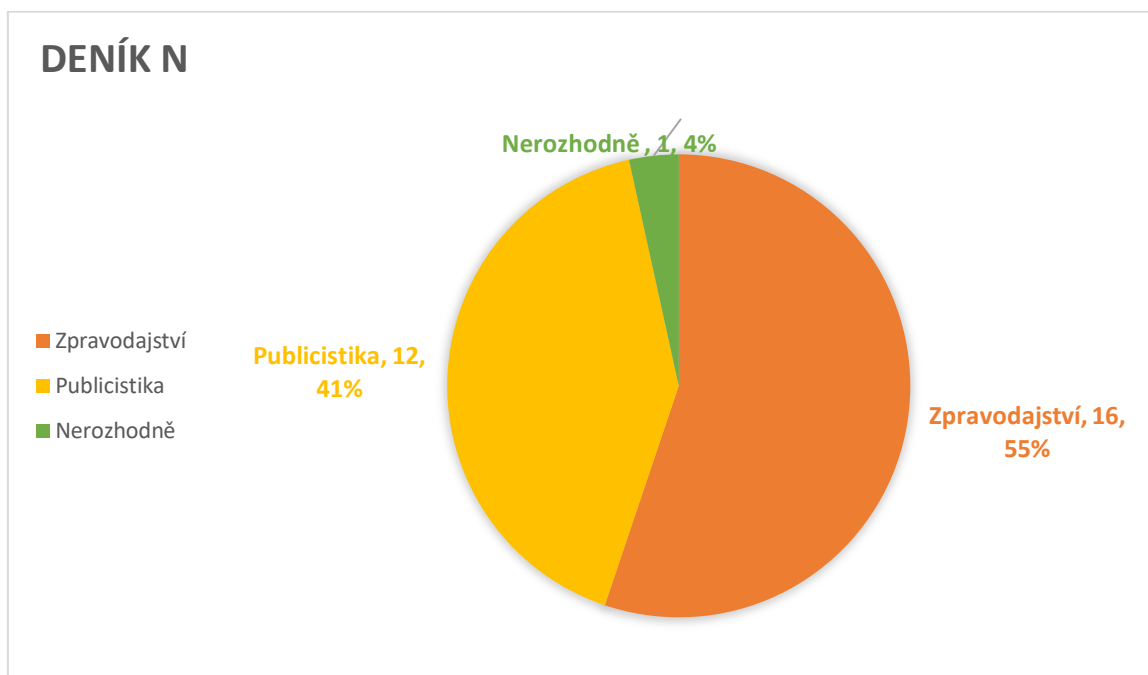


---

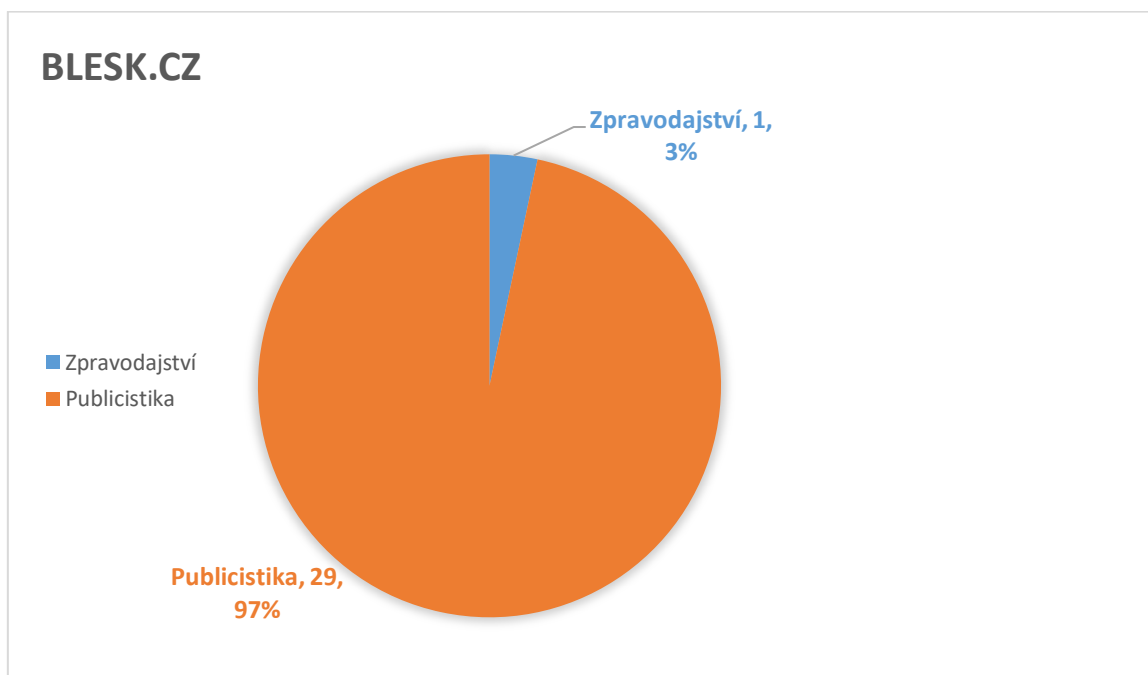
<sup>40</sup> Podnikatel Kočner si platil sledování zavražděného novináře Kuciaka, přiznal svědek – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/4527/kuciakova-vrazda-slovenskeho-novinare-pred-smrti-sledoval-exsef-kontrarozvedky-najaty-podnikatelem-kocnerem/?ref=tema>

### 3.3.6. Zpravodajská a publicistická fotografie

Graf 9: Zpravodajství a publicistika: Deník N



Graf 10: Zpravodajství a publicistika: Blesk.cz

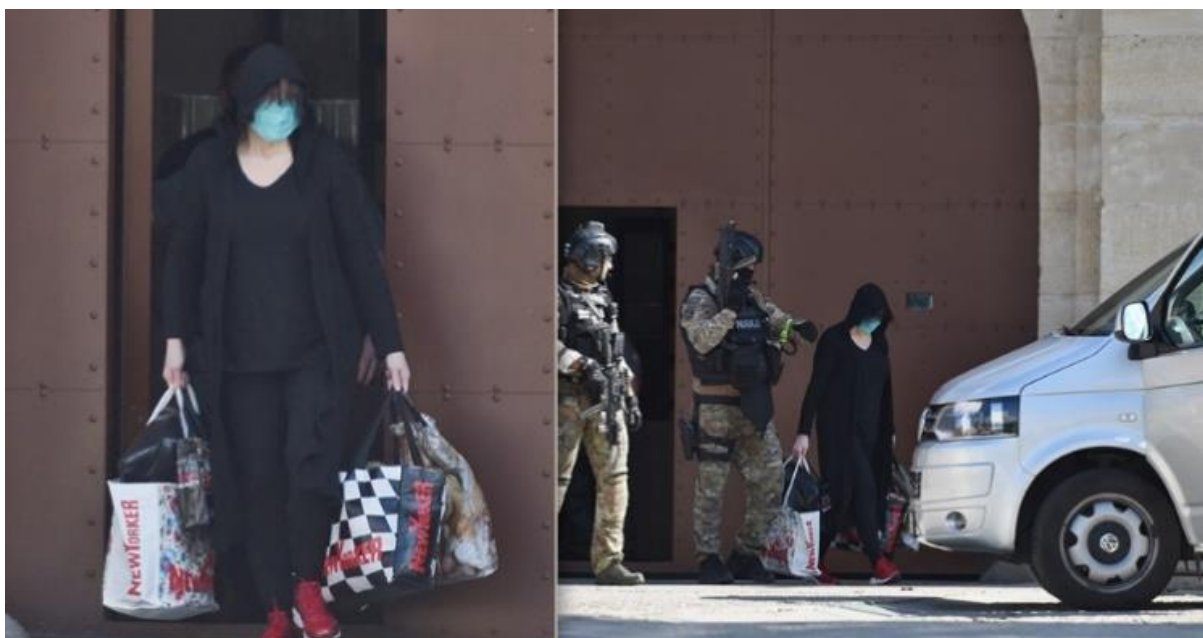




V této části byl zaznamenán zajímavý postřeh, že ačkoliv se v obou případech jedná o zpravodajské deníky, celkově převažují fotografie výhradně publicistické a to v Blesku.cz s bezkonkurenční převahou 29 ku jedné. U Deníku N je poměr vyvážený 12 publicistických a 16 zpravodajských. Také se ve vzorku vyskytuje velký počet výrazných manipulací, jako je například fotomontáž a extrémní barevný posun, proto jsou fotografie zařazovány do publicistiky.

V teoretické části bylo definováno, že koláž bude automaticky zařazena do publicistické fotografie a to ze dvou důvodů. Jednak proto, že je velká pravděpodobnost, že autor před tím než snímky vložil k sobě do koláže, tak je nějak manipuloval, například výřezem. Ve většině koláží Blesku.cz jsou tvořeny kulatými výřezy fotografií a jsou obohaceny o jiné grafické prvky. Druhým důvodem je pak, že zpravodajská fotografie by měla sama o sobě co nejpřesněji a fakticky dokumentovat akci nebo událost. Pokud se však spojí dva snímky k sobě v rámci jednoho obrazu koláže, mnohdy se tak spojí i více dějových linií, a to začíná příjemce přehlcovat informacemi.

Fotografie 24: Blesk.cz 1 <sup>41</sup>



<sup>41</sup> Slovensko: Alena Zs. odešla od soudu a hned ji zadržela policie! | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654358/propustena-alena-zs-se-na-svobode-neohrala-za-branou-veznice-na-ni-cihala-zasahovka.html>

U tohoto snímku (fotografie č. 24, Blesk.cz 1) je obtížné zařadit snímek do publicistiky či zpravodajství, není totiž pochyb o tom, že originály snímků pořízeny ČTK by figurovaly jako zpravodajské snímky. Fotografie jsou však manipulovány ořezem a spojeny do koláže. Je na nich vykreslen děj toho, jak je Alena Szuszová propuštěna z vězení a opětovně zatčena. Fotografie jsou faktů nosné a jsou na ni obsaženi všichni aktéři dané situace. Zároveň však tyto dva snímky figurují v jednom celku jako série fotografií dokumentující průběh, což je opět doménou reportážní fotografie a to je žánr publicistický.

### 3.3.6.1. Publicistika

Fotografie č. 25 (Deník N 24) zařazena do publicistiky je pietní snímek z místa připomínky Jána Kuciaka a jeho snoubenky, která byla v předchozích kategoriích zařazena do tématu profilu Jána Kuciaka a do žánru exteriérové fotografie. Publicistická je proto, že autor se rozhodl působit na emoce příjemce tím, že použil manipulaci barevného posunu a dodal tak fotografii emocionální podkres.

Fotografie 25: Deník N 24 <sup>42</sup>



<sup>42</sup> 21. únor. Den, kdy zavraždili Jána a Martinu, kteří nikdy nezamykali dveře – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/76189/21-unor-den-kdy-zavraždili-jana-a-martinu-kteri-nikdy-nezamykali-dvere/?ref=tema>

### 3.3.6.2. Zpravodajství

Za čistě zpravodajský snímek však lze považovat fotografii č. 26 (Deník N 18) z demonstrace Za slušné Slovensko, kterou pořídil na místě konání akce fotograf Tomáš Benedikovič. Fotografie je přesná, je na ní jasně poznatelné co se odehrává, o kom demonstrace pojednává a jaké je její sdělení a záměr. Žádná manipulace se snímkem není zřetelně poznatelná.

Fotografie 26: Deník N 18 <sup>43</sup>



---

<sup>43</sup> Kočnerův skandal: slovenští prokurátoři vyzvali veřejné činitele, aby se přiznali k trestným činům – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/183084/kocneruv-skandal-slovensti-prokuratori-vyzvali-verejne-cinitele-aby-se-priznali-k-trestnym-cinum/?ref=tema>

## 4. Závěr

Po srovnání fotografií, a po porovnání nejčastěji se objevujících prvků na fotografiích dvou rozdílných deníků, ač zpravodajských, ale s naprosto odlišnou filosofií a přístupem k práci s fotografií, a k tvorbě obrazového zpravodajství, následuje ověření teze:

*Manipulace s fotografií při pokrývání kauzy Jána Kuciaka v bulvárním médiu byla častější než v seriózním.*

Tabulka 2: Manipulace po pořízení snímku

| Manipulace po pořízení snímku | Deník N | Blesk                                     |
|-------------------------------|---------|---|
| koláž                         | 6       | 27  |
| fotomontáž                    | 3       | 1-2<br>(jedna koláž s prvkem fotomontáže) |
| Barevný posun                 | 5       | 4   |
| výřez                         | 5       | 26  |
| Rozostření pozadí             | 4       | 0   |
| Rozostření popředí            | 5       | 2   |
| Screenshot                    | 1       | 0   |
| Žádná zřetelně znatelná       | 10      | 1   |

Z nasbíraných dat lze tvrdit, že u Deníku N, které v této práci reprezentuje seriózní typ médií, je manipulace skutečně méně častá, než je tomu u Blesku.cz, který naopak reprezentuje bulvární spektrum médií. Z tabulky lze vyčíst, že u Deníku N autoři obrazové složky médií v jedné třetině případů neobsahují žádnou zřetelnou manipulaci, Také pracovali se zpravodajskou fotografií.

Práce s fotografií v Blesku.cz je však velmi odlišná, manipulace je zde u všech vybraných snímků, vyjma jednoho výskytu, použita s naprostou jistotou. Evidentní je i potřeba manipulovat s fotografiemi a tvořit koláže, které mají působit na emoce příjemce, rovněž poskytnout mu přemíru informací. Ať už je to potřeba vytvořit obraz s přemírou manipulací, nebo jistá intence vložit do dvou třetin snímků profil či rodinu Jána Kuciaka, na základě součtu hodnot není pochyb o tom, že manipulace je zde častější, a zároveň účelově použita k působení na příjemce. Manipulace se tedy prokázala být častější u bulvárního typu média porovnávaného v této práci.

Nutno podotknout, že u Deníku N, který má reprezentovat seriózní pól spektra médií, by měla mít přednost u zpravodajských článků i zpravodajská fotografie bez úprav, dle

ideálních představ v nezávislém deníku. I v Deníku N je použito manipulací a publicistických fotografií velmi často, fotografové pracují s estetickou stránkou a snaží se vytvořit silné dílo. Není pochyb o tom, že v tomto ohledu se Deník N snaží vyvážit tlak ostatních médií a reagovat na potřebu veřejnosti, která dychtí po atraktivních fotografiích.

Vzhledem k provedenému srovnání lze tedy formulovat, že komparace se dobírá k novému poznání, že ačkoliv se jedná o zpravodajství v obou případech, tento fakt nekoresponduje s předpokladem, že by za těchto podmínek měla být použita fotografie zpravodajská, ale naopak je v obou případech ve velké míře užito fotografie publicistické, dominantně u téměř všech snímků z Blesku.cz. Deník N se naopak tomuto ideálu přibližuje, z vybraného vzorku 29 fotografií byl zpravodajský typ snímku zaznamenán v 16 případech.

***Závěr: Manipulace s fotografií převažují u bulvárního média, reprezentovaného Bleskem.cz stejně jako počet fotografií publicistických.***

Práce s fotografií, nebo všeobecně role fotoeditora, který by měl, v ideálním případě, dohlížet na obrazové zpravodajství a zadávat práci, hlídat standardy snímků a organizovat fotografie či grafiky, v českém prostředí není obvyklá jako samostatná role v redakci, nýbrž jako funkce více lidí současně. Po komunikaci s jedním z editorů českého internetového Deníku N je zjevné, že funkci fotoeditora zastává více lidí. Na výběru fotografií se podílí redaktori konkrétních článků, kteří mohou komunikovat s fotografem, ale také nemusí, fotograf tak dostane pouze zadání editora.<sup>44</sup> Fotografie týkající se kauzy ohledně Jána Kuciaka vznikaly výhradně v redakci slovenského Denníku N a jsou přejaté především od nich, zároveň se však jedná o precizní a dobře odvedenou práci redakčního fotografa, který dokáže dokumentovat událost.

Slovenský fotograf Tomáš Benedikovič, který ve většině vytvářel obrazové zpravodajství této kauzy, na fotografii nahlíží jako na neodmyslitelnou součást zpravodajství: „*Fotka je pre mňa zdrojom informácií. Žijeme veľmi "vizuálnu" dobu a fotky sú podľa mňa pre spravodajstvo dôležité.*“<sup>45</sup> Kauzu dokumentoval poctivě. Sám vytvářel v některých případech publicistické fotografie, a veškeré manipulace fotografie byly použity právě jím. Za některé z fotografií z výběru byl oceněn v soutěžích Czech<sup>46</sup> a Slovak Press Photo. V ideálním případě by měla tímto způsobem fungovat práce tvůrce fotografií pro deník, kdy pracovník pokrývá kauzu z místa dění a zprostředkovává tak událost, a případně, komunikuje s redaktory o podobě fotografií, nebo jen dostane pokyn co je potřeba dokumentovat bez dalšího upřesnění o podobě fotografií.

Fotožurnalistika vznikla v momentu, kdy se fotografie začaly publikovat v médiích a informace k lidem se dostávaly i prostřednictvím snímků, tedy začalo se jejich prostřednictvím komunikovat společně se psaným textem. Podle Foreta (2008, s. 283) lze na všechny fotografie nahlížet jako na text, ze kterého se dají vyčíst informace. Je potřeba připomenout a klást důraz na to, že obrazové zpravodajství stejně jako text ve zpravodajství poskytuje příjemci sdělení. Žurnalistická fotografie, na rozdíl od psaného textu, může předávat nezkreslené poznání o

---

<sup>44</sup> Lukáš Werner z českého Deníku N (14. 11. 2020) bylo ověřeno, že roli fotoeditora zastávají jednotliví redaktori, kteří se domlouvají na podobě fotografií s fotografy. Fotografové se pak sami podílejí i na úpravách, mnohdy je však na nich i samotný námět a podoba fotografie.

U Blesk Zpráv se informaci nepodařilo implicitně ověřit

<sup>45</sup> Příloha 8.3. Rozhovor s Tomášem Benedikovičem

<sup>46</sup> Fotografie Deník N 23 (viz. 8.4.1.), se umístila na druhém místě Czech Press Photo v kategorii: Lidé, o kterých se mluví

zprostředkované realitě. Nutné je si však uvědomit, že obraz reality má ohraničený prostor, a je na tvůrcích zpravodajských mediálních obsahů, aby s největší zodpovědností využili tento omezený prostor k přenášení komplexní události: „*Dokumentárnost, schopnost obrazově prokazovat existenci zobrazovaného a autenticita, věrohodnost tohoto zobrazení dovedla člověka k téměř absolutní víře v pravdivost fotografického obrazu světa, zprostředkovaného žurnalistickou fotografií. Vědomí, že události, dění a jevy prezentované prostřednictvím fotografie, musely mít nezbytně reálně existující předlohu ve skutečném životě, propůjčuje fotografii nejen kredit absolutně pravého svědectví, ale i hodnoty verifikační*“ (Lábová, 1990, s. 8). Tyto hodnoty jsou však oslabovány každým zásahem do fotografovaného obrazu. V neskutečné rychlosti dnešní doby je manipulace téměř nevyhnutelná. Stejně tak, pokud je zahrnuta v potaz praktická stránka fotografování v terénu, autor musí upravovat parametry fotoaparátu, kvůli špatnému světlu nebo špatnému rozestavení objektů v prostoru.

Nároky redakcí na fotografii a obrazové zpravodajství v dnešní době jsou velmi vysoké - převážně v požadavcích veřejnosti právě na estetiku, a na to aby byly atraktivní, tím jsou myšleny právě úpravy fotografií, například i dokonalá vyváženost barev, zvýraznění prvků rozmazáváním, apod. Redakce proto volí atraktivní fotografie, a na objektivitu či výstižnost se zapomíná. Každý tvůrce zpravodajských obsahů by však měl mít na paměti, že fotografie je stále důležitějším a dominantnějším prvkem, jak tištěných, tak webových deníků. Z těchto důvodů by tvůrce měl brát ohledy na to, jak je fotografie vystavěna, a jak se s ní v žurnalistické praxi nakládá, než se dostane k příjemci, a pokud to jen trochu lze, pak v ideálním případě se manipulaci vyhnout, než ji po fotografovi či jinému pracovníkovi redakce požadovat. Z historického hlediska bylo manipulací mnohdy použito k vytvoření odlišné reality. V dnešní době, kdy mediální svět čelí nadprodukcí desinformací v důsledku velkého přírůstu uživatelů internetu a sociálních sítí, je tak jakákoliv práce s fotografií ještě více potřebným tématem k diskusi v žurnalistickém prostředí. Zároveň je zde vzhledem k faktu, že obrazové zpravodajství z historického hlediska přibývá na úkor textu, v tištěných i webových médiích, je potřeba otevřít diskusi o lepším zařazení fotografie, a především o definici práce s ní v etických kodexech. Fotografie ve zpravodajství, převážně u zpravodajských článků, by měla být skutečně zpravodajská, bez zbytečných manipulací, ale jak dokazuje i tato komparace, je tomu mnohdy právě naopak.

## 6. Zdroje

### 6.1. Seznam pramenů

#### Fotografie

Kuciak ján - vše o tématu | Blesk.cz. Wiki | Blesk.cz [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://wiki.blesk.cz/kuciak-jan,1.html>

Vražda novináře Kuciaka – Deník N. Deník N - Nezávislý český deník [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/tag/vrazda-novinare-kuciaka/>

#### Rozhovory

Jan Jiráček: Na FSV jsou dva blízké, ale svébytné světy - Sociál. Sociál [online]. Copyright © 2004 [cit. 10.03.2021]. Dostupné z: <http://social.ukmedia.cz/jan-jirak-na-fsv-jsou-dva-blizke-ale-svebytno-svety>

„Komu to prospěje tohle? Kampaň? Komu?“ Interview ČT24 s Andrejem Babišem — ČT24 — Česká televize. ČT24 — Nejdůvěryhodnější zpravodajský web v ČR — Česká televize [online]. Copyright © [cit. 10.03.2021]. Dostupné z: <https://ct24.ceskatelevize.cz/domaci/2110265-komu-prospeje-todle-kampan-komu-interview-ct24-s-andrejem-babisem>

Babiš si musí vybrat. Ústava předpokládá, že slouží zájmu veřejnému, ne soukromému, tvrdí právník | iROZHLAS - spolehlivé zprávy. iROZHLAS - spolehlivé a rychlé zprávy [online]. Copyright © 1997 [cit. 22.04.2021]. Dostupné z: [https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/jan-kysela-pravnik-andrej-babis-zakon-o-stretu-zajmu-lex-babis-ustava\\_2002192254\\_tzr](https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/jan-kysela-pravnik-andrej-babis-zakon-o-stretu-zajmu-lex-babis-ustava_2002192254_tzr)

#### Výzkum

Unie vydavatelů ČR - VÝZKUM ČTENOSTI TISKU - MEDIA PROJEKT. [online]. Copyright © 2013 [cit. 10.03.2021]. Dostupné z: [http://www.unievydavatelu.cz/cs/unie\\_vydavatelu/medialni\\_data/vyzkum\\_ctenosti](http://www.unievydavatelu.cz/cs/unie_vydavatelu/medialni_data/vyzkum_ctenosti)

Online data (OLA) | SPIR. Úvodní stránka | SPIR [online]. Copyright © 2016 SPIR z. s. p. o. All rights reserved. Created by [cit. 26.04.2021]. Dostupné z: <https://www.netmonitor.cz/en/node/376>

#### Etické kodexy

Code of Ethics | NPPA. NPPA | National Press Photographers Association [online]. Copyright © 2017 [cit. 22.04.2021]. Dostupné z: <https://nppa.org/code-ethics>

Kodex ČTK | ČTK. Homepage | ČTK [online]. Copyright © 2018 Česká tisková kancelář [cit. 18.02.2021]. Dostupné z: [https://www.ctlk.cz/o\\_ctlk/kodex/](https://www.ctlk.cz/o_ctlk/kodex/)

Kodex :: Syndikát novinářů ČR, z.s.. Syndikát novinářů České republiky [online]. Copyright © 2017 [cit. 27.01.2021]. Dostupné z: <https://syndikat-novinaru-cr-z-s.webnode.cz/etika/kodex/>

## **Odborný článek**

The Changing faces of journalism: tabloidization, technology and truthiness. (2010). *Choice Reviews Online*, 47(05), 47–2421. <https://doi.org/10.5860/choice.47-2421>



## 6.2. Seznam literatury

- BARAN, Ludvík. Portrét ve fotografii. 2. dopl. vyd. Praha: Orbis, 1969. ISBN (Váz.).
- BARAN, Ludvík. Zázraky fotografie. Praha: Práce, 1964, 147 s., [56] s. obr. příl. Technický výběr do kapsy, sv. 56. ISBN (Brož.).
- FILIPOVÁ, Marta. Vizuální studia, obsahy, východiska, metody. In: *Média dnes: reflexe mediality, médií a mediálních obsahů*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. ISBN 978-80-244-2023-3. s. 237-248
- FORET, Martin. Vizuální kultura – vizuální média – vizuální gramotnost. In: *Média dnes: reflexe mediality, médií a mediálních obsahů*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. ISBN 978-80-244-2023-3. s. 267- 291
- LÁBOVÁ, Alena a Filip LÁB. Soumrak fotožurnalismu?: manipulace fotografií v digitální éře. Praha: Karolinum, 2009. ISBN isbn9788024616476.
- LÁBOVÁ, Alena. Základy fotožurnalistiky. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. ISBN 80-7066-119-4.
- OSVALDOVÁ, Barbora a Radim KOPÁČ, ed. Co je bulvár, co je bulvarizace. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3229-2.
- OSVALDOVÁ, Barbora a Jan HALADA. Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. 3., rozš. vyd. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-266-7.
- OSVALDOVÁ, B., a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Karolinum, 2005. Vyd.1. ISBN 80-246-0248-2
- PONEC, Jan a Milič JIRÁČEK. Digitální fotografie. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002. ISBN 80-244-0533-4.
- RUDIN, Richard a Trevor IBBOTSON. An introduction to journalism: essential techniques and background knowledge. Oxford: Focal Press, 2002, xi, 351 s. ISBN 0-240-51634-6.
- SEDLÁKOVÁ, Renáta. Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky. Praha: Grada, 2014. Žurnalistika a komunikace. ISBN 978-80-247-3568-9.
- ŠANDEROVÁ, Jadwiga a Alena MILTOVÁ. Komparace. In: *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2005. ISBN 80-86429-40-7. s. 70
- TRAMPOTA, Tomáš. Zpravodajství. Praha: Portál, 2006, 191 s. ISBN 8073670968.

## 7. Seznam fotografií, grafů a tabulek

|   |    |
|---|----|
| Fotografie 1: Deník N 8 .....                         | 34 |
| Fotografie 2: Blesk.cz 1 .....                        | 35 |
| Fotografie 3: Deník N 7 .....                         | 38 |
| Fotografie 4: Blesk.cz 12 .....                       | 39 |
| Fotografie 5: Deník N 1 .....                         | 40 |
| Fotografie 6: Deník N 10 .....                        | 41 |
| Fotografie 7: Blesk.cz 6 .....                        | 42 |
| Fotografie 8: Blesk.cz 27 .....                       | 43 |
| Fotografie 9: Blesk.cz 26 .....                       | 44 |
| Fotografie 10: Blesk.cz 6 .....                       | 47 |
| Fotografie 11: Blesk.cz 13 .....                      | 48 |
| Fotografie 12: Blesk.cz 23 .....                      | 49 |
| Fotografie 13: Deník N 23 .....                       | 50 |
| Fotografie 14: Deník N 16 .....                       | 51 |
| Fotografie 15: Deník N 20 .....                       | 52 |
| Fotografie 16: Deník N 8 .....                        | 54 |
| Fotografie 17: Deník N 13 .....                       | 55 |
| Fotografie 18: Deník N 19 .....                       | 58 |
| Fotografie 19: Deník N 13 .....                       | 59 |
| Fotografie 20: Deník N 1 .....                        | 60 |
| Fotografie 21: Deník N 2 .....                        | 61 |
| Fotografie 22: Deník N 6 .....                        | 62 |
| Fotografie 23: Deník N 29 .....                       | 63 |
| Fotografie 24: Blesk.cz 1 .....                       | 65 |
| Fotografie 25: Deník N 24 .....                       | 66 |
| Fotografie 26: Deník N 18 .....                       | 67 |
| <br>  |    |
| Graf 1: Autor fotografie: Deník N .....               | 32 |
| Graf 2: Autor fotografie: Blesk.cz .....              | 32 |
| Graf 3: Žánr fotografie: Deník N .....                | 36 |
| Graf 4: Žánr fotografie: Blesk.cz .....               | 36 |
| Graf 5: Téma fotografie: Deník N .....                | 45 |
| Graf 6: Téma fotografie: Blesk.cz .....               | 45 |
| Graf 7: Manipulace po pořízení snímku: Deník N .....  | 56 |
| Graf 8: Manipulace po pořízení snímku: Blesk.cz ..... | 56 |
| Graf 9: Zpravodajství a publicistika: Deník N .....   | 64 |
| Graf 10: Zpravodajství a publicistika: Blesk.cz ..... | 64 |
| <br>  |    |
| Tabulka 1: Manipulace před pořízením snímku .....     | 53 |
| Tabulka 2: Manipulace po pořízení snímku .....        | 68 |

## 8. Přílohy

|   |    |
|---|----|
| 8.1. Tabulky výsledků komparace .....               | 76 |
| 8.2. Shrnutí průběhu kauzy vraždy Jána Kuciaka..... | 78 |
| 8.3. Rozhovor s Tomášem Benedikovičem.....          | 81 |
| 8.4. Výběr fotografií .....                         | 83 |
| 8.4.1. Deník N .....                                | 83 |
| 8.4.2. Blesk.cz .....                               | 98 |

## 8.1. Tabulky výsledků komparace

| <b>Žánr fotografie</b> | <b>Deník N<br/>celkový počet fotografií<br/>29</b> | <b>Blesk.cz<br/>celkový počet fotografií<br/>30</b> |
|------------------------|--|---|
| <b>Interiér</b>        | 10   | 10  |
| <b>Exteriér</b>        | 5  | 5   |
| <b>Skupina</b>         | 10   | 14  |
| <b>Portrét/postava</b> | 20   | 30  |
| <b>koláž</b>           | 9  | 28  |
| <b>Izolovaný celek</b> | 1  | 3   |

| <b>Téma fotografie</b>     | <b>Deník N</b> | <b>Blesk.cz</b> |
|----------------------------|----------------|-----------------|
| <b>Rodina Jána Kuciaka</b> | 1              | 6               |
| <b>Profil Jána Kuciaka</b> | 3              | 22              |
| <b>Kočner</b>              | 12             | 14              |
| <b>Soudní řízení</b>       | 8              | 12              |
| <b>Background</b>          | 13             | 13              |

| <b>Manipulace před<br/>pořízením snímku</b> | <b>Deník N</b>     | <b>Blesk.cz</b> |
|---|--------------------|-----------------|
| <b>Ano</b>                                  | 2 možné manipulace |                 |
| <b>ne</b>                                   | 27                 | 28              |

| <b>Manipulace po<br/>pořízení snímku</b> | <b>Deník N</b> | <b>Blesk.cz</b>                              |
|--|----------------|--|
| <b>koláž</b>                             | 6              | 27   |
| <b>fotomontáž</b>                        | 3              | 1-2<br>(jedna koláž s prvkem<br>fotomontáže) |

|                                    |    |    |
|------------------------------------|----|----|
| <b>barevný posun</b>               | 5  | 4  |
| <b>výřez</b>                       | 5  | 26 |
| <b>rozostření pozadí</b>           | 4  | 0  |
| <b>rozostření popředí</b>          | 5  | 2  |
| <b>screenshot</b>                  | 1  | 0  |
| <b>žádná zřetelně<br/>znatelná</b> | 10 | 1  |

| <b>Autor fotografie</b>                       | <b>Deník N</b> | <b>Blesk.cz</b> |
|---|----------------|-----------------|
| <b>redakční fotograf</b>                      | 25             | 0               |
| <b>soukromý fotograf (z<br/>jiné redakce)</b> | 2              | 14              |
| <b>agentura (Reuters,<br/>ČTK)</b>            | 2              | 21              |
| <b>archiv Blesk/Deník N</b>                   | 0              | 13              |
| <b>sociální síť</b>                           | 1              | 22              |

|                      | <b>Deník N</b> | <b>Blesk.cz</b> |
|----------------------|----------------|-----------------|
| <b>Zpravodajství</b> | 16             | 1               |
| <b>Publicistika</b>  | 12             | 29              |

## 8.2. Shrnutí průběhu kauzy vraždy Jána Kuciaka<sup>47</sup>

Vražda Jána Kuciaka otřásla nejen českou a slovenskou novinářskou obcí, ale také celou veřejností. Osud novináře a celý jeho příběh je značně emotivní a zdrcující v mnoha ohledech. Byl to člověk, který se snažil dělat svou práci nejlépe, jak dovedl, snažil se psát pro lidi a převážně odkrývat zločiny či praní špinavých peněz. Datová žurnalistika a investigativní práce se mu staly osudným. Po dvou letech je tato kauza stále mediálně žádaná, soudní spor se vedl tak dlouho, a na jeho konci stál, pro část veřejnosti nakloněnou na stranu Kuciaka i pro rodiny zesnulých, nečekaný výsledek, Marián Kočner zproštěn všech obvinění.

K tomu vzájemně porovnávat fotografie dvou pólů spekter médií, je na místě si nejdříve zrekapitulovat hlavní aktéry a důležité pojmy celé kauzy, aby se lépe hledaly souvislosti, či aby se dalo uchopit nějak téma, o čem mají fotografie v této komparaci informovat. Je třeba seznámit se s událostí, která aktuálně ovlivňuje uvažování nad stavem české a slovenské žurnalistiky, do jisté míry zasahuje i do žurnalistiky evropské či celosvětové.

Ján Kuciak se svou snoubenkou Martinou Kušnírovou zemřeli 21. února 2018 ve svém domě ve vesnici nedaleko Trnavy. Oba dva se nedožili ani třiceti let, byli zastřeleni, nyní již odsouzeným Miroslavem Marečkem, který se k vraždě doznal. Jeho komplic na místě činu je rovněž odsouzený Zoltán Andrusko. Alena Zsuzsová měla na popud Mariána Kočnera zločin zprostředkovat, v tomto případě to nebylo poprvé, co byla dotyčná za stejnou činnost stíhána.

---

<sup>47</sup> Čerpáno z publikovaných článků:

- Svět podle Kočnera - investigace.cz. investigace.cz - České centrum pro investigativní žurnalistiku [online]. Copyright © 2020 [cit. 14.10.2020]. Dostupné z: <https://www.investigace.cz/svet-podle-kocnera/>
- Kauza Technopol - investigace.cz. investigace.cz - České centrum pro investigativní žurnalistiku [online]. Copyright © 2020 [cit. 14.10.2020]. Dostupné z: <https://www.investigace.cz/kauza-technopol/>
- Slovensko má novou vládu. Parlament vyslovil důvěru kabinetu Igora Matoviče - Aktuálně.cz. Zprávy - Aktuálně.cz [online]. Copyright © [cit. 14.10.2020]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/zahranici/slovensko-ma-novou-vladu-parlament-vyslovil-duveru-kabinetu/r~1776d0f68aca11eab115ac1f6b220ee8/>
- Kočner: Zabijí tě. Nahrávka o násilí a kupování poslanců ve slovenské kauze Gorila – Deník N. Deník N - Nezávislý český deník [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 14.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/214017/kocner-zabiji-te-nahravka-o-nasili-a-kupovani-poslancu-ve-slovenske-kauze-gorila/>
- Kočner byl podle obžaloby den po vraždě v bance, kamerový záznam ale smazali - Novinky.cz. Novinky.cz – nejčtenější zprávy na českém internetu [online]. Copyright © 2003 [cit. 14.10.2020]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/zahranicni/evropa/clanek/kocner-byl-podle-obzaloby-den-po-vrazde-v-bance-kamerovy-zaznam-ale-smazali-40336968>
- [online]. Dostupné z: [http://idnes.cz/zpravy/zahranicni/kocner-slovensko-korupce-kuciak.A181106\\_437634\\_zahranicni\\_zaz](http://idnes.cz/zpravy/zahranicni/kocner-slovensko-korupce-kuciak.A181106_437634_zahranicni_zaz)
- Ďalšie zvláštne prevody okolo Kočnera. Súd chce zmazať firmu s dlhom 10 miliónov | Aktuality.sk. Aktuálne spravodajstvo na Slovensku a vo svete | Aktuality.sk [online]. Dostupné z: <https://www.aktuality.sk/clanok/562609/dalsie-podozrive-prevody-kocnerovej-firmy-vo-five-star-residence-sud-ju-chce-zrusit/>
- Talianska mafia na Slovensku. Jej chápadlá siahajú aj do politiky | Aktuality.sk. Aktuálne spravodajstvo na Slovensku a vo svete | Aktuality.sk [online]. Dostupné z: <https://www.aktuality.sk/clanok/568007/talianska-mafia-na-slovensku-jej-chapadla-siahaju-aj-do-politiky/>

Ján Kuciak studoval žurnalistiku na Univerzite Konstantina Filozofa v Nitre, kde po sléze i učil, a dodelával si doktorát. Jeho přítelkyně byla vystudovaná archeoložka a pracovala pro společnost Acantha Archeology s.r.o.

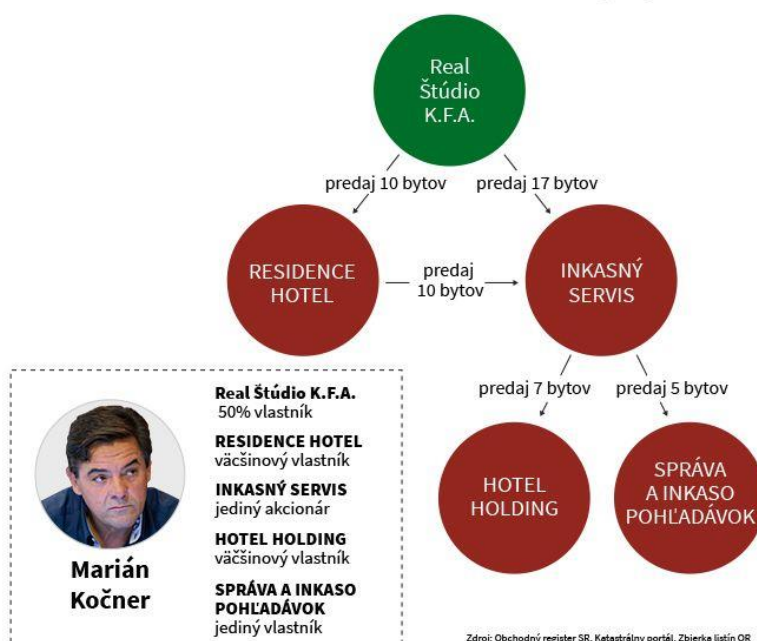
Ján Kuciak byl investigativní novinář a mediální analytik. Jeho specializace byla datová žurnalistika. Zpracovával své články z veřejně dostupných zdrojů, pracoval s různými evidencemi smluv a s živnostenskými rejstříky, na základě těchto dat tvořil analýzy, srovnával dokumenty, tvořil statistiky. Prostřednictvím těchto článků přinášel veřejnosti informace o podezřelých obchodech, smlouvách, podnikatelích a politicích, velmi srozumitelnou cestou. Specializoval se na rubriku politickou, ekonomickou, finanční a podnikatelskou. V této oblasti působil ve dvou redakcích, v Hospodářských novinách a Aktualitách.sk.

Tímto způsobem prošetřoval daňové podvody a praní špinavých peněz. Článek, který se mu údajně měl stát osudným, publikovaly Aktuality.sk dne 9. února 2018, jeho poslední článek před smrtí. Hlavní postavou článku byl Marián Kočner. Předmětem textu bylo to, že došlo k neoprávněnému vrácení daní za sedm bytů Kočnerovy společnosti Five Star Residence a to ve výši 12 miliónů euro, přitom jejich nákup učinil za neskutečně směšné částky ve výši, maximálně do 20 euro. V článku Kuciak dále popisuje, že Kočner je podnikatelsky angažovaný v 5 firmách, které si ony byty mezi sebou navzájem prodávají a kupují a následně si podnikatel údajně nechává všechny vrácené daně.

Po jeho smrti vyšel ještě jeden Kuciakův článek, který stihl pouze rozepsat, dokončil ho Martin Turček. Tento článek neměl nic společného s Kočnerem, pojednával o italské mafii, která údajně svými kroky zasahuje až na území Slovenska. Kuciak psal o tom, že došlo k pašování zbraní na území Itálie pro bosa jménem Guirina Ion z klanu Belvedere Spinello. Podle Kuciaka však šlo o mnohem více než o pašování. „Začali tu podnikat, poberat' dotácie, čerpat' eurofondy, ale najmä budovať vzťahy s vplyvnými ľuďmi v politike – až po Úrad vlády Slovenskej republiky.“ (Ján Kuciak, aktuality.sk)

›aktuality.sk

## Ako M. Kočner predával byty sám sebe



Titulek článku z 9. února 2018

### Ďalšie zvláštne prevody okolo Kočnera. Súd chce zmazať firmu s dlhom 10 miliónov

Ďalšie zvláštne prevody okolo Kočnera. Súd chce zmazať firmu s dlhom 10 miliónov | Aktuality.sk. *Aktuálne spravodajstvo na Slovensku a vo svete* | Aktuality.sk [online]. Dostupné z: <https://www.aktuality.sk/clanok/562609/dalsie-podozrive-prevody-kocnerovej-firmy-vo-five-star-residence-sud-ju-chce-zrusit/>

Marián Kočner ironií osudu vystudoval žurnalistiku v Bratislavě na Univerzitě Komenského, ale výhradně se živil jako podnikatel. Jeho osobu provází spousta kauz, které se všechny točí okolo tunelování veřejných peněz, kde se kradlo, nesměl chybět. Nutno podotknout že historicky prokázané Kočnerovo kriminální chování jej neusvědčuje z vraždy Jána Kuciaka. Stejně tak je důležité zmínit, že cokoliv co média publikovaly o tom, že je jasně odpovědný za Kuciakovu smrt, soud nakonec vyvrátil a Kočnera označil za nevinného. Ovšem, sám Kuciak se podílel na odhalování Kočnerových pochybných obchodů dlouhodobě, objevil na něj, že vymáhal 45 miliard od společnosti Unipharma, prodělal hotel Donovaly a mnoho dalších skandálů.

Protiprávní jednání měla odhalit například usvědčující nahrávka Gorila z roku 2014, na nahrávce je hlas Kočnera, který hrozí zabitím zakladateli firmy Penta Jaroslavu Haščákovi. Generální prokurátor Dobroslav Trnka však měl onu nahrávku, ve prospěch Kočnera, schovanou v trezoru. Dalším usvědčujícím důkazem mohla být konverzace v aplikaci Threema. Zde měly být zaznamenány zprávy například o tom, že Kočner jde den před vraždou Kuciaka vybrat velkou sumu peněz, nakonec však nic z toho nebylo dostatečně usvědčujícím důkazem.

Jeho konexe se slovenskými politiky, kteří ho měli krýt, mohou být jasně odečteny jen ze sledování dalších kauz, které ho provázejí. Technopol jej spojuje se jménem bývalého premiéra Vladimíra Mečiara, kterému Kočner pronajímal jeden z osudně lacině koupených a draze prodaných bytů. Podle servu idnes.sz se sám Kočner nebránil otevřeně mluvit o tom, že s Robertem Ficem se zná od založení politického hnutí SMER, všeobecně je spojovaný s mafií a okrádáním státu. Po vraždě Kuciaka se strhla řada protestů a demonstrací organizovaných hnutím Za slušné Slovensko, na základě vytvořeného tlaku podal premiér Fico demisi. SMER, strana oblíbená za kampaň vlaky a obědy zdarma, se držela u vlády od roku 2006, u posledních voleb však zvítězila strana Obyčejní ľudia v čele s Igorem Matovičem.



### **8.3. Rozhovor s Tomášem Benedikovičem**

#### **Co Vás přivedlo k práci fotografa?**

O fotku som sa začal intenzívnejšie zaujímať na gymnáziu. S kamarátmi sme vydávali časopis o kultúre a umení, tam som mal uverejnené prvé fotografie.

Vyštedoval som výtvarnú fakultu Akadémie umení v Banskej Bystrici. Už počas školy som začal v roku 2005 fotiť pre spravodajskú agentúru SITA.

#### **Jak dlouho působíte v redakci Denník N?**

V Denníku N som od konca roka 2014, čiže jeho založenia.

#### **Umíte si představit, že pracujete v jiné redakci, máte zkušenosti z jiných redakcí? Co vám vyhovuje na práci pro Denník N?**

Práca v Denníku N mi vyhovuje. Pred tým som fotil 5 rokov v denníku Sme a ešte predtým 5 rokov v spravodajskej agentúre SITA.

#### **Co je vaší náplň práce, jak vypadá váš den v práci?**

Fotím najmä spravodajstvo a portréty k rozhovorom. Redaktori mi volajú, alebo píšu, prípadne, ak sme v redakcii oznámia, čo potrebujú odfotiť.

#### **Radíte se s redaktory nebo s editory o tom, jak má finální fotografie ke článku vypadat?**

Ja dodám fotografie do nášho redakčného systému, odkiaľ ju potom redaktor či editor použije v článku na webe, alebo v tlačenej denníku. O použití konkrétnych fotografií spolu niekedy komunikujeme, prípadne ich môžem na webovom článku vymeniť.

#### **Dostáváte zadání, nebo je to na vás jak fotografii pojmete?**

Je to na mne. Výnimočne, ak potrebuje mať autor článku odfotené niečo alebo niekoho konkrétneho, dá mi vedieť.

#### **Upravujete fotografie vy sám, nebo se na tom podílí redakce?**

Fotky upravujem ja. Iba do tlačenej verzie denníka ich ešte upravuje grafik, ktorý strany zalamuje.

#### **Jak vnímáte práci s fotografií, je pro vás fotografie potřebným zdrojem informací? Jaký je váš názor o výroku "fotografie jako zdroj informace"?**

Fotka je pre mňa zdrojom informácií. Žijeme veľmi "vizuálnu" dobu a fotky sú podľa mňa pre spravodajstvo dôležité.

## **Co je podle vás zpravodajství?**

Informovanie o udalostiach a javoch v spoločnosti. Malo by byť pohotové a nestranné.

## **Jak probíhá výběr fotografie v redakci a jakým procesem (výběru, úprav) prochází, než se publikuje?**

Fotky väčšinou vyberám a upravujem v notebooku alebo na smartfóne na mieste, kde fotím. Posielam ich do redakčného systému, odtiaľ ich potom použijú autori článkov a editori.

## **Kauza Jána Kuciaka**

### **Jak jste postupoval při výběru fotek v kauze Kuciak, pamatujete si nějaké zvláštnosti, nebo dilemata? Jaký byl váš nejzajímavější zážitek z pokrývání této kauzy, bylo to přece jen přes dva roky?**

Bola to v prvom rade tragédia, vražda dvoch mladých ľudí. Nečakal som, že to tak pohne celou spoločnosťou. Za tie dva roky som zažil veľa silných momentov. Fotil som pohreb Jána Kuciaka, protesty Za slušné Slovensko, koniec bývalého premiéra Roberta Fica, jeho tlačovú besedu, kde položil na stôl milión eur. Emotívny bol aj priebeh súdneho procesu. Najťažšie to určite prežívali rodičia a príbuzní zavraždených.

### **Kdybyste měl zhodnotit obrazové zpravodajství z kauzy Kuciak, našel byste nějaké opakující se typy snímků, nějaké rámce?**


Pri pokrývaní súdneho procesu sme mali veľmi obmedzený priestor, aj časový na fotenie a natáčanie. Preto sú fotky viacerých médií zo súdu chudobnejšie pokiaľ ide o rôznorodosť. Ja sa vždy snažím o originálne zábery, nie vždy je to ale možné.


### **Zvítězil jste v několika soutěžích s fotografiemi z této kauzy, z jaké máte největší radost a proč?**


Táto kauza je pre mňa v prvom rade osobná tragédia konkrétnych rodín. Je to smutná udalosť, ktorá vyvolala v spoločnosti pre mňa nečakaný a pozitívny pohyb. Zážitok z plných námestí, ktoré odmietajú násilie a nespravodlivosť mi pripomenul nežnú revolúciu, ktorú som vnímal, ako desať ročné dieťa. Ak by som mal vybrať jednu, bola by to fotografia davu spievajúceho hymnu na konci jedného zo zhromaždení Za slušné Slovensko, ktorá zvíťazila v súťaži Slovak Press Photo 2018. Svetielka symbolizujú nádej na zmenu k lepšiemu.


## 8.4. Výběr fotografií


### 8.4.1. Deník N


|   |   |
|---|---|
| Deník N fotografie 1  |   |
|    | <b>Písemný rozsudek nad Kočnerem a Zsuzsovou: nerozhodní soudci se zalekli justičního omylu</b> |
| <p>Písemný rozsudek nad Kočnerem a Zsuzsovou: nerozhodní soudci se zalekli justičního omylu – Deník N. Deník N - Nezávislý český deník [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/460830/pisemny-rozsudek-nad-kocnerem-a-zsuzsovou-nerozhodni-soudci-se-zalekli-justicniho-omylu/?ref=tema">https://denikn.cz/460830/pisemny-rozsudek-nad-kocnerem-a-zsuzsovou-nerozhodni-soudci-se-zalekli-justicniho-omylu/?ref=tema</a></p> <p>Marian Kočner v den vyhlášení rozsudku v kauze Kuciak, ve které ho soud pro nedostatek důkazů shledal nevinným.</p> | 6. října 2020   |
| Žánr fotografie: Portrét z profilu, interiér  |   |
| Soudní řízení Kočnera, konkrétně se jedná o trestní soud, ze kterého obviněný vyšel jako nevinný. – Kočner  |   |
| Manipulace před pořízením snímku  | Ne  |
| Manipulace po pořízení snímku: rozostření popředí, i pozadí   |   |
| Autor fotografie: Vladimír Šimíček  | ZPRAVODAJSTVÍ   |

|   |  |
|---|--|
| Deník N fotografie 2  |  |
|    | <b>Kočner a Zsuzsová byli osvobozeni v kauze vraždy novináře Kuciaka. Dva soudci přehlasovali předsedkyni senátu</b> |
| <p>Kočner a Zsuzsová byli osvobozeni v kauze vraždy novináře Kuciaka. Dva soudci přehlasovali předsedkyni senátu – Deník N. Deník N - Nezávislý český deník [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/431173/nevinni-kocnera-a-zsuzsovou-osvobozeni-v-kauze-kuciakovy-vrazdy-dva-soudci-prehlasovali-predsedy-senatu/?ref=tema">https://denikn.cz/431173/nevinni-kocnera-a-zsuzsovou-osvobozeni-v-kauze-kuciakovy-vrazdy-dva-soudci-prehlasovali-predsedy-senatu/?ref=tema</a></p> | 3. září 2020   |
| Marián Kočner   |  |
| Žánr fotografie: portrét  |  |
| Téma fotografie: Kočner   |  |
| Manipulace před pořízením snímku  | ne   |
| Manipulace po pořízení snímku: rozostření popředí, výřez  |  |
| Autor fotografie: Tomáš Benedikovič   | PUBLICISTIKA   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Deník N fotografie 3</p>  <p>Den do rozsudku: deset klíčových důkazů v případě Kuciakovy vraždy – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/430489/den-do-rozsudku-deset-klicovych-dukazu-v-pripadu-kuciakovy-vrazdy/?ref=tema">https://denikn.cz/430489/den-do-rozsudku-deset-klicovych-dukazu-v-pripadu-kuciakovy-vrazdy/?ref=tema</a></p> <p>Marian Kočner, Martina Kušnírová a Ján Kuciak.</p> | <p><b>Den do rozsudku: deset klíčových důkazů v případě Kuciakovy vraždy</b></p> <p>2. září 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: koláž, izolovaný celek, portrét</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič a Jozef Kotulič, Wikimedia, CC BY-SA 4.0</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Deník N fotografie 4</p>  <p>Svět podle Kočnera. Od shánění pavouků k vraždě, která navždy změnila Slovensko – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/298397/od-shaneni-pavouku-k-vrazde-tera-zmenila-slovensko-svet-podle-kocnera/?ref=tema">https://denikn.cz/298397/od-shaneni-pavouku-k-vrazde-tera-zmenila-slovensko-svet-podle-kocnera/?ref=tema</a></p> <p>Obžalovaný podnikatel Marian Kočner.</p> | <p><b>Svět podle Kočnera. Od shánění pavouků k vraždě, která navždy změnila Slovensko</b></p> <p>22. února 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét</p>  |   |
| <p>Téma fotografie: Kočner,</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>Ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku:</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: Vladimír Šimíček</p>  | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Deník N fotografie 5</p>  <p>Čistím to, ale jde to pomalu, psal šéf Penty Haščák o svých médiích Kočnerovi obžalovanému z vraždy novináře – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/293207/cistim-to-ale-jde-to-pomalu-psal-sef-penty-hascak-o-svych-mediich-kocnerovi-obzalovanemu-z-vrazdy-novinare/?ref=tema">https://denikn.cz/293207/cistim-to-ale-jde-to-pomalu-psal-sef-penty-hascak-o-svych-mediich-kocnerovi-obzalovanemu-z-vrazdy-novinare/?ref=tema</a></p> <p>Slovenská mafiánsko-politická kauza „Gorila“. Uprostřed její hlavní postava, podnikatel Kočner, vpravo bývalý slovenský generální prokurátor Dobroslav Trnka, vlevo slovenský podnikatel, spoluzakladatel a spolumajitel investiční skupiny Penta Investments</p> | <p><b>Čistím to, ale jde to pomalu, psal šéf Penty Haščák o svých médiích Kočnerovi obžalovanému z vraždy novináře</b></p> <p>14. února</p> |
| <p>Žánr fotografie: koláž, portrét</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: Kočner a jeho životní background</p>   |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: barevný posun fotomontá</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: redakční fotograf/ grafik, archiv</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Deník N fotografie 6</p>  <p>Předseda slovenského parlamentu si důvěrně telefonoval s Kočnerovou spolupracovnicí Zsuzsovou – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/281361/predseda-slovenskeho-parlamentu-si-duverne-telefonoval-s-kocnerovou-spolupracovnici-zsuzsovou/?ref=tema">https://denikn.cz/281361/predseda-slovenskeho-parlamentu-si-duverne-telefonoval-s-kocnerovou-spolupracovnici-zsuzsovou/?ref=tema</a></p> <p>Spolupracovnice podnikatele obviněného v kauze Kuciakovy vraždy Alena Zsuzsová a předseda slovenského parlamentu ze SNS Andrej Danko.</p> | <p><b>Předseda slovenského parlamentu si důvěrně telefonoval s Kočnerovou spolupracovnicí Zsuzsovou</b></p> <p>29.ledna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: koláž, portrét</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner, podnikateslký background</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: barevný posun, fotomontáž</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: redakční fotograf, archiv</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

## Deník N fotografie 7



Rozhovor se šéfem Penty Haščákem o odposleších Gorila: Nevím, o jaké nahrávce mluvíte – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020].

Dostupné z: <https://denikn.cz/275034/rozhovor-se-sefem-penty-hascakem-o-odposlesich-gorila-nevim-o-jake-nahravce-mluvite/?ref=tema>

Šéf Penty Jaroslav Haščák před soudem v kauze Kuciak.

Žánr fotografie: interiér

Téma fotografie: Soudní řízení

Manipulace před pořízením snímku

ne

Manipulace po pořízení snímku: žádná zřetelně zratelná

Autor fotografie: Tomáš Benedikovič

ZPRAVODAJSTVÍ

20. ledna 2020

## Deník N fotografie 8



Patřil do okruhu mých kamarádů, řekl o Kočnerovi Haščák. V kauze novináře Kuciaka vypovídal šéf vlivné firmy Penta – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/274858/patril-do-okruhu-mych-kamaradu-rekl-o-kocnerovi-hascak-v-kauze-novinare-kuciaka-vypovidal-sef-vlivne-firmy-penty/?ref=tema>

Spoluzakladatel a spolumajitel firmy Penta Jaroslav Haščák čeká na vystoupení před soudem v případě vražd Kuciaka a Kušnírové.

Žánr fotografie: interiér

Téma fotografie: soudní řízení

Manipulace před pořízením snímku

Nepodařilo se určit


Manipulace po pořízení snímku: žádná zřetelně zratelná


Autor fotografie Tomáš Benedikovič


ZPRAVODAJSTVÍ


20. ledna 2020

Patřil do okruhu mých kamarádů, řekl o Kočnerovi Haščák. V kauze novináře Kuciaka vypovídal šéf vlivné firmy Penta

|   |   |
|---|---|
| <p>Deník N fotografie 9</p>  <p>Vrahy Kuciaka vypátrali i díky Googlu, Facebooku a mobilním operátorům – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/272160/vrahy-kuciaka-vypatrali-i-diky-googlu-facebooku-a-mobilnim-operatorum/?ref=tema">https://denikn.cz/272160/vrahy-kuciaka-vypatrali-i-diky-googlu-facebooku-a-mobilnim-operatorum/?ref=tema</a></p> <p>Demonstrace po smrti Jána Kuciaka a Martyiny Kušnírové.</p> <p>Žánr fotografie: exteriér, skupina</p> <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, background</p> <p>Manipulace před pořízením snímku</p> <p>Manipulace po pořízení snímku: rozostření do stran a zaostření na středový nápis „hnevám sa“ (popředí)</p> <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p> | <p><b>Vrahy Kuciaka vypátrali i díky Googlu, Facebooku a mobilním operátorům</b></p> <p>16. ledna 2020</p> <p>ne</p> <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p> |
|---|---|


|   |  |
|---|--|
| <p>Deník N fotografie 10</p>  <p>„Podívejte se na Kuciaka.“ 40 000 eur, paruky, berle. Kočnerův spolupracovník popisuje sledování novinářů – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/271152/podivejte-se-na-kuciaka-40-000-eur-paruky-berle-kocneruv-spolupracovnik-popisuje-sledovani-novinaru/?ref=tema">https://denikn.cz/271152/podivejte-se-na-kuciaka-40-000-eur-paruky-berle-kocneruv-spolupracovnik-popisuje-sledovani-novinaru/?ref=tema</a></p> <p>Bývalý novinář, šéf tajné služby SIS a spolupracovník Mariana Kočnera Peter Tóth u soudu v kauze Kuciak</p> <p>Žánr fotografie: interiér, portrét, skupina</p> <p>Téma fotografie: soudní řízení...</p> <p>Manipulace před pořízením snímku</p> <p>Manipulace po pořízení snímku: rozostření pozadí, zaostření na portrét z profilu</p> <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p> | <p><b>„Podívejte se na Kuciaka.“ 40 000 eur, paruky, berle. Kočnerův spolupracovník popisuje sledování novinářů</b></p> <p>15. ledna 2020</p> <p>ne</p> <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p> |
|---|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>Deník N fotografie 11</p>   | <p><b>Klíčový svědek Andrusko vypovídal pět hodin i po zpřísnění trestu: Vraždu si objednal Kočner</b></p> |
| <p>Klíčový svědek Andrusko vypovídal pět hodin i po zpřísnění trestu: Vraždu si objednal Kočner – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/270604/klicovy-svedek-andrusko-vypovídal-pet-hodin-i-po-zprisneni-trestu-vrazdu-si-objednal-kocner/?ref=tema">https://denikn.cz/270604/klicovy-svedek-andrusko-vypovídal-pet-hodin-i-po-zprisneni-trestu-vrazdu-si-objednal-kocner/?ref=tema</a><br/>Už odsouzený v kauze Kuciak, nyní svědek Zoltán Andrusko.</p> | <p>15. ledna 2020</p>  |
| <p>Žánr fotografie: portrét, skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: soudní řízení</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: rozostření pozadí</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: Foto: Tomáš Benedikovič,</p>   | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>   |


|   |  |
|---|--|
| <p>Deník N fotografie 12</p>   | <p><b>„Kdo vám dal právo sáhnout na životy našich dětí?“ Druhý den procesu v případě vraždy Kuciaka a jeho snoubenky</b></p> |
| <p>„Kdo vám dal právo sáhnout na životy našich dětí?“ Druhý den procesu v případě vraždy Kuciaka a jeho snoubenky – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/269888/kdo-vam-dal-pravo-sahnout-na-zivoty-nasich-deti-druhy-den-procesu-v-pripadu-vrazdy-kuciaka-a-jeho-snoubenky/?ref=tema">https://denikn.cz/269888/kdo-vam-dal-pravo-sahnout-na-zivoty-nasich-deti-druhy-den-procesu-v-pripadu-vrazdy-kuciaka-a-jeho-snoubenky/?ref=tema</a><br/>Rodiče zavražděného novináře Jána Kuciaka Jozef a Jana.</p> | <p>14. ledna 2020</p>  |
| <p>Žánr fotografie: interiér, portrét, skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: rodina Jána Kuciaka, soudní řízení</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: není zřetelně znatelná</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p>  | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>   |



|   |   |
|---|---|
| <p>Deník N fotografie 13</p>  <p>Byl to šok pro celý svět, shodují se zahraniční novináři, kteří sledují proces s Kuciakovými vrahy – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020].<br/>Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/269786/byl-to-sok-pro-cely-svet-shoduji-se-zahranicni-novinari-kteri-sleduji-proces-s-kuciakovymi-vrahy/?ref=tema">https://denikn.cz/269786/byl-to-sok-pro-cely-svet-shoduji-se-zahranicni-novinari-kteri-sleduji-proces-s-kuciakovymi-vrahy/?ref=tema</a></p> <p>Novináři Viktoria Grossmannová, Gašper Lubej, Iva Svobodová i Jean-Baptiste Chastand přijeli na Slovensko kvůli soudnímu projednávání vraždy Jána Kuciaka. u soudu šokoval: Řekl něco, co nikdo nečekal!</p> <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p> <p>Téma fotografie: background</p> <p>Manipulace před pořízením snímku</p> <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p> <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovi</p> | <p><b>Byl to šok pro celý svět, shodují se zahraniční novináři, kteří sledují proces s Kuciakovými vrahy</b></p> <p>14. ledna 2020</p> <p>ano</p> <p>PUBLICISTIKA</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| <p>Deník N fotografie 14</p>  <p>Střelec popsal, jak zavraždil Kuciaka a jeho snoubenku. Kočner a Zsuzsová odmítli vypovídat – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020].<br/>Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/269682/strelec-popsal-jak-zavraznil-kuciaka-a-jeho-snoubenku-kocner-a-zsuzsova-odmitli-vypovidat/?ref=tema">https://denikn.cz/269682/strelec-popsal-jak-zavraznil-kuciaka-a-jeho-snoubenku-kocner-a-zsuzsova-odmitli-vypovidat/?ref=tema</a></p> <p>Střelec Miroslav Marček.</p> <p>Žánr fotografie: interiér, skupina</p> <p>Téma fotografie: soudní řízení</p> <p>Manipulace před pořízením snímku:</p> <p>Manipulace po pořízení snímku: rozostření popředí</p> <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p> | <p><b>Střelec popsal, jak zavraždil Kuciaka a jeho snoubenku. Kočner a Zsuzsová odmítli vypovídat</b></p> <p>13. ledna 2020</p> <p>ne</p> <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>Deník N fotografie 15</p>  <p>Slovenský prokurátor o Kočnerovi: Tak široce rozprostřená chapadla mě šokovala – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/257018/slovensky-prokurator-o-kocnerovi-tak-siroce-rozprostrena-chapadla-me-sokovala/?ref=tema">https://denikn.cz/257018/slovensky-prokurator-o-kocnerovi-tak-siroce-rozprostrena-chapadla-me-sokovala/?ref=tema</a><br/>Ján Šanta.</p> | <p><b>Slovenský prokurátor o Kočnerovi: Tak široce rozprostřená chapadla mě šokovala</b></p> <p>20. prosince 2019</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: background</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: -</p>   |   |
| <p>Autor fotografie: Vladimír Šimíček, Denník N</p>   | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Deník N fotografie 16</p>  <p>Pozůstali se podívali do očí obžalovaným z vraždy svých dětí. Soud přijal obžalobu v kauze novináře Kuciaka – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/256276/pozustali-se-podivali-do-oci-obzalovanym-z-vrazdy-svych-deti-soud-prijal-obzalobu-v-kauze-novinare-kuciaka/?ref=tema">https://denikn.cz/256276/pozustali-se-podivali-do-oci-obzalovanym-z-vrazdy-svych-deti-soud-prijal-obzalobu-v-kauze-novinare-kuciaka/?ref=tema</a><br/>Marian Kočner, obžalovaný z objednávky vraždy novináře Kuciaka.</p> | <p><b>Pozůstali se podívali do očí obžalovaným z vraždy svých dětí. Soud přijal obžalobu v kauze novináře Kuciaka</b></p> <p>19. prosince 2019</p> |
| <p>Žánr fotografie: interiér, skupina</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner, soudní řízení...</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku:</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p>  | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>   |

Deník N fotografie 17



I Tódová spadne ze schodů. Jak jsem se našla v Kočnerově Threemě – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/189385/i-todova-spadne-ze-schodu-jak-jsem-se-nasla-v-kocnerove-threeme/?ref=tema>

Marian Kočner.

Žánr fotografie: portrét, koláž

Téma fotografie: Kočner,

Manipulace před pořízením snímku

**I Tódová spadne ze schodů.  
Jak jsem se našla  
v Kočnerově Threemě**

31. srpna 2019

Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez

Autor fotografie: Tomáš Benedikovič

PUBLICISTIKA

Deník N fotografie 18



Kočnerův skandál: slovenští prokurátoři vyzvali veřejné činitele, aby se přiznali k trestným činům – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/183084/kocneruv-skandal-slovensti-prokuratori-vyzvali-verejne-cinitele-aby-se-priznali-k-trestnym-cinum/?ref=tema>

Z demonstrací za slušné Slovensko po vraždě novináře Kuciaka a jeho snoubenky.

Žánr fotografie : exteriér, skupina

Téma fotografie: background

Manipulace před pořízením snímku


Manipulace po pořízení snímku: není zřetelná

Autor fotografie: Tomáš Benedikovič

**„Nedajte sa oje\*at“  
Památku vraždy Kuciaka  
uctily tisíce Slováků, zlobí se  
na vládu**

21. února 2020

PUBLICITIKA

|   |   |
|---|---|
| <p>Deník N fotografie 19</p>   | <p><b>„Volal mi Kali, mám setkání s Hranolem.“ Obviněný v kauze Kuciakovy vraždy se chlubil kontakty s ministrem vnitra i premiérem</b></p> |
| <p>„Volal mi Kali, mám setkání s Hranolem.“ Obviněný v kauze Kuciakovy vraždy se chlubil kontakty s ministrem vnitra i premiérem – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/181390/volal-mi-kali-mam-setkani-s-hranolem-obvineny-v-kauze-kuciakovy-vrazdy-se-chlubil-kontakty-s-ministrem-vnitra-i-premierem/?ref=tema">https://denikn.cz/181390/volal-mi-kali-mam-setkani-s-hranolem-obvineny-v-kauze-kuciakovy-vrazdy-se-chlubil-kontakty-s-ministrem-vnitra-i-premierem/?ref=tema</a><br/>         Expremiér Robert Fico a bývalý ministr vnitra Robert Kaliňák.</p> | <p>16. srpna 2019</p>   |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>  |   |
| <p>Téma fotografie: background</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: fotomontáž</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Deník N fotografie 20</p>    | <p><b>„Poslal jsem Kapitánovi podklady.“ Podnikatel Kočner podezřelý z vraždy novináře Kuciaka se chlubil kontakty s předsedou slovenského parlamentu</b></p> |
| <p>„Poslal jsem Kapitánovi podklady.“ Podnikatel Kočner podezřelý z vraždy novináře Kuciaka se chlubil kontakty s předsedou slovenského parlamentu – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/181194/poslal-jsem-kapitanovi-podklady-podnikatel-kocner-podezrely-z-vrazdy-novinare-kuciaka-se-chlubil-kontakty-s-predsedom-slovenskeho-parlamentu/?ref=tema">https://denikn.cz/181194/poslal-jsem-kapitanovi-podklady-podnikatel-kocner-podezrely-z-vrazdy-novinare-kuciaka-se-chlubil-kontakty-s-predsedom-slovenskeho-parlamentu/?ref=tema</a><br/>         Předseda slovenské Národní rady a strany SNS Andrej Danko.</p> | <p>15. srpna 2019</p>   |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: background</p>   |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, rozostření pozadí, výřez</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: redakční</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>   |

Deník N fotografie 21



„Kuciak môže byť patronem novinárů, má v sobě patronu.“ – „Zasloužíš medaili!“ Komunikace obviněných z vraždy novináře a snoubenky – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné

z: <https://denikn.cz/180397/kuciak-muze-byt-patronem-novinaru-ma-v-sobe-patronu-zaslouzis-medaili-komunikace-obvinenych-z-vrazdy-novinare-a-snoubenky/?ref=tema>

Kauza „Kočnerova Threema“.

Žánr fotografie: portrét/koláž

Téma fotografie: Kočner,

Manipulace před pořízením snímku

ne

Manipulace po pořízení snímku: koláž, rozostření popředí

Autor fotografie: redakční fotograf

PUBLICISTIKA

**Být patronem novinářů, má v sobě patronu.“ – „Zasloužíš medaili!“ Komunikace obviněných z vraždy novináře a snoubenky**

14. srpna 2019

Deník N fotografie 22



Slovenský podnikatel Kočner obviněný z objednávky vraždy novináře Kuciaka mluvil o útěku. Vivat Nový Zéland, psali si s přítelem – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné

z: <https://denikn.cz/126171/slovensky-podnikatel-kocner-obvineny-z-objednavky-vrazdy-novinare-kuciaka-mluvil-o-uteku-vivat-novy-zeland-psali-si-s-pritelem/?ref=tema>

Ladislav Bašternák a Marian Kočner.

Žánr fotografie: /portrét/koláž

Téma fotografie: Kočner, background

Manipulace před pořízením snímku

ne


Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez


Autor fotografie: redakční fotograf


PUBLICISTIKA

**Slovenský podnikatel Kočner obviněný z objednávky vraždy novináře Kuciaka mluvil o útěku. Vivat Nový Zéland, psali si s přítelem**


13. května


|  |  |
|--|--|
| <p>Deník N fotografie 23</p>  <p>Z objednávky Kuciakovy vraždy obvinili podnikatele Kočnera. Likvidace novináře měla odstrašit ostatní – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/90370/z-objednavky-kuciakovy-vrazdy-obvinili-podnikatele-kocnera-likvidace-novinare-mela-odstrasit-ostatni/?ref=tema">https://denikn.cz/90370/z-objednavky-kuciakovy-vrazdy-obvinili-podnikatele-kocnera-likvidace-novinare-mela-odstrasit-ostatni/?ref=tema</a><br/>Schoulený Marian Kočner během policejní prohlídky v Bernolákově.</p> | <p><b>Z objednávky Kuciakovy vraždy obvinili podnikatele Kočnera. Likvidace novináře měla odstrašit ostatní</b></p> <p>14. března 2019</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, (hra s odrazem)</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: barevný posun, rozostření popředí</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Deník N fotografie 24</p>  <p>21. únor. Den, kdy zavraždili Jána a Martinu, kteří nikdy nezamykali dveře – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/76189/21-unor-den-kdy-zavraždili-jana-a-martinu-keri-nikdy-nezamykali-dvere/?ref=tema">https://denikn.cz/76189/21-unor-den-kdy-zavraždili-jana-a-martinu-keri-nikdy-nezamykali-dvere/?ref=tema</a><br/>V podvečer 25. února už Zlata nemohla nejistotu vydržet. Netušila, proč Martina ani Ján neberou telefon</p> | <p><b>21. únor. Den, kdy zavraždili Jána a Martinu, kteří nikdy nezamykali dveře</b></p> <p>21. února 2019</p> |
| <p>Žánr fotografie: exteriér</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: barevný posun</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Pavla Holcová, Investigace.cz</p>   | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Deník N fotografie 25</p>    | <p><b>Výročí vraždy Jána Kuciaka: Chaos jako příležitost. Jak se mafie dostala na Slovensko?</b></p> |
| <p>Výročí vraždy Jána Kuciaka: Chaos jako příležitost. Jak se mafie dostala na Slovensko? – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/75146/vyroci-vrazdy-jana-kuciaka-chaos-jako-prilezitost-jak-se-mafie-dostala-na-slovensko/?ref=tema">https://denikn.cz/75146/vyroci-vrazdy-jana-kuciaka-chaos-jako-prilezitost-jak-se-mafie-dostala-na-slovensko/?ref=tema</a></p> <p>Protesty po smrti novináře Jána Kuciaka, únor 2018.</p> | <p>18. února 2019</p>  |
| <p>Žánr fotografie: /exteriér/skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: background</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: -</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Radovan Stoklasa, Reuters</p>   | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Deník N fotografie 26</p>    | <p><b>Slovenská Penta má kvůli vyšetřování vraždy novináře Kuciaka problémy. Zatím ji ale nepodezřívají</b></p> |
| <p>Slovenská Penta má kvůli vyšetřování vraždy novináře Kuciaka problémy. Zatím ji ale nepodezřívají – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/67025/slovenska-penta-ma-kvuli-vysetrovani-vrazdy-novinare-kuciaka-problemy-zatim-ji-ale-nepodezrivaji/?ref=tema">https://denikn.cz/67025/slovenska-penta-ma-kvuli-vysetrovani-vrazdy-novinare-kuciaka-problemy-zatim-ji-ale-nepodezrivaji/?ref=tema</a></p> <p>Šéf Penty Jaroslav Haščák.</p> | <p>5. února 2019</p>  |
| <p>Žánr fotografie: portrét</p>  |   |
| <p>Téma fotografie: background</p>   |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: n ž z</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: Michal Kamaryt, ČTK</p>   | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Deník N fotografie 27</p>  <p>Gorila se vynořila z podnikatelova trezoru. Vleklá korupční kauza slovenské politiky má pokračování – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/32054/gorila-se-vynorila-z-podnikatelova-trezoru-vlekla-korupcni-kauxa-slovenske-politiky-ma-pokracovani/?ref=tema">https://denikn.cz/32054/gorila-se-vynorila-z-podnikatelova-trezoru-vlekla-korupcni-kauxa-slovenske-politiky-ma-pokracovani/?ref=tema</a><br/>Marian Kočner.</p> | <p><b>Gorila se vynořila z podnikatelova trezoru. Vleklá korupční kauza slovenské politiky má pokračování</b></p> <p>4. prosince 2018</p> |
| <p>Žánr fotografie: interiér /portrét/</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: Kočner</p>   |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | ne  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: -</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p>   | PUBLICISTIKA  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Deník N fotografie 28</p>  <p>Pokus o státní převrat? Slovenská policie vyslychá organizátory demonstrací Za slušné Slovensko – Deník N. <i>Deník N - Nezávislý český deník</i> [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://denikn.cz/18828/pokus-o-statni-prevrat-slovenska-policie-vyslycha-organizatory-demonstraci-za-slusne-slovensko/?ref=tema">https://denikn.cz/18828/pokus-o-statni-prevrat-slovenska-policie-vyslycha-organizatory-demonstraci-za-slusne-slovensko/?ref=tema</a><br/>Jedna ze série demonstrací Za slušné Slovensko v roce 2018.</p> | <p><b>Pokus o státní převrat? Slovenská policie vyslychá organizátory demonstrací Za slušné Slovensko</b></p> <p>14. listopadu 2018</p> |
| <p>Žánr fotografie: exteriér/skupina</p>  |   |
| <p>Téma fotografie: background</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | ne  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: světelný posun, zvýraznění barev</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: Tomáš Benedikovič</p>  | ZPRAVODAJSTVÍ   |



Deník N fotografie 29



Podnikatel Kočner si platil sledování zavražděného novináře Kuciaka, přiznal svědek – Deník N. *Deník N - Nezávislý český deník* [online]. Copyright © N Media a.s. [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <https://denikn.cz/4527/kuciakova-vrazda-slovenskeho-novinare-pred-smrti-sledoval-exsef-kontrarozvedky-najaty-podnikatelem-kocnerem/?ref=tema>

Z diskuse zadrženého podnikatele Kočnera s exnovinářem a exšéfem tajné služby Tóthem.

**Podnikatel Kočner si platil sledování zavražděného novináře Kuciaka, přiznal svědek**

22. října 2018

Žánr fotografie: interiér, skupina, portrét

Téma fotografie: Kočner, background

Manipulace před pořízením snímku



ne


Manipulace po pořízení snímku: -


Autor fotografie: screenshot Youtube

ZPRAVODAJSTVÍ

## 8.4.2. Blesk.cz

|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz Zprávy fotografie 1</p>  <p>Slovensko: Alena Zs. odešla od soudu a hned ji zadržela policie!   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654358/propustena-alena-zs-se-na-svobode-neohrala-za-branou-veznice-na-ni-ci-hala-zasahovka.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654358/propustena-alena-zs-se-na-svobode-neohrala-za-branou-veznice-na-ni-ci-hala-zasahovka.html</a></p> <p>Alena Zs. Propuštěna a opět zadržena po prvním osvobozujícím rozsudku</p> | <p><b>Propuštěná Alena Zs. se na svobodě neohrála: Za branou věznice na ni číhala zásahovka!</b></p> <p>3. září 2020</p>       |
| <p>Žánr fotografie: exteriér, postava, koláž</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: background</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: agentura<br/>Koláž: profimedia<br/>Autor fotografie ČTK</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |
| <p>Blesk.cz fotografie 2</p>  <p>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/galerie/zpravy-svet/985658/verdikt-me-sokoval-caputova-nechape-osvobozeni-kocnera-zdechovsky-tohle-neni-fikce?foto=0">https://www.blesk.cz/galerie/zpravy-svet/985658/verdikt-me-sokoval-caputova-nechape-osvobozeni-kocnera-zdechovsky-tohle-neni-fikce?foto=0</a></p> <p>Slovenská prezidentka Zuzana Čaputová přiznala, že ji rozsudek soudu v případě vraždy Jana Kuciaka šokoval.</p>  | <p><b>„Verdikt mě šokoval.“<br/>Čaputová nechápe osvobození Kočnera, Zdechovský: Tohle není fikce?</b></p> <p>3. září 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner, background</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez,</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: agentura Reuters/ ČTK, Archiv Blesku<br/>Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Blesk.cz fotografie 3</p>  <p>Jan Kuciak: Rozhodnutí soudu znechutilo rodiče obětí   Blesk.cz. Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Copyright © 2001 [cit. 18.03.2021]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654300/kocner-i-alena-zs-jsou-nevinni-v-pripadu-vrazdy-kuciaka-prvni-slova-znechucenych-rodicu.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654300/kocner-i-alena-zs-jsou-nevinni-v-pripadu-vrazdy-kuciaka-prvni-slova-znechucenych-rodicu.html</a></p> <p>Kočner i Alena ZS. Jsou nevinní v případě vraždy Kuciak: první slova znechucených rodičů</p> | <p><b>Kočner i Alena Zs. jsou nevinní v případě vraždy Kuciaka: První slova znechucených rodičů</b></p> <p>3. září 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: rodina Jána Kuciaka, profil Jána Kuciaka, Kočner, background</p>   |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>   |   |
| <p>Autor fotografie: agentura, archiv, facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Blesk.cz fotografie 4</p>  <p>Jan Kuciak: Soud rozhodl o obžalovaných z jeho vraždy   Blesk.cz. Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654269/sokujici-rozsudek-v-pripadu-vrazdy-kuciaka-marian-kocner-a-alena-zs-jsou-nevinni.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654269/sokujici-rozsudek-v-pripadu-vrazdy-kuciaka-marian-kocner-a-alena-zs-jsou-nevinni.html</a></p> <p>Padl rozsudek v kauze Kuciak.</p> | <p><b>Šokující rozsudek v případě vraždy Kuciaka: Marian Kočner a Alena Zs. jsou nevinní!</b></p> <p>3. září 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, skupina, koláž, interiér</p>  |   |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner, soudní řízení...</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>   |   |
| <p>Autor fotografie: agentura, archiv, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>   |

Blesk.cz fotografie 5



Kuciak, Kušnířová a soud kvůli vraždě: Kolik dostane Kočner? | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/654106/zvrat-u-soudu-v-kauze-kuciak-zdrceni-rodice-se-boji-ze-dojde-na-nejhors.html>  
Zvrat u soudu v kauze Kuciak: Šokovaná máma popsala nejhorší obavy.

**Zvrat u soudu v kauze Kuciak: Zdrcení rodiče se bojí, že dojde na nejhorší**

1. září 2020

Žánr fotografie: portrét, koláž, izolovaný celek

Téma fotografie: rodina Jána Kuciaka, profil Jána Kuciaka,

Manipulace před pořízením snímku

ne

Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez

Autor fotografie: agentura Reuters, ČTK, Plus Jeden Deň archiv, Facebook

PUBLICISTIKA

Blesk.cz fotografie 6



Vražda Kuciaka: Prokurátor navrhl tresty pro Kočnera a spol. | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/650558/sok-v-kauze-kuciak-prokurator-navrhl-tresty-pro-kocnera-a-spol.html>  
Šok v kauze Kuciak! Prokurátor navrhl tresty pro Kočnera a spol.

**Šok v kauze Kuciak! Prokurátor navrhl tresty pro Kočnera a spol.**

23. července 2020

Žánr fotografie: portrét, koláž

Téma fotografie: rodina Jána Kuciaka, Kočner, profil Jána Kuciaka


Manipulace před pořízením snímku


Nepodařilo se určit, kvůli pózující Szuzové, která se usmívá do kamery

Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez


Autor fotografie: Archiv Blesku, Reuters, Facebook


PUBLICISTIKA

|   |   |
|---|---|
| <p>Blesk.cz fotografie 7</p>  <p>Ján Kuciak: Po vraždě novináře našel ve schránce náboj mladý redaktor   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/647992/strach-o-zivot-dva-roky-po-vrazde-kuciaka-nasel-novinar-ve-schrance-naboj.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/647992/strach-o-zivot-dva-roky-po-vrazde-kuciaka-nasel-novinar-ve-schrance-naboj.html</a><br/>Petr Sabo pracuje v redakci Aktuality.sk, stejně jako Ján Kuciak (26.6.2020)</p> | <p><b>Strach o život: Dva roky po vraždě Kuciaka našel novinář ve schránce náboj</b></p> <p>26. června 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, background</p>   |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, rozostření popředí</p>   |   |
| <p>Autor fotografie: agentura, Profimedia<br/>Veronika Zabilanská - soukromý</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Blesk.cz fotografie 8</p>  <p>Marián Kočner podal svědectví v kauze Kuciak: Soud pokračuje   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/647338/podnikatel-kocner-znovu-promluvil-u-soudu-o-kuciakovi-soudkyni-uz-dosla-trpelivost.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/647338/podnikatel-kocner-znovu-promluvil-u-soudu-o-kuciakovi-soudkyni-uz-dosla-trpelivost.html</a><br/>Vypadá to, že chtěl podnikatel Marian Kočner pláchnout ze Slovenska.</p> | <p><b>Podnikatel Kočner znovu promluvil u soudu o Kuciakovi: Soudkyni už došla trpělivost!</b></p> <p>19. června 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: interiér, portrét, koláž, skupina</p>  |   |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner, soudní řízení...</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>   |   |
| <p>Autor fotografie: Pluska.sk Matej Kalina, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>   |


|  |   |
|--|---|
| Blesk.cz fotografie 9  | <b>Expremiér dal v ale Ficovi. „Udělalí jsme chyby,“ říká Pellegrini a zakládá novou stranu</b> |
|   |   |
| <p>Peter Pellegrini dal v ale Ficovi. „Udělalí jsme chyby,“ říká a zakládá novou stranu   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/646403/expremier-dal-vale-ficovi-udelali-jsme-chyby-rika-pellegrini-a-zaklada-novou-stranu.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/646403/expremier-dal-vale-ficovi-udelali-jsme-chyby-rika-pellegrini-a-zaklada-novou-stranu.html</a></p> | 10. června 2020   |
| Pellegrini odchází ze Smeru-SD, chce si založit vlastní stranu   |   |
| Žánr fotografie: portrét, koláž  |   |
| Téma fotografie: background  |   |
| Manipulace před pořízením snímku   | ne  |
| Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez  |   |
| Autor fotografie: Archiv Blesku, Reuters, ČTK  | PUBLICISTIKA  |

|   |  |
|---|--|
| Blesk.cz fotografie 10  | <b>Vražda Jána Kuciaka (†27): Kočner je egocentrický narcis se sklony k agresi, řekla znalkyně</b> |
|    |  |
| <p>Kauza Kuciak: Co prozradil psychologický posudek o Kočnerovi?   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/645538/vrazda-jana-kuciaka-27-kocner-je-egocentricky-narcis-se-sklony-k-agresi-rekla-znalkyne.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/645538/vrazda-jana-kuciaka-27-kocner-je-egocentricky-narcis-se-sklony-k-agresi-rekla-znalkyne.html</a></p> <p>U soudu konečně zazněl psychologický posudek Mariana Kočnera obviněného z objednávky vraždy Jána Kuciaka</p> | 2.června 2020  |
| Žánr fotografie: portrét, koláž, skupina  |  |
| Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner, soudní řízení   |  |
| Manipulace před pořízením snímku  | ne   |
| Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez   |  |
| Autor fotografie: Pluska.sk – Matěj Kalina, Facebook  | PUBLICISTIKA   |

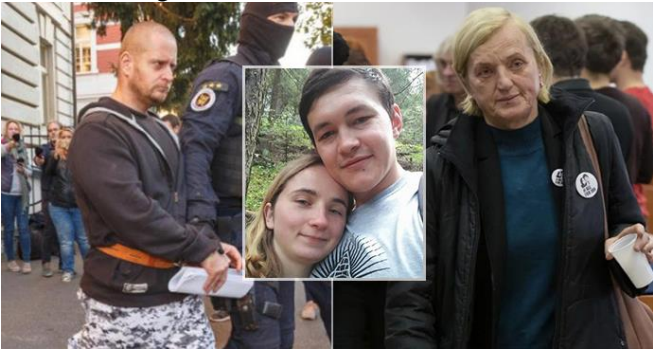
|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 11</p>  <p>Šokující výpověď Kočnerova bratra: Obžalovaný podnikatel mu měl říci, že je třeba „sejmout“ novináře!   Blesk.cz. Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Copyright © 2001 [cit. 18.03.2021]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/643978/sokujici-vypoved-kocnerova-bratra-obzalovany-podnikatel-mu-mel-rici-ze-je-treba-sejmout-novinare.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/643978/sokujici-vypoved-kocnerova-bratra-obzalovany-podnikatel-mu-mel-rici-ze-je-treba-sejmout-novinare.html</a></p> <p>Šokující výpověď Kočnerova bratra: obžalovaný podnikatel mu měl říci, že je třeba „sejmout“ dva novináře!</p> | <p><b>Šokující výpověď Kočnerova bratra: Obžalovaný podnikatel mu měl říci, že je třeba „sejmout“ novináře!</b></p> <p>18. května 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, interiér, skupina</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner, soudní řízení</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Archiv Blesku, ČTK, Facebook</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>  |


|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 12</p>  <p>Kuciak: Dům, kde zastřelili novináře, půjde k zemi!   Blesk.cz. Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/642554/dum-kde-zastrelili-kuciaka-27-pujde-k-zemi-co-vyroste-na-jeho-miste.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/642554/dum-kde-zastrelili-kuciaka-27-pujde-k-zemi-co-vyroste-na-jeho-miste.html</a></p> <p>Dům kde zastřelili Kuciaka, půjde k zemi: Na místě vyroste park</p> | <p><b>Dům, kde zastřelili Kuciaka (†27), půjde k zemi: Co vyroste na jeho místě?</b></p> <p>3. května 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: exteriér, portrét, koláž</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Archiv Blesku, Facebook, agentura</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

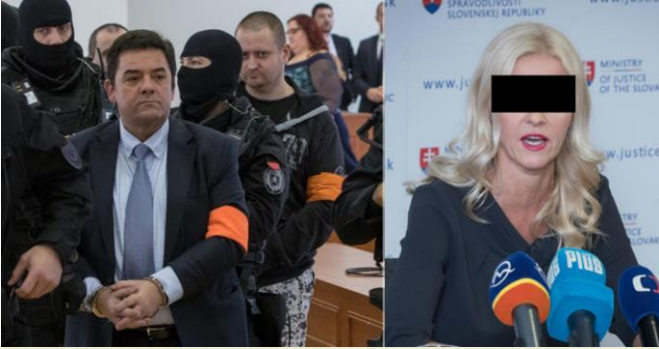
|  |   |
|--|---|
| <p>Blesk právy fotografie 13</p>  <p>Kauza Kuciak: Marián Kočner u soudu: Šokující vyjádření lítosti   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/642404/kocner-pred-soudem-kvuli-vrazde-novinare-kuciaka-sokujici-vyjadreni-o-jeho-snoubence-a-litost.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/642404/kocner-pred-soudem-kvuli-vrazde-novinare-kuciaka-sokujici-vyjadreni-o-jeho-snoubence-a-litost.html</a><br/> Kočner u soudu šokoval: Řekl něco, co nikdo nečekal!</p> | <p><b>Kočner před soudem kvůli vraždě novináře Kuciaka: Šokující vyjádření o jeho snoubence a lítost?</b></p> <p>30. dubna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez, posun barev</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: agentura, Archiv Blesku, Facebook</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>   |


|  |  |
|--|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 14</p>  <p>Vražda Kuciaka: Policista, který ho měl sledovat, skončil   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/640220/policista-promluvil-o-sledovani-kuciaka-pak-prisel-o-misto.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/640220/policista-promluvil-o-sledovani-kuciaka-pak-prisel-o-misto.html</a><br/> Dostihla ho kamera? Policista sledoval i Kuciaka. Teď je na dlažbě.</p> | <p><b>Policista promluvil o sledování Kuciaka: Pak přišel o místo</b></p> <p>8. dubna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, background</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: fotomontáž, barevný posun</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Pluska.sk, Archiv Blesku, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |





|   |   |
|---|---|
| <p>Blesk.cz fotografie 15</p>  <p>Rozudek v kauze Kuciak a Kušnírová: Zklamání, shodují se rodiče!   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 08.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/640061/vrah-kuciaka-a-martinky-mel-dostat-dozivoti-rodice-snoubencu-rozhorcil-smesny-trest.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/640061/vrah-kuciaka-a-martinky-mel-dostat-dozivoti-rodice-snoubencu-rozhorcil-smesny-trest.html</a></p> <p>Matku zavražděné snoubenky Kuciaka rozsudek rozčilil: Pro Marečka chtěla doživotí</p> | <p><b>Vrah Kuciaka a Martinky měl dostat doživotí! Rodiče snoubenců rozhořčil „směšný“ trest</b></p> <p>7. dubna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: interiér, exteriér, portrét, koláž, skupina</p>   |   |
| <p>Téma fotografie: rodina Jána Kuciaka, profil Jána Kuciaka, soudní řízení...</p>  |   |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>   |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |   |
| <p>Autor fotografie: agentura, Archiv Blesku, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 16</p>  <p>Kuciak: Bratra zavražděného brutálně napadli! Zkopala ho přesila   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/637494/bratra-zavrazdeneho-kuciaka-27-brutalne-napadli-vytahli-ho-z-auta-a-zkopali.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/637494/bratra-zavrazdeneho-kuciaka-27-brutalne-napadli-vytahli-ho-z-auta-a-zkopali.html</a></p> <p>Bratra zavražděného Kuciaka brutálně napadli a zkopali.</p> | <p><b>Bratra zavražděného Kuciaka (†27) brutálně napadli! Vytáhli ho z auta a zkopali</b></p> <p>13. března 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie : portrét, koláž</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: rodina Jána Kuciaka, profil Jána Kuciaka</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez u první fotografie v levo</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Facebook</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>  |


|  |  |
|--|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 17</p>  <p>Slovensko: Při razii zatkli několik soudců. Měli vazby na Kočnera   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/637210/pri-razii-na-slovensku-zatkli-nekolik-soudcu-meli-vazby-na-stihaneho-kocnera.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/637210/pri-razii-na-slovensku-zatkli-nekolik-soudcu-meli-vazby-na-stihaneho-kocnera.html</a><br/>Slovenská policie zadržela několik soudkyň s vazbami na Kočnera.</p> | <p><b>Při razii na Slovensku zatkli několik soudců. Měli vazby na stíhaného Kočnera</b></p> <p>11. března 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, interiér, skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner, soudní řízení, background</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: ČTK, Pluska. Sk – Matěj Kalina</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |


|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 18</p>  <p>Jána Kuciaka uctily tisíce lidí. Dva roky od vraždy si připomínají Slováci i Češi   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-udalosti/635457/nedajte-sa-oje-at-pamatku-vrazdy-kuciaka-uctily-tisice-slovaku-zlobi-se-na-vladu.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-udalosti/635457/nedajte-sa-oje-at-pamatku-vrazdy-kuciaka-uctily-tisice-slovaku-zlobi-se-na-vladu.html</a><br/>Bratislava si připomíná zavražděného novináře Jana Kuciaka s jeho snoubenkou.</p> | <p><b>„Nedajte sa oje*at.“ Památku vraždy Kuciaka uctily tisíce Slováků, zlobí se na vládu</b></p> <p>21. února 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: exteriér, portrét, koláž, skupina</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, background</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez, barevný posun</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: Facebook, ČTK – Glück Dalibor</p>  | <p>PUBLICITIKA</p>   |


|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 19</p>  <p>Dva roky od vraždy Kuciaka a jeho snoubenky: Krvavá scéna, kterou nezapomenu, popsala máma oběti   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/635435/dva-roky-od-vrazdy-kuciaka-a-jeho-snoubenky-krvava-scena-ktou-nezapomenu-popsala-mama-obeti.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/635435/dva-roky-od-vrazdy-kuciaka-a-jeho-snoubenky-krvava-scena-ktou-nezapomenu-popsala-mama-obeti.html</a></p> <p>Tři výstřely, které navždy změnily Slovensko: Od vraždy Kuciaka a Kušnírové uplynulo dva roky. Na co nemůže zapomenout matka snoubenky?</p> | <p><b>Dva roky od vraždy Kuciaka a jeho snoubenky: Krvavá scéna, kterou nezapomenu, popsala máma oběti</b></p> <p>21. února 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: exteriér, portrét, koláž, izolovaný celek</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka,</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: agentura, Archiv Blesku, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 20</p>  <p>Kauza Kuciak: Chystal se Kočner utéct před zadržením?   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633982/chtel-kocner-utect-pred-zadrzenim-mel-objednane-soukrome-letadlo-police-ale-byla-rychlejsi.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633982/chtel-kocner-utect-pred-zadrzenim-mel-objednane-soukrome-letadlo-police-ale-byla-rychlejsi.html</a></p> <p>Vypadá to, že chtěl podnikatel Marián Kočner pláchnout ze Slovenska.</p> | <p><b>Chtěl Kočner utéct před zadržením? Měl objednané soukromé letadlo, policie ale byla rychlejší</b></p> <p>7. února 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, interiér, skupina</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, Kočner, soudní řízení</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Pluska. Sk- Matej Kalina, Facebook</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>  |


|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 21</p>  <p>Vražda Jána Kuciaka a Martinky: Rodiče nevydrželi v soudní síni!   Blesk.cz. Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633476/rodice-kuciaka-a-kusnirove-nevydrzeli-v-soudni-sini-tohle-uz-na-ne-bylo-moc.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633476/rodice-kuciaka-a-kusnirove-nevydrzeli-v-soudni-sini-tohle-uz-na-ne-bylo-moc.html</a><br/>Rodiče Jána Kuciaka a jeho snoubenky Martiny Kušnírové nevydrželi v soudní síni</p> | <p><b>Rodiče Kuciaka a Kušnírové nevydrželi v soudní síni: Tohle už na ně bylo moc!</b></p> <p>3. února 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: rodina Jána Kuciaka, profil Jána Kuciaka</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: soukromý fotograf, Archiv, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 22</p>  <p>Kuciak: Vrah novináře už ví, kdy bude vyřčen jeho ortel   Blesk.cz. Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava [online]. Copyright © 2001 [cit. 18.03.2021]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633438/vrah-kuciaka-27-a-jeho-snoubenky-27-vi-kdy-bude-vyrcen-jeho-ortel.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633438/vrah-kuciaka-27-a-jeho-snoubenky-27-vi-kdy-bude-vyrcen-jeho-ortel.html</a><br/>Projednáání v případě vraha Jána Kuciaka a jeho snoubenky Martiny Kušnírové, Miroslava Marečka, bude trvat tři dny.</p> | <p><b>Vrah Kuciaka (†27) a jeho snoubenky (†27): Ví, kdy bude vyřčen jeho ortel</b></p> <p>3. února 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, interiér, skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: profil Jána Kuciaka, soudní řízení</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: Pluska.sk – Matej Kalina, David Duducz, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 23</p>  <p>Radova Krejčíř: Člen českého gangu teď pomáhá Mariánu Kočnerovi   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633246/byval-clenem-krejcirova-gangu-ved-hlida-majetek-kocnerovi-kdo-je-vlastne-ivo-hricik.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633246/byval-clenem-krejcirova-gangu-ved-hlida-majetek-kocnerovi-kdo-je-vlastne-ivo-hricik.html</a></p> <p>Býval členem Krejčířova gangu, teď hlídá majetek Kočnerovi: Kdo je vlastně Ivo Hricík?</p> | <p><b>Býval členem Krejčířova gangu, teď hlídá majetek Kočnerovi: Kdo je vlastně Ivo Hricík?</b></p> <p>31. ledna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, skupina, interiér</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner, soudní řízení, background</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Archiv Blesku, Soukromý fotograf</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 24</p>  <p>Velká razie: Policie vtrhla do vily Mariana Kočnera, obviněného z nájemné vraždy Kuciaka   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633120/velka-razie-police-vtrhla-do-vily-mariana-kocnera-obvineneho-z-najemne-vrazdy-kuciaka.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/633120/velka-razie-police-vtrhla-do-vily-mariana-kocnera-obvineneho-z-najemne-vrazdy-kuciaka.html</a></p> <p>Marian Kočner u soudu.</p> | <p><b>Velká razie: Policie vtrhla do vily Mariana Kočnera, obviněného z nájemné vraždy Kuciaka</b></p> <p>30. ledna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: interiér, skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner, soudní řízení...</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: retuš v popředí</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: Pluska.sk Matej Kalina</p>  | <p>ZPRAVODAJSTVÍ</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 25</p>  <p>Slovensko: Šéf sněmovny si psal s obžalovanou z kauzy Kuciak: Od Aleny Zs. žádonil fotky   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/632970/jste-nadherna-psal-sef-snemovny-alene-zs-z-kauzu-kuciak-a-zadonil-fotky.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-svet/632970/jste-nadherna-psal-sef-snemovny-alene-zs-z-kauzu-kuciak-a-zadonil-fotky.html</a></p> <p>Šéf sněmovny si několik let vyměňoval intimní zprávy se zadavatelkou Kuciakovy vraždy. Byla Kočnerovou volavkou.</p> | <p><b>„Jste nádherná,“ psal šéf sněmovny Aleně Zs. z kauzy Kuciak. A žádonil fotky</b></p> <p>29. ledna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: background</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez, barevný posun na druhé fotce</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: Archiv Blesku - agentura, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 26</p>  <p>Kauza Kuciak: Marian Kočner měl v autě šokující předměty!   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632582/sokujici-predmety-z-auta-kocnera-tohle-vsechno-mu-muze-zavarit.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632582/sokujici-predmety-z-auta-kocnera-tohle-vsechno-mu-muze-zavarit.html</a></p> <p>Šokující předměty z auta Kočnera: Tohle všechno se snažil ukrýt před policií?!</p> | <p><b>Šokující předměty z auta Kočnera: Tohle všechno mu může zavařit !</b></p> <p>26. ledna 2020</p>                |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, izolovaný celek</p>   |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner,</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>   | <p>V této situaci by se dalo nafození důkazů vnímat jako manipulace, u objektů je však tento aspekt zanedbatelný</p> |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>  |  |
| <p>Autor fotografie: OCCRP: Organized Crime and Corruption Reporting Project</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

Blesk.cz fotografie 27



Slovensko: Alena promluvila v kauze Kuciak: Panická hrůza ze smrti | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné

z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632448/zena-dvou-tvari-promluvila-v-procesu-kuciaka-hysterie-v-soudni-sini-a-panicka-hruza-ze-smrti-ve-svedectvi-aleny-zs.html>

Šéf portálu aktuality.sk a bývalý nadřízený Jána Kuciaka Peter Bárdy.

**„Žena dvou tváří“ promluvila v procesu Kuciaka: Hysterie v soudní síni a panická hrůza ze smrti ve svědectví Aleny Zs.**

24. ledna 2020

Žánr fotografie: skupina, interiér

Téma fotografie: background

Manipulace před pořízením snímku

ne

Manipulace po pořízení snímku: -

Autor fotografie: Pluska.sk – Matej Kalina

PUBLICISTIKA

Blesk.cz fotografie 28



„Marian Kočner není zlý člověk!“ Podnikatelův bratr Ivan promluvil | Blesk.cz. *Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava* [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné

z: <https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632420/marian-kocner-neni-zly-clovek-bratr-obzalovaneho-podnikatele-promluvil.html>

„Marian Kočner není zlý člověk!“ Podnikatelův bratr Ivan promluvil

**„Marian Kočner není zlý člověk!“ Bratr obžalovaného podnikatele promluvil**

23. ledna 2020

Žánr fotografie: portrét, koláž

Téma fotografie: Kočner, background, profil Jána Kuciaka


Manipulace před pořízením snímku


ne

Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez

Autor fotografie: FTV Prima, ČTK – Václav Šálek, Facebook

PUBLICISTIKA

|  |  |
|--|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 29</p>  <p>Vražda Jána Kuciaka u soudu: Marček bude mít vlastní proces   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632369/zvrat-v-kauze-kuciak-udajny-vrah-bude-mit-vlastni-proces.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632369/zvrat-v-kauze-kuciak-udajny-vrah-bude-mit-vlastni-proces.html</a><br/>Expert na mikroexpresi tváře se podíval na reakce údajných vrahů Jána Kuciaka u soudu.</p> | <p><b>Zvrat v kauze Kuciak:<br/>Údajný vrah bude mít vlastní proces!</b></p> <p>22. ledna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: Kočner, soudní řízení, Profil Jána Kuciaka/background</p>  |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: Pluska. Sk – Matej Kalina, archiv, Facebook</p>   | <p>PUBLICISTIKA</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Blesk.cz fotografie 30</p>  <p>Vražda Kuciaka: Vypovídal důležitý svědek: Popsal smrtící zbraň   Blesk.cz. <i>Blesk.cz - zprávy, celebrity, sport, zábava</i> [online]. Copyright © 2001 [cit. 12.10.2020]. Dostupné z: <a href="https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632226/v-kauze-kuciak-vypovidal-klicovy-svedek-popsal-vyrodu-nastroje-smrti.html">https://www.blesk.cz/clanek/zpravy-krimi/632226/v-kauze-kuciak-vypovidal-klicovy-svedek-popsal-vyrodu-nastroje-smrti.html</a><br/>V kauze Kuciak vypovídal klíčový svědek: Popsal výrobu nástroje smrti!</p> | <p><b>V kauze Kuciak vypovídal klíčový svědek: Popsal výrobu nástroje smrti!</b></p> <p>21. ledna 2020</p> |
| <p>Žánr fotografie: portrét, koláž, skupina</p>  |  |
| <p>Téma fotografie: soudní řízení, profil Jána Kuciaka</p>   |  |
| <p>Manipulace před pořízením snímku</p>  | <p>ne</p>  |
| <p>Manipulace po pořízení snímku: koláž, výřez</p>   |  |
| <p>Autor fotografie: Pluska. sk, profimedia, Facebook</p>  | <p>PUBLICISTIKA</p>  |