

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta



Katedra muzikologie

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Chránová hudba v Rudě u Rýmařova v 19. století

Church music in Ruda u Rýmařova in 19th century

Autor: Michal Svozil

Vedoucí práce: Mgr. Jana Spáčilová, Ph.D.

Olomouc 2018

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci *Chrámová hudba v Rudě u Rýmařova v 19. století* vypracoval samostatně pouze s použitím uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci dne

.....

Michal Svozil

Na tomto místě bych velice rád poděkoval vedoucí práce Mgr. Janě Spáčilové, Ph.D. za odborné vedení, cenné připomínky, zpřístupnění veškerých materiálů a v neposlední řadě také za velkou trpělivost. Poděkování patří rovněž Mgr. Veronice Sovkové z Vlastivědného muzea v Olomouci za poskytnutí hudební sbírky Rudy u Rýmařova.

Obsah

Úvod	5
1. Ruda u Rýmařova	7
1.1 Historie místa.....	7
1.2 Kostel Panny Marie Sněžné.....	7
1.3 Varhany v rudském kostele.....	9
1.4 Poutě v Rudě v kontextu poutnictví 19. století.....	10
2. Hudební sbírka	12
2.1 Druhovému zastoupení skladeb.....	12
2.2 Kapelníci a geneze sbírky.....	13
2.3 Skladatelé zastoupeni ve sbírce.....	15
2.3.1 Identifikovatelní skladatelé.....	16
2.3.2 Neidentifikovatelní skladatelé.....	28
3. Hudba v Rudě u Rýmařova v kontextu repertoáru chrámové hudby 19. století na Moravě	33
3.1 Chrámová hudba v Brně, Olomouci a Kroměříži	33
3.2 Hudba v dalších lokalitách na základě dochovaných inventářů.....	35
3.3 Srovnání repertoáru Rudy s ostatními lokalitami.....	36
4. Ave Maria Liberata Gepperta jako příklad lokálního repertoáru	39
4.1 Život a dílo Liberata Gepperta.....	39
4.2 Geppertovy skladby v rudské sbírce.....	39
4.3 Ediční zpráva.....	40
4.4 Analýza skladby Ave Maria in B.....	41
Závěr	44
Shrnutí	46
Summary	47
Zusammenfassung	48
Anotace	49
Seznam použitých pramenů a literatury	50
Přílohy	53

Úvod

Předkládaná práce se věnuje dosud neprobádanému tématu, jímž je chrámová hudba v Rudě u Rýmařova. Podnětem pro zpracování tématu se stala existence sbírky chrámových skladeb z této lokality, která je uložena ve Vlastivědném muzeu v Olomouci. Tato sbírka se stala předmětem odborného zpracování v rámci edičního semináře na Katedře muzikologie v zimním semestru 2016/17. Cílem mé bakalářské práce je zpracování a zhodnocení sbírky na základě dochovaných hudebnin rudského kostela a následné popsání, jak se tato sbírka budovala. Pokusím se také shrnout poznatky o zdejších hudebním repertoáru a zasadit jej do širšího kontextu hudební Moravy v 1. polovině 19. století.

Souhrnné pojednání o moravském hudebním životě v 19. století nacházíme v práci *Dějiny hudby na Moravě*.¹ Vedle toho existuje řada dílčích studií, z nichž je možno čerpat poznatky o zdejším hudebním životě. Tyto publikace slouží zejména jako pomůcka pro kapitolu k zasazení hudebního provozu Rudy do kontextu chrámové hudby na Moravě. Hudebnímu repertoáru Brna se věnuje zmíněná Sehnalova práce *Dějiny hudby na Moravě*. Chrámovou hudbu v Olomouci zpracovala Eva Vičarová v monografii *Hudba v olomoucké katedrále 1872–1985*.² Její zájem se sice soustřeďuje až na druhou polovinu století, přesto je možno v úvodních kapitolách nalézt důležité informace i o předchozích obdobích. Pozornost byla věnována také hudbě v Kroměříži. Souhrnně ji zpracovala Ingrid Silná v příspěvku *Chrámová hudba v Kroměříži v první polovině 19. století*.³ Menší lokality již soustavně zpracovány nejsou. Základem pro moje zkoumání se proto stala rukopisná práce Jiřího Fukače *České hudební inventáře*, uložená v Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea.⁴ Vycházím přitom z předpokladu, že hudební inventář je jedním z nejvýznamnějších pramenů pro poznání konkrétního repertoáru ve vztahu k určité době a lokalitě. Fukačova práce zahrnuje evidenci 250 inventářů z 56 lokalit Čech a Moravy z let 1591–1921.

První kapitola mé práce je věnována stručnému popisu historie obce. Zde

1 SEHNAL, Jiří a VYSLOUŽIL, Jiří. *Dějiny hudby na Moravě*. Brno, 2001. (dále Sehnal, Vysloužil 2001)

2 VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v olomoucké katedrále 1872–1985*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2012.

3 SILNÁ, Ingrid. *Chrámová hudba v Kroměříži v první polovině 19. století*. In: VIČAROVÁ, Eva (ed.). *Hudba v Olomouci a na střední Moravě I*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. (dále Silná 2007)

4 FUKAČ, Jiří. *České hudební inventáře. B. Část dokumentační*. Brno, 1968. ODH MZM, sign. G 8991 (dále Fukač 1968). Za umožnění studia kopie této práce děkuji vedoucí své práce Janě Spáčilové.

vycházím z knihy *Tvrdkovsko v záznamech kronikářů*⁵, kterou sepsal kronikář Vlastimil Kopečný. Ta vychází z podkladů z Okresního archivu v Bruntále, studia církevních kronik uložených u Farního úřadu v Horním Městě, obecní kroniky v Horním Městě, výpovědi pamětníků aj. Některé doplňující informace poskytuje článek Hany Vitešnickové *Křížová cesta v Rudě u Rýmařova*.⁶ Zmínky o historii Rudy nacházíme i ve starší publikaci Ladislava Hosáka *Historický místopis země Moravskoslezské*.⁷

Následující kapitola je již věnována repertoáru rudské sbírky. Po úvodu představujícím druhové zastoupení skladeb a činnost jednotlivých ředitelů kůru následuje soupis skladatelů, jejichž skladby se v Rudě nacházely a provozovaly. Vzhledem k tomu, že se zčásti jedná o méně známá jména, připojuji ke každému skladateli také stručné životopisné informace. Hlavním zdrojem pro identifikaci skladatelů se stala vedle základní lexikografické literatury⁸ především online databáze RISM.⁹ Využity byly také české slovníky: dvousvazkový *Československý hudební slovník osob a institucí I. a II.*¹⁰ a *Pazdírkův hudební slovník naučný*.¹¹ Z těchto informací lze pak například vyčíst, jaké je zastoupení skladatelů z hlediska jejich národnosti nebo skladatelského stylu.

Poslední kapitola je věnována analýze skladby *Ave Maria in B* (č. 89) od Liberata Gepperta jako příklad místního repertoáru. Jeho třináct skladeb obsažených v rudské hudební sbírce dokazuje, že byl v Rudě vedle Roberta Führera nebo Johanna Baptista Schiedermayera jedním z nejoblíbenějších autorů. Součástí práce je i notová edice skladby a ediční zpráva.

5 KOPEČNÝ, Vlastimil (ed.). *Tvrdkovsko v záznamech kronikářů*. Tvrdkov, 1995. (dále Kopečný 1995)

6 VITEŠNÍKOVÁ, Hana. *Křížová cesta v Rudě u Rýmařova*. In: *Sborník národního památkového ústavu – územního odborného pracoviště v Olomouci*. Olomouc, 2012. (dále Vitešnicková 2012)

7 HOSÁK, Ladislav. *Historický místopis země Moravskoslezské*. Praha, 2004. (reprint 1. vydání z roku 1938)

8 SADIE, Stanley a TYRRELL John (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second edition. New York: Oxford University Press, 2001. (dále Grove2)

FINSCHER, Ludwig (ed.). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel: Bärenreiter, 1999–2007. (dále MGG2)

9 RISM. [online]. Dostupné z: <http://www.rism.info/>

10 ČERNUŠÁK, Gracian a ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko (red.). *Československý hudební slovník osob a institucí I. a II. díl*. Praha, 1963, 1965. (dále ČSHS)

11 PAZDÍREK, Oldřich a ČERNUŠÁK, Gracian a HELFERT, Vladimír (red.). *Pazdírkův hudební slovník naučný II. Část osobní. Svazek první A–K*. Praha, 1937. (dále PHSN)

1. Ruda u Rýmařova

1.1 Historie místa

Ruda u Rýmařova (v letech 1869–1947 Německá Ruda, německy Deutsch Eisenberg) je obec v okrese Bruntál, kde dnes žije méně než stovka obyvatel. Spadá do regionu Tvrdkovsko, do něhož dále patří Tvrdkov a Mirotínek. Historie nejstarší z obcí Rudy sahá až do středověku – poprvé je zmiňována již v roce 1348 v Zemských deskách olomouckých a je vždy uváděna pod českým názvem Ruda, nikoliv německy Eisenberg nebo Deutsch Eisenberg.¹² Jedná se o starou hornickou osadu, s jejímž založením vznikaly na počátku 13. století v okolí Uničova důlní podniky. Název a znak obce se dvěma zkříženými kladivy ve štítu, nad kterým je stojící boží beránek, poukazuje na hornický charakter obce: nejprve se zde těžily drahé kovy, jako zlato nebo stříbro, v druhé polovině 16. století pak zejména železné rudy. Pro okolní a místní doly zde byla nezbytná těžba dřeva. Od roku 1597 patřila obec královskému městu Uničov a dostává přívlastek „železná“. Tím získává obec oficiální název Ruda Železná.

Ve druhé polovině 18. století měla obec zhruba 900 obyvatel, a to zejména díky úspěšné těžební činnosti rud. Na dobré úrovni bylo také zemědělství. Od druhé poloviny 19. století se obec dostává do celkového úpadku, jelikož se zrušila těžba rudy. Propuštění horníci se buď odstěhovali, nebo se začali věnovat domácímu tkalcovství.

1.2 Kostel Panny Marie Sněžné

Význam Rudy u Rýmařova spočívá především v existenci zdejšího kostela Panny Marie Sněžné, který byl zejména v 19. století významným poutním místem. Rudský kostel byl postaven v roce 1758. Za hlavní impuls je pokládána událost, kdy v roce 1755 jel královský rychtář města Uničova Ferdinand Georg Gröschelsberger s uničovským radním k rudskému mlýnu, který se nachází pod Rešovskými vodopády. Koně se jim ale cestou splašili a vůz spadl do rokliny. Rychtář Gröschelsberger, velký ctitel Panny Marie Sněžné, jí připisoval záchranu svého života a k její poctě nechal vystavět kostel.¹³

12 HOSÁK, Ladislav. *Historický místopis země Moravskoslezské*. Praha, 2004 (reprint 1. vydání z roku 1938). s. 600

13 Srov. Kopečný 1995. s. 9

Stavba započala roku 1755 a trvala tři roky. Jako upomínka na tuto událost slouží obraz z 19. století se splašenými koňmi v předsíni kostela, který byl zřejmě namalován místním zbožným farníkem.

Rychtář Gröschelsberger daroval kostelu Panny Marie Sněžné obraz Matky Boží *ad nives*, kopii z kostela Santa Maria Maggiore, která byla údajně namalována v Římě.¹⁴ V polovině 19. století se k jižní fasádě kostela přistavěla kaple, jež dnes slouží jako předsíň vedlejšího vstupu.

Až do doby postavení kostela Panny Marie roku 1758 byla v Rudě pouze zvonička, jejíž zvon měl letopočet 1583. Na místě dnešního kostela byla do roku 1755 zahrada. Na místě fary se původně nacházela myslivna a na místě školy stál panský dům uničovské vrchnosti, hřbitov je na původním místě. Z církevních záznamů víme, že do roku 1758 spadala Ruda do farnosti Dolní Dlouhá Loučka. Od tohoto roku byla zřízena expozitura farnosti, jenž byla v roce 1774 osamostatněna jako kuracie a v roce 1851 povýšena na farnost.¹⁵

Zakladatel kostela umírá 1. března 1765. S manželkou Kunigunde připojili významnou nadaci a zajistili živobytí pro kněze a zázemí pro poutníky. Před svou smrtí ještě začal s budováním křížové cesty se 14 sousošími s monumentálním sousoším Ukřížování.¹⁶

Křížová cesta začíná od kostela Panny Marie Sněžné a končí na nedalekém Křížovém vrchu (Kalvárii). Její dokončení proběhlo kolem roku 1760 dosud neidentifikovatelnou sochařskou dílnou a zachovala se téměř v původním stavu. I dnes patří tato křížová cesta mezi vyhledávané turistické destinace.

Na místě zdejšího duchovního správce působilo několik významných osobností. V 19. století to byl především Johann Knirsch (nar. 1833 v Uničově, z Rudy odešel roku 1896 do Kunína), který se zasloužil o obnovení zdejších poutí.¹⁷ Dále to byl například kněz P. Jan Blokša (1861–1923), přítel Jaroslava Vrchlického, který je svým zasvěceným komentářem k Dantově Božské komedii považován za zakladatele české dantologie. Během pobytu v Rudě začal psát kroniku farnosti a pořádat velké misie s náboženskými poutěmi. V roce 1901 se stal v Olomouci redaktorem náboženského

14 Srov. Vitešnicková 2012, s. 137

15 Srov. Kopečný 1995, s. 7

16 12. června 1963 byla tato unikátní stavba zapsána do státního záznamu kulturních památek.

17 Okénko farností Kunín, Nový Jičín, Šenov u N. Jičína. [online]. [cit. 2017-06-21]. Dostupné z: <http://okenko.fnj.cz/fc211.pdf>

časopisu Moravan. Pozdějším nástupcem se stal P. Antonín Vavroušek, který v Rudě působil od roku 1964 až do své smrti roku 1983. Ten měl velkou zásluhu na opravách fary, kostela a pozvednutí zdejšího náboženského života. Od té doby byl pověřen správou farnosti hornoměstský kněz P. Bohumil Měchura (1922–2014).¹⁸

1.3 Varhany v rudském kostele

Jednou ze základních podmínek zahájení hudebního provozu v poutním kostele Panny Marie Sněžné bylo vybudování varhan. Byly postaveny roku 1762 varhanářem Janem Jiřím Schwarzem na náklad mlynáře Antona Müllera z Dolní Dlouhé Loučky.¹⁹ Jedná se zároveň o jeho poslední funkční výtvar.²⁰

Jan Jiří Schwarz (Johann Georg) (narozen 8. června 1724, Město Libavá, zemřel 6. června 1772, tamtéž) byl varhanář z Města Libavé, který zde působil ve druhé třetině 18. století. Hlavní rozkvět jeho dílny spadá do let 1754–1772, kdy se zde vyučil i jeho mladší bratr František Schwarz.²¹ Mezi další díla Jana Jiřího Schwarze patří například varhany v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Budišově nad Budišovkou (1757), v kostelech sv. Jakuba Většího v Kostelci na Hané (1759) a v Městečku Trnávka (1763), v kostele Nejsvětější Trojice bývalého kláštera augustiniánů kanovníků ve Fulneku (1766) a u sv. Jana Křtitele ve Velkých Losinách (1768).

Varhany mají tuto dispozici:²²

Manuál		Pedál
Principal 8´	Octav 4´	Subbas 16´
Salicionál 8´	Rauschquint 2×	Octavbass 8´
Portunal 8´ (pův. Octave 4´)	Mixtura 3×	
Copula 8´		

Varhany prošly v letech 1791, 1808 a 1827 řadou oprav, které se promítly i do

18 PŘIKRYLOVÁ, Zdeňka. *Po stopách dávné historie Tvrdkovska*. [online]. [cit. 2018-06-21]. Dostupné z: <http://www.rymarovsko.cz/historicke-pamatky/kostely-a-kaple/31-kostel-panny-marie-sneze-v-rude.html>

19 Srov. SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě, díl 2., Varhany*. Brno, 2004. s. 182

20 Poutní místa na Moravě a ve Slezsku – Ruda u Rýmařova. [online]. [cit. 21-06-2018]. Dostupné z: <http://www.ado.cz/poutni/ruda/ruda.htm>

21 Srov. SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě, díl 1., Varhanáři*. Brno, 2003. s. 109, 110, 143

22 Srov. SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě, díl 2., Varhany*. Brno, 2004. s. 182

dispozice. Celé varhany byly při prohlídce roku 1978 ve velmi špatném stavu po napadení červotočem a nedalo se na ně hrát.

Jiří Sehnal ve své knize *Barokní varhanářství na Moravě* uvádí, že kostel vlastnil kromě varhan dalších 20 hudebních nástrojů. Bohužel se nepodařilo nalézt doklad, na jehož základě podává tuto informaci. Na stejném místě je uvedeno, že v roce 1945 bylo na kůru 45 mší a dalších 125 chrámových skladeb.²³ S největší pravděpodobností se jednalo o část sbírky, která je předmětem této práce.

1.4 Poutě v Rudě v kontextu poutnictví 19. století

Putování ke svatým místům patří k náboženské a kulturní tradici mnoha světových náboženství. Některá poutní místa se stala všeobecně známá a navštěvovaná poutníky z rozsáhlého území i okolních zemí. Jiná vešla ve známost pouze blízkému okolí. Pokud poutní místa neplnila současně farní funkci, byla důsledkem josefínských církevních reforem zrušena a jejich majetek byl rozprodán. Jejich obnova byla nesmírně náročná a spadá zejména až do druhé poloviny 19. století.

Tyto několikadenní cesty na poutní místo působily na účastníky i přes svou náročnost psychickým uvolněním a dočasným odpoutáním se od životních starostí. Sváteční atmosféra účastí na bohoslužbách zbavovala tíže svědomí a měla až terapeutický účinek. Poutní místa jsou ovšem součástí duchovního života diecéze i regionů a mají významné postavení i v moderní pastoraci církve.

K velice živým poutním místům na Moravě patří především Velehrad a Svatý Hostýn, dále pak Svatý Kopeček u Olomouce, Frýdek, Zlaté Hory aj. Nejvýznačnějším poutním místem na Moravě je Velehrad, jenž se nachází nedaleko Uherského Hradiště. Jeho počátky sahají až do 13. století, kdy zde vznikl první cisterciácký klášter na Moravě založený moravským markrabětem Vladislavem Jindřichem v románském stylu s vlivem rané gotiky. Rozsáhlý komplex byl spolu s kostelem Nanebevzetí Panny Marie dokončen ve 40. letech 13. století. Jeho pozdější osudy byly následovné: roku 1421 byl vypálen moravskými husity, znovuobnovení se dočkal až v letech 1587–1592. Raně barokní přestavba probíhala v letech 1629–1635. Současná podoba pochází z přelomu 17. a 18. století. Vlivem církevních reforem císaře Josefa II. došlo ke zrušení kláštera

23 Srov. Tamtéž. s. 183

a svatyně plnila funkci farního kostela. Postupně docházelo k jeho chátrání, kterému bylo v letech 1863–1885 v nejnnutnější míře zamezeno. Roku 1990 sem přichází řád jezuitů, aby v tomto významném poutním místě zajišťovali duchovní službu.²⁴

Svatý Hostýn, po Velehradě nejpamátelnější a nejnavštěvovanější poutní místo Moravy, se nachází v západní části Hostýnských vrchů. Archeologický výzkum dokládá jeho pravěké osídlení sahající až do doby bronzové. Ve svém námětu ojedinělý je známý hostýnský obraz Panny Marie s Ježíškem metajícím blesky, připomínající dobu vpádu Mongolů na Moravu v roce 1241. První kapli s obrazem Panny Marie Ochránitelky – jenž se stala předmětem uctívání – pořídili pravděpodobně dolující havíři. Ve své původní podobě se dochovala do roku 1658, důsledkem zvyšujícího se počtu poutníků pak byla rozšířena. Nynější poutní chrám byl vybudován v barokním slohu majitelem bystřického panství Františkem Antonínem z Rottálu v letech 1721–1748. Bohužel i svatohostýnský chrám byl nařízením Josefa II. zrušen, odsvěcen a zbaven svého vnitřního zařízení i střechy. V důsledku drsné povětrnosti se z něj časem stala ruina. Přes přísný zákaz konání poutí nebyla jejich kontinuita přerušena. Hluboce zakořeněná poutní tradice umožnila obnovu poutního místa v letech 1841–1845. Hostýn se stal moderním centrem náboženského života přesahující rámec olomoucké arcidiecéze.²⁵

V Rudě u Rýmařova se pouť uskutečňuje každou první neděli v měsíci srpnu.²⁶ Hlavním svátkem je připomínka Posvěcení římské baziliky Panny Marie Sněžné v r. 432 (Santa Maria Maggiore).²⁷ Reformy císaře Josefa II. poutnímu místu dosti ublížily, ovšem v 19. století, díky faráři Johannu Knirschovi, ožila Ruda opět poutnickým provozem. Tato tradice se zachovala až dodnes. Slavná byla pouť v roce 1990, při které nově jmenovaný arcibiskup P. Dr. František Vaňák poprvé vykonával svoji funkci. Rok poté bohužel zemřel, ve svých 75 letech a po 50 letech výkonu kněžské funkce. Pouť v roce 1991 pak vedl biskup Jan Graubner, nynější arcibiskup olomoucké diecéze.²⁸

24 Srov. ODEHNAL, František. *Poutní místa Moravy a Slezska*. Praha, 1995. s. 124

25 Srov. Tamtéž. s. 40–42

26 Poutní místa na Moravě a ve Slezsku – Ruda u Rýmařova. [online]. [cit. 21-06-2018]. Dostupné z: <http://www.ado.cz/poutni/ruda/ruda.htm>

27 Srov. Vitešnicková 2012. s. 134

28 PŘÍKRYLOVÁ, Zdeňka. *Po stopách dávné historie Tvrdkovska*. [online]. [cit. 2018-06-21]. Dostupné z: <http://www.rymarovsko.cz/historicke-pamatky/kostely-a-kaple/31-kostel-panny-marie-sne-v-rud-.html>

2. Hudební sbírka

2.1 Druhové zastoupení skladeb

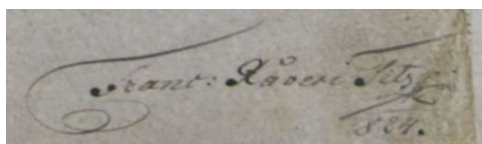
Funkce poutního místa měla v kostele Panny Marie Sněžné v Rudě zásadní vliv na formování repertoáru. Z tohoto důvodu tvoří naprostou většinu hudební sbírky hymnus **Pange lingua**, který je zastoupen přes 110 kompozicemi. Jedná se o církevní hymnus a veškeré jeho historicky vzniklé varianty, dále pak o titul vokálních či vokálně instrumentálních duchovních skladeb, jenž zhudebňují texty hymnu. Česká varianta hymnu začíná textem „Chvalte ústa Spasitele“. Existovalo několik vzorů tohoto hymnu, z nichž nejvýznamnější je *Pange lingua gloriosi corporis mysterium*. Původním autorem je Tomáš Akvinský. Hymnus se uplatňuje při nešporách a procesích o Božím těle a na Zelený čtvrtek. Původně byl určen pro svátek Corpus Christi (Těla a krve Páně), později se stal součástí uctívání Nejsvětější svátosti, tedy hostie symbolizující Kristovo tělo. Uctívání Nejsvětější svátosti je až dodnes nedílnou součástí každé poutní bohoslužby. V novější době jej často zhudebňovali například Mozart nebo Bruckner. Závěrečné dvě strofy začínající textem **Tantum ergo** stojí často samostatně. Z novodobých českých autorů Pange lingua lze uvést skladby J. B. Foerstera, V Říhovského a J. Hanuše.

Mše jakožto nejdůležitější typ bohoslužby zaujímá v repertoáru hned druhé místo, hudební sbírka z Rudy čítá přes 60 mší. Nejvíce mešních děl pochází od skladatele Roberta Führera. Dále se zde dochovalo přes 30 offertorií, na 30 litaní a na 20 requiem. Následující druhy liturgické hudby jsou ve sbírce zastoupeny jednotlivými skladbami. Jedná se například o graduale, Regina coeli, Te Deum aj. Ojedinělé skladby ukazují na další liturgické funkce, které kostel Panny Marie Sněžné plnil vedle své úlohy poutního kostela. K pohřebním obřadům byl určen např. *Trauermarsch* (č. 204) od česko-německého autora Andree Leonhardta, k vánoční době *Weihnachtslied* (č. 116) od Franze Reisingera a ke svatbám anonymní *Brautlied* (č. 115).

2.2 Kapelníci a geneze sbírky

Hudebniny z kostela Panny Marie podávají na titulních listech vedle názvů skladeb a jejich autorů také cenné informace o majitelích. Na základě uvedených jmen lze dovodit, že sbírku budovalo postupně celkem 22 osob. Některé z nich lze určit jako kapelníky (ředitele kůru) zdejšího kostela. Dle datací hudebnin lze také částečně chronologicky určit období, ve kterém daní kapelníci působili. Jména se nacházejí na většině titulních listů, bližší datace je uvedena pouze na 35 hudebninách. Největší počet hudebnin – téměř dvě třetiny sbírky – vlastnili Franz Xaver Titz, Wilhelm Zohner a Severin Ruprich. Ti byli zřejmě také zároveň řediteli kůru kostela Panny Marie.

Prvním regenschorim byl dle datace hudebnin pravděpodobně Franz Xaver Titz, jenž je uveden jako vlastník na titulním listě 36 hudebnin.²⁹ Titz působil v kostele zhruba v letech 1819–1857. Jeho jméno se na titulních listech vyskytuje nejčastěji ve variantách Franz Xaver Titz, Francisci Xaveri Titz nebo Francisci Xavere Titz. Výjimečně je psán pouze jako Franz Titz nebo jen Titz.

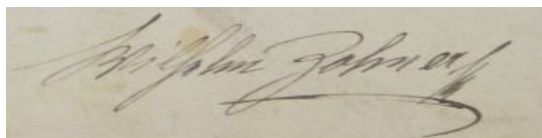


Obr. 1: Podpis Franze Xavera Titze

Dalším nejčastěji zastoupeným regenschorim, který vlastnil 52 hudebnin, byl Wilhelm Zohner. Datovaná je ale pouze jediná jeho hudebnina (č. 185), a to rokem 1843. Nelze tudíž dále blíže určit, v jakém časovém rozmezí tuto funkci mohl vykonávat. Podle dosavadních informací se lze ale domnívat, že v kostele působil dočasně v období poslední třetiny předchozího ředitele F. X. Titze. Zajímavostí a typickým znakem Zohnerových hudebnin je to, že se jeho jméno často nachází na štítku, kterým je přelepeno jméno původního majitele. Například na hudebnině č. 31 lze vyčíst Titze jakožto původního majitele, což by mohlo skutečně dokazovat, že byl Zohner opravdu následujícím ředitelem kůru. Druhově upřednostňoval zejména skladby *Pange lingua* (35). Na hudebninách č. 32, 36 a 175 bylo zjištěno další jméno, Andersch,

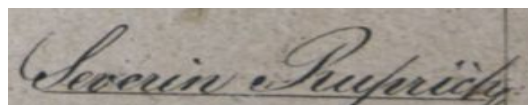
²⁹ Datace, kde je jako majitel uveden Franz Xaver Titz, se nachází na hudebninách č. 4, 22, 120, 153, 156, 170, 172, 179, 264, 283 a 314.

které se čitelně nacházelo pod novým štítkem se Zohnerovým jménem. Ostatní přelepená jména se bohužel nepodařilo identifikovat.



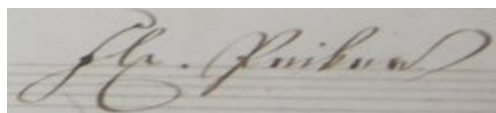
Obr. 2: Podpis Wilhelma Zohnera

Kvantitativně nejvíce zastoupeným regenschorim byl Severin Ruprich, majitel 105 hudebnin.³⁰ Působil zřejmě v letech 1850–1866. Důležitým poznatkem je fakt, že právě Ruprich se ve druhé polovině 19. století nejvíce zasloužil o získání děl pražského skladatele Roberta Führera do sbírky. Z celkového počtu jeho devatenácti skladeb jich vlastnil Ruprich patnáct, čímž ho vlastně umístil hned na druhého nejhranějšího skladatele. Stejně tak vlastnil Ruprich osm děl javornického rodáka Liberata Gepperta z celkových třinácti.



Obr. 3: Podpis Severina Rupricha

Následující kapelník Josef Peiker je uveden jako majitele pouze jedné datované hudebniny (č. 209), a to z roku 1876. Peiker byl jedním z mála majitelů, který často velmi důkladně vypisoval data provedení děl na zadní stranu jejich titulního listu. Z těchto informací lze získat přehled o tom, jak často a ve který den se daná skladba hrála.



Obr. 4: Podpis Josefa Peikera

Dobu působení ostatních majitelů kůru nelze podložit datací na hudebninách,

³⁰ Datace, kde je jako majitel uveden Severin Ruprich, se nachází na hudebninách č. 15, 44, 58, 62, 66, 77, 100, 143, 238, 239, 243, 270, 309 a 310.

a tak nemůžeme alespoň částečně určit období jejich působení. Můžeme například pouze vyvodit, že Augustin Pitsch vykonával tuto funkci již před F. X. Titzem, jelikož je přeškrtnutý jako původní majitel. Stejně tak je škrtnutý Schwab, poté hudebninu vlastnil Josef Peiker. To by znamenalo, že Schwab mohl působit v období mezi Ruprichem a Peikerem. Další jména nacházející se na titulních listech hudební sbírky Rudy jsou Amand Aýnedter, Anton Wagner, Ant. Rach, Berger, J. Heger, Mick, Florian Berger, Leyer, J. Kunerth, Joseph Dubowy, Eng. Rossmanith, Johann Schiebel, Joseph Brachtel, Anton Seuchter, M. Hilscher, Franz Pitsch, Johann Nep. Seuchter, Franz Vogel, Joh. Siegl a Johann Zikel.

Z některých údajů lze dovést to, že do rudské sbírky přešly některé hudebniny i z jiných lokalit. Jedná se například o *Tantum Ergo et Lytaniae de B, op. 25* (č. 46), *Pastoral Graduale* (č. 78), *Graduale Pastorale in G* (č. 108) a *2 Pangelinqua in B et A* (č. 160) majitele Seuchtera, které dle titulního listu pocházejí z Deutsch Liebau. Stejně tak *Requiem in Es* (č. 156) a *Pangelinqua in Es* (č. 179) pochází dle titulního listu hudebniny z Eisenbergu. Majitelem byl Franz Xaver Titz.

2.3 Skladatelé zastoupeni ve sbírce

Následující kapitola je věnována stručnému soupisu skladatelů, jejichž díla se nacházejí v rudské sbírce. Životopisné informace byly čerpány ze základních oborových slovníků, tedy Grove², MGG², ČSHS a PHSN, případně z databáze RISM.³¹ Některé údaje o skladatelích byly zjištěny z titulních listů hudebnin. Hudební sbírka Rudy u Rýmařova obsahuje celkem 98 jmen skladatelů. Skladatele pojednávám ve dvou skupinách. V první budou zastoupeni ti autoři, jejichž identita mohla být určena na základě jména a příjmení. Druhou kategorií tvoří jména, která nebylo možno blíže identifikovat, jednak proto, že buď nebyli v citovaných slovnících obsaženi, nebo je na základě pouhého příjmení nebylo možno jednoznačně určit. V rámci každé skupiny jsou skladatelé řazeni abecedně. V jednotlivých oddílech uvádím základní životopisné informace, případně stručnou charakteristiku tvorby a hudebního jazyka. V závorce u jmen jsou také uvedeny další nejčastější možné varianty zápisu. U každého skladatele jsou vyjmenovány skladby zastoupené v rudské sbírce.

³¹ K vysvětlení zkratk viz výše; vzhledem k množství odkazů neuvádím údaje u každého skladatele zvlášť.

2.3.1 Identifikovatelní skladatelé

Ve sbírce se nachází celkem 66 skladatelů, u nichž lze jednoznačně určit jejich totožnost:

AZENHOFFER, Johannes (n. 1781, z. 1847), rakouský hudební skladatel, varhaník a učitel hudby. Pobýval v městech Enns a Lindau. Křestní jméno tohoto skladatele bylo zjištěno z partů hudebniny. Zastoupené skladby: *Missa in G* (č. 146).

BINDER, Carl (n. 29. listopadu 1816, Vídeň, z. 5. listopadu 1860), rakouský hudební skladatel. Téměř celý svůj život strávil jako kapelník vídeňských předměstských divadel. V letech 1840–1851 napsal přes 60 děl pro divadlo v Josefstadtu. Zhruba 80 děl, které Binder napsal v letech 1849–1860, bylo nejčastěji prováděno v divadle Carltheater. Zastoupené skladby: *Missa brevis in B* (č. 53) a *Requiem in Es* (č. 152).

BRANDL, Johann Evangelist (n. 14. listopadu 1760, Regensburg, z. 25. května 1837, Karlsruhe), německý hudební skladatel, houslista a hudební ředitel. Jeho mozartovský a haydnovský hudební styl má již prvky romantického cítění. Zastoupené skladby: *Messe in D* (č. 261).

BÜHLER, Franz (n. 12. dubna 1760, Unterschneidheim, z. 4. února 1823, Augsburg), německý hudební skladatel. V letech 1801–1822 byl kapelníkem v augsburgské katedrále. Bühlerova inspirace vycházela z J. M. Demmlera a Antonia Rosettiho, z jeho hudby je patrné romantické cítění. Centrem jeho díla jsou především mše, psal ale také offertoria, litanie, hymny aj. Ve srovnání s ostatními skladateli můžeme Bühlera s počtem devíti hudebnin zařadit k poměrně oblíbeným skladatelům rudského repertoáru. Zastoupené skladby: *Offertorium in D* (č. 42), *Missa in G* (č. 74), *Requiem in Es* (č. 79), *Messe in Es* (č. 81), *Messe in Es* (č. 82), *Graduale Pastorale in G* (č. 108), *Messe in G* (č. 109), *3 Graduale*, *Offertorium* (č. 136), *Litanie Lauretane in C* (č. 247).

ČERNÝ (Czerny), Karel (Carl) (n. 21. listopadu 1791, Vídeň, z. 15. července 1857, Vídeň), klavírní pedagog a virtuos, skladatel českého původu. Slavný učitel Lisztův (1821–1823) a Thalbergův. V jeho skladbách je později patrná inspirace z české lidové písně, například *Böhmisches Volkslied mit Variationen*. Jeho dílo zahrnuje na

1000 skladeb: klavírní sonáty, sonatiny, ronda, variace, symfonie, koncerty a chrámové skladby – 24 mší, 4 requiem, na 300 graduale aj. Zastoupené skladby: *Pangelingua in D* (č. 208).

DEMMELE (Demel), Johann Michael (činný mezi 1815 a 1854), opisovač, upravovatel a skladatel. RISM eviduje 25 skladeb. Jedná se převážně o chrámové kompozice: graduale, moteta, Te Deum aj. Zastoupené skladby: *Pangelingua in G* (č. 209).

DIABELLI, Anton (n. 5. září 1781, Mattsee, z. 7. dubna 1858, Vídeň), rakouský vydavatel, hudební skladatel a pedagog. V Michaelbeurenu a Salzburgu studoval hudbu, ve Vídni působil jako učitel hry na klavír a kytaru. Psal komorní skladby a chrámové skladby. Diabelli byl s celkovým počtem čtrnácti hudebnin v repertoáru Rudy třetím nejhranějším skladatelem. Zastoupené skladby: *Messe in C* (č. 27), *Offertorium in C* (č. 28), *Messe in Es* (č. 45), *Pangelingua in A* (č. 48), *Pangelingua in F* (č. 94), *Pastoral Graduale* (č. 104), *Regina Coeli* (č. 106), *Offertorium in F* (č. 121), *Pangelingua in Es, G, C, D* (č. 162), *Pangelingua* (č. 269), *Messe in A Sol* (č. 278), *Pangelingua* (č. 282), *Offertorium, op. 134* (č. 283) a *Pangelingua* (č. 303).

DREYER, Johann Melchior (n. 24. června 1747, Röttingen, z. 22. března 1824, Ellwangen), německý hudební skladatel. V roce 1779 se stal varhaníkem v kolegiálním kostele v Ellwangen, od roku 1790 působil jako sbormistr. Napsal sonáty pro varhany a symfonie jak pro liturgické, tak pro koncertní provedení. Jeho hudba byla rozšířená v celé Evropě, Severní Americe a Rusku. Dreyer byl ve své době jedním z nejúspěšnějších skladatelů chrámových děl. Zastoupené skladby: *Pangelingua in C* (č. 40), *Te Deum in D* (č. 107), *Pangelingua in C* (č. 171).

EST, L. B., vlastním jménem Stefan STOCKER (n. 4. dubna 1795, Bolzano, z. 15. února 1882, Merano), italský skladatel, varhaník, zpěvák, regenschori a učitel. Zastoupené skladby: *3 Tantum ergo* (č. 95).

FIBY, Heinrich (n. 15. května 1834, Vídeň, z. 23. října 1917, Znojmo), hudební skladatel, houslista, dirigent a učitel. Studoval vídeňskou konzervatoř, od roku 1857 byl ředitelem hudební školy ve Znojmě. Založil tam městskou kapelu, Musikverein (1871) a Sängerbund německé jižní Moravy (1884). Psal příležitostnou hudbu (populární sbor *Oesterreich, mein Vaterland*) a chrámové skladby. Zastoupené skladby: *Chorliederbuch*

(č. 320).

FÜHRER, Robert Jan Nepomuk (n. 2. června 1807, Praha, z. 28. listopadu 1861, Vídeň), český skladatel, jeden z prvních učitelů pražské varhanické školy (od 1830), varhaník na Strahově (1829–1839), zástupce divadelního kapelníka v Salcburku (1846–1849), učitel hudby a skladatel v Mnichově (1849), Freisinku, Braunau, Gmundenu aj. Jeho nejvýznamnější díla pochází z doby pražského působení: *mše A* z roku 1843, velké *requiem G* z roku 1846. Zpočátku převažoval mozartovský vliv, později zvláště vliv romantiků. Napsal na 400 děl, především chrámových, které byly velmi rozšířené u nás i v zahraničí (Vídeň, Horní Rakousy, Bavorsko). Cyrilskou reformou byly odmítány, na našich kůrech ale žijí dodnes. Dále napsal 2 oratoria, asi 150 mší, asi 20 requiem, Te Deum, litanie, nešpory, hymny, žalmy, graduale, offertoria, antifony, pohřební a příležitostné písně. Obliba jeho děl je patrná z množství skladeb, které se v Rudě hrály. Z celkového počtu zastoupených skladatelů byl zde Führer druhým nejhranějším autorem, což dokládá celkem devatenáct skladeb. Zastoupené skladby: *Messe in D* (č. 59), *Messe in C* (č. 62), *Messe in C* (č. 69), *Messe in C, op. 265* (č. 77), *Offertorium in D* (č. 91), *Graduale in Es* (č. 100), *Missa in C* (č. 103), *Offertorium in C* (č. 110), *Te Deum in D* (č. 112), *Requiem in c moll* (č. 155), *Messe in B* (č. 226), *Pastoral Pangelingua* (č. 229), *Messe in B, op. 255* (č. 240), *Litanei in C* (č. 243), *Lytanei in C, op. 159* (č. 259), *Messe in D* (č. 309), *Messe in F* (č. 310), *Messe in C* (č. 311) a *Weihnachts Lied Stille Nacht* (č. 319).

GÄNSBACHER, Johann Baptist (n. 8. května 1778, Sterzing, z. 13. července 1844, Vídeň), německý hudební skladatel a učitel hudby v Praze a Vídni. Od roku 1823 působil jako kapelník svatoštěpánského dómu ve Vídni. Centrem jeho díla se staly chrámové skladby všeho druhu, jenž byly u nás velmi rozšířené. Zastoupené skladby: *Offertorium in A, op. 44* (č. 102).

GELLERT (Göllert), Josef (n. kolem 1787, ?, z. 17. září 1842, Chomutov), český ředitel kůru v Chomutově a plodný chrámový skladatel. Napsal *pastorální mši G*, množství menších liturgických skladeb, nešpory, árie a pohřební písně na český text. V Praze vydal dobové tance pro klavír (kvapíky, ländery aj.). V Českém Krumlově jsou dochovány jeho valčíky, některé skladby se nachází také v muzeu ve Vysokém Mýtě. Zastoupené skladby: *Messe in D* (č. 25), *Messe in D* (č. 172), *Missa in D* (č. 237).

GEPPERT, Liberatus (n. 15. února 1815, Javorník, z. 7. února 1881, tamtéž),

hudební skladatel a pedagog. Studoval na piaristických latinských školách v Bílé Vodě, kde se stal učitelem. V Javorníku působil jako ředitel kůru, kde také řídil městskou školu. Napsal 40 mší, 10 requiem, litanie, offertoria, graduale aj. Geppert byl v Rudě rovněž velmi oblíbeným autorem, o čemž svědčí jeho třináct hudebnin. Zastoupené skladby: *Messe in B* (č. 44), *Messe in F* (č. 66), *Ave Maria in B* (č. 89), *Requiem* (č. 90), *Offertorium in D* (č. 101), *Offertorium in G* (č. 126), *Messe in C* (č. 140), *Requiem in Es* (č. 143), *Messe in F* (č. 238), *Missa in B* (č. 239), *Litanei in Es* (č. 270), *Litanei in C* (č. 296) a *Regina coeli* (č. 298).

GROLL, Evermodus (n. 1756, z. 1809, Allershausen), německý chrámový skladatel a ředitel kůru. Opisy jeho skladeb nalezneme v Kroměříži. Chrámová tvorba zahrnuje mše, offertoria, antifony a hymny. Zastoupené skladby: *Offertorium in Es* (č. 87) a *Pangelingua in D* (č. 190).

GULITZ, Alexius (n. 1737, z. 1801), skladatel, který dobou svého působení spadá do 18. století. Databáze RISM obsahuje jeho mši A dur, mši E dur, requiem E dur a litanii D dur. Zastoupené skladby: *Requiem in E* (č. 280).

HAHN, Bernhard (n. 17. prosince 1780, Leubus, z. 22. listopadu 1852, Vratislav), německý skladatel, houslista učitel zpěvu. Téměř celý svůj život působil ve Vratislavi, kde se v roce 1832 stal dómským kapelníkem. Jeho chrámové skladby byly u nás neobyčejně rozšířeny. Podle titulního listu na hudebnině č. 3 zemřel ovšem až v roce 1856. Zastoupené skladby: *Messe in D* (č. 3).

HANÁČEK (Hanatschek), Karl, opisovač a skladatel působící v 19. století. Životní data se bohužel nepodařilo dohledat. Jedná se zejména o autora skladeb *Pangelingua*. RISM dále uvádí skladbu *Asperges Me in C*. Zastoupené skladby: *Pangelingua in D* (č. 19).

HAYDN, Joseph (n. 31. března 1732, Rohrau, z. 31. května 1809, Vídeň), rakouský hudební skladatel, jeho bratrem byl Michael Haydn. Haydn je obecně přezdívaný jako „otec symfonie“: žádný jiný skladatel nedisponoval v tomto směru kombinací produktivity, originality a historického významu. Napsal 108 symfonií, sonáty pro varhany, smyčcové kvartety, koncerty pro smyčcové a dechové nástroje aj. V oblasti chrámové hudby napsal několik mší, oratorií nebo *Te Deum*. Zastoupené skladby: *Symphonia in D* (č. 231), *Symphonia in C* (č. 232), *Aria in B* (č. 271) a *Die sieben letzten Worte* (č. 301).

HAYDN, Michael (n. 14. září 1737, Rohrau, z. 10. srpna 1806, Salzburg), rakouský hudební skladatel, mladší bratr Josepha Haydna. Psal serenády, menuety, komorní hudbu pro smyčcové nástroje, koncerty pro sólové nástroje aj. Byl uznáván zvláště v oblasti chrámové hudby: mše, litanie, psalmy, responsoria, Regina coeli, Tantum ergo, Te Deum nebo Vesperae. Zastoupené skladby: *Deutsche Messe* (č. 70).

HEGENBART, František (n. 10. května 1818, Kerhartice, z. 20. prosince 1887, Praha), český violoncellista, člen orchestru v Štýrském Hradci, poté v Linci a Lvově (od 1844), profesor violoncella na Mozarteu v Salcburku. S B. Smetanou a A. Bennewitzem se účastnil triových komorních večerů (1865). Vydal *18 Übungen für das Violoncello*. Zastoupené skladby: *Pater noster, op. 1* (č. 203).

HOLEŠINSKÝ (Holleschinsky), Josef, skladatel a učitel v Čejkovicích, který působil ve druhé polovině 19. století. Ve Veselí nad Moravou má mše a jiné chrámové skladby a výtah z opery Tancred (1846). Je také jmenován ve sbírce z Dlouhomilova u Zábřehu. Zastoupené skladby: *Pangelingua in G* a *Pangelingua in D* (č. 174).

HORÁK (Horak), Václav Emanuel (n. 1. ledna 1800, Lobeč, z. 3. září 1871, Praha), pražský skladatel, choralista u Sv. Mikuláše, kolem roku 1830 pak varhaník u Sv. Trojice. Soukromý učitel hudby (1831–1832), na varhanické škole učitel zpěvu (kolem 1832) a teorie (1837–1838). Ředitel kůru u P. Marie Sněžné (1837–53), Sv. Vojtěcha (1853–1859) a v Týnském chrámu (1859 až do smrti). Jeho dílo obsahuje především chrámové skladby, které se vyznačují haydnovskou fakturou, slohově se přibližuje schubertovskému romantismu. Napsal 9 figurálních a 2 vokální mše, 3 requiem, Te Deum, nešpory, pašije, Veni sancte, offertoria, graduale aj. Zastoupené skladby: *Messe in Es* (č. 10) a *Missa in D* (č. 21).

HRDINA, František Peregrin de Padua (n. 1793, Valteřice, z. 1866, Modra), český skladatel působící na Slovensku. V Praze studoval varhanickou školu (1836–1837). Působil jako učitel v H. Orešanech. Jeho chrámové skladby pozdního klasicismu se vyznačují lidově svěží melodikou, které měly oblibu především na slovenských a českých kůrech. Napsal 38 mší, 16 Regina coeli, 7 requiem, 6 Salve Regina, 5 Vesperae, offertoria, Te Deum a jiné. Zastoupené skladby: *Te Deum* (č. 249) a *Missa in F* (č. 317).

HYBL (Hübel, Hybel, Hýbl), Vilém (n. 21. dubna 1751, Zábřeh, z. 6. května 1824, Olomouc), olomoucký choralista u Sv. Michala v Olomouci, ředitel kůru

v proboštském kostele u Sv. Mořice (od 1806). Zastoupené skladby: *Pangelingua in D* (č. 19), *Messe in A* (č. 38), *Aria in C* (č. 55), *Duetto in G* (č. 63), *Messe in G* (č. 92), *Pangelingua Solemnis in C* (č. 178) a *Missa in B* (č. 224).

CHERUBINI, Luigi (n. 8./14. září 1760, Florencie, z. 15. března 1842), italský hudební skladatel, dirigent, učitel, teoretik a hudební vydavatel v Paříži. Zpočátku byl inspirován kompozičními technikami pařížské opery (Gluck, Piccini, Grétry, Méhul aj.), na přelomu století pak studoval renesanční polyfonii. Z těchto vlivů si vytvořil svůj vlastní nezávislý styl, který uplatňoval ve smyčcových kvartetech a v chrámové hudbě, jenž byla v průběhu 19. století velmi vlivná. Napsal mše, litanie, oratoria, *Te Deum*, antifony, moteta, hymny, dále sonáty, jedinou *symfonii D* (1815) a jiné. Zastoupené skladby: *Aria in F* a *Canon* (č. 83).

KRACHER, Joseph Matthias (n. 30. ledna 1752, Mattinghofen, z. mezi 1827 a 1830, Salzburg), rakouský hudební skladatel, také schopný klavírista i houslista. V roce 1772 se stal varhaníkem kolegiálního kostela v Seekirchen. V jeho chrámové tvorbě, která obsahuje 22 mší, 4 requiem, 4 litanie, 24 graduale, 15 offertorií aj., následuje Josepha Haydna a Michaela Haydna. Zastoupené skladby: *Pangelingua in C* (č. 198).

KUBITSCHEK (Kubiček, Kubiczek), Adalbert (n. kolem 1776, Hodětín, z. 26. června 1838, Brno), kůrový zpěvák, dlouholetý zpěvák-choralista u Sv. Jakuba v Brně. Napsal chrámové a jiné skladby. Zastoupené skladby: *Offertorium Salve Regina* (č. 61), *Pangelingua in A* (č. 105) a *Pangelingua* (č. 218).

KUMPOŠT (Kompost), Karel (n. 28. ledna 1738, Žamberk, z. 25. listopadu 1811, Vysoké Mýto), český skladatel, kaplan, farář. Studoval filozofii a teologii v Praze. Zastoupené skladby: *Pangelingua pastoralis* (č. 281) a *Mše* (č. 313).

KUNERT (Kunerth), Jan Leopold (n. 27. prosince 1784, Huzová, z. 8. srpna 1865, Kroměříž), byl od roku 1804 byl věžným ve Vídni, kde opisoval noty a studoval hudební teorii u Fr. Krommera-Kramáře. Poté se stal houslistou v Josefovském divadle (od 1806). Odešel k bratru Josefu Kunerthovi, věžnému v Olomouci, kde se stal vyhledávaným učitelem hudby. Poté byl věžným ve Vyškově (1808–1811) a Kroměříži (1811 až do smrti), kde zároveň obstarával hudbu v kostele Sv. Mořice. Napsal množství chrámových skladeb: mše, requiem, graduale, offertoria, *pange lingua*, litanie, dále tři sinfonie, dua pro dvě trubky (1843) a jiné. Zastoupené skladby: *Te Deum in D*

(č. 1), *Pangelingua* (č. 6), *Te Deum in D* (č. 39), *Pangelingua in F* (č. 54), *Pangelingua in F et G* (č. 127), *Pangelingua in C* (č. 135), *Pastoral Pangelingua* (č. 138), *Pangelingua in F* (č. 142), *Offertorium in D* (č. 149), *Pangelingua in C* (č. 198) *Pangelingua in D* (č. 212), *Pangelingua in Dis* (č. 216), *Caermoniae Observandae* (č. 217), *Pangelingua in A, C, D* (č. 218) *Offertorium in F* (č. 220), *Pastoral Pangelingua* (č. 284) a *Pangelingua* (č. 307).

LATZEL, Joseph (n. 1764, z. 1827), regenschori, učitel hudby a hudební skladatel, který pobýval v Polsku (Niemojów, Nysa). Autor zejména menších liturgických skladeb (RISM). Zastoupené skladby: *Missa in C* (č. 316).

LEONHARDT, Andreas (n. 20. dubna 1800, Aš, z. 3. října 1866, Vídeň), česko-německý skladatel. Hudební vzdělání získal u vojenské hudby cara Alexandra ve Vídni roku 1818, u N. Zingarelliho v Neapoli a v roce 1829 u V. J. Tomáška v Praze. Roku 1835 se stal učitelem zpěvu a ředitelem hudebního spolku ve Štýrském Hradci. Složil 42. *Žalm* pro sbor a orchestr a více pochodů (populární *Avancement-Marsch*). Zastoupené skladby: *Trauermarsch* (č. 204).

MAŠEK (Maschek), Vincenc (n. 5. dubna 1755, Zvíkovec, z. 15. listopadu 1831, Praha), syn kantora, který mu dal základy hudebního vzdělání na klavír. Klavír studoval u Fr. Duška a skladbu u J. Segra. Byl kapelníkem německé opery, ředitel kůru u Sv. Mikuláše (od 1794 do smrti), kde pořádal smuteční slavnosti za Mozarta, Duška, Pavla Vranického aj. Jeho hudba má běžné klasické znaky s romantickými prvky. Napsal klavírní skladby, písně, kantáty, opery, klavírní koncerty, symfonie a chrámové skladby: 30 mší, 38 graduale, 71 offertorií, 5 pastorel, moteta, litanie. Zastoupené skladby: *Pastoral Graduale in A* (č. 23), *Te Deum in D* (č. 56), *Offertorium in A* (č. 207).

MOZART, Wolfgang Amadeus (n. 27. ledna 1756, Salcburk, z. 5. prosince 1791, Vídeň), rakouský hudební skladatel, tvůrce vrcholného klasicismu. Na rozdíl od Haydna nebo Beethovena vynikal Mozart ve všech hudebních stylech. Napsal množství oper, symfonií, koncertů, komorní hudby aj. V oblasti chrámové hudby je to několik mší, litaní, *Vesperae*, *Regina coeli* a jiné. Zastoupené skladby: *Requiem in Es* (č. 211), *Offertorium in F* (č. 221) a *II. Ouvertura in C et D* (č. 230).

MÜLLER, Franz Karl (n. 28. března 1729, z. 27. listopadu 1803, Olomouc), varhaník ve Vyškově a ředitel kůru u sv. Mořice v Olomouci. Napsal četné chrámové

skladby barokně klasicistního slohu, především mše, offertoria a menší chrámové skladby u augustiniánů v Brně, Kroměříži, Vyškově aj. Zastoupené skladby: *Litanei in D* (č. 14), *Offertorium in F* (č. 222).

NANKE, Karel (n. kolem 1768, Nový Jičín, z. 30. prosince 1831, Brno), učitel triviální školy na Křenové ulici v Brně, tenorista u Sv. Jakuba (1796–1802) a varhaník a ředitel na Petrově. Psal balety a chrámové skladby. Zastoupené skladby: *Aria in B* (č. 213).

OHLHANS, Franz (n. 15. dubna 1861, z. 16. července 1910), dle RISM se jedná o učitele zpěvu, skladatele a dirigenta. V dostupných slovnících se bohužel toto jméno nepodařilo vyhledat. V databázi RISM je uvedena pouze jediná skladba *Studentenlied*. Zastoupené skladby: *Benedicta, et venerabilis es, Virgo Maria* (č. 288).

PERNSTEINER, Mathias (n. 1775, Frymburk, z. 9. prosince 1836, Gmunden), varhaník, učitel a skladatel. V letech 1797–1801 pracoval jako hudebník v klášteře v Kremsmünster. Posléze působil jako altista a pomocník učitele v Gmunden. Psal chrámové skladby: mše, requiem, offertoria, Te Deum. Zastoupené skladby: skladba bez titulního listu (č. 123) a *Litanei Lauretana in C* (č. 245).

PFEIFFER, (Johann) Michael Traugott (n. 5. listopadu 1771, Wilfershausen, z. 20. května 1849, Wettingen), německý učitel hudby, který studoval hru na housle a ve Švýcarsku od roku 1792 jazyky a filozofii. Zastoupené skladby: *Regina coeli* (č. 286).

PLEYEL, Ignaz Joseph (n. 18. června 1757, Ruppersthal, z. 14. listopadu 1831, Paříž), hudební skladatel, hudební vydavatel a výrobce klavírů. Psal symfonie, koncerty, komorní hudbu, scénickou hudbu aj. Chrámová hudba zahrnuje mše, requiem, hymny a jiné. Zastoupené skladby: *Symphonia in D* (č. 233).

PREINDL (Breindl), Josef (n. 30. ledna 1756, Marbach, z. 26. října 1823, Vídeň), rakouský hudební skladatel, varhaník a teoretik. V roce 1775 se stal varhaníkem v kostele Maria am Gestade ve Vídni, od 1783 působil jako varhaník karmelitánského kostela, od 1809 jako kapelník v chrámu sv. Štěpána. Z liturgických skladeb napsal asi 14 mší, 2 requiem, několik offertorií a graduale, litanie, žalmy a jiné. Zastoupené skladby: *Offertorium in Dis* (č. 29).

PROCH, Heinrich (n. 22. července 1809, Leopoldstadt, z. 18. prosince 1878, Vídeň), dirigent, skladatel, houslista a učitel zpěvu. Psal například operety či balety. V oblasti chrámové hudby napsal 3 mše, offertoria, graduale a jiné. Zastoupené skladby:

Aria in Es (č. 47).

REIMANN, Ignaz (n. 27. prosince 1820, Krosnowice, z. 17. června 1885, Vambeřice), ředitel kůru, hudební skladatel, učitel a otec Heinricha Reimanna (1850–1906) působící v Polsku. Zastoupené skladby: *Graduale in B* (č. 196), *3 Graduale* (č. 200) a *Litaniae Lauretanae* (č. 241).

REISINGER, Franz Seraph (n. 23. března 1838, Attersee, z. 18. října 1905, Raab), rakouský hudební skladatel. Jeho dílo obsahuje 9 litanií, 6 mší a 2 kantáty (RISM). Zastoupené skladby: *Weihnachtslied* (č. 116).

RIEDER, Ambros (n. 10. října 1771, Döbling, z. 19. listopadu 1858, Perchtoldsdorf), učitel, kostelní hudebník a hudební skladatel. Jeho dílo obsahuje komorní hudbu, preludia a fugy pro varhany, mše, offertoria, graduale a hymny. Zastoupené skladby: *Pangelingua in C* (č. 124) a *Veni sancte Spiritus in C* (č. 17).

ROSSINI, Gioacchino (n. 29. února 1792, Pesaro, z. 13. listopadu 1868, Passy), jeden z nejvýznamnějších italských hudebních skladatelů první poloviny 19. století. Činný zejména v operní tvorbě. Jeho chrámová hudba zahrnuje mše, tantum ergo, Stabat mater (první verze z roku 1832, druhá z 1841) a další. Zastoupené skladby: *Pangelingua in G* (č. 197).

SEEGNER, Franz Gregor (n. 1788, z. 1874), rakouský skladatel a pozounista působící ve Vídni. Skládal především chrámovou hudbu: mše, offertoria, requiem aj. Zastoupené skladby: *Messe in F* (č. 88).

SECHTER, Simon (n. 11. října 1788, Frimburk, z. 10. září 1867, Vídeň),³² rakouský teoretik, hudební skladatel, dirigent a varhaník. Roku 1804 odešel do Vídně, kde vyučoval harmonii a kontrapunkt. V roce 1825 byl jmenován hlavním dvorním varhaníkem. Sechter byl velice plodným skladatelem, napsal více než 8000 děl. Z chrámové tvorby je to například 35 mší, 2 requiem, 18 graduale, 30 antifon, 24 offertorií, 2 hymny, 2 Te Deum a jiné. Zastoupené skladby: *Messe in Es* (č. 9), *Litanei in D* (č. 219) a *Litanei in D* (č. 276) je dochována ve sbírce.

SEIDEL, Friedrich Ludwig (n. 1. června 1765, Treuenbrietzen, z. 5. května 1831, Berlín), německý varhaník, dirigent a hudební skladatel. Od roku 1729 byl varhaníkem v Marienkirche, v roce 1801 působil jako asistující dirigent v Národním divadle, od 1808 pak jako hudební ředitel královské kaple. Seidelovo dílo obsahuje tři

³² Na titulním listě hudebniny napsáno: Geboren 11. Okt. 1788 in Friedberg | Gestorben 10. Sept. 1867 in Wien.

balety, množství oper a divadelních děl, klavírní skladby a písně. V chrámové tvorbě jsou to například mše, requiem, oratoria. Zastoupené skladby: *Pangelingua in F* (č. 216) a *Pangelingua in C* (č. 308).

SEYDLER, Ludwig Carl (Karl) (n. 8. března 1810, Praha, z. 1888), hudební skladatel a učitel. Dle titulního listu jeho jediné hudebniny dochované v rudské sbírce zjištěna nejenom jeho funkce varhaníka v Grazu, ale i datum a místo narození.³³ Zastoupené skladby: *Pastoral Messe in C dur* (č. 13).

SCHIEDERMAYER, Johann Baptist (n. 23. června 1779, Pfaffenmünster, z. 6. ledna 1840, Linz), varhaník, hudební skladatel a učitel. Jeho chrámová tvorba čítá přes 60 mší, přes 15 graduale, přes 30 offertorií, 15 litanií, 9 antifon, 17 Tantum ergo a další. V hudební sbírce Rudy se Schiedermayer s 27 hudebninami řadí z hlediska kvantitativního zastoupení k nejhranějším skladatelům. Zastoupené skladby: *Messe in C* (č. 8), *Tantum Ergo et Litanei de B* (č. 46), *Messe in C dur pastoral* (č. 57), *Requiem in Es* (č. 67), *Aria in G* (č. 68), *Messe in G und Offertorium* (č. 73), *Messe in C und Es* (č. 75), *Messe in D* (č. 84), *Mše in A* (č. 99), *Graduale in C* (č. 111), *Messe in D* (č. 120), *Mše in B, op. 36* (č. 144), *Offertorium in F, op. 68* (č. 150), *Requiem in Es* (č. 157), *Messe in C* (č. 168), *Missa in C* (č. 210), *Offertorium in E de Tempore* (č. 223), *Pangelingua in C* (č. 234), *Messe in D* (č. 235), *Offertorium Pastorale in C* (č. 236), *Litanei in C* (č. 242), *Litanei in C* (č. 246), *Offertorium in B* (č. 265), *Requiem in Dis* (č. 266), *Offertorium in C* (č. 273), *Litanei in Es* (č. 275) a *Requiem* (č. 297).

SCHNABEL, Joseph Ignaz (n. 24. května 1767, Naumburg, z. 16. června 1831, Vratislav), německý chrámový hudebník a hudební skladatel. Ve Vratislavi významně přispíval k hudebnímu životu: uváděl nejen rané klasicistní symfonie a sborové skladby, ale také skladby svých současníků (Spohr nebo Romberg). Jeho dílo obsahuje 8 mší, 6 Vesperae, 6 litanií, 22 graduale, offertoria, hymny. Zastoupené skladby: *Litanie* (č. 206).

SCHUBERT, Franz (n. 31. ledna 1797, Vídeň, z. 19. listopadu 1828, Vídeň), rakouský hudební skladatel. Skládal orchestrální, komorní a klavírní hudbu, ale především německé písně. Chrámová hudba obsahuje například mše, offertoria, requiem, Stabat mater nebo Tantum ergo. Zastoupené skladby: *Deutsche Messe* (č. 118), *Antiphonen zur Palmweihe* (131), *Pangelingua in C* (č. 209) a *Messen* (č. 285).

³³ Na titulním listu hudebniny č. 13 napsáno: geb. am 8. Marz 1810 in Prag | Domorganist in Graz.

SINTZEL, Michael (n. 24. prosince 1804, z. 29. srpna 1889), hudební skladatel a teolog. Skládal převážně chrámovou hudbu, dle RISM například *Ave Maria in G*, *Salve Regina in C*, *Regina coeli in C* aj. Zastoupené skladby: *Offertorium in C*, op. 15 (č. 64).

STARKE, Friedrich (n. 1774, Elsterwerda, z. 18. prosince 1835, Döbling), hornista, učitel hudby, skladatel a kapelník. Byl dobrým hráčem na lesní roh, především ale vynikal jako skladatel vojenské pochodové hudby. V oblasti chrámové hudby psal mše (*mše Es dur op. 128*), tantum ergo a další. Zastoupené skladby: *Pangelingua in C* (č. 279).

STREBINGER, Mathias (n. 17. ledna 1807, z. 12. prosince 1874), houslista, kapelník, skladatel, učitel zpěvu a hry na housle. V databázi RISM nalezneme například jeho 13 graduale nebo 8 offertorií. Zastoupené skladby: *Graduale in G* (č. 290).

SÝKORA, Josef (n. 1804, Ústí nad Orlicí, z. 6. června 1838, Ústí nad Orlicí), český houslista a skladatel. V jeho rodišti se účastnil zvláště jako houslista hudebního života Jednoty, pro niž napsal zhruba 25 diletantských skladeb: mše, gradualia, pange lingua, árie. Zastoupené skladby: ve sbírce se nachází pouze jedna skladba, která nemá titulní list (č. 306).

ŠKROUP (Skraup), Jan Nepomuk (n. 15. září 1811, Osice u Pardubic, z. 5. května 1892, Praha), český skladatel a dirigent. Roku 1836 působil v Praze jako sbormistr a zástupce divadelního kapelníka, r. 1840 byl druhým kapelníkem Stavovského divadla, r. 1842 kapelník českého divadla Sögrova v Růžové ulici. Autor rozšířených chrámových skladeb: 10 mší, Requiem, mužské sbory, mnoho menších prací aj. Zastoupené skladby: *Mše d moll*, op. 7 (č. 80) a *Missa in F* (č. 202).

TASCHKA (Taschek), Kryšpín Josef (n. 24. října 1776, Bělá pod Bezdězem, z. 5. května 1848, tamtéž), byl učitelem v Bělé (do 1803) a po krátkém působení v Mladé Boleslavi se navrátil opět do svého rodiště. Roku 1814 věnoval svou *pastorální mši D* mladoboleslavskému magistrátu. Napsal na 30 pastorálních skladeb, 2 violové koncerty a 1 flétnový koncert. Zastoupené skladby: *Litanei in D* (č. 24), *Litanei in C* (č. 26), *Messe in D* (č. 58), *Pastoral Messe in D* (č. 65), *Litanei in C* (č. 139), *Litanei Lauretana in D* (č. 205).

THENY, Jan (n. 10. března 1749, Jaroměř, z. 7. června 1828, Frenštát pod Radhoštěm), od roku 1801 až do smrti zastával funkci faráře ve Frenštátě pod

Radhoštěm. Psal převážně chrámové skladby: mše (*Missa pastoralis*), litanie a drobné vložky. Pozoruhodné jsou pastorální skladby s doprovodem valašské trouby. Zastoupené skladby: *Offertorium de Beata* (č. 148).

VITÁSEK (Wittassek), Jan August (n. 22. února 1770, Hořín u Mělníka, z. 7. prosince 1839, Praha), český skladatel a hudební pedagog. Jeho učitel klavíru Fr. X. Dušek ho vedle Vincence Maška označil za svého nejlepšího žáka. Vycházel zvláště z Mozarta, později byl obecně uznáván jako nejlepší interpret Mozartových skladeb. V chrámové hudbě měl vliv především na Roberta Führera a V. A. Horáka. Vitáskovo dílo obsahuje klavírní skladby, písně, hudební dramata a velké množství skladeb chrámových: 12 mší, 7 requiem, offertoria, hymny, graduale aj. Zastoupené skladby: *Pastoral Graduale* (č. 78).

VOCET (Wozet, Wocet), Jan Nepomuk (n. asi 1776, ?, z. 28. ledna 1843, České Budějovice), skladatel, ředitel kůru v českobudějovickém biskupském chrámu sv. Mikuláše (7. března 1801) a městský kapelník, jenž toto místo zastával až do smrti. Psal převážně chrámové skladby: 24 mší, duchovní árie a dueta, graduale, offertoria, litanie, Te Deum a Veni Sancte. Dále psal taneční klavírní skladby. Zastoupené skladby: *Litanie in G* (č. 260).

VOGEL (Vogl), Cajetan (Kajetán) (n. 1750, Konojedy, z. 27. srpna 1794, Praha), český skladatel, choralista jezuitské koleje ve Vratislavi (1763), ředitel kůru u Sv. Michala (1774–1786) a sbormistr. Napsal koncerty pro housle, flétnu, hoboj, klarinet aj. Centrem jeho díla jsou ale především chrámové skladby, z nichž se zachovalo přes 500 rukopisů: mše, litanie, moteta aj. Slohově navazují na F. X. Brixiho, mají také světský charakter s tanečními a lidovými prvky. V Rudě se vyskytují pouze Vogelovy litanie. Zastoupené skladby: *Litanie in D* (č. 97), *Litanie in Dis* (č. 165), *Lytanei in Es* (č. 256), *Lytanei in Es* (č. 274) a *Lytanei in F* (č. 277).

WALLENREITER, Anton (n. 1826, z. ?), skladatel, učitel hudby a varhaník. Dle RISM se jedná o autora vícehlasých skladeb, Tantum ergo aj. Zastoupené skladby: *Requiem brevis in F* (č. 289).

WINTER, Peter (n. 28. srpna 1754, Mannheim, z. 17. října 1825, Mnichov), německý hudební skladatel. Winter působil jako kapelník v Mnichově, kde byl velmi známou a později i uznávanou osobností. Psal hlavně opery, symfonie, koncerty pro různé nástroje, sonáty, smyčcové kvartety aj. Jeho chrámová hudba zahrnuje několik

mší, offertorií, hymnů a motet. Zastoupené skladby: *Offertorium in G* (č. 201).

ZIMMERMANN, Anton (n. 25. nebo 26. prosince 1741, Široká Niva, z. mezi 8. a 14. říjnem 1781, Bratislava), rakouský skladatel, kapelník, houslista a varhaník, který získal hudební vzdělání ve Slezsku, později se stal varhaníkem katedrály v Hradci Králové. V roce 1770 se stává varhaníkem a kapelníkem v Bratislavě. Jeho dílo čítá množství skladeb pro komorní hudbu, 11 mší, kantáty, oratoria a menší liturgické vložky. Zastoupené skladby: *Te Deum in C* (č. 18).

2.3.2 Neidentifikovatelní skladatelé

Následující seznam tvoří 14 skladatelů, kteří nebyli v dostupných odborných slovnících nalezeni³⁴ a jejichž identifikace nemohla být jednoznačně určena, a to ani dle incipitu skladby. V této části budu vycházet zejména z online databáze RISM, která by měla alespoň pomoci tento výběr zúžit.

DUCAT. Databáze RISM eviduje pouze dvě skladby tohoto autora, jíž jsou dvojice *Pangelingua in D* pocházející z kostela v Načeraticích u Znojma. Opisy jsou datovány kolem r. 1830, nic bližšího o jejich autorovi nebylo prozatím zjištěno. Zastoupené skladby: *Pangelingua in D* (č. 6), *Pangelingua in D* (č. 50) a *Pangelingua in E* (č. 308).

DVOŘÁČEK (Dworzaczek). Dle RISM by se mohlo jednat buď o Josefa Dvořáčka, autora skladby *Offertorium in F* z roku 1850, nebo také A. Dvořáčka, autora *Ave Maria in F*, který působil také v 19. století. V PHSN se nachází rovněž Dvořáček, jenž měl ve Vyškově menší chrámové skladby a v Kroměříži chrámové dueto, vše z první poloviny 19. století. Zastoupené skladby: *Terzetto Ave Maria in F* (č. 76).

FRENZEL (Frenzl). Je možné, že se jedná o německého houslistu a skladatele Ferdinanda Fränzla (n. 24. května 1767, Schwetzingen, z. 27. října 1833, Mannheim), syna Ignaze Fränzla (1736–1811). PHSN uvádí také Franc. Frenzela (Frenzla), autora četných chrámových skladeb, většinou z menších městských kůrů a z venkova. Životní data zde nejsou uvedena, jeho skladby jsou datovány mezi léty 1820–1850. Zastoupené skladby: *Missa in B* (č. 22) a *Te Deum in D* (č. 72).

³⁴ K tomuto účelu jsem využil i Eitner Quellen-Lexikon, ovšem s negativním výsledkem. Eitner digital. [online]. Dostupné z: <http://www.musik.uzh.ch/de/aboutus/eitner-digital.html>

FREYMANN. Také skladatele Freymanna se nepodařilo blíže identifikovat. RISM se zmiňuje o J. Freymannovi, autorovi mší datovaných kolem roku 1830. Skladatelem zastoupeným v Rudě mohl být ale i Karl Freimann, jehož skladby jsou známy z opisů z druhé čtvrtiny 19. století. Zastoupené skladby: *Pangelingua in C* (č. 188).

GÜTTLER. Nevíme, zda se jedná o Josefa Güttlera, který žil dle RISM mezi lety 1841–1912, nebo Ignaze Güttlera. Na partech se objevuje pouze příjmení tohoto skladatele. Zastoupené skladby: *Zwei Prozessionsgesänge, op. 114* (č. 114) a *Weihnachtslied No 3., op. 36* (č. 262).

HANDL, Josef. Nejmladší skladbu rudské sbírky pro soprán a varhany z roku 1936 napsal Josef Handl. K tomuto skladateli se nepodařilo vyhledat žádné informace. Zastoupené skladby: *O, Maria Hilf!* (č. 305)

HÁJEK. U tohoto autora není na titulním listě ani na partech uvedeno křestní jméno. Podle RISM existoval jistý Jan Hájek, který působil v letech 1790–1810. Není ovšem jisté, zda se jedná o stejného Hájka, kterému náležely tyto skladby v Rudě. Zastoupené skladby: *Missa in D* (č. 173) a *Messe in F* (č. 312).

LANGER, Eduard. O tomto skladateli víme dle titulního listu hudebniny č. 7 pouze to, že se jednalo o učitele z Grumberg (Krumpeky).³⁵ Zastoupené skladby: *Pangelingua in G* (č. 6), *Ecce quo modo in Es* (č. 7), *Pangelingua in Es* (č. 34) a *Pangelingua in D* (č. 119).

LAUFKA, Anton. Dle incipitu skladby se v databázi RISM podařila identifikovat jeho mše A dur a rovněž křestní jméno skladatele. Bližší údaje o autorovi se již ale v odborných lexikografických slovnících dohledat nepodařilo. Zastoupené skladby: *Messe in A* (č. 113).

RICHTER. Dle katalogu RISM byla zjištěna shoda incipitu se skladbou č. 16. Křestní jméno autora ani jeho datace se zde již ale nenachází. Zastoupené skladby: *Veni Sancte Spiritus in D* (č. 16), *Veni sancte Spiritus in C* (č. 17), *Graduale et Offertorium* (č. 86), *Aria in B* (č. 213).

SCHMIDT, Franz. Databáze RISM zaznamenává několik skladeb v Rakousku a Polsku, bližší životopisné údaje se však nepodařilo zjistit. Zastoupené skladby: *Messe in A* (č. 15), *Requiem in d moll* (č. 85) a *Requiem in B* (č. 166).

³⁵ Na titulním listu hudebniny stojí: Schullehrer in Grumberg.

TUTSCH, G. Autora skladeb G. Tutsch se v dostupných slovnících nepodařilo vyhledat. Jak titulní list této hudebniny, tak i RISM uvádí pouze iniciálu jeho příjmení. Jsou zde od něj další tři skladby: *Rosa–Marsch Es dur*, *Trauer Marsch g moll* a *Mailänder Krönungsgalopp F dur*. Zastoupené skladby: *Pangelingua* (č. 134).

WEISER. Dostupná literatura tohoto autora neuvádí. Zastoupené skladby: *Pangelingua in C, Pastoral* (č. 12), *Pangelingua in F* (č. 119), *Pangelingua in F* (č. 175), *Pangelingua in D* (č. 253), *Pangelingua in B* (č. 254) a *Pangelingua in B* (č. 255).

WINKLER, Franz. Katalog RISM uvádí pouze dvě skladby Franze Winklera, a to dvě polky z roku 1847. Není ale jisté, zda se jedná o téhož autora. Zastoupené skladby: *Pangelingua in D* (č. 32), *Pangelingua in Es* (č. 36) a *Pangelingua in E* (č. 163).

ZELINKA. Jediným dosud evidovaným skladatelem tohoto jména je Jan Evangelista Zelinka (1893–1969), který se ale vymyká rudskému repertoáru svými životními daty. Zastoupené skladby: *Pangelingua in Es* (č. 30).

Následující seznam 19 skladatelů obsahuje jména, jež se v dostupné literatuře nevyskytují. Jsou zde ovšem zařazeni především autoři, o kterých neexistují bližší informace ani v katalogu RISM:

ABESKA. *Pangelingua Pastoralis in Es* (č. 176)

BERGER, Franc. *Pangelingua in C* (č. 151), *Pangelingua in D* (č. 159), *Pangelingua in C* (č. 186), *Pangelingua in C* (č. 192), *Pangelingua in D* (č. 208), *Pangelingua in Es* (č. 251).

BRACHTL, Joseph. *Requiem in Es* (č. 20), *Requiem in Es* (č. 147), *Pangelingua in C* (č. 161), *Requiem in Es* (č. 164), *Pangelingua in C* (č. 321).

HILBERT. *Pangelingua in Es* (č. 37).

HOFMANN, Florian. 2 *Pangelingua in C* (č. 5), 2 *Graduale in G* (č. 60), *Pastoral Pangelingua* (č. 138), *Graduale in E et A* (č. 153), 2 *Pangelingua in B et A* (č. 160), *Pangelingua in D* (č. 170), *Pangelingua in Es* (č. 187).

KASPAR, Ignatz. *Pangelingua in C* (č. 31).

LUIGI. *Requiem in Es* (č. 225).

NEUMANN. *Pangelingua Pastoralis in D* (č. 11), *Missa in D* (č. 167).
NÖLKERT. *Missa in G* (č. 268).
PAVLE. *Missa in Es* (č. 314).
RADDY, Giuseppe. *Aria in Es* (č. 71).
RIEDEL. *Pangelingua in B* (č. 41), *Pangelingua in B* (č. 257).
SENDA. *Aria in G* (č. 49).
SIEGEL, Johann. *Graduale und Offertorium in G* (č. 248).
WAGNER, Johann. *Pangelingua in D* (č. 4), *Pangelingua in B* (č. 185), *Pangelingua* (č. 307).
WASTL. *Pangelingua in D* (č. 34).
WEBER, Johann. *Pangelingua in D* (č. 32).
WENISCH. *Pangelingua in D* (č. 52).

Kromě uvedených jmen se ve sbírce nachází celkem 58 hudebnin označených jako Anonym. Jedná se o následující hudebniny: *Pangelingua pastoralis* (č. 2), *Pangelingua* (č. 33), *Pangelingua in C* (č. 35), *Zwei feierliche Pangelingua* (č. 51), *Offertorium* (č. 93), *Pangelingua in C* (č. 96), *Mše* (č. 98), *Antiphonen* (č. 114), *Braultied* (č. 115), *Mottetto in D* (č. 117), *2 Pangelingua* (č. 125), *Lied* (č. 128), *Gloria, laus et honor* (č. 129), *Pueri Hebraeorum* (č. 130), *Antiphonen am Palmsonntage* (č. 132), *Antiphonen* (č. 133), *Stationes* (č. 137), *2 Offertorium* (č. 145), *Cantus in Parascevi* (č. 154), *Requiem* (č. 156), *Pangelingua in D* (č. 158), *Pangelingua* (č. 169), *2 Pangelingua* (č. 177), *Pangelingua in Es* (č. 179), *Pangelingua in D* (č. 180), *Pangelingua in D* (č. 181), *Pangelingua in C* (č. 182), *Pangelingua in Dis* (č. 183), *Pangelingua in B* (č. 184), *Pangelingua in D* (č. 189), *Pangelingua in C* (č. 191), *Pangelingua in C* (č. 193), *Pangelingua in F* (č. 194), *Pangelingua in Dis* (č. 195), *Requiem* (č. 199),³⁶ *Litanie in D* (č. 214), *3 Pangelingua* (č. 215), *2. Trauermarsche* (č. 227), *2 Todtenlieder in Es* (č. 228), *Litanie* (č. 244), *Vom die, du Gott der Ewigkeit* (č. 250), *Stationen Büchel* (č. 258), *Rorate coeli* (č. 263), *Offertorio in G* (č. 264), *Pangelingua* (č. 267), *Offertorium* (č. 272), *In Festo Purificationis* (č. 287), *Regina coeli* (č. 291), *Litanei zur Ehre der heiligen Mutter Gottes* (č. 292), *Pangelingua* (č. 293), *Pangelingua* (č. 294), *Pangelingua in C* (č. 295), *4 Salve Regina* (č. 299),

³⁶ Na partech jsou vytištěny iniciály B.R.

Requiem (č. 300), *Pangelingua* (č. 302), *Pangelingua* (č. 304), *Mše* (č. 315), *Litanie* (č. 318).

3. Hudba v Rudě u Rýmařova v kontextu repertoáru chrámové hudby 19. století na Moravě

Pro první polovinu 19. století na Moravě je charakteristická demokratizace hudby. Většina chrámové hudby ztrácí uměleckou kvalitu. Souvisí to například s tím, že se život šlechty přesouvá z důvodu výhodnějšího finančního hlediska do soukromého salonu. Do chrámové hudby začala pronikat instrumentální hudba a necírkevní prvky. Také se více soustředila na dobrovolníky a diletanty, což se přirozeně dotklo kvality repertoáru a interpretace.³⁷

Proces proměny repertoáru, interpretačních způsobů a deformace liturgických textů, které nastaly v chrámové hudbě v důsledku osvícenství, se snažila zvrátit tzv. ceciliánská reforma církevní hudby. Cecilianismus jakožto středoevropské puristické reformní hnutí vzniklo během 19. století v Německu.³⁸ Reformátoři se snažili tuto situaci řešit provozováním gregoriánského chorálu a starého vokálního vícehlasu v tzv. *stile antico*.

V prvních dvou třetinách 19. století se chrámová hudba v českých zemích z hlediska interpretace a repertoáru nelišila od praxe jiných evropských zemí. Na Moravě probíhal největší rozkvět figurální hudby v Olomouci, Brně a Kroměříži. Hudba byla přizpůsobena interpretačním a estetickým ideálům té doby. Nároky na venkově byly naopak nižší. Po první dvě desetiletí ještě přetrvával repertoár z 18. století. V rudské sbírce tyto tradiční tendence reprezentují Wolfgang Amadeus Mozart a Michael a Josef Haydnové. Určité kúry se již ale obracely ke stylu ovlivněným romantickým cítěním.³⁹ Tento skladatelský druh reprezentovali v Rudě například Bühler, Führer, Horák nebo Mašek.

3.1 Chrámová hudba v Brně, Olomouci a Kroměříži

V hlavním městě Moravy Brně máme nejpodrobnější informace o hudbě u augustiniánů na Starém Brně. Kůr disponoval kvalitními hráči a zpěváky a od 17. století patřil v Brně

³⁷ Sehnal, Vysloužil 2001. s. 123

³⁸ VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v olomoucké katedrále 1872–1985*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. s. 34

³⁹ Srov. Sehnal, Vysloužil 2001. s. 144

k těm nejlepším. Vkus tehdejšího ředitele kůru Cyrila Nappa⁴⁰ byl vesměs romantický. Do repertoáru zařazoval díla technicky náročná: Beethoven, Lickl, Naumann, Tomášek, Righini.⁴¹ Oblíbení autoři byli M. Haydn, Mozart, J. Haydn a Kajetán Vogl. Pro smuteční mše vybíral nejčastěji Navrátilovo *Requiem Es dur*. Dobový repertoár nám přibližuje inventář hudebnin starobrněnského kůru z roku 1845. Zachycuje hudbu na kůru v době, na niž bezprostředně navázal Pavel Křížkovský. Nejpočetněji obsahuje M. Haydna (62), Eyblera (32), Mozarta (26), J. Haydna (24), Diabelliho (23) a Schiedermayera (21).⁴² Podobná hudba se hrála v městském kostele sv. Jakuba, kde se dochoval i jeho hudební materiál z 19. století. Na příkladech z obou těchto kostelů vidíme, že na rozdíl od baroka a klasicismu usilovali ředitelé kůrů od 19. století o to, aby byly nástroje a vokální hlasy obsazeny sborově.⁴³ Dalším místem pro pěstování hudby byla v neposlední řadě katedrála Petrov. Repertoár této instituce známe díky inventáři bývalého operního zpěváka Josefa Dvořáka (1807–1869) z roku 1841.⁴⁴ Dle Fukačem evidovaných inventářů jsou zde nejčastěji zastoupeni M. Haydn (46), Ziegler (27), J. Haydn (19), Krommer (13) a Bixi (12).⁴⁵

Nejvýznamnějším místem Olomouce v oblasti chrámové hudby byl dóm sv. Václava. Místní hudební úroveň stanovovala normy pro další farnosti, jelikož zde působili renomovaní skladatelé a hudebníci. Repertoár olomoucké katedrály je znám díky inventáři vytvořenému Pavlem Křížkovským roku 1872. Kvantitativně nejvíce zastoupený je Robert Führer (33), František Navrátil (15), Václav Kalous (11), Karl Ludwig Drobisch (10) a Joseph Leopold Eybler (10).⁴⁶ Vlivnou osobností v činnosti olomoucké katedrály byl Dominik Pillhatsch (1785–1866), jenž se postaral o inovaci repertoáru novým slohovým zaměřením. Z archivních materiálů je znám i nákup hudebnin, které Pillhatsch pro dómský kostel obstarával.⁴⁷ V letech 1840–1857 se zde hrály především offertoria a graduale, v menší míře pak litanie a Te Deum. Mezi nejvíce zastoupené skladatele patřili Führer (36), Joseph Ignaz Schnabel (13), Karl Ludwig Drobisch (11), Johann Aiblinger (10), Gänsbacher (8), Andreas Bibl (8) a Hahn (8), dále

40 Jedná se o ředitele augustiniánského kůru (od roku 1815) na Starém Brně. Srov. ČSHS I. s. 145

41 Srov. Sehnal, Vysloužil 2001. s. 145

42 Srov. Fukač 1968. s. 976–978

43 Srov. Sehnal, Vysloužil 2001. s. 145

44 Srov. Tamtéž. s. 146

45 Srov. Fukač 1968. s. 947, 948

46 Srov. Sehnal, Vysloužil 2001. s. 146

47 ZAOO, fond MCO, inv. č. 6323, sign. 79/11, Opatřování hudebnin a hudebních nástrojů pro dómský kostel, karton 1479.

pak M. Haydn (6), Joseph Preindl (6), Schiedermayer (5), Mozart (4), Sechter (3), Czerny (3) a Eybler (2). Od J. Haydna se zde z té doby nachází pouze jeho *Te Deum*.

V sídelním městě olomouckých biskupů Kroměříži se nejvíce hrála díla žijících či tehdy nedávno zesnulých klasicistních skladatelů. Hudba se zde provozovala ve třech hlavních kostelech: kostele sv. Mořice, městském farním kostele Nanebevzetí Panny Marie a piaristickém kostele sv. Jana. Menší města orientovala svůj repertoár na díla klasiků a jejich následovníků, jejichž cílem bylo zavděčit se co nejširšímu okruhu posluchačů. V první polovině 19. století se v kolegiálním kostele sv. Mořice prováděly skladby regionálních skladatelů: Mořic Hantke (57), Franz Karl Müller (37), Franz Götz (17), Kunert (13), Nanke (8) nebo Hybl (4).⁴⁸ Z německých a rakouských autorů byli nejvíce hráni Schiedermayer (28), Diabelli (16) a Preindl (12). V průběhu 30. let zde začali hrát i díla pražského kapelníka Roberta Führera. Postupný průnik romantismu do chrámové hudby probíhal i zde. Jednalo se zvláště o melodickou složku, jejíž inspirace vycházela zejména od italských skladatelů Gioacchina Rossiniho, Gaetana Donizettiho nebo Vincenza Belliniho.⁴⁹

3.2 Hudba v dalších lokalitách na základě dochovaných inventářů

Chrámové hudbě v menších moravských městech a obcích prozatím soustavná pozornost věnována nebyla, ojedinělé sondy provedla zejména olomoucká muzikoložka Ingrid Silná.⁵⁰ Pro srovnání repertoáru Rudy u Rýmařova s lokalitami, které jsou jí bližší z hlediska velikosti i významu místa, bylo proto nutno použít dobové inventáře zpracované Jiřím Fukačem. Zatím nejpodobnější zastoupení skladatelů, jako bylo v Rudě, spatřujeme v inventáři chrámové hudby, který pochází pravděpodobně ze Zábřehu (případně ze Šumperka nebo jiné blízké lokality). Nalezl jej Jiří Sehnal roku 1954 na faře v obci Rohle u Zábřehu, vznik soupisu odhaduje někdy na druhou čtvrtinu 19. století. Nejpočetnějšími skladateli byli Kunert (28), Hybl (25), Diabelli (23), Führer (21), Berger (18), Eybler (17), Schiedermayer (14), Bühler (11) a Geppert (10).⁵¹

48 Srov. Fukač 1968. s. 859–863

49 Srov. Silná 2007. s. 87

50 SILNÁ, Ingrid. *Hudba ve farním kostele sv. Václava v Tovačově*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009.

51 Srov. Fukač 1968. s. 939–942

Také ve vyškovském inventáři hudebnin farního kostela z roku 1842 se nachází vesměs podobné zastoupení skladatelů. Nejvíce skladeb patřilo Golletzovi (18) a Krommerovi (18), poté až Schiedermayerovi (15), Müllerovi (12), Grollovi (10) nebo například Hyblovi (9). Skladatelé Diabelli (7), J. Haydn (6), Kunert (4) Mozart (2) nebo M. Haydn (1) zde zaznívali podstatně méně. Oblíbený rudský skladatel Robert Führer tu například není zaznamenán vůbec.⁵²

Podobný repertoárový profil ukazuje i seznam hudebnin z kostela ve Frýdku z konce 19. století, který byl dále doplňován až do roku 1906. Pozornosti se dostává hlavně Schiedermayerovi (39), J. Preissovi (33), Führerovi (31), M. Haydnovi (23), Kunertovi (11) a Diabellimu (15). Nachází se zde i Bühler (7), Geppert (6) nebo Bixi (4).⁵³

Podobné zastoupení autorů vykazuje rovněž inventář hudebnin piaristického kostela v Bíle Vodě z roku 1848. První pozice zaujímají Bühler s Haydnem (16), dále P. Simon (13), Schiedermayer (11), Vogel (9), Bixi (8), Müller (8), Dittersdorff (7), Dreyer (7) nebo Mozart (7).⁵⁴

Dle Jiřího Sehnala není repertoár na venkově tak známý, jelikož se ho z první poloviny 19. století dochovalo málo a hlavně nebývá datován. Bohužel tedy nevíme přesně, kdy byl prováděn. Obecně můžeme říci, že byl podobný, jako ve městech. Lišil se ovšem tím, že dával přednost menším, snadným a melodicky líbivým skladbám.⁵⁵

3.3 Srovnání repertoáru Rudy s ostatními lokalitami

Na zmíněných příkladech vybraných lokalit si lze všimnout jisté podobnosti v oblasti hraných autorů. Rozdílnost vychází především z jejich četnosti zastoupení. Na některých kůrech se upřednostňovali významnější skladatelé, respektive autoři obecně známější, jinde se naopak hráli spíše regionální skladatelé. Typickými příklady z kroměřížského kostela sv. Mořice mohou být Mořic Hantke (57), Franz Karl Müller

52 Srov. Tamtéž. s. 962, 963

53 Srov. Tamtéž. s. 1066–1069

54 Srov. Tamtéž. s. 1015–1016

55 Srov. VIČAROVÁ, Eva (ed.). *Hudba v Olomouci a na střední Moravě I.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2007. s. 79

(37), Franz Götz (17) nebo Jan Leopold Kunert (13). Kunert jako věžný obstarával v Kroměříži hudbu od roku 1811 až do své smrti v roce 1865. V inventáři z okolí Zábřehu je zaznamenáno dokonce 28 jeho skladeb, a to již z druhé čtvrtiny 19. století. V repertoáru Rudy u Rýmařova byl se svými šestnácti díly třetím nejhranějším autorem. Od Franze Karla Müllera zde máme zachované pouze dvě skladby. Mořic Hantke a Franz Götz se v rudské sbírce nevyskytují vůbec.

Oba Haydnové a Mozart se v té době hráli téměř všude. Jakožto uznávaný skladatel v oblasti chrámové hudby byl upřednostňován hlavně Michael Haydn. Vhodným příkladem je Brno, a to především starobrněnský kůr z roku 1845, kde se nachází 62 skladeb M. Haydna a 24 skladeb J. Haydna. Katedrála Petrov eviduje 46 skladeb M. Haydna a 19 skladeb J. Haydna z konce první poloviny 19. století. V menších lokalitách již vidíme zřetelný kvantitativní pokles. Od M. Haydna se na frýdeckém kůru koncem 19. století nacházelo jen 23 děl. Ve Vyškově se z roku 1842 nachází od J. Haydna už pouhých šest děl, od M. Haydna pak pouze jediné. Stejně tak rudská sbírka obsahuje jedno dílo M. Haydna a pět děl J. Haydna. Oproti nim se hrál Mozart podstatně méně, a to i ve větších městech. V Rudě jsou zaznamenány pouze čtyři jeho skladby. Jiří Sehnal v souvislosti s moravskými kůry vysvětluje, že se Joseph Haydn udržel v kmenovém repertoáru po celou první polovinu 19. století, jelikož jeho díla začala v opisech pronikat na Moravu již v 70. letech 18. století. Mozartovy mše se na Moravě objevily mnohem později a navíc byly uváděny méně.⁵⁶

Oproti Brnu byli v Rudě velice oblíbení například Schiedermayer (27), Führer (19), Kunert (16) nebo Diabelli (14). I skladatel užitkové chrámové hudby a ředitel kůru u sv. Mořice v Olomouci Vilém Hybl požíval velké obliby. Jeho díla byla rozšířená hlavně na moravském venkově,⁵⁷ ze zkoumaných lokalit jej nacházíme v Zábřehu (25) a ve Vyškově (9). Ve sbírce Rudy se od něj nachází ovšem jen sedm děl.

Následující tabulka slouží jako přehled rozšíření jednotlivých skladatelů v moravském repertoáru. Základem tabulky jsou autoři nejčastěji zastoupení v Rudě u Rýmařova.

⁵⁶ Srov. Sehnal, Vysloužil 2001. s. 144

⁵⁷ Srov. Tamtéž. s. 146

Tabulka 1 Přehled nejčastěji hraných autorů ve vybraných lokalitách

Skladatel	Ruda	Brno Staré Brno (1845)	Brno Petrov (1841)	Kroměříž sv. Mořic (1837)	Olomouc sv. Václav (1857)	Frýdek (konec 19. stol.)	Vyškov (1842)	Zábřeh (2/4 19. stol.)
Diabelli	14	23	-	16	-	15	7	23
Führer	19	17	-	30	36	31	-	21
Geppert	13	-	-	-	-	6	-	10
Haydn, J.	5	24	19	6	1	7	6	12
Haydn, M.	1	62	46	29	6	23	1	2
Hybl	7	2	-	4	-	4	9	25
Kunert	16	-	-	13	-	11	4	28
Mozart	2	26	2	10	4	8	2	8
Müller	2	3	3	37	-	20	12	-
Schiedermayer	27	21	-	28	5	39	15	14

Na základě předložených informací lze konstatovat, že v některých lokalitách se repertoár moravských obcí a měst v 19. století od Rudy značně lišil. Nejpodobnější zastoupení skladatelů ze druhé čtvrtiny 19. století nacházíme ve zmíněném Zábřehu. Velice odlišným zaměřením se na druhou stranu vyznačovala Olomouc, která dávala přednost zejména Führerovi, pak Assmayerovi a Drobischovi. Hrál se zde navíc mnoho dalších autorů, kteří se v Rudě vůbec nevyskytují (Aiblinger, Bibl, Eybler aj.). Nelze tedy jednoznačně potvrdit, že by první chrám diecéze byl vzorem pro menší města a obce. Pro Kroměříž bylo zase specifické provozování skladeb regionálních skladatelů. Většina z nich se také vyskytovala v Rudě (například Hybl, Kunert, Müller nebo Nanke). V brněnském repertoáru měli až enormní převahu bratři Haydnové. Ve většině menších městech a obcích již ale tato převaha značně klesá.

4. Ave Maria Liberata Gepperta jako příklad lokálního repertoáru

4.1 Život a dílo Liberata Gepperta

Hudební skladatel, varhaník, pedagog a kapelník Liberatus Geppert se narodil dne 15. února roku 1815 v Javorníku. Pocházel z místní měšťanské rodiny. Otec Joseph Geppert byl stolařským mistrem, matka Barbara (rozená Wenigerová) pocházela rovněž z Javorníku. Studoval na piaristických latinských školách v Bílé Vodě, kde také od svých 15 let vykonával funkci pomocného učitele. V místě svého narození Javorníku získal za své skladatelské úspěchy roku 1852 ve farním kostele místo ředitele kůru. Rovněž zde od roku 1872 řídil městskou školu.⁵⁸

Geppert navázal na hudební tradice Dittersdorfovy, byť nikdy nedosáhl úrovně jeho muzikální invence.⁵⁹ Je znám především jako autor duchovních skladeb, provozovaných při bohoslužbách, které byly technicky dostupné i amatérům. Jedná se o melodické skladby, jenž jsou poměrně snadno proveditelné. Z těchto důvodů měla tato díla v jeho době značný úspěch. Napsal přibližně 40 mší, 10 requiem, litanie, offertoria, graduale a řadu dalších drobnějších duchovních skladeb, určené zvláště běžné potřebě menších kůrů.⁶⁰ Je zajímavé, že z výše pojednávaných lokalit se jeho tvorba nehrála nikde jinde, než v Rudě (13), Zábřehu (10) a Frýdku (6). Dokonce ani z inventáře hudebnin piaristického kostela v Bílé Vodě z roku 1848, kde Geppert studoval a vykonával funkci pomocného ředitele, nezaznamenává ani jednoho jeho dílo.⁶¹ Liberatus Geppert zemřel dne 7. února roku 1881 taktéž v Javorníku.

4.2 Geppertovy skladby v rudské sbírce

Liberatus Geppert byl v rudském repertoáru s celkovým počtem třinácti skladeb pátým

58 MYŠKA, Milan a DOKOUPIL, Lumír (red.). *Biografický slovník Slezska a severní Moravy*. Nová řada, sešit 8. (20.). Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta a Ústav pro regionální studia, Ostrava, 2006. s. 36

59 ZUBER, Rudolf. *Jesenicko v období feudalismu do roku 1848*. Ostrava, 1966. s. 297

60 Srov. PHSN. s. 311

61 Srov. Fukač 1968. s. 1015, 1016

nejhranějším skladatelem. Souvisí to zřejmě s tím, že chrámová hudba na venkově dávala přednost snadnějším a melodicky líbivějším dílům. Toto kritérium splňoval právě Geppert, jehož kvantitativní zastoupení skladeb tuto skutečnost potvrzuje.

U následujícího seznamu Geppertových skladeb dochovaných na kůru v Rudě u Rýmařova je uvedeno jejich číslo, datace, majitel a typ.

Tabulka 2 Skladby Liberata Gepperta nacházející se v repertoáru Rudy u Rýmařova

Skladba	Číslo	Datace	Majitel
<i>Messe in B</i>	44	1860	Severin Ruprich
<i>Messe in F</i>	66	1863	Severin Ruprich
<i>Ave Maria in B</i>	89	-	-
<i>Requiem</i>	90	-	Severin Ruprich
<i>Offertorium in D</i>	101	-	Liberatus Geppert
<i>Offertorium in G</i>	126	-	Wilhelm Zohner
<i>Messe in C</i>	140	-	-
<i>Requiem in Es</i>	143	1866	Severin Ruprich
<i>Messe in F</i>	238	1863	Severin Ruprich
<i>Missa in B</i>	239	1860	Severin Ruprich
<i>Litanei in Es</i>	270	1859	Severin Ruprich
<i>Litanei in C</i>	296	-	Severin Ruprich
<i>Regina Coeli</i>	298	-	-

4.3 Ediční zpráva

Popis pramene

1. Titulní list

No 15 | Ave Maria | in B, | für | 4 Singstim[m]en, | 2 Violinen, Viola, | Basso et Violoncello, | 2 Clatinetten, | 2 Horn, | Pauken | und | Orgel | von | L. Geppert.

2. Popis hudebniny

Rozměry: 360 × 220 + různé

Materiál: papír

Stav: velmi dobrý

Poznámky: V pravém horním rohu je napsaná stará signatura No 15. V levém horním rohu se nachází štítek „89. RUDA“. Uprostřed titulního listu dole je špatně čitelná poznámka tužkou, označující zřejmě cenu hudebniny, za niž byla prodávána ("zwei pfenig 40"?). Na titulním listu vpravo dole se nachází kulaté razítko „Pfarramt Deutsch Eisenberg MARIA Schnee“.

3. Popis partů

Hlasy: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I et II in B, Timp in B, F, Org + Bs et Vlc

Počet stran: 13 + 2 f.

Všechny hlasy jsou psány dobře čitelným písmem a bez oprav. Party Timp in B, F a Cor I et II in B jsou napsány na podélném papíru menšího rozměru. Na partu Fl je vpravo nahoře napsáno „Geppert“ a vpravo dole „4/8. [1]903.“. Tento part má navíc odlišný druh papíru, než všechny ostatní, a vznikl tedy později. Z toho lze usuzovat, že tato Geppertova skladba byla na kůru živá ještě na začátku 20. století.

4.4 Analýza skladby *Ave Maria in B*

Obsazení: Flauto, Clarinetto I in B \flat , Clarinetto II in B \flat , Corno I, II in B \flat , Tympano in B \flat , Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Viola, Organo, Basso et Violoncello

Tempové označení: Andantino

Metrum: C

Tónina: B dur

Text:

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui Jesus! Sancta Maria Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc, et in hora mortis nostrae, amen.

Úvod skladby začíná v plném instrumentálním obsazení ve forte. Úkolem jednotaktové instrumentální introdukce je zřejmě definovat tóninu a připravit nástup sboru. Smyčce zahrají v tečkovaném rytmu rozložený tónický akord B dur, dechy drží v unisonu jeden tón. Melodie flétny a sopránů v pianu na text *Ave Maria* v následujícím taktu začíná na tónu d² a sekundovým postupem klesá na g¹. Stejný melodický model je uplatněn ve 4. taktu, tentokrát ale od II. stupně od tónu es² na a¹. Ostatní nástroje se přidávají až od sedmého taktu.

Text *benedicta tu in mulieribus* je zhudebněn jako imitační dialog mezi basem a sopránem (od taktu 9). Motiv zopakují ve druhé čtvrtině 10. taktu jednohlasně první housle spolu se sopránem, s malou rytmickou obměnou opakuje totožný motiv rovněž flétna. V následujícím 11. taktu nastupuje opět bas, ve 2/4 12. taktu pak soprán s flétnou. Tento model probíhá až do taktu dvanáct, kde v části označené jako *tutti* zpívají znovu všechny hlasy společně opět na stejný text.

V taktu 17 nastupuje na text přechodná část do dominantní tóniny F dur. Mezi takty 23 a 24 se již objevuje kadence D – T. Zde znovu zaznívá úvodní tečkovaný motiv z prvního taktu, tentokrát již v rámci dominantní tóniny. Harmonie zde není komplikovaná, zaznívají zde především hlavní funkce. Kontrastní prvek představuje zhudebnění textu *Jesum* v pianu doprovázeném pizzicatem smyčců. Uvádí jej rozložený akord F dur v pianu v prvních houslích, ostatní smyčce doprovází v rámci hlavních harmonických funkcí S – T – D⁷ – T. Pomalu se tak připravuje půda pro návrat do hlavní tóniny B dur. Takty 32 až 35 jsou krátkou instrumentální mezihrou přednášenou smyčci (první housle jsou dublovány flétnou) v rámci dominantní tóniny F dur.

Ve 36. taktu začíná repríza. Hudební materiál je až na textovou složku (text *Sancta Maria*) zcela identický. Teprve od taktu 41 se drobnými melodickými obměnami dočkáme menší obměny. K největšímu dynamickému a tonálnímu napětí skladby dochází ve 49. taktu, kde v plném obsazení ve forte nastoupí tónika a následný

mimotonální dominantní septakord g moll (d – fis – a – c). Následuje kadence tónického kvartsextakordu, dominantního septakordu a tóniky, jenž končí opět úvodním motivem rozloženého akordu z prvního taktu skladby. Zde se opakuje i velice podobný motiv, který se objevil v taktech 28–32 v partu prvních houslí, tentokrát ovšem v rámci hlavní tóniny B dur.

Geppertova skladba není dle mého názoru příliš náročná a neklade ani velké nároky jak pro interprety, tak pro posluchače. Její struktura je poměrně jasně daná. Melodika plyne po celou dobu krokově, maximálně v intervalu kvarty. Často také můžeme slyšet chromatické postupy, a to zejména v basu. Větší intervaly zaznívají pouze ojediněle, například interval kvinty v sopránů v taktech 43 ($b^1 - f^2$) a 46 ($f^1 - c^2$), velká sexta na první době taktu 52 v partu prvních houslí ($f^1 - d^2$) nebo dokonce oktáva v basu v taktu 26 ($B - b$). Je tedy vidět, že v ruském repertoáru má tato skladba klasicistního charakteru i přes svoji jednoduchost své uplatnění v rámci funkční liturgické hudby.

Závěr

Bakalářská práce si v první řadě kladla za cíl zpracovat a zhodnotit materiál hudební sbírky Rudy u Rýmařova. Ta sloužila jako nejdůležitější pramen k vytvoření práce. Samostatná literatura pojednávající o této obci doposud neexistuje. Ve výše pojednávaných publikacích jsem nacházel pouze sporadické informace, a to pouze z hlediska obecně historického. O hudebních souvislostech se prakticky vůbec nepíše.

Sbírka čítá celkem 99 skladatelů. Největší zastoupení náleží skladatelům z Rakouska, Německa a českých zemí. Nejhranějšími autory pak byli Johann Baptist Schiedermayer (27), Robert Führer (19), Jan Leopold Kunert (16), Anton Diabelli (14) a Liberatus Geppert (13). Ostatní zde byli zastoupeni nanejvýš deseti díly. Nalezneme zde i množství autorů, jenž se ve sbírce v průběhu celého 19. století objevili pouze jednou. Patří mezi ně například Azenhoffer, Dvořáček, Ducat, Kaspar, nebo italské Giuseppe Raddy, Gioacchino Rossini, Luigi Cherubini a L. B. Est.

Z hlediska druhů skladeb se v Rudě nejvíce hrály Pange lingua (na 110), mše (přes 60), offertoria (přes 30), litanie (na 30), requiem (na 20) a graduale (přes 10). Ve znatelně menší míře jsou zastoupeny skladby Regina coeli, Veni sancte spiritus, Te Deum, smuteční pochody, vánoční koledy aj. Důvodem naprosté převahy Pange lingua je samozřejmě souvislost Rudy jako poutního místa a její křížové cesty. Při svátcích se mimo jiné oslavoval právě i symbol kříže.

Z ředitelů kůru, kteří v Rudě v průběhu 19. století zajišťovali hudbu, známe celkem 22 jmen. Nejvíc hudebnin náleželo Severinu Ruprichovi, Wilhelmu Zohnerovi a Franzi Xaveru Titzovi. Dle datací uvedených na hudebninách se podařilo také částečně určit, v jakém období mohli daní ředitelé kůru působit. Rozšíření rudské sbírky proběhlo nejvíce ve druhé polovině 19. století, kdy místo ředitele kůru obstarával Severin Ruprich. Ten, stejně jako Franz Xaver Titz, nedával zvláště přednost určitému druhu skladeb. Ve vesměs rovnoměrném druhovém zastoupení vlastnili a obohacovali rudský repertoár o skladby Pange lingua, offertorium, mše nebo litanie. Wilhelm Zohner oproti nim upřednostňoval zejména Pange lingua. Z celkového počtu jeho 52 hudebnin se ve sbírce nachází 35 skladeb právě tohoto druhu.

K analýze, jenž slouží jako ukázka lokálního repertoáru, byla vybrána skladba

Ave Maria in B od Liberata Gepperta. Tento český skladatel patřil z hlediska počtu skladeb v hudební sbírce k jednomu z nejčastěji zastoupených. Právě z tohoto důvodu jsem se alespoň na jednu skladbu od Gepperta zaměřil a provedl krátkou analýzu.

Další výzkum by mohl být veden zejména směrem zpřesňování biografických informací o zdejších hudebnících. Podkladem by se mohly stát matriky zpřístupněné na stránkách digitálního archivu Zemského archivu v Opavě.⁶² Vzhledem ke špatné čitelnosti pramenů jsem ale od pátrání tímto směrem upustil.

Součástí práce je také zasazení rudske sbírky do širšího kontextu chrámové hudby na Moravě v 19. století. Zde byla zjištěna největší podobnost s repertoárem z okolí Zábřehu na Moravě. Vazby k hlavnímu moravskému hudebnímu centru Olomouci jsou naopak spíše volnější.

62 Digitální archiv Zemského archivu v Opavě. [online]. Dostupné z: <http://digi.archives.cz/da/>

Shrnutí

Tato bakalářská práce se zaměřuje na zpracování hudební sbírky Rudy u Rýmařova. První kapitola byla věnována stručné historii obce. Nejdůležitější část práce tvoří identifikace daných skladatelů. Díky ní jsem zjistil, kteří autoři jsou v repertoáru zastoupeni a jaká jejich díla se v průběhu 19. století hrála. Skladatelé byli dále srovnáni s výskytem v jiných městech a obcích. Poslední kapitolu tvoří krátký životopis a analýza skladby *Ave Maria in B* od Liberata Gepperta, který v rudském repertoáru zaujímal pozici jednoho z nejhranějších autorů.

Summary

This bachelor thesis focuses on evaluation of the music collection from Ruda u Rýmařova. The first chapter was devoted to the brief history of this village. The most important part of this thesis is an identification of given composers. Thanks to this, I found out which authors are represented in the repertoire and which of their works were played during 19th century. Some composers were further compared with occurrences in other cities and municipalities. The last chapter consists of a short biography of Liberatus Geppert and analysis of his *Ave Maria in B*, who was one of the most frequented authors of Ruda repertoire.

Zusammenfassung

Diese Bachelorarbeit konzentriert sich auf die Erarbeitung der Musiksammlung von Ruda u Rýmařova (Deutsch Eisenberg). Das erste Kapitel wurde der kurzen Geschichte der Gemeinde gewidmet. Den wichtigsten Teil der Arbeit bildet die Identifikation einzelner Komponisten, durch die ich festgestellt habe, welche Autoren in dem Repertoire vertreten waren und welche ihrer Werke im Laufe des 19. Jahrhunderts gespielt wurden. Es wurde zugleich die Präsenz dieser Komponisten in anderen Städten und Gemeinden untersucht und verglichen. Das letzte Kapitel bilden der kurze Lebenslauf und die Analyse der Komposition *Ave Maria in B* von Liberatus Geppert, der im hiesigen Repertoire zu einem der meistgespielten Autoren gehörte.

Anotace

Jméno a příjmení:	Michal Svozil
Název instituce:	Katedra muzikologie, Filozofická fakulta UP
Název práce:	Chránová hudba v Rudě u Rýmařova v 19. století
Název práce v angličtině:	Church music in Ruda u Rýmařova in 19th century
Vedoucí bakalářské práce:	Mgr. Jana Spáčilová, Ph.D.
Rok obhajoby:	2018
Počet znaků:	83957
Počet stran příloh:	56
Počet titulů použité literatury:	18
Klíčová slova:	Ruda u Rýmařova, chránová hudba 19. století, Liberatus Geppert, edice, spartace, hudební analýza

Charakteristika bakalářské práce:

Tématem této bakalářské práce je zpracování dochovaných hudebnin Rudy u Rýmařova. Práce se rovněž snaží zasadit její repertoár do širšího kontextu chránové hudby 19. století na Moravě. Pozornost je věnována javornickému skladateli Liberatu Geppertovi, který v rudském repertoáru zaujímal z hlediska dochovaných skladeb pozici jednoho z nejčastěji zastoupených autorů.

Seznam použitých pramenů a literatury

Prameny

Hudební sbírka z Rudy u Rýmařova, Vlastivědné muzeum v Olomouci.

ZAOO, fond MCO, inv. č. 6323, sign. 79/11, Opatřování hudebnin a hudebních nástrojů pro dómský kostel, karton 1479.

Literatura

FINSCHER, Ludwig (ed.). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Kassel: Bärenreiter, 1999–2007.

FUKAČ, Jiří: *České hudební inventáře. B. Část dokumentační*, Brno 1968. Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea, sign. G 8991.

FUKAČ, Jiří a MACEK, Petr a VYSLOUŽIL, Jiří (red.). *Slovník české hudební kultury*. Praha, 1997.

HOSÁK, Ladislav. *Historický místopis země Moravskoslezské*. Praha, 2004. (reprint 1. vydání z roku 1938)

KOPEČNÝ, Vlastimil (ed.). *Tvrdkovsko v záznamech kronikářů*. Tvrdkov, 1995.

MYŠKA, Milan a DOKOUPIL, Lumír (red.). *Biografický slovník Slezska a severní Moravy*. Nová řada, sešit 8. (20.). Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta a Ústav pro regionální studia. Ostrava, 2006.

ODEHNAL, František. *Poutní místa Moravy a Slezska*. Praha, 1995.

PAZDÍREK, Oldřich a ČERNUŠÁK, Gracian a HELFERT, Vladimír (red.). *Pazdírkův*

hudební slovník naučný II. Část osobní. Svazek první A–K. Praha, 1937.

SADIE, Stanley a TYRRELL John (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Second edition. New York: Oxford University Press, 2001.

SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě, díl 1., Varhanáři*. Brno, 2003.

SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě, díl 2., Varhany*. Brno, 2004.

SEHNAL, Jiří a VYSLOUŽIL, Jiří. *Dějiny hudby na Moravě*. Brno, 2001.

SILNÁ, Ingrid. *Hudba ve farním kostele sv. Václava v Tovačově*. Olomouc: Univerzita Palackého 2009.

SILNÁ, Ingrid. *Chrámová hudba v Kroměříži v první polovině 19. století*, In: VIČAROVÁ, Eva (ed.). *Hudba v Olomouci a na střední Moravě I.*, Olomouc: Univerzita Palackého, 2007.

VIČAROVÁ, Eva. *Hudba v olomoucké katedrále 1872–1985*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2012.

VITEŠNÍKOVÁ, Hana. *Křížová cesta v Rudě u Rýmařova*. In: *Sborník národního památkového ústavu – územního odborného pracoviště v Olomouci*. Olomouc, 2012.

ZUBER, Rudolf. *Jesenicko v období feudalismu do roku 1848*. Ostrava, 1966.

WOLNY, Gregor. *Kirchliche Topographie von Mähren meist nach Urkunden und Handschriften. Abtheilung I, Olmüzer Erzdiöcese. Band I*. Brünn, 1855.

Internetové zdroje

Digitální archiv Zemského archivu v Opavě. [online]. Dostupné

z: <http://digi.archives.cz/da/>

Eitner digital. [online]. Dostupné z: <http://www.musik.uzh.ch/de/aboutus/eitner-digital.html>

Okénko farností Kunín, Nový Jičín, Šenov, u N. Jičína. [online]. [cit. 2017-06-21]. Dostupné z: <http://okenko.fnj.cz/fc211.pdf>

Poutní místa na Moravě a ve Slezsku – Ruda u Rýmařova. [online]. [cit. 21-06-2018]. Dostupné z: <http://www.ado.cz/poutni/ruda/ruda.htm>

PŘIKRYLOVÁ, Zdeňka. *Po stopách dávné historie Tvrdkovska*. [online]. [cit. 2018-06-21]. Dostupné z: <http://www.rymarovsko.cz/historicke-pamatky/kostely-a-kaple/31-kostel-panny-marie-snne-v-rud-.html>

RISM. [online]. Dostupné z: <http://www.rism.info/home/>

Přílohy

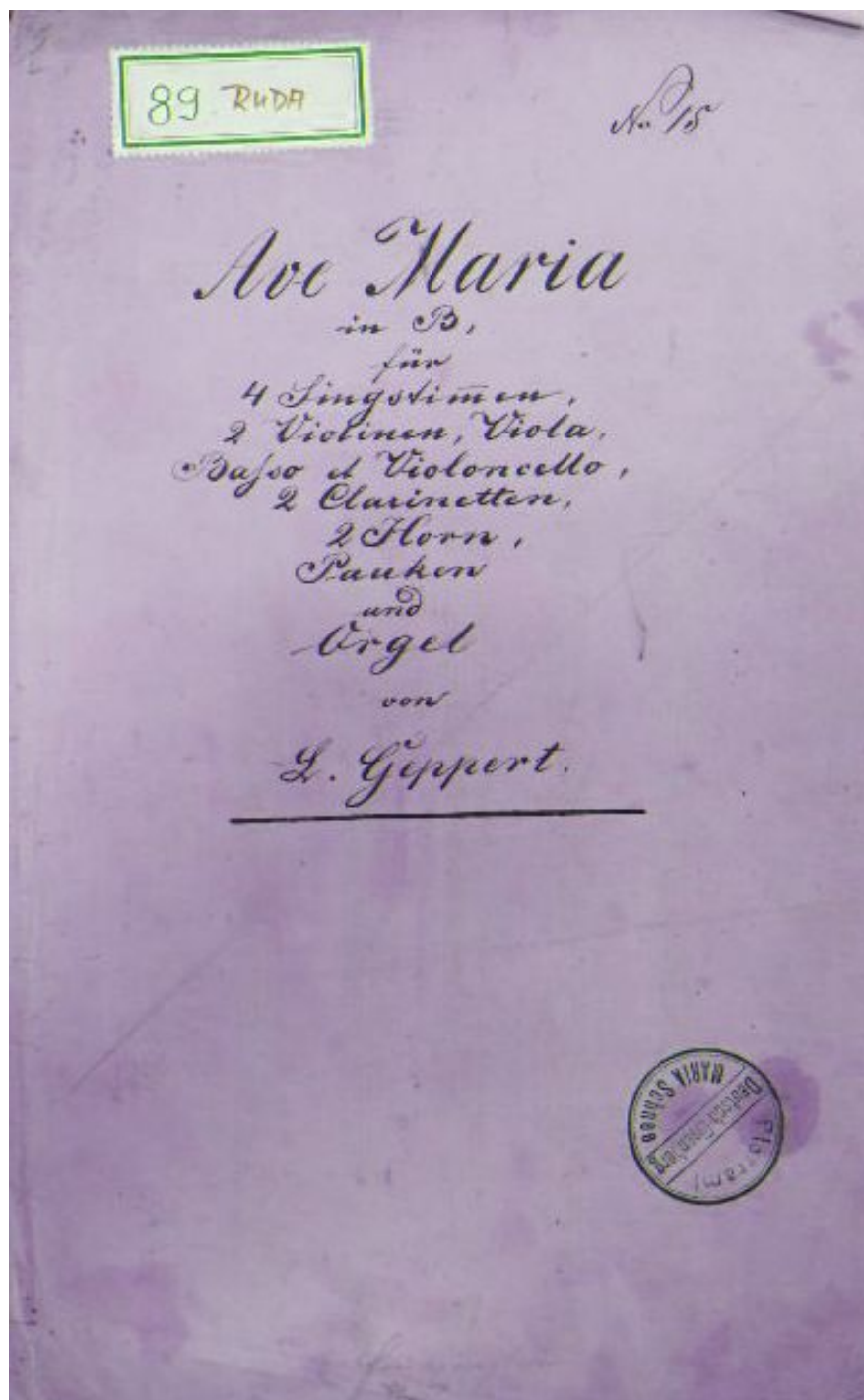
1. Kostel v Rudě u Rýmařova
2. Titulní list skladby *Ave Maria in B* od Liberata Gepperta
3. Flétnový part téže skladby
4. Spartace skladby *Ave Maria in B*
5. Soupis hudebnin sbírky z Rudy u Rýmařova

Příloha 1: Kostel v Rudě u Rýmařova



Zdroj: <http://mapio.net/pic/p-85633403/>

Příloha 2: Titulní list skladby *Ave Maria in B* od Liberata Gepperta



Příloha 3: Flétnový part téže skladby

Andantino Flauto J. S. Bach

Ave Maria

4/8. 903.

Ave Maria in B

Liberatus Geppert
1815-1881

Andantino

Flauto
f

Clarinetto in B \flat 1
f

Clarinetto in B \flat 2
f

Corno 1, 2 in B \flat
f

Timpano in B \flat
f

Soprano
p
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

Alto
p
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

Tenore
p
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

Basso
p
A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Organo
(Basso)
(Violoncello)
f 3 *p* 3 $\frac{6}{4}$ 3 8/3 3

Fl
 B♭ Cl 1
 B♭ Cl 2
 B♭ Cor 1, 2
 B♭ Tymp
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Org

fruc - tus ven - tris tu - i, fruc -
 fruc - tus ven - tris tu - i, fruc -
 fruc - tus ven - tris tu - i, be ne - dic tus
 fruc - tus ven - tris tu - i, be ne - dic tus

solo
 5 4 6 6 3
 3 2 4

31

Fl

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

B♭ Cor 1, 2

B♭ Tymp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Org

Je - sus!

Je - sus!

Je - sus!

Je - sus!

pizz. *arco.*

arco.

arco.

arco. b7

Fl
 B♭ Cl 1
 B♭ Cl 2
 B♭ Cor 1, 2
 B♭ Tymp
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Vla
 Org

no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca -
no - bis, o - ra pro no - bis,
no - bis, o - ra pro no - bis,
no - bis, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

p
p
p
p
p
solo
p
p
p

6
5
3
6
b5
5 - 4/5 6
6
4
7
p 3
4
3
6
5
3

51

Fl

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

51

B♭ Cor 1, 2

51

B♭ Tym

51

S

nos - trae, et in ho - ra mor - tis nos -

A

nos - trae, et in ho - ra mor - tis nos -

T

nos - trae, et in ho - ra mor - tis nos -

B

nos - trae, et in ho - ra mor - tis nos -

51

Vln I

f

Vln II

Vla

Org

3 ----- 3 6 6 5 : 6 6 7

4 4 3

56

Fl

B♭ Cl I

B♭ Cl 2

56

B♭ Cor I, 2

56

B♭ Tymp

56

S

trac a - men, a - men.

56

A

trac, a - men, a - men.

56

T

trac, a - men, a - men.

56

B

trac, a - men, a - men.

56

Vln I

p *pizz.* *arco.* *f* *arco.*

56

Vln II

pizz. *f* *arco.*

56

Vla

pizz. *f* *arco.*

56

Org

3 *p* *f*

61 **ff**

Fl

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

B♭ Cor 1, 2

B♭ Tymp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 69, starting at measure 61. The score is for a full orchestra and voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments and parts are: Flute (Fl), Clarinet 1 (B-flat, B♭ Cl 1), Clarinet 2 (B-flat, B♭ Cl 2), Cor 1 and 2 (B-flat, B♭ Cor 1, 2), Tympani (B-flat, B♭ Tymp), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Organ (Org). Measure 61 features a dynamic marking of **ff** (fortissimo) above the Flute part. The Flute plays a half note G4. The Clarinets play quarter notes G3 and F3. The Cor parts play quarter notes G3 and F3. The Tympani play a half note G2. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent. The Violins play quarter notes G3 and F3. The Viola plays a half note G3. The Organ plays quarter notes G3 and F3. Measures 62 and 63 show the continuation of these parts, with the Flute playing a half note G4 and the other instruments playing quarter notes.

Příloha 5: Soupis hudebnin sbírky z Rudy u Rýmařova.

Příloha obsahuje soupis skladeb rudské sbírky. Nejprve jsou uvedeny anonymní skladby, poté autoři v abecedním pořadí. Každý záznam obsahuje:

1. Signatura hudebniny – autor (lexikální tvar) – zkrácený název.
2. Transkripce titulního listu.
3. Charakteristika materiálu (rukopis/tisk), počet stran/folií, rozměry.
4. Výčet partů. Zkratky nástrojů jsou uvedeny dle Oldřicha Pulkerta: Pokyny ke katalogizaci hudebnin.

2 – Anonym: Ceremonien samt Responsorien

Canto | Cermonien [!] samt Responsorien | zum Gebrauch | für das Frohnleichnamfest.
Rukopis, 31 f., 300 x 250
Party: C, A, T, B

33 – Anonym: Pangelingua

Pangelingua [!] | [jinou rukou:] Wilhelm Zohner MP
Rukopis, 8 + 2 f., 190 x 240 q.
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Cor I in Dis, Cor II, Org

35 – Anonym: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | A
Rukopis, 10 + 2 f., 240 x 180
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Cl I in C, Cl II in C, Clno I in C, Clno II in C, Org

51 – Anonym: Zwei feierliche Pangelingua

Zwei feierliche Pangelingua | v. N.N. | No 1 in f. | Inhalt | 4 Singstim[m]en | 2 Violinen | Viola, Bass, | Flöte, 2 Klarinetten in C | 2 Waldhörner in C | C & G Pauken u. Orgel. | No 2 in A | [obsazení] Eigentum: | Pfarramt Deutsch Eisenberg | (Maria Schnee) | Einkauft 28. 6. 1936
Rukopis, 13 + 2 f., 180 x 230 q.
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor II in G, Clno I in G, Clno in G, Tymp in C a G

93 – Anonym: Offertorium

Nemá titulní list
Rukopis, 22 f., 365 x 220
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I, Cl II, Cor I in Es, Cor II in Es, Fg, Org

96 – Anonym: Pangelingua in C

Nemá titulní list
Rukopis, 10 f., 185 x 270 q.
Party: [part S chybí] A, T, B, Vno I, Vno II, aVla, Cl I, Cl II, Clno I, Org

98 – Anonym: Mše

Nemá titulní list.
Rukopis, 37 f., 310 x 270
Party: C, A, T, B, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Clno II in D, Tr III in D, Tymp in D et A

114 – Anonym: Antiphonen

Antiphonen | zur Kerzenweihe | an dem Feste Maria | Lichtmess | Ruprich MP
Rukopis, 6 + 2 f., 210 x 170

115 – Anonym: Brautlied

Brautlied | a | Canto, Alto et Basso | 2 Violinen | 2 Clarinetten | Flaut | 2 Cornuo | Organo et Basso. |
Zohner MP
Rukopis, 11 + 2 f., 220 x 175
Party: C, A, B, Vno I, Vno II, Cl I in c + Cl II in C, Fl, Org et Cb

117 – Anonym: Mottetto in D

Mottetto | In D# | A | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Oboe Prima | Oboe
Secundo | Corno Primo | et Secundo | con | Organo | Franc. X. Titz MP
Rukopis, 12 + 2 f., 330 x 215
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Ob I, Ob II, Cor I, Cor II in D, Org

125 – Anonym: 2 Pangelingua

Nemá titulní list.
Rukopis, 15 f., 150 x 250 q
Party: C + T, A, T + C, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor in D, Tr in D, Tymp in C,
Tymp in D et A, Org

128 – Anonym: Lied

Lied | am | Palmsonntag. | für | 4 Singstimmen | zur | Procession nach der Palmweihe. | F. X. Titz MP
Rukopis, 10 + 2 f., 235 x 180
Party: C, A, T, B

129 – Anonym: Gloria, laus et honor

Gloria, laus et honor | [...] | S. Ruprich MP
Rukopis, 16 + 2 f., 215 x 175
Party: 2 C, A, 2 T, B, 2 text

130 – Anonym: Pueri Hebraeorum

Zür | Ende der Prozession. | um | Palmsonntag
Rukopis, 6 + 2 f., 230 x 190 q.
Party: 2 C, A, T, 2 B

132 – Anonym: Antiphonen am Palmsonntage

Antiphonen | am | Palmsonntage.
Rukopis, 12 + 2 f.
210 x 180

133 – Anonym: Antiphonen

Antiphonen | und | Anmerkungen | zu gebrauchen | am heil. | grünen Donnestag und Char-|freitag | in der |
Charwoche | Ruprich MP
Rukopis, 14 + 2 f., 210 x 175

137 – Anonym: Stationes

Nemá titulní list.
Rukopis, 40 f., 335 x 270

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Tr I in D, Tr II in D, Flicor I in C I, Flicor II in C, bTrbn

145 – Anonym: 2 Offertorium

Nemá titulní list.

Tisk, č. pl. není uvedeno, 20 f., 335 x 265

Party: C, A, T, B, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in f. + Clno I in B, Cor II in f. + Clno II in B, Timp in B et F, Org

154 – Anonym: Cantus in Parascevi

Cantus | in Parascevi | pro | adoratione Crucis | a | Canto 1mo Canto 2do | Alto, Tenore et Basso | Sev. Ruprich MP

Rukopis, 7 + 2 f., 310 x 245

Party: C I, C II, A, T, B

156 – Anonym: Requiem

Requiem in Es. | Mit | 3 Singstimen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | und | Orgel. | Franz X: Titz MP | in Eisenberg [1]835.

Rukopis, 18 + 2 f., 320 x 210

Party: C, A, B, Vno I, Vno II, Cl I min B Stück, Cl II mit B Stück, Cor I in Dis, Cor II in Dis, Org

158 – Anonym: Pangelingua in D

Pangelinqva [!] Ex D# | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP [jméno původního majitele přešeno:] Titz

Rukopis, 10 + 2 f., 250 x 190

Party: C, A, T, B, Vln 1, Vln 2, Cl I, Cl II, Cor I, Cor II, Org

169 – Anonym: Pangelingua

Pangelinqva [!] in C | 4 Voci: | 2 Violini | 2 Clarinet: | 2 Corni | 2 Clarini | Flauto et Fagotto | Prinzipale | Tympano | et | Organo | Rossmanith MP

Rukopis, 17 + 2 f., 320 x 225

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Fg, Cor I in C, Cor II in C, Clno I, Clno II in C, Prinzipal in C, Tymp in C, Org

177 – Anonym: 2 Pangelingua

II Pangelinqva [!] in D et f. | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Clarinet: | 2 Cornuis | 2 Clarinis | Clappentromp: | Flauto | Tympano | et | Organo. | [na štítku:] Wilhelm Zohner

Rukopis, 13 + 2 f., 320 x 215

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Ob I + Ob II, Cl I, Cl II, Cor I in D + Cor II in D + Cor I in f. + Cor II in F, Clappentrompette Solo in C, Principal Solo in f. + Clno I in D + Clno II in D, Org

179 – Anonym: Pangelingua in Es

Pangelinqva [!] in Es. | Mit | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | Principale und | Orgel. | Franc: X: Titz MPia | Eisenberg d: 28^{ten} July [1]833

Rukopis, 9 + 2 f., 235 x 175

Party: C, A, T, B, Vno II, Cl I, Cor I in Es, Cor II in Es, Clarino Principale in Es

180 – Anonym: Pangelingua in D

Pangelinqva [!] in D | A | [jinou rukou:] Francisci Xav. Titz

Rukopis, 8 + 2 f., 240 x 195

Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Clno I D, Clno II in D, Org

181 – Anonym: Pangelingua in D

Pangelinqva [!] in D | a | Canto, Alto, Tenore, et Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Clarinis 2bus | con | Organo | [jinou rukou] Wilhelm Zohner MP
Rukopis, 8 + 2 f., 240 x 190
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Cl I in Dis, Cl II in D, Org

182 – Anonym: Pangelingua in C

Pangelinqva [!] in C [jinou rukou: ultima] | A | Cant, Alto, Tenore et Basso. | Violino Primo | Violino Secondo | [jinou rukou:] Flautotraverso et Fagotho Solo | Clarinettis 2bus | Clarinis 2bus | Tympanis et Organo | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 13 + 2 f., 240 x 190
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Fl solo, Alto Vla, Cl I, Cl II, Fg, Clno I in C, Clno II in C, Tymp, Org

183 – Anonym: Pangelingua in Dis

Pangelinqva [!] ex Dis. | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo et Secundo. | Clarinetto Primo-Secundo. | Corno Primo-Secundo. | Tympano. | con | Organo. | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 12 + 2 f., 230 x 185
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Cl I in dis, Cl II in dis, Cor I in dis, Cor II in dis, Trb + Cor in D[is], Tymp in Dis, Org

184 – Anonym: Pagelingua in B

Pangelinqva [!] in B. | A | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 11 + 2 f., 240 x 190
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, aVla, Cl I in B, Cl II in B, Cor in B, Cor II in B, Org

189 – Anonym: Pangelingua in D

Pange | linqua [!] in D. | a | Canto, Alto, Tenore et Basso | Violino I^{mo} et II^{do} | Alto Viola | Flauto I^{mo} et II^{do} | Clarinetto I^{mo} et II^{do} | Cornu I^{mo} et II^{do} | Clarino I^{mo} et Ildo | und | Organo | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 13 + 2 f., 240 x 190
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, aVla, Fl II, Cl I in G, Cl II in G, Clno I + Clno II in D, Cor I + Cor II in D, Org

191 – Anonym: Pangelingua in C

Pangelinqva [!] in C | A | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 10 + 2 f., 235 x 190
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Ob I, Ob II, Clno I in C, Clno II in C, Org

193 – Anonym: Pangelingua in C

Pangelinqva [!] in C | a | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 8 + 2 f., 240 x 150
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Clno I in C, Clno II in C, Org

194 – Anonym: Pangelingua in F

Nemá titulní list, fragment.
Rukopis, 2 f., 240 x 180
Party: C, Org

195 – Anonym: Pangelingua in Dis

Pangelinqva [!] in D# | a 9 vocibus | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 5 + 2 f., 185 x 240 q.
Party: C, A, T, B, Vln I, Org

199 – Anonym: Requiem

Nemá titulní list. Na partech vytištěné iniciály B.R. Na posledním listě jméno majitele: Amand Aynedter.

Tisk, č. pl. 264. 19 f., 350 x 250

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Clno I in C, Clno II in C

214 – Anonym: Litanie in D

Litaney für Jesufeste in D | mit | 4 singstimmen | 2 Violinen, Viola | 2 Trompetten | Pauken | und | Orgel | Schwab MP

Rukopis, 15 f., 320 x 250

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Clno I in D, Clno II in D, Tymp in D, Org

215 – Anonym: 3 Pangelingua

Nemá titulní list.

Rukopis, 13 f., 330 x 255

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla + Clno I et II in D + Flicor in C, Fl Solo, Ob I + Ob II, Cor I et II in D, Flicor in C Solo, Timp in D et A, Org

227 – Anonym: 2. Trauermarsche

II. Trauermarsche | für | 1 Clarinett in Es | 1 Clarinett in B | 1 Flügelhorn | 1 Bassflügelhorn | 3 Tromba in Es | 2 Horn in Es | 1 Bombardon.

Rukopis, 7 + 2 f., 240 x 140

Party: Tromba in Es I, II, III, Cor I in Es + Cor II in Es, Flicor in B, Bflicor in B, Cl II in Es

228 – Anonym: 2 Todtenlieder in Es

II Todtenlieder in Es | für | 4 Singstimmen | mit begleitung der | Harmonie | I [incipit textu] | II [incipit textu] | Mick.

Rukopis, 14 + 2 f., 120 x 245 q

Party: C, A, T, B, Cl I in B, Cl II in B, Fg, Cor I in Es, Cor II in Es, bPos

244 – Anonym: Litanie

Nemá titulní list.

Rukopis, 31 + 2 f., 330 x 255

Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Trb I Es et As, Trb II Es et As, Tymp in Es et B, Org

250 – Anonym: Vom die, du Gott der Ewigkeit

Nemá titulní list.

Rukopis, 13 f., 250 x 195

Party: S, C, A, T, B, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Tr I + Tr II in D, Tymp in D et A, Org

258 – Anonym: Stationen Büchel

Stationen Büchel | welches am set Marcustage | und an den Bitt-Tägen zu gebrau-|chen | Geschrieben im Jahre 1830.

Rukopis, 6 + 2 f., 230 x 190

263 – Anonym: Rorate coeli

Tisk, 9 f., 370 x 220

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cor I + Cor II, Org

264 – Anonym: Offertorio in G

Offertorio in G | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo et Secundo | Cornu Primo et Secundo | con
| Organo. | Auctore Ignoto | Francisci X. Titz MPia | [1]824
Rukopis, 9 + 2 f., 350 x 225
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in G, Cor II in G, Org

267 – Anonym: Pangelingua

Pangeulinqua [!] | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo, et Secundo | Viola Primo, et Secundo |
Clarino Primo, et Secundo | Tympano | con Organo | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 11 + 2 f., 185 x 245 q.
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla I, Vla II, Cl I, Cl II, Tymp, Org

272 – Anonym: Offertorium

Nemá titulní list.
Tisk, 12 f., 350 x 215
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Org et Cb et Vlc

287 – Anonym: In Festo Purificationis

In Festo Purificationis | B: V: Maria | zur Prozession | für | 4 Singstimenn | 3 Posaunen | 1 Clarinetto |
Ruprich MP
Rukopis, 19 + 2 f., 330 x 255
Party: 6 C, 4 A, T, 2 B, Cl I in C, Cl II in C, Cor in I in G, II in G, A-trb, t-trb, b-trb

291 – Anonym: Regina Coeli

Rukopis, 14 f., 330 x 222
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I in C, Cl II in C, Cor II in C, Clno in C, Tymp in C, Org

292 – Anonym: Litanei zur Ehre der heiligen Mutter Gottes

Text s chorální melodii.
Rukopis, 2 f., 330 x 255

293 – Anonym: Pangelingua

Pangl: in C | A | Francisci Xav. Titz
Rukopis, 8 + 2 f., 240 x 185
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Clno I in C, Clno II in C, Org

294 – Anonym: Pangelingua

Organo
Rukopis, 11 + 2 f., 245 x 200
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I, Cl II, Cor I in F, Cor II in F, Fg, Org

295 – Anonym: Pangelingua in C

Pangelinqva [!] in C | Francisci Xav. Titz
Rukopis, 6 + 2 f., 240 x 190
Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Org

299 – Anonym: 4 Salve Regina

Nemá titulní list.
Tisk, č. pl. neuvedeno. 11 f., 340 x 270
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I in C, Cl II in C, Cor I + Cor II, Org

300 – Anonym: Requiem

Nemá titulní list.

Rukopis, 19 f., 325 x 210

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cor I in Es, Cor II in Es, Tr in Es, Org

302 – Anonym: Pangelingua

Nemá titulní list.

Rukopis, 15 f., 240 x 180

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, aVla, Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Tr I in Es, Tr II in Es, Trbn

304 – Anonym: Pangelingua

Nemá titulní list. Na partech: Auth: ?.

Rukopis, 12 f., 330 x 250

Party: S, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl obligato, Cl I in C, Cl II in C, Fg, Cor in C, Flicor, Org et Basso

315 – Anonym: Mše

Nemá titulní list.

Rukopis, 30 f., 375 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Clno I in D, Clno II in D, Org

318 – Anonym: Litanie

Nemá titulní list.

Rukopis, 16 f., 370 x 235

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in D, Cor II in D, Org

176 – Abeska: Pangelingua pastoralis

Pangelingua [!] pastoralis. | In D. # | A: | Authore Abeska. | [na štítku:] Wilhelm Zohner

Rukopis, 8 + 2 f., 175 x 230 q., 225 x 175

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Clno I in D + Cor I in G, Clno II in D + Cor II in G, Org

146 – Azenhoffer, Johannes: Missa in G

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: w. Joh. Azenhofer in G.

Rukopis, 23 f., 325 x 250

Party: C, A, T, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in G, Cor II in G, Clno I in E, Clno II in E, Timp in D/G, Org

151 – Berger: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Clarinetis | 2 Clarinis | et | Organo | Auth Berger | [jméno původního majitele přešlepeno] [na štítku:] Wilhelm Zohner

Rukopis, 11 + 2 f., 240 x 190

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I, Cl II in C, Clno I in C, Clno II in C, Org

159 – Berger: Pangelingua in D

Ilte | Pangelingua in D. | á | 4. Voci. | 2. Volini. | 2. Clarini. | Tympani. | con | Organo. | Authore Franc: Berger | [na štítku:] Wilhelm Zohner

Rukopis, 10 + 2 f., 160 x 235 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Clno I in D, Clno II in D, Timp in D, Org

186 – Berger: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | a | 4. Vocibus | 2. Violinis | 2. Clarinettis | 2 Clarinis | Tympano | et | Organo |
Auth: Berger | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 11 + 5 f., 240 x 185
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in C, Cl II in C, Clno I in C, Clno II in C, Timp in C, Org

192 – Berger: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | a. | 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Clarinettis | 2 Cornibus | Clarino Principale | Tympano |
con | Organo. | Franc Berger. | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 13 + 2 f., 220 x 185
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I, Cl II, Cor I, Cor II, Clno Principale, Timp, Org

251 – Berger: Pangelingua in Es

Pangelingua in Es. | von | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | und | Orgel. | Author
Berger. | [na štítku:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 11 + 2 f., 180 x 235 q.
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Dis, Cor II in Dis, Org, Tr in D

53 – Binder, Carl: Missa brevis in B

Missa brevis ex B. | A | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo et Secundo. | Clarinetto Primo et
Secundo. | Corno Primo et Secundo. | Alto Viola Oblig: | con | Organo. | Auctore Binder. | Francisci X:
Titz MP
Rukopis, 18 + 2 f., 340 x 215
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Cl I in B, Cl II in B, Org

152 – Binder, Carl: Requiem in Es

Requiem [!] in Es. | A: | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo et Secundo | Clarinetto Primo
Secundo. | Cornu I mo II do | Alto Viola. | con | Organo | Auth: Binder. | Francisci Xaveri Titz MP
Rukopis, 16 + 2 f., 360 x 235
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Dis, Cor II in Dis, Org

20 – Brachtl: Requiem in Es

Requiem in Es. | a | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Hörner und | Organo | v/ Brachtl. |
Severin Ruprich MP
Rukopis, 16 + 2 f., 325 x 255
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in B, Cl II in B, Cor in Es, Cor II in Es, Org

147 – Brachtl: Requiem in Es

Requiem in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Hörner | Orgel. | Brachtl | Ruprich MP
Rukopis, 9 + 2 f., 325 x 255
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

161 – Brachtl: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | für | Cant et Flügelhorn Solo | 2 Violinen, Viola Clari-|netten 2 Horn Fagott |
Organo. | Nach Motiven bearbeitet | Joseph Brachtel.
Rukopis, 11 + 2 f., 250 x 200
Party: S solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Ob, Cl I, Cl II in C, Fg, Cor in C, Org + B

164 – Brachtl: Requiem in Es

Requiem in Es | für | 3 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Hörner. | Organo | Brachtl | Severin
Ruprich MP

Rukopis, 17 + 2 f., 330 x 255

Party: C, A, B, Vno I, Vno II, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

321 – Brachtl: Pangelingua in C

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Brachtel.

Rukopis, 12 f., 160 x 250 q.

Party: C, A, T I, T II, B I, B II, Vno I, Vno II, Cl II in C, Cor I in C, Cor I in Es, Tr Principale I in C, Org

261 – Brandl, Johann Evangelist: Messe in D

2. | Misse in D. | für | 4 Singstimmen. | 2 Violinen. | Viola | 2 Oboe | 2 Cornuo | 2 Clarini | Timpani | Violon et Organo. | J. Brandl. | Franz Titz

Rukopis, 23 + 2 f., 390 x 240

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlc + Bs, Ob I, Ob II, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Clno II in D, Timp in D + A

42 – Bühler, Franz: Offertorium in D

Offertorium in D. | a | Canto, Alto, Tenore, Basso, | Violino Imo et Ido | Alto Viola, | Clarinetto Imo et Ido | Cornu Imo et Ido | Fagotto Imo et Ido | Timpano, | et | Organo con Violone. | F: Bühler | Franz X: Titz

Rukopis, 19 + 2 f., 375 x 245

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Vlne, Fl, Cl I, Cl II, Fg I, Fg II, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Clno II in D, Timp in D + A, Org

74 – Bühler, Franz: Missa in G

Missa in G | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 1 Flote, 2 Horn | Violon et | Organo | Authore Bühler. | Severin Ruprich MP

Rukopis, 22 + 2 f., 325 x 280

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in G, Cor II in G, Org

79 – Bühler, Franz: Requiem in Es

Nemá titulní list

Rukopis, 26 f., 375 x 235

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl ad libitum, Cl I in B, Cl II in B, Clno I in C, Clno II in C, Org + B

81 – Bühler, Franz: Messe in Es

Messe in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen. | 1 Viola. | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Clarinen | Violon, Tympano | Organo | v/ Bühler | Ruprich

Rukopis, 30 + 2 f., 325 x 255

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Clno I in Es, Clno II in Es, Timp in Es + B, Org

82 – Bühler, Franz: Messe in Es

Messe in Es | mit | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | 1 Trompett et | Orgel. | Diabelli [škrtnuto, opraveno na:] Bühler | S. Ruprich MP

Rukopis, 24 + 2 f., 305 x 250

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in B, Cl II in B, Principal in Dis, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

108 – Bühler, Franz: Graduale Pastorale in G

Graduale Pastorale in G | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Viola | 2 Clarinetten | 1 Flaut | 2 Horn | und | Orgel mit Violon | von | Bühler | Johann Nep: Seuchter | in Deutschliebau

Rukopis, 13 + 2 f., 345 x 210

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in G, Org

109 – Bühler, Franz: Messe in G

Messe in G | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Flauten oder | 2 Clarinetten | 2 Hörner | Bass-Trombone | Violon u. Orgel | v/ Bühler | Ruprich MP

Rukopis, 26 + 2 f., 335 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Fl I, Fl II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in G, Cor II in G, Clno in C, B Trbn, Org

136 – Bühler, Franz: 3 Graduale, Offertorium

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: w. F. Bühler.

Rukopis, 14 f., 325 x 255

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl I, Fl II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Org

247 – Bühler, Franz: Litanie Lauretane in C

Litanie Lauretane in C | a | 4 Singstimmen | 2 Violinen, Viola | 2 Clarinetten, Flöte | 2 Horn, 2 Clarinen | Tympano et Organo | v/ Bühler | S. Ruprich MP

Rukopis, 29 + 2 f., 365 x 295

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, 2 Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Clno I in C, Clno II in C, Timp in C, Org

27 – Diabelli, Anton: Messe in C

Messe in C | für | 4. Singstimmen 2 Violinen | 1 Viola 1. Flöte 2 Clarinetten | 2 Hörner 2. Trompetten | Tympano | Violon et Organo | von Anton Diabelli

Rukopis, 37 + 2 f., 330 x 255

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Clno I in C, Clno II in C, Timp in C, Org

28 – Diabelli, Anton: Offertorium in C

Offertorium in G | Duetto | für | Canto und Alto dann | 2 Violinen | 1 Viola | 1 Flöte, 1 Oboe | 1 Fagott, 2 Hörner | Orgel und Violon | v/ Diabelli | Ruprich MP

Rukopis, 12 + 2 f., 325 x 255

Party: S, A, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Ob, Fg, Cor I in C, Cor II in C, Org

45 – Diabelli, Anton: Messe in Es

Ite | Messe in Es | für | Soprano, Alto, Tenor, Basso | 2 Violinen, Violoncell, Contrabafs | Viola et orgel obligat. | 1 Flöt, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompetten | et Tympano ad libitum. | vom Anton Diabelli | 107 Werk | [jinou rukou:] Geboren 1781, | Gestorben 1858 | Preis 3 fr Mzt | Severin Ruprich MP

Rukopis, 30 + 2 f., 350 x 300, 330 x 255 (pouze party: Vla, Cl I, Cl II)

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlc con Bs, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Clno I in Es, Clno II in Es, Timp Es et B, Org

48 – Diabelli, Anton: Pangelingua in A

Pangelingua [!] in A | für 4. Singstimmen 2 Violinen | 1. Viola 2. Clarinetten | 2. Flügelhorn 2. Trompetten | Violon und | Organo | A: Diabelli | 1897

Rukopis, 10 + 2 f., 285 x 215, 165 x 255 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in G, Flicor in G + BFlicor in G, Tr Dua in D, Vlne, Org

94 – Diabelli, Anton: Pangelingua in F

Pangelingua [!] in f. | /: Pastoral :/ für | 4 Singstim[m]en, 2 Violinen, Viola, Flöte, | 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompetten, Pauken | Orgel | v/ Ant. Diabelli. | Ruprich MP

Rukopis, 14 + 2 f., 160 x 255 q.

Party: S, A, T, B, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Tr I et II in C, Timp in C et G, Org

104 – Diabelli, Anton: Pastoral Graduale

Nemá titulní list, na partu Violon: w. Ant. Diabelli.

Rukopis, 13 f., 295 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cor I in G + Cor II in G, Tr I in C + Tr II in C, Timp in C et G, Org

106 – Diabelli, Anton: Regina Coeli

Nemá titulní list, jméno skladatele na partu Cor I.

Rukopis, 13 f., 345 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne et Vlc, Fl, Cl I in C + Cl II in C, Cor in C, Tr II in C + Tr I in C, Org

121 – Diabelli, Anton: Offertorium in F

Offertorium in f. | /: Vias tuas Dominie :/ für | 5 Singstimmen, 2 Violinen | Viola, 2 Clarinetten | 2 Horn et | Orgel | v/ Ant. Diabelli. | S. Ruprich MP

Rukopis, 11 + 2 f., 320 x 250

Party: C, A, T I, T II, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I, Cl II, Cor I in F, Org

162 – Diabelli, Anton: Pangelingua in Es, G, C, D

IV. Pangelingua | in Es G. C. D: | a | 4 Vocibus | 2 Violinis | 2 Clarinetis | Flauto | 2 Cornibus | 2 Clarinis | Tympano | et Organo. | Authore Diabelli | Eng. Rossmanith MP

Rukopis, 19 + 2 f., 315 x 205

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Dis, Cor II in Es, Clno I in Es, Clno II, Timp in Es, Org

269 – Diabelli, Anton: Pangelingua

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech.

Rukopis, 15 f., 305 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Fg, I, Fg II, Clno I in D, Clno II in D, Timp in D et A

278 – Diabelli, Anton: Messe in A Sol

4. te Land. | Messe in A Sol: | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Alto Viola | 1 Flöte | 2 Clarinetten | 3 Trompeten | 2 Fagott | 3 Posaunen | Pauk[en] | Orgel | A... [část titulního listu utržena, jméno skladatele na partech: Diabelli]

Rukopis, 92 + 1 f., 320 x 245

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlc et Cb, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Clno I in D, Fg I, Fg II, BTrbn, Cor I in A, Tr in A, Clno II in D, ATrbn, Ttrbn, Timp in D et A, Org

282 – Diabelli, Anton: Pangelingua

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Diabelli.

Rukopis, 16 f., 320 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlc et Bs, Vlne, Terz Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es solo + Cor II in Es, Cor I in f. + Cor II in F, Clno I in B, Tr I in Es + Tr II in Es, Clno II in B, Timp in B et F, Timp in Es et B, Org

283 – Diabelli, Anton: Offertorium, op. 134

Offertorium. | Mariazeller. Salve Regina | a | Soprano, Alto, Tenore, Basso. | Violino vel Flauto Solo; Violino 1mo et 2do | Viola, Clarineto 1mo et 2do | Cornu 1mo et 2do | con | Organo. | Del Sigl: Diabelli. |

Opus 134. | Titz MP in [1]837.

Rukopis, 165 + 1 f., 310 x 240

Party: S, A, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Fl solo, Cl I in C + Cl II in C, Cor I in G + Cor II in G, Org, Fg I, Fg II, Clno I in B, Clno II in B, Timp B et F

303 – Diabelli, Anton: Pangelinqua

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Diabelli.

Rukopis, 11 f., 295 x 240

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Ob, Cl I in C, Org

40 – Dreyer, Johann Melchior: Pangelingua in C

Arö 1. | Pangelingua . | in C | a. | Canto: Alto: | Tenore: Basso: | Violino Primo et Secundo. | Clarinetto Primo et Secundo. | Cornu Primo et Secundo. | Tympano | con: | Organo. | Authore Melchior Dreyer. | [na štítku:] Wilhelm Zohner

Rukopis, 12 + 2 f., 235 x 180 [party: q.]

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Timp in C et G, Org

107 – Dreyer, Johann Melchior: Te Deum in D

Te Deum in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Viola | 2 Clarinetten | 1 Flöte | 2 Horn | 2 Trompetten | organo et Violon | Tympano | v/ Melchior Dreyer | S. Ruprich MP

Rukopis, 23 + 2 f., 340 x 210

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Tr Duer in D, Timp D et A, Org

171 – Dreyer, Johann Melchior: Pangelingua in C

Pangelinqva [!] in C. | a | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violino Primo et Secundo. | Oboe vel Clarinetto Primo et Secundo. | Cornu Primo et Secundo. | con | Organo. | Del: Sig: Joannis Melchioris Dreyer. | Ecclesiae Principalis Elvacensis | Organaeli a Musices Directoris. | [jinou rukou:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 11 + 2 f., 235 x 185 [party:q.], 160 x 210

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Ob et Cl I mit C Stück, Ob et Cl II mit C Stück, Cor I in C, Cor II in C, Pos, Org

50 – Ducat: Pangelingua in D

Pangelinqva [!] in D. | für | 4 Singstimmen, Violino 1mo et 2do | Viola, Violon, flauto, Clarinetto 1mo | et 2do, Clarino 1mo et 2do, horn 1mo et 2do | Trompete D, Tympano | et Organo. | v/ Ducat. Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 11 + 2 f., 325 x 250, 160 x 250 q.

Party: C, A, T, B, Cor I in D, Cor II in D, Cor II in F, Tr in D, Tr in C, Clno I in D, Timp in D a A, Org

76 – Dvořáček: Terzetto in F

Aria in Es | für | Sopran-Solo, 2 Violinen, Viola, Violon, 1 Flöte, | 2 Clarinetten, 2 Hörner, 1 flügethorn, 1 Trompete | Organo. | [titul a obsazení škrtnuto, tužkou opraveno na:] Terzetto Ave Maria | in f. | w/ Dworzaczek | Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 10 + 2 f., 340 x 260

Party: S, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in G, Cl II in G, Cor I in F, Cor II in F

95 – Est, L. B.: 3 Tantum ergo

Nemá titulní list, jméno skladatele vytištěno na partech: L. B. Est, Heft III. (u plotny 1707), Heft II. (u plotny 1705)

Tisk; č. pl. 1705, 1707. 27 f., 170 x 270 q.

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cl I, Cl II, Cor I, Cor II, Corna II, Org

320 – Fiby, Heinrich: Chorliederbuch

Heinrich Fr. Fiby | Chorliederbuch | für die | österreichischen Mittelschulen. | IV. Teil: | Chorliedersammlung für | österr. Mädchenlyzeen, | Lehrerinnenbildungsanstalten | und höhere Töchterschulen. | Alfred Hölder | K. u. K. Hof- u. Universitäts-Buchhändler

Tisk, 265 s. 220 x 140

Partitura

22 – Frenzel: Missa in B

Missa in B. | a | 3. Vocibus | 2. Violinis | 2. Clarinetis. | 2. Cornuis. | con | Organo. | Auctore Frenzel. | Franc: Xaveri Titz MP | [1]824.

Rukopis, 20 + 2 f., 360 x 230

Party: C, A, B, Vno I, Vno II, Cl I mit B Stück, Cl II mit B Stück, Cor I in B, Cor II in B, Pos, Org

72 – Frenzel: Te Deum in D

Te Deum in D. | für | 3 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 3 Clarinen | 2 Horn | Tympano | Organo | Frenzl. | Ruprich MP

Rukopis, 12 + 2 f., 310 x 250

Party: C, A, B, Vno I, Vno II, Cl I in C, Cor I in D, Clno I in D, Clno II in D, Tr 3 in D, Timp in D et A, Org

188 – Freymann: Pangelingua in C

II. Pangelingua [!] in C | a | 4 Voci | 2 Violini | 2 Clarinetti | 2 Corniu | Viola | Tympano | et | Organo | Auth: Freymann | E : Rossmanith MP

Rukopis, 14 + 2 f., 300 x 190 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I, Cl II, Cor I in C, Cor II in C, Timp, Org

59 – Führer, Robert: Messe in D

3te | Land-Messe in D. | für | 3 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Horn | Violon et | Organo | v/ Robert Führer | Sev. Ruprich

Rukopis, 31 + 2 f., 320 x 250

Party: S, A, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cor I in D, Org

62 – Führer, Robert: Messe in C

I Land-| Messe in C | für | Canto, Alt, Basso | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn, Violon | et Orgel | Robert Führer | Sev. Ruprich MP | [1]859

Rukopis, 13 + 2 f., 325 x 260

Party: A, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Org

69 – Führer, Robert: Messe in C

Messe in C | für | die heilige Christnacht | sammt Offertorium | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Flöte 2 Clarinetten | 2 Trompetten, Pauken | Violon und | ausgesetzter Orgel | für Land Chöre | v/ Robert Führer | Sev. Ruprich MP | 1860

Rukopis, 24 + 2 f., 325 x 255

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Tr I in C, Tr II in C, Timp in C et G, Org

77 – Führer, Robert: Messe in C, op. 265

Zweite | Fest Messe in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Horn | 2 Trombon | Bombardon et Pauken | 2 Clarinetten | Orgel et Violon | Im leicht ausführbaren Weise | componirt von | Robert Führer 265. Werk. | Severin Ruprich MP | 1864

Rukopis, 25 + 2 f., 315 x 235

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in C, Tr II in C, BTrbn,

Timp in C, Org

91 – Führer, Robert: Offertorium in D

Offertorium in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Obois | 2 Clarinen | Tympano | Orgel et Violon | v/ Robert Führer | Severin Ruprich MP

Rukopis, 15 + 2 f., 330 x 255, 240 x 255

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Ob I, Ob II, Cor I in D, Cor II in D, Tr I in D, Tr II in D, Org

100 – Führer, Robert: Graduale in Es

Graduale in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten | 2 Trompetten | Tympanen | Violon et Orgel | v/ Robert Führer | Sev. Ruprich MP | 1865

Rukopis, 11 + 2 f., 315 x 245

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in B + Cl II in B, Tr I in Es + Tr II in Es, Org

103 – Führer, Robert: Missa in C

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech.

Rukopis, 45 f., 315 x 245

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Cb et Vlc, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in C, Tr II in C, BFlicor, Timp in C, Org

110 – Führer, Robert: Offertorium in C

Offertorium in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Obois | 2 Trompetten | Tympano | Organo et Violon | v/ Robert Führer | S. Ruprich MP

Rukopis, 15 + 2 f., 325 x 240

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Ob I + Ob II, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in C + Tr II in C, Timp C et G, Org

112 – Führer: Te Deum in D

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: w. R. A. Führer

Rukopis, 13 f., 330 x 255

Party: S, A, T, Vno I, Vno II, Vla

155 – Führer, Robert: Requiem in C moll

Requiem in C moll | für | 3 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Horn ad libitum | Basso et | Organo | Robert Führer | Severin Ruprich MP

Rukopis, 16 + 2 f., 330 x 255

Party: S, A, B, Vno I, Vno II, Vlne et Vlc, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

226 – Führer, Robert: Messe in B

3te Sonntags Messe in B. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Oboen | 2 Horn v. Clarino | Violon u Cello | et | Organo. | Robert Führer | Mick.

Rukopis, 22 + 2 f., 265 x 225

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Ob I, Ob II, Cor I in B, Cor II in B, Org

229 – Führer, Robert: Pastoral Pangelingua

II | Pastoral Pangelingua [!] | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte | 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompeten | Pauken, Bass u Orgel | Auth: Führer | Leyer [?]

Rukopis, 16 + 2 f., 325 x 255, 255 x 255

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Tr I in D + Tr II in D, BTrbn, Timp in D, Vlne et Org

240 – Führer, Robert: Messe in B, op. 255

Cäcilia. | Sammlung gediegener, leicht ausführbarer Kirchenmusik. | Herausgegeben von | Julius Neidl. | 36ste Lieferung. | Messe | für den | Gründonnerstag. | Nach Vorschrift der Kirche für Landchöre | componirt | von | Robert Führer. | Kyrie und Gloria für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Clarinetten | Trompeten und Orgel, die übrigen Theile der Messe | für 4 Singstimmen und Orgel ad libitum. | 255. Werk | Wien | Preis 2 fl. 70 kr. Ö. W. | Expedition der „Cäcilia.“ | Wieden, No. 499. | [jinou rukou perem: Severin Ruprich] | Hamburg bei A. C. Lehmann. | Stich und Druck von A. O. Hammer et Comp Wien.

Tisk / Rukopis, 26 + 2 f., 315 x 245

Party: tisk: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in B + Cl II in B, Tr I in B + Tr II in B, Org et Vlne Rukopis: Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Vla, Cor I in B, Cor II in B

243 – Führer, Robert: Litanei in C

Litanei in C | für | 3 Singstimmen | 2 Violinen | Violon | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Trompetten | Tympano | Orgel | Robert Führer | Sev. Ruprich MP | 1863

Rukopis, 19 + 2 f., 325 x 255

Party: S, A, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in C, Tr II in C, Timp in C et G, Org

259 – Führer, Robert: Lytanei in C, op. 159

Lytanei in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Trompetten | Pauken und Violon | Orgel | v/ Robert Führer | 159 Werk | Severin Ruprich MP | 1864

Rukopis, 22 + 2 f., 315 x 245, 315 x 225

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Tr I in C, Tr II in C, Timp in C, Org

309 – Führer, Robert: Messe in D

Messe in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Flöte | 2 Clarinetten | 2 Trompetten | Violon | Orgel | v/ Robert Führer | Sev. Ruprich MP | 1864

Rukopis, 23 + 2 f., 315 x 245

Party: S, T, A, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Tr I in D, Tr II in D, Org

310 – Führer, Robert: Messe in F

Messe in f. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn, Violon | und | Orgel | v/ Robert Führer | Severin Ruprich MP | [1]859

Rukopis, 20 + 2 f., 330x 255

Party: C, A, T, B, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Org

311 – Führer, Robert: Messe in C

Messe in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | Orgel et Violon. | v/ Robert Führer | Sev. Ruprich MP

Rukopis, 22 + 2 f., 325 x 255

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cor I in C, Cor II in C, Org

319 – Führer, Robert: Weihnachts Lied Stille Nacht

Weihnachts-Lied | Stille Nacht | für eine Singstimme und Chor | mit Orchester-Begleitung | 2 Violinen | Viola und Flaut | 2 Hornen | Violon et Bass | und | ausgesetzter Orgel | von Robert Führer | J. Heger | Lehrer

Rukopis, 10 + 2 f., 330 x 255, 160 x 250 q.

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Org et Vlne, Fl, Cor I et II in D, Org

102 – Gänsbacher, Johann Baptist: Offertorium in A, op. 44

Offertorium in A | für | 4 Singstimmen, Violin Solo | 2 Violinen, Viola | 2 Clarinetten, 2 Trompetten |

Pauken, Violon et Orgel | v/ Johann Gansbacher | 44 tes Werk | Ruprich MP

Rukopis, 13 + 2 f., 345 x 250

Party: S, A, T, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlc, Cl I in C + Cl II in C, Clno I in C + Clno II in C Timp C et G, Org

25 – Gellert, Joseph: Messe in D

Messe in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clatinetten | Flöte. | 2 Hörner | 2 Trompetten. | Pauken | Violon u. Orgel. | v/ Gellert | Ruprich MP

Rukopis, 27 + 2 f., 315 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlno, Fl, Cl I in C, Fl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Clno II in D, Timp in D et A, Org

172 – Gellert, Joseph: Messe in D

Messe in D dur | für | vier Singstimmen | 2 Violinen und Orgel | Clarinetten, Flöte, Hörner, | Trompetten und Pauken | ad libitum. | Componirt von | Joseph Gellert. | Chorrector in Commotau | Nro 1. Pr: fr 3 | Franz Titz MP | 1857

Rukopis, 24 + 2 f., 320 x 245

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cl I, Cl II, Cor I in D et Clno, Cor II in D et Clno, Clno Principale in D, Pos, Timp D et A, Org

237 – Gellert, Joseph: Missa in D

Missa in D | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino 1mo et 2do | Viola | Flauto 1mo et 2do | Flügelhorn 1mo et 2do | Corn 1mo et 2do | Violon et Organo | Auth: Gellert | Mick

Rukopis, 25 + 2 f., 410 x 260 + rúzné

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Bs, Fl, Cl I in C ad lib, Cl II in C ad lib, Cor I in C ad lib, Cor II in C ad lib, Clno I in C, Timp in C, G, Org

44 – Geppert, Liberatus: Messe in B

Messe in B | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen Viola | Flöte | 2 Clatinetten | 2 Horn 1 Clarino | Violon et | Orgel | v/ Libertus [!] Geppert | Sev: Ruprich MP [1]860

Rukopis, 26 + 2 f., 330 x 265

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlno, Fl, Fl III, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in B, Cor II in B, Org

66 – Geppert, Liberatus: Messe in F

Messe in f. | Für | 4 Singstimmen | 2 Violinen, Viola | 2 Clarinetten | 2 Horn | Violon et | Orgel | v/ Libertus [!] Geppert | Sev. Ruprich MP | 1863

Rukopis, 29 + 2 f., 330 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Org

89 – Geppert, Libertus: Ave Maria in B

Ave Maria | in B, | für | 4 Singstim[m]en, | 2 Violinen, Viola | Basso et Violoncello, | 2 Clatinetten, | 2 Horn, | Pauken | und | Orgel | von | L. Geppert.

Rukopis, 13 + 2 f., 360 x 220 + rúzné

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I et II in B, Timp in B, F, Org + Bs et Vlc

90 – Geppert, Liberatus: Requiem

Requiem | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clatinetten | 2 Hörner | Violin | Orgel | v/ Geppert | Ruprich.

Rukopis, 29 + 2 f., 330 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlno, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

101 – Geppert, Liberatus: Offertorium in D

Offertorium | in D | für | 4 Singstimmen, | 2 Violinen, Viola, | Basso et Violonzello, | 2 Clarinetten, | 2 Horn | und | Orgel | von | L. Geppert | Eigentum des Authors
Rukopis, 11 + 2f., 355 x 220, obálka 335 x 190 + rúzné
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Org et Bs

126 – Geppert, Liberatus: Offertorium in G

Offertorium | in G | für | vier Singstimmen | und | Quartett-Begleitung | von | L. Geppert | Wilhelm Zohner
MP
Rukopis, 9 + 2 f., 210 x 180
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Bs, Cor II in D

140 – Geppert, Liberatus: Messe in C

Messe | in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Basso et Violonzello | 2 Clarinetten | 2 Horn | und | Orgel | von | L. Geppert | Chorrector in Johan[n]esberg
Rukopis, 17 + 2 f., 350 x 210
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vln, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C

143 – Geppert, Liberatus: Requiem in Es

Requiem in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | Violon et Orgel. | v/ L. Geppert | S. Ruprich MP | 1866
Rukopis, 20 + 1 f., 315 x 245
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vln, Cl I in B, Cl II in B, Org

238 – Geppert, Liberatus: Messe in F

Messe in f. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Flügelhörner | Violon | Orgel | Libertus Geppert | S: Ruprich MP | 1863
Rukopis, 36 + 2 f., 330 x 250
Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vln, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Flicor I in C, Flicor II in C, Org

239 – Geppert, Liberatus: Missa in B

Missa in B | für | vier Singstimmen, | zwei Violinen, | Viola, | zwei Clarinetten, | zwei Trompeten, | Violon et Violoncello | und | Orgel | Componirt von | L. Geppert, | Chorrector in Johannesberg. | Selbstverlag des Herausgebers. | Ruprich MP | 1860
Tisk [vlastním nákladem]. 23 + 1 f., 365 x 220
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Bs et Vlc, Cl I in B, Cl II in B, Clno I in B, Clno II in B, Timp in B et F, Org

270 – Geppert, Liberatus: Litanei in Es

Litanei in Es | für | 4 Singstim[m]en 2 Violinen, Viola | 2 Clarinetten, 2 Horn | Violon et Orgel | v/ Lib. Geppert | S: Ruprich [1]859
Rukopis, 21 + 1 f., 330 x 260
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vln et Vlc, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

296 – Geppert, Liberatus: Litanei in C

Litanei | an | Marien-Festagen | in C | für | 4 Singstim[m]en, | 2 Violinen, | 2 Clarinetten, | 2 Horn, | Contrabasso | und | Orgel | von | L. Geppert. | Eigentum des Komponisten | Sev. Ruprich
Tisk [vlastním nákladem]. 13+ 2 f., 335 x 210
Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I in C, Org et Cb

298 – Geppert, Liberatus: Regina coeli

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: w. Geppert.

Tisk [vlastním nákladem]. 14 f., 340 x 270

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Bs et Vlc, Cl I in C, Cl II in C, Clno I in C, Clno II in C, Timp in C, G, Org

87 – Groll, Evermodus: Offertorium in Es

Offertorium in Es | Canto, Alto, Tenor Basso | 2 Violinen | Viola | Flöte | 2 Clarinetten | 2 Hörner | Violon et Organo | v/ Groll | Ruprich MP

Rukopis, 14 + 2 f., 330 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

190 – Groll, Evermodus: Pangelingua in D

Pangelingua [!] in D | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino 1mo et 2do | Clarinetto 1mo et 2do | Corno 1mo et 2do | Viola et Tympano | Organo | Authore Groll | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 12 + 2 f., 200 x 165

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Cl I in Es, Cl II in Es, Clno I in D, Clno II in D, Timp, Org

280 – Gulitz, Alexius: Requiem in E

Requiem [!] in E# | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Corni due | con | Organo | Authore Gulitz | Pro Choro Eysenber-|gensis ad S: Nives

Rukopis, 16 + 2 f., 370 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in E, Cor II in E, Org

262 – Güttler, J.: Weihnachtslied No 3., op. 36

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech.

Tisk, č. pl. 11903. 14 f., 190 x 250 q.

Party: C solo, C, A, T, B tutti, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl I solo, Fl II solo, Cor I u. II in G, Org

114b – Güttler, J.: Zwei Prozessionsgesänge, op. 114

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech.

Tisk, vydavatel A. Pietsch Ziegenhals i. Schl., č. pl. A. P. 1177. Rukopis, 8 f., 270 x 170 + různé

Party: S, A, T, B

3 – Hahn, Bernhard: Messe in D

Messe in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Viola, 1 Flöte | 2 Oboen | 2 Horn | 2 Trompetten | Violon et Cello | Tympano | et | Orgel | von Bernhard Hahn | Kapellmeister am Dome in Breslau | [jinou rukou:]

Geboren 1780; gestorben 1856 | Severin Ruprich MP

Rukopis, 38 f. + 2 f., 320 x 245

Party: S, A, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlne, Fl, Ob I, Ob II, Org

173 – Hájek: Missa in D

Messe in D | a | Canto, Alto | Tenore, Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarino Primo | Clarino Secundo | Tympano | et | Organo | Hajek | Franz Xav: Titz

Rukopis, 19 f. + 2 f., 320 x 205

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Clno I in D, Clno II in D, Pos in D, Org

312 – Hájek: Messe in F

Messe in f. | für | Canto, Alto | Tenor, Basso | Violino 1mo et 2do | Corno 1mo et 2do | Violon et Organo | v/ Hajek | Ruprich MP

Rukopis, 19 f. + 2 f., 330 x 255

Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln, Cor I in F, Cor II in F, Org

305 – Handl, Josef: O, Maria hilf!

O, Maria hilf! | 15. 8. 1936 Jos. Handl

Píseň pro soprán a varhany, novodobá kompozice. Rukopis, 1 + 2 f., 330 x 260

Party: V, Org

70 – Haydn, Michael: Deutsche Messe

Deutsche Messe | für | 4 Singstimmen | 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompetten | Violon und Orgel | v/
Michael Haydn | Ruprich MP

Rukopis, 20 f. + 2 f., 360 x 300

Party: S, T, B, Bs, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in C, Tr II in C, Org

231 – Haydn, Joseph: Symphonia in D

Symphonia in D | für | 2 Violinen | 1 Alto Viola | 2 Oboen | 2 Horn | 2 Clarinen | Violon et Violoncello |
Auth: Jos: Haydn | Mick

Rukopis, 13 f. + 2 f., 380 x 230

Party: Vln I, Vln II, Vla d'Alto, Vlc + Vln, Fl, Ob I, Ob II, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D + Clno II in D

232 – Haydn, Joseph: Symphonia in C

Symphonia in C | a | Violino Primo et Secundo | Alto Viola | Oboe Imo et Ido | Clarino Imo et Ido | con |
Violone | Del Sig[no]re Hayden | Wagner

Rukopis, 11 f. + 2 f., 360 x 230

Party: Vln I, Vln II, Vla, Bs, Ob I, Ob II, Clno II in C

271 – Haydn, Joseph: Aria in B

Aria in B | für | Soprano Solo, 2 Violinen, Viola, Flauto | Fagotto, Clarinetto, 2 Corno et Basso. | comp. v/
Haydn | Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 10 f. + 2 f., 360 x 240

Party: S solo, Vln I, Vln II, Vla, Bs, Fl, Cl I in B, Cor I in B, Cor II in B, Fg

301 – Haydn, Joseph: Die sieben letzten Wörter

Nemá titulní list. Jméno skladatele neuvedeno, zjištěno dle hudebního rozboru. Fragment, obsahuje číslo
6, 7 a Terremoto.

Rukopis, 33 f., 320 x 205

Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Fl, Ob I, Cl I in B, Cl II in B, Fg I + Fg II, Cor I in G, Cor II in G, Clno I in C, Clno II in C, Trbn I unisono Trbn II, Timp in C et G, Vln + Org

203 – Hegenbart, František: Pater noster, op. 1

Franz Hegenbart | Pater noster

Rukopis + tištěná partitura (č. pl. chybi). 18 f. + 2 f., 340 x 250 obálka a partitura + party různé rozměry

Party + partitura: S, A, T, B, Cor I + II in G, Trbn I, Trbn II, B Trbn, Org

37 – Hilbert: Pangelingua in Es

Pangelingua [!] in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | Flöte | 2 Clarinetten | 2 Hörner |
Flügelhorn Solo | 2 Trompetten | Basso et Trombone | Timpano | v/ Hilbert | Ruprich MP

Rukopis, 15 f. + 2 f., 240 x 195

Party: C, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bs, Fl, Cl I in B + Cl II in B, Cor II in Es, Tr in Es, Flicor in B, Trbn, Org

141 – Hilbert: Pangelingua in D

Pangelingua [!] in D | für | Sopran et Basso Solo | 2 Violinen | Viola | Flöte | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Tromba | Trombone | Timpano | Orgel | v/ Hilbert | Ruprich MP

Rukopis, 13 f. + 2 f., 240 x 195

Party: C, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in D + Cl II in D, Cor I in D + Cor II in D, Tr I in D + Tr II in D, Trbn, Timp in Des, Org

252 – Hilbert: Pangelingua in As

Pangelingua in As | für | Cant [!] und Bass Solo | 2 Violinen | Viola | Flauto | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Trompetten | Orgel | v/ Hilbert | Ruprich MP

Rukopis, 11f. + 2f., 235 x 190

Party: C solo, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Bs, Fl, Cl I in B + Cl II in B, Cor I in Es + Cor II in Es, Tr I in Es + Tr II in Es, Org

5 – Hofmann, Florian: 2 Pangelingua in C

2 | Pangelingua [!] in C | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen | Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn | 2 Clarinen, Violon | Tympano et Orgel | v/ Hofmann | Ruprich MP

Rukopis, 13 f. + 2 f., 310 x 240

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlne, Cl I in C + Cl II in C, Cor I in C + Cor II in C, Clno I in C + Clno II in C, Timp in C et Es, Org

60 – Hofmann, Florian: II Graduale in G

II | Graduale in G | Misericordias Domini | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | Flöte | 2 Oboen | 2 Horner | Orgel und Violon | Fl: Hofmann | Ruprich MP

Rukopis, 11 f. + 2 f., 330 x 250

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Org

153 – Hofmann, Florian: Graduale in E et A

Graduale in E et A dur | Von | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Alto Viola | Flaut | 2 Horn | und | Orgel Solo | Vom Flor: Hofmann [Rent?]meister in Langendorf | Titz MP [1]841

Rukopis, 9 f. + 2 f., 325 x 250

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Fl, Cor I in Es + Cor II in Es, Org solo

160 – Hofmann, Florian: 2 Pangelingua in B et A

2 | Pangelingua in B et A | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola | 1 Flöte, 2 Clarinetten, 1 Fagott | 2 Horn | 1 Klappentrompete, Violon und | Orgel | von | Hofmann | Anton Seuchter | in | Deutsch Liebau

Rukopis, 15 f. + 2 f., 295 x 230

Party: S, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B et C + Cl II in B et C, Fg, Cor I in B et A, Cor II in B et A, Tr in f. + Tr [I + II] in D, Org

170 – Hofmann, Florian: Pangelingua in D

Pangelingua [!] in D | vor | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Alto Viola | 2 Clarinetten | 2 Flauten | 2 Horn | 2 Trompeten, Tympano | und Orgel | vom | Florian Hofmann | Titz [1]845

Rukopis, 13f. + 2f., 320 x 210

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla d'Alto, Vlne + Pos, Cl I in D + Cl II in D, Cor I in D + Cor II in D, Tr I in D + Tr II in D, Timp in D et A, Org

187 – Hofmann, Florian: Pangelingua in Es

Pangelingua [!] in Es | Besetzt won | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten | 2 Horn, Fagott | und Orgel. | Vom Flor: Hoffmann | [na štítku:] Wilhelm Zohner

Rukopis, 11 f. + 2 f., 180 x 245 q.

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Cl I in B + Cl II in B, Cor I in Es + Cor II in Es, 2 Org

174 – Holešinský, Josef: Pangelingua in D

Pangelingua [!] in D | a | Canto, Alto Tenore, Basso | Violino Primo et Secundo | Clarinetto Primo et Secundo | Cornu Primo et Secundo | Viola | Prinzipale | Tympano | et | Organo | Auth: Holleschinsky | Rossmanith MP

Rukopis, 14 f. + 2 f., 315 x 220

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Cl I, Cl II, Fg, Cor I in D, Cor II in D, Tr in D, Pos, Org

10 – Horák, Václav Emanuel: Messe in Es

Messe in Es | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Basso et 1 Violoncello, Terzflöte adlibit. | 2 Clarinetten | 2 Hörner, 2 Bassflügelhorner | 2 Tromba, Bombardon | Tympano et Organo | comp. v. W. E. Horak | Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 27 f. + 2 f., 340 x 260

Party: S, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlc + Bs, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es + Cor II in Es, Tr I in Es + Tr II in Es, BFlicor I in B, BFlicor II in B, Bombardon (Tba), Timp Es et B, Org

21 – Horák, Václav Emanuel: Missa in D

2. Missa in D | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violon | 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Clarinen, Tympano | Organo. | comp. w. W. E. Horak | Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 29 f. + 2 f., 390 x 250

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in G, Cl II in G, Cor I in D, Cor II in D, Clno in D, Clno in D, Timp in D et A, Org

122 – Horák, Václav Emanuel: Missa in C, č. 4

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: 4te Messe v/ Horak

Rukopis, 26 f., 320 x 240

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Ob I in C, Ob II in C, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in D + Tr II in D, Org

249 – Hrdina, František: Te Deum

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Hrdina.

Rukopis, 15 f., Party: 305 x 250

Party: C, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Tr I in D, Timp in D et A, Org

317 – Hrdina, František: Missa in F

Missa in f. | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Clarinetto Primo | Clarinetto Secundo | Cornu Primo | Cornu Secundo | und | Organo | Auth: F: Hrdina | Franz Xav: Titz

Rukopis, 12 f. + 2 f., 380 x 240

Party: A, T, Vlno II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Pos, Org

38 – Hybl, Vilém: Messe in A

Messe in A | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Horn | 2 Trompetten | Violon et Orgel | v/ Hybel | Ruprich MP

Rukopis, 17 f. + 2 f., 325 x 255

Party: C, A, T, B, Vla, Vlne, Cor I in A, Cor II in A, Clno I in A + Clno II in A, Org

43 – Hybl, Vilém: Duetto in G

Duetto in G | für | Tenor et Basso | Flöte Solo. | 2 Violinen | 2 Viola et | Violon | v/ Hübler | S. Ruprich MP

Rukopis, 8 f. + 2 f., 305 x 250

Party: T, B, Vlno I, Vlno II, Vla I, Vla II, Vlne, Fl solo

55 – Hybl, Vilém: Aria in C

Aria in C | Basso Solo | 2 Violino | 2 Clarinetto | Flauto | 2 Clarino | Tympano | con | Organo | Author Hybel | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 11 f. + 2 f., 360 x 235

Party: B solo, Vlno I, Vlno II, Vlno III, Fl obl, Cl I in C, Cl II in C, Clno I in C, Clno II in C, Pos, Timp in C, Vlna + Org

63 – Hybl, Vilém: Duetto in G

Duetto in G | de Beata | a | Tenore et Basso Solo | Violino Primo | Violino Secundo | Alto Viola | Flauto Solo | Cornu Primo | Cornu Secundo | con | Organo | Auth: Hybel | Franz Xav: Titz

Rukopis, 8 f. + 2 f., 380 x 240

Party: T solo, B solo, Vlno I, Vlno II, Vla d'Alto, Fl solo, Cor I in G, Cor II in G, Org

92 – Hybl, Vilém: Messe in G

Messe in G | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Flöten | 2 Horn | Violon et Organo | v/ Hybl | Ruprich MP

Rukopis, 20 f. + 2 f., 360 x 235

Party: C, A, T, B, Vla, Vlna, Fl I, Fl II, Cor I in G, Cor II in G, Org

178 – Hybl, Vilém: Pangelingua Solemnis in C

Pangelingua [!] Solemnis in C | a | Canto. Alto | Tenore. Basso | Violino Primo et Secundo | Oboe Primo et Secundo. Obligato | Cornu Primo et Secundo | Clarino Primo et Secundo | Tympano | con | Organo | Del: Signo: Hybl | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 7 f. + 2 f., 235 x 190

Party: Ob nebo Cl I in C, Ob nebo Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Clno I in C, Clno II in C, Timp in C et G, Org

224 – Hybl, Vilém: Missa in B

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Hybl, Hybel, Hybl.

Rukopis, 54 f., 240 x 190

Party: S, A, T, B, Vlno I, Vlno II, Vlna, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in B + Cor II in B, Clno I in B + Clno II in B, Flicor in C, BFlicor, Timp in B et F, Org

83 – Cherubini, Luigi: Aria in F; Canon

N. 1 | Aria in f. für Cant und Clarinett Solo | 2 Violinen, Flöt, Viola | 2 Horn, Violon. | v. Cherubini | N. 2. | Canon für 4 Singstim[m]en | 2 Violinen, Viola, Fagott | 2 Clarinetten, 2 Horn | Violon et Orgel | Ruprich MP

Rukopis, 12 + 2 f., 330 x 260

Party: No 1: C solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlc et Bs, Cl solo in C, Fl solo statt Cl, Flicor I in C + Flicor II in C, Cor due in F

No 2: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I in B, Cl II in B, Fg, Cor I in Dis + II in Dis

31 – Kaspar, Ignatz: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | a | Canto Alto Tenore et Basso. | Violino Primo et Secundo. | Clarinetto Primo et Secundo. | Cornu Primo et Secundo. | Flaute Principale et Tympano. | con | Organo | Del: Sigl: Ignatz Kaspar. | [původně Titz, přešlepeno štítkem:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 15 + 2 f., 240 x 185

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlna, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Principale, Cor I in C, Cor II, Timp, Org

281 – Kumpošt, Karel: Pangelingua pastoralis

Pangelingua [!] pastoralis | In D: | A: | Auth: Kompost | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 10 + 2 f., 230 x 190 + různé

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Principal in D, Cl I, Cl II, Clno I in Dis, Clno II in Dis, Org

313 – Kumpošt, Karel: Mše

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partu Org: Sig: Kompost.

Rukopis, 29 f., 375 x 245

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Clno I in D + Cor ex G, Cl II in D, Org

61 – Kubíček, Adalbert: Offertorium Salve Regina

Offertorium. | Salve Regina | für | Tenor et Basso | 2 Violinen. | Viola | 2 Clarinetten. | 2 Horn. | Orgel et Violon. | v/ Kubitschek | [jméno původního majitele přelepeno štítkem:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 12 + 2 f., 370 x 250

Party: T, T, B, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Cor I et II in B, Org

105 – Kubíček, Adalbert: Pangelingua in A

Pangelingua [!] in A | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | Violon | Orgel | v/ Kubitschek | Ruprich MP

Rukopis, 13 + 2 f., 260 x 180

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in A, Cor II in A, Org

1 – Kunert, Jan Leopold: Te Deum in D

Te Deum in D. | a | 4 Singstimmen | 3 Violinen | Viola | 4 Trompetten | Violon et Cello | Tympani | con | Organo | v/ Kunnerth | Ruprich

Rukopis, 32 + 2 f., 332 x 265

Party: S, A, T, B, Vno I solo, Vno I, Vno II, Vla, Bs et Vlc, Tr I in D, Tr II in D, Tr III in D, Tr IV in D, Timp D et A, Org

39 – Kunert, Jan Leopold: Te Deum in D

Te Deum in D | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola | 2 Clarinetten, 2 Horn, 5 Trompetten | Paucken | Organo et Violon | v/ L: Kunerth. | Ruprich MP

Rukopis, 25 + 2 f., 320 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Bs, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clno I, II in D, Tr III in D, Tr IV in D, Tr V in A, Timp in D et A, Org

54 – Kunert, Jan Leopold: Pangelingua in F

Pangelingua [!] in f. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola, Flöte | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Trompetten | Flügelhorn solo | Violon | Tympano | Orgel | v/ Kunert | Severin Ruprich MP

Rukopis, 18 + 2 f., 310 x 210

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Tr I in C, Tr II in C, Timp in C et F, Flicor in C solo, Org

127 – Kunert, Jan Leopold: Pangelingua in f. et G

2 | Pangelingua in f. et G | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Viola | 1 Floete | 2 Clarinetten | 2 Horn | 3 Trompetten | Violon et Organo. | v/ Kunerth | Ruprich MP

Rukopis, 14 + 2 f., 310 x 225 + různé

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Fl III, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Cor I in G, Cor II in G, Tr I in B, Tr II in B, Tr III in F, Org

135 – Kunert, Jan Leopold: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | für | 4 Singstimmen | Violin Solo | 2 Violinen, Viola | Flöt, 2 Clarinetten | 2 Horn. | 3 Trompetten | Tympano | Violon et | Orgel | v/ Kunerth | Sev. Ruprich MP

Rukopis, 18 + 2 f., 290 x 220

Party: S, A, T, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in Es, Cor I in C, Cor

II in C, Tr I in C, Tr II in C, Tr III in C, Timp in C et G, Timp in Es et B, Org

142 – Kunert, Jan Leopold: Pangelingua in F

Pangelingua [!] in F. | für [!] | 4 Singstimmen, 3 Violinen, Viola | Flote, 2 Clarinetten, 2 Horn | 3 Trompetten, Violon, Orgel et | Tympano | v/ Kunerth | Sev. Ruprich MP

Rukopis, 16 + 2 f., 200 x 250 q.

Party: S, A, T, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Tr I In F, Tr II in F, Tr III in C, Timp C et F, Org

149 – Kunert, Jan Leopold: Offertorium in D

Offertorium in D. | von | Canto et Trompetto Solo | Alto, Tenore et Basso | 2 Violinen et Viola | 2 Trompetten, Contrabasso | und Orgel. | won Kunerth | [jméno majitele na štítku:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 13 + 2 f., 370 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, II, Vla, Tr solo in D, Tr I, II In D, Timp in D, Org

212 – Kunert, Jan Leopold: Pangelingua in D

Pangelingua [!] in D | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola | Flügelhorn solo, 2 Trompetten | 2 Horn, Contrabass, Pauken | und Orgel | [jinou rukou:] 2 Clarinetten bei Nr. 1 | v/ L. Kunert | Ant. Rach MP

Rukopis, 15 + 2 f., 330 x 250 + různé

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Bs, Cb, Cl I in C, Cl II in C, Clno I in C + Clno II in C, Tr I in D + Tr II in D, Flicor in C, Cor I et II in D, Timp, Timp in D et A, Org

217 – Kunert, Jan Leopold: Caermoniae Observandae

Canto. | Caermonie observandae | in Procession Festi Sct: Sct: | Corporis Christi | Kunerth | 1819

Rukopis, 50 f., 240 x 200

Party: 2 C, A, T, B

220 – Kunert, Jan Leopold: Offertorium in F

Offertorium in f. | für | 4 Singstimmen | 3 Violinen a Solo | Viola, 2 Horn | Trombone, Violone | und | Orgel | von | Joh: Leop: Kunerth | Berger

Rukopis, 14 + 2 f., 330 x 220

Party: C, A, T, B, Vno Principale, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cor I in F, Cor II in F, Trbn, Org

284 – Kunert, Jan Leopold: Pastoral Pangelingua

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Kunerth.

Rukopis, 8 f., 315 x 245

Party: S, A, T, B, Cb, Cl I in C, Cl II in C, Tr I in C, Tr II in C, Timp in C et G

7 – Langer, Eduard: Ecce quo modo in Es

Ecce quo modo in Es. | Bei Uibertragung des hochwürdigsten Gutes | in das heil. Grab am Charfreÿtag zu singen. | mit Begleitung. | 4 Singstimmen, 2 Clarinetten | 2 Horn und Posaun. | v/ Eduard Langer, | Schullehrer in Grumberg | Sev. Ruprich MP

Rukopis, 7 + 2 f., 290 x 235

Party: C, A, T, B, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, B Trbn

316 – Latzel, Joseph: Missa in C

Missa in C | a. | Domino Latzel. | Francisci Xav. Titz

Rukopis, 18 + 2 f., 380 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Cor I in C, Cor II in C, Org

113 – Laufka, Anton: Messe in A

Messe in A | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Flöten | 1 A Clarinett | 2 Horn | 3 Trompetten | et | Organo. | Laufka | Ruprich MP
Rukopis, 23 + 2 f., 330 x 255
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl I, Fl II, A Cl, Cor I in A, Cor II in A, Tr in D, Tr in A, Tr in E, Org

204 – Leonhardt, Andreas: Trauermarsch

Trauermarsch | von | Lenhardt | Peiker
Rukopis, 9 + 2 f., 165 x 225 q.
Party: B, Fl, Cl in Es, Cl in B, Cor I in Es, Cor II in Es, 2 Tr I in Es, Tr II in Es, B Flicor in B

225 – Luigi: Requiem in Es

Requiem in Es. | a | 4 Vocibus | 2 Violinen | Violon und Organo | Auth Luigi | J. Kunerth.
Rukopis, 10 + 2 f., 300 x 230
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Org

23 – Mašek, Vincenc: Pastoral Graduale in A

Pastoral Graduale in A | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Viola, | 1 Flöte, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Horn | Orgel und Violon | von | Maschek | Anton Seuchter | in | Deutsch Liebau
Rukopis, 19 + 2 f., 325 x 250
Party: S Repi[en], S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla I + Vla II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cl I in A, Cl II in A, Fg I, Fg II, Cor I in A, Cor II in A, Org

56 – Mašek, Vincenc: Te Deum in D

Te Deum in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen, Viola | Flöte | 2 Clarinetten | 2 Horner | 2 Trompetten | Violon et Cello | Tympano | Orgel | v/ Vincens Mascheck | Ruprich MP
Rukopis, 26 + 2 f., 330 x 255
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne + Vlc, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Tr I in D, Tr II in D, Timp in D, Org

207 – Mašek, Vincenc: Offertorium in A

Offertorium in A | Soprano Solo | Alto Tenore Basso | Violino Primo et Secundo Viola | Clarinetto Primo et Secundo | Corno Primo et Secundo | Violon | et | Organo Concerto | Author Masches [!] | Jf. Peiker
Rukopis, 14 + 2 f., 335 x 255
Party: S solo, C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Ob I in C + Ob II in C, Ob I + Ob II, Cor I + Cor II in A, Org solo

211 – Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem in Es

Requiem in Es | 4 Singstimmen | 2 Violinen et Viola | 2 Clarinetten | 2 Cornua | Organo | Auth. Mozart | Josef Peiker.
Rukopis, 23 + 2 f., 335 x 260
Party: 2 C, C II, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

221 – Mozart, Wolfgang Amadeus: Offertorium in F

Offertorium | in f. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Viola | 2 Clarinetten | 2 Hörner | Violon und Orgel | Auth: Mozart | Kunerth.
Rukopis, 15 + 2 f., 340 x 215
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Flicor I in C, Flicor II in C, Org

230 – Mozart, Wolfgang Amadeus: II Ouvertura in C et D

II Ouverture in C et D | Aus der Oper Titus No I | Figaro No II | für ein ganzes Orchester | von | A: W: Mozart | Mick

Rukopis, 12 + 2 f., 390 x 240

Party: Vno I, Vno II, Vla, Bs con Vlc, Fl, Fl II, Cl I in C, Cl I in A, Cl II in A, Cl II in C, Ob I, Fg, Cor I in C + Cor II in C, Cor I in D + Cor II in D, Clno I in D + Clno II in D, Clno I in C + Clno II in C, Timp in C

14 – Müller, Franz Karl: Litanei in D

Litanei in D | für | 4 Singstimmen, Violin 1mo et 2do, Viola | et Basso, Flauto 1mo et 2do, Clarinetto 1mo et 2do, | Cornu 1mo et 2do, Trompette 1mo et 2do | Tympano et Organo. | w. Müller. Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 34 + 2 f., 330 x 255

Party: C, A, Vno II, Vla, Vlne, Fl I, Fl II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Tr I in D, Tr II in D, Timp in D + A, Org

222 – Müller, Franz Karl: Offertorium in F

Offertorium in f. | Tenore Primo | Tenore Secondo | Basso | Violino Primo | Violino Secondo | Viola di Alto | Flauto Solo | Basso | Del. Sigl Müller.

Rukopis, 10 + 2 f., 340 x 215

Party: S I, S II, T I, T II, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Fl solo, Bs

11 – Neumann: Pangelingua Pastoralis in D

Pangelingua Pastoralis | in D. | a | Canto Alto Tenore Basso | Violino Primo et 2do | Clarinetto Primo et 2do | Cornu Primo et 2do | Principal Alto Viola Tympano | con | Organo | Neumann. | Franz Titz

Rukopis, 15 + 2 f., 240 x 185

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Fl, Principalo in D, Cl I, Cl II, Cor I, Cor II, Timp in D, Org

167 – Neumann: Missa in D

Missa in D. | a | Canto Alto | Tenore Basso | Violino 1mo Violino 2do | Cornu 1mo Cornu 2do | con | Organo | Authore Neumann | Johann Schiebel MP

Rukopis, 16 + 2 f., 370 x 235

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in D, Cor II in D, Org

268 – Nölkert: Missa in G

Missa in G | A | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo et Secundo. | Flauto Primo et Secundo. | Cornu Primo et Secundo | con | Organo. | Domino Nölkert | Francisci Xa: Titz

Rukopis, 29 + 2 f., 375 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl II, Cor I in G, Cor II in G, Org

288 – Ohlhans, Franz: Benedicta, et venerabilis es, Virgo Maria

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Fr. Ohlhans, Op. 140.

Tisk, A. Pietsch Ziegenhals i. Schl., č. p. A.P. 856. 11 f., 300 x 200

Party: S, A, T, B, Vno Principale, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Org und Directionsstimme

314 – Pavle: Missa in Es

Missa in Es. samt Offert: | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo et Secundo. | Clarinetto Primo et Secundo. | Corno Primo-Secundo. | con | Organo. | Author: Pavle. | Franc: X: Titz MP in [1]819

Rukopis, 38 + 2 f., 360 x 230

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cl I, Cl II, Cor I in Dis, Cor II in Dis, Org

123 – Pernsteiner, Mathias: Canto

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: Mat. Pernsteiner.

Rukopis, 18 f., 340 x 265
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl I, Fl II, Org

245 – Pernsteiner, Mathias: Litanei Lauretana in C

Litanei Lauretana in C | für | Sopran, Alto, Bass, | 2 Violinen | 2 Horn | Violon et | Orgel | v/ Mathias
Pernsteiner | Severin Ruprich MP
Rukopis, 11 f., 325 x 250
Party: S, A, B, Vla, Vlne, Cor I et II in G, C, Org

286 – Pfeiffer, Michael Traugott: Regina coeli

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Pfeiffer.
Rukopis, 14 f., 330 x 255
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl obligat, Cl I in C obligat, Cl II in C, Tr II in D, BTrbn, Org

233 – Pleyel, Ignaz Joseph: Symphonia in D

Symphonia in D. | a | Violino 1mo et 2do | Flauto et Viola | Clarinetto 1mo et 2do | Cornu 1mo et 2do |
Clarino 1mo et 2do | Basso et V: Cello. | Authore Pleyel | Mick
Rukopis, 11+2 f., 380 x 240
Party: Vno I, Vno II, Vla, Bs, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Clno II in D,
Timp in D

29 – Preindl, Josef: Offertorium in Dis

Offertorium in Dis: | de Beata. | a | Canto Solo | Alto, Tenore et Basso. | Violino Solo | 1mo | et 2do | e |
Clarinetto 1mo et 2do | Cornu 1mo et 2do | con | Organo. | Author Breindl. [!] | Brachtel MP
Rukopis, 11 + 2 f., 315 x 215
Party: C, A, T, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Cl I mit B Stück, Cl II mit B Stück, Cor I in Dis, Cor II in Dis,
Org

47 – Proch, Heinrich: Aria in Es

Aria | in Es | für | Tenor Solo | 2 Violinen, Viola, | 1 Flöt, 2 Clarinetten | 2 Horn, 1 Flügthorn | 1 Trompett |
Violon | v/ Proch | Ruprich MP
Rukopis, 15+2 f., 325 x 250
Party: S solo, T solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Flicor in
B, Tr I in Es, Tr in Es, Org

71 – Raddy, Giuseppe: Aria in Es

Aria in Es | de | B. V. Maria | Soprano solo | 2 Violinis | Viola | 2 Clarinetti | 2 Corni | Fagotti | et | Basso. |
Auth Giuseppe Raddy [jméno původního majitele přešlepeno štítkem:] Wilhelm Zohner
Rukopis, 16 + 2 f., 370 x 235
Party: S Solo, B Solo, Vno I, Vno II, Vla, Fg, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

196 – Reimann, Ignaz: Graduale in B

Graduale in B | für | Sopran, Alt, Tenor, u. Bass, | Violino 1mo et 2do et Viola, | Clarinetto 1mo et 2do in
B | Horn 1mo et 2do in B | Violon et Organo. | Auth. Ig. Reimann | J. Heger
Rukopis, 12 + 2 f., 165 x 255 q., 330 x 250
Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne et Vlc, Cl I in B, Cl II in B, Cor I et II in B, Org

200 – Reimann, Ignaz: 3 Graduale

3 Graduale | No 1 zur Fronleichnamtsfeier. | No 2 u. 3 auf Marien – Feste. | comp. | von | Ignaz Reimann |
Verlag v. A. Pietsch, Neustadt
Tisk/Rukopis, č. p. neuvedeno. 14 + 1 f., 330 x 255, 340 x 265
Party: Tisk: B, Vno II, Vla, Cl I in C, Cl II in C, Cor I, Cor II, Cor II in C, Clno I in C, Timp in C et D,

Clno II in C. Rukopis: S Solo, T, Vno

241 – Reimann, Ignaz: Litaniae Lauretanae

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: I. Reimann.

Tisk, A. Pietsch Ziegenhals i. Schl., č. p. A.P. 839. 22 f., 310 x 230, 155 x 235 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne et Vlc, Cl I in C, Cl II in C, Cor I et II, Org

116 – Reisinger, Franz: Weihnachtslied

Weihnachtslieder. | Reisinger, Frz.

Tisk, Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg, č. pl. 4162. 11 + 2 f., 270 x 170

Party: S, A, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in G, Cor II in G, Or

41 – Riedel: Pangelingua in B

Pangelingua [!] in B | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen | Viola, 2 CLarinetten, 2 Clarin | Violon, Pauken und Orgel | Auth: Riedel | Franz Vogel

Rukopis, 15 + 2 f., 165 x 260 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vno III + S, Vla, Vlne, Vlne + Cor I in C + Cor II in C Cl I in B, Cl II in B + Fl in C, Clno I in B + Clno II in B, Tr chrom. + T Cor, Timp in B + Timp in f. + Timp in C + Timp in G, Org

257 – Riedel: Pangelingua in B

Pangelingua [!] in B | für | 4 Singstimmen, 3 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, | 2 Clarino, Violon, Pauken | Organo | Auth: Riedel | Wilhelm Zohner.

Rukopis, 15 + 1 f., 160 x 250 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vno III, Vla, Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Clno I in B + Clno II in B, Timp in B et F, Org

124 – Rieder, Ambros: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Trompetten | Violon | Tympano | Orgel. | v/ Ambros Rieder | Severin Ruprich MP

Rukopis, 15 + 2 f., 300 x 210, 150 x 215 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in C + Tr II in C, Timp in C et G, Org

16 – Richter: Veni Sancte Spiritus in D

Veni Sancte Spiritus in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola et Flöte, | 2 Clarinetten | 2 Horn, 2 Clarino | Tympano | et | Organo | v/ Richter | Ruprich MP

Rukopis, 16 + 2 f., 320 x 255

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Timp in D, Org

86 – Richter: Graduale et Offertorium

2 | Graduale et Offertorien | Mit | 4 Singstim[m]en | 2 Violinen | 2 Horn [dopsáno tužkou:] Flauto, | und | Orgel. | Author Richter | Franc: X: Titz MP

Rukopis, 10 + 2 f., 365 x 235, 330 x 245

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cor I in F, Cor II in F, Org

197 – Rossini, Gioacchino: Pangelingua in G

Pangelingua in G | 4 Singstimmen, 2 Violinen, | 2 Clarinetten, Flöte | 2 Horn mit Orgel | v. Rossini | Josef Peiker

Rukopis, 12 + 2 f., 265 x 180, 165 x 255 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I et II in G, Org

6 – Různí (Ducat, Kunert, Langer): 3 Pangelingua in G a D

N. 20 | 3 | Pangelingua [!] in G a D. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | Flaut | 2 Horn | 2 Trompetten | Violon, et | Organo. | No. 1, E: Langer. | No. 2, Kunerth. | No. 3, Ducat. | Ruprich MP
Rukopis, 21 + 2 f., 335 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno I solo, Vno II, Vla, Vlne, Fl + Tr in C, Cl I in D + Tr I in D, Cl II in D + Tr II in D, Flicor in C, Tr I in D + Tr II in D + Clno I in A + Clno II in A, Org

17 – Různí (Rieder, Richter): Veni sancte Spiritus in C

2 | Veni sancte Spiritus in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinen | Violon | Timpano | Orgel | N. 1. v/ Richter | N. 2. v/ Ambros Rieder | Ruprich MP

Rukopis, 12 + 2 f., 330 x 255

Party: C + S, A, T, B, Vno I, Vno II, Bs, Fl, Cl, Clno I in C + Clno II in C, Timp in C + Timp in G, Org

19 – Různí (Hanatschek, Hybl): Pangelingua in D

3 | Pangelingua in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten | 2 Hörner | 2 Clarinen | Violon | Orgel | Tympano | [tužkou] 1. | 2. v. Hanatschek | [3] v/ Hübel | S. Ruprich

Rukopis, 17 + 2 f., 315 x 270

Party: C, A, T, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in C solo, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Clno II in D, Timp in D + Timp in A, Org

32 – Různí (Weber, Winkler): Pangelingua in D

Pange linqua [!] in D. | a | 4 Singstimmen. | 2 Violinen, Alto Viola, 2 Flauten | 2. Clarinetten. | 2. Cornitus. | 2. Trompetten. | Paussen, Violon et Organo. | v. Johann Weber. | v. Winkler [?] G: Morau. | [jméno původního majitele bylo zřejmě Andersch, určeno podle hudebniny 36, přelepeno štítkem:] Wilhelm Zohner.

Rukopis, 18 + 2 f., 180 x 220

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Vlne, Fl I, Fl II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D + Tr in D, Tr II in D, Pos + Clno II in D, Timp in D, Org

34 – Různí (Langer, Wastl): 2 Pangelingua in Es et D

2 Pangelingua [!] in Es et D | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flote | 2 Clarinetten, 2 Horn, 2 Trompetten | 1 Fagott, Trombone, Violon | Tympano et Orgel. | N. 1 v/ Wastl in D | N. 2 v/ Ed: Langer in Es | S: Ruprich

Rukopis, 12 + 2 f., 320 x 255

Party: C, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl I + Fl II, Cl I in B + Cl II in B + Ob I + Ob II, Fg I + Fg II, Cor I in Es + Cor II in Es + Cor I in D + Cor II in D, Tr I in Es + Tr II in Es + Tr I in D + Tr II in D, T Trbn + B Trbn, Timp in D + Timp in A + Timp in Es + Timp in B

119 – Různí (Langer, Weisser): Pangelingua in f. und D

Pangelingua [!] in f. und D. | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, | Viola, 1 Flaut, 2 Clarinetten, | 2 Tromben, 2 Hornen, Flügelhorn, | Tympano et Organo | v/ Weisser | v/ Langer | [jméno původního majitele vyškabáno, přepsáno na:] Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 16 + 2 f., 220 x 295 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl I, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in f. + Cor I in D, Cpor II + Cor II in D, Tr I in C + Tr I in D, Tr II in C + Tr II in D, Timp in D + Timp in A + Timp in C + Timp in F, Org

138 – Různí (Hofmann, Kunert): Pastoral Pangelingua

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech.

Rukopis, 14 f., 315 x 270

Party: S + C, A, T, B, Vno I + Vno solo, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C + Cl II in C, Cor I in D + Cor II in D, Clno I in D + Clno II in D + Tr I in D + Tr II in D, Timp in D + Timp in A, Org

198 – Různí (Kracher, Kunert): 2 Pangelingua in C

2 | Pangelingua in C | 4 Singstimmen, 2 Violinen, | Viola, Flöte, 2 Clarinetten, | 2 Cornua, Tympani | Violon et Organo | Nro 1. v/ Kracher | Nro 2. v/ Kunert | Josef Peiker MP

Rukopis, 15 + 2 f., 165 x 260 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II + Cor II in C, Timp in C + Timp in G, Org

208 – Různí (Berger, Černý): 2 Pangelingua in D

2. Pangelingua [!] in D. | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, | Flöte, 2 Clarinetten, 2 Clarinen, | Tromba oblig: 2 Horn, Violon, | Pauken und Orgel. | v/ Czerny | v/ Berger. | Ant. Rach MP

Rukopis, 16 + 2 f., 195 x 235 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne + Bs, Fl, Cl I, Cl II, Clappentrompette solo in D, Clno I in D + Clno II in D, Cor I in D + Cor II in D, Timp, Org

209 – Různí (Demel, Schubert): Pangelingua in G

Pangelingua in C | Clarinetto Solo von Schubert | No 2 Pangelingua in G | von Demel. | Josef Peiker MP | 1876

Rukopis, 13 + 2 f., 165 x 260 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vno III, Vlne, Cl solo in C + Flicor in C, Cl I in C + Cl II in C, Tr I in C + Tr II in C, Timp in C, Org

213 – Různí (Nanke, Richter): 2 Offertorien

II. | Offertorien | a | Terzett in G | Canto, Tenore, Basso | Violino primo et Secundo, Viola | Corni duae | con Violon | Organo. | v/ Nanke. | B | Aria in B | Canto Solo. | 2. Violinen | Corni duae | et | Organo | v/ Richter | Jos. Dubowy MP

Rukopis, 12 + 2 f., 245 x 190

Party: C, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cor II in G + Cor II in B, Org

216 – Různí (Kunert, Seidel): 2 Pangelingua in Dis, in F

II. Pangelingua in Dis. in f. | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo et Secundo | Alto Viola et Flauto, Fagotto | Clarino Primo et Secundo | Tympano | et | Organo | I. Joh: Leop: Kunert | II. Auth: Seidel. | Mick

Rukopis, 11 + 2 f., 200 x 250 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto + Principale solo in F, Cor I in f. + Cor II in f. + Clno I in Es + Clno II in Es, Fl + Clappentrompette solo in C, Org, Timp in Es

218 – Různí (Kubiček, Kunert): Pangelingua in A, C, D

4. Pangelingua in A. C. D. | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino 1mo et 2do | Alto Viola et Flauto | Clarinetto 1mo et 2do | Cornu 1mo et 2do | Clarino 1mo, 2do et 3tio | Tympano | con | Organo. | Authore No 1. Kubiczek. | No 2. 3. a 4 Kunerth. | Mick.

Rukopis, 8 + 2 f., 195 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in A + Cor II in A + Timp in D, Org

307 – Různí (Kunert, Wagner): Pangelingua

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: w. Kunerth.

Rukopis, 20 f., 160 x 250 q.

Party: C, A, T, Vno I, Vno II, Fl I, Fl II, Cl I in C + Cl I in D, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Tr I in D, Tr II in D, Tr in C, Timp in D, Org

308 – Různí (Ducat, Seidel): 2. Pangelingua in C

2. | Pangelingua [!] in C | a | Canto, Alto, Tenore et Basso. | Violino 1mo et Secundo | Alto Viola, Flauto, Fagotto | Clarinetto 1mo et 2do | Cornu Primo et 2do | Clarino Principal 1mo et 2do, Clappentrompet. |

Tympano, Violon et Organo. | 1. v. Seidel. | 2. v. Ducat. | Wilhelm Zohner

Rukopis, 17 + 2 f., 160 x 205 q.

Party: Fl I, Fl II, Cl I, Cl II, Fg, Cor II, Clappentrompet in G, Tr I in C, Cl Principale in C, B Tr in C, Timp in C

88 – Seegner, Franz Georg: Messe in F

Messe in f. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Viola | 2 Oboen | 2 Hörner | 2 Trompetten | Timpani | Violon et Cello | Organo | v/ Seegner | Ruprich MP

Rukopis, 46 + 2 f., 320 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Ob I, Ob II, Cor I in F, Cor II in F, Cl I in C, Cl II in C, Timp in C et F, Org

9 – Sechter, Simon: Messe in Es

Messe in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola et Flöte | 2 Clarinetten | 2 Hörner | 2 Trompetten | Tympano | Orgel et Violon | v. Sechter Simon | [jinou rukou:] Geboren 11. Okt. 1788 in Friedberg | Gestorben 10. Sept. 1867 in Wien. | Ruprich

Rukopis, 30 + 2 f., 330 x 255

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Clarino I in Es, Clarino II in Es, Cor I in Es, Cor II in Es, Timp in Es et B, Org

219 – Sechter, Simon: Litanei in D

Litanei in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Horn | Violon und Orgel | Von Herrn Sechter. | Mick

Rukopis, 10 + 2 f., 280 x 230, obálka 330 x 210

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cor I in D, Cor II in D, Org

276 – Sechter, Simon: Litanei in D

Lytanei in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola, Flöte | 2 Clarinetten | 2 Corn, 2 Clarinen | Tympano et | Orgel. | Autor Sechter | Ruprich MP

Rukopis, 26 + 2 f., 320 x 250, obálka 330 x 245, part Vlne 315 x 245

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Clarino I in D, Clarino II in D, Timp in D et A, Org

49 – Senda: Aria in G

Aria in G | Canto-Solo Violino 1^{mo} et 2^{do} Viola | Clarinetto et flauto-Solo | Tromba-Solo Horn 1^{mo} et 2^{do} | fagotto et Organo. | Auth: Senda. | Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 12 + 2 f., 330 x 255, obálka 330 x 260, party Cor I et II 160 x 250q

Party: C solo, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Cl in C, Fg, Cor I in G, Cor II in G, Flicor in C, Tr in D, Org

13 – Seydler, Ludwig Carl: Pastoral Messe in C dur

Pastoral Messe in C dur | für | 4 Singstimmen 2 Violinen Viola | Flöte, 2 Clarinetten 2 Clarinen | Violone, Czello, Tympano Bass | Trombone et Organo | von | Ludwig Carl Sejdler [!] geb. am 8. Marz 1810 in Prag | Domorganist in Graz | Sev. Ruprich

Rukopis, 59 + 2 f., 330 x 255, obálka 325 x 245, přiložená stránka k partu S 160 x 250q

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Vlne et Vlc, 2 Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Cor in G, Clarino I in C, Clarino II in C, BTrbn, Timp in C et G, Org

8 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in C

N. 34 | Messe in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | Violon et Orgel | v. Schiedermayer | Ruprich MP

Rukopis, 14 + 2 f., 300 x 250

Party: A, T, B, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Vlne, Org

46 – Schiedermayer, Johann Baptist: Tantum Ergo et Litanei de B

Tantum Ergo | et | Lytaniae de B: M V | a | Canto Alto Basso | Due Violini | Due Corni | et | Organo |
Comp. von | Johann Bapt. Schiedermayer | op. 25 | Linz bey Cajetan Haslinger | Seuchter in |
Deutschliebau MP

Rukopis, 10 +2 f., 370 x 240

Party: C, A, B, Vno I, Vno II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F

57 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in C dur pastoral

Messe in C dur pastoral | 2 Violinen, Viola, Violon | 2 Clarinetten, 2 Trompeten, flöte | 2 Corno
Timpano | Von | Schiedermeier

Rukopis, 56 + 2 f., 330 x 260, part T Solo 150 x 255

Party: S, A, T, T Solo, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Tr I in
C, Tr II in C, Timp C et G, Org

67 – Schiedermayer, Johann Baptist: Requiem in Es

Requiem in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Clarinen | Orgel. | v/
Schiedermayer | S: Ruprich MP

Rukopis, 19 +2 f., 330 x 255

Party: C, A, T, B, Vno I Vno II, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Clno I et II in Es, Org

68 – Schiedermayer, Johann Baptist: Aria in G

Aria in G | für | Sopran und Flöt Solo | 2 Violinen | Viola | 2 Horn | Orgel | v/ Schiedermayer | Ruprich MP

Rukopis, 11 + 2 f., 325 x 245

Party: C Solo, Vno I, Vno II, Vla, Fl Solo, Cor I in G, Cor II in G, Org

73 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in G und Offertorium

Messe in G und Offertorium | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen | 2 Flöten, 2 Horn, Violon | und Orgel. | v/
Joh: B: Schiedermayer | S: Ruprich MP

Rukopis, 19 + 2 f., 320 x 255

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl I, Fl II, Cor I in G, Cor II in G, Org

75 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in C und Es

Messe in C u. Es | für den heil: Gründon[n]erstag. | besetzt: | 4 Singstim[m]en | 2 Violinen | Viola | 2
Clarinetten in B | 2 Trompeten u. Horn | Pauken | Violon u. Orgel. | v/ Schiedermayer | [původní jméno
majitele škrtnuto: Joh. Siegl] Ruprich MP

Rukopis, 29 + 2 f., 330 x 260, obálka 330 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, 2 Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Clarino I in C, Clarino II in C, Timp in
C et G, Org

84 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in D

Messe in D | für | 4 Singstimmen 2 Violinen | 1 Viola 2 Oboen | 2 Trompetten u. Pauken | Orgel et Violon |
v/ Schiedermayer | S: Ruprich MP

Rukopis, 24 + 2 f., 325 x 255

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Ob I, Ob II, Clarino I in D, Clarino II in D, Timp in D et A,
Org

99 – Schiedermayer, Johann Baptist: Mše in A

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech.

Rukopis, 38 f., 310 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlc, Fl, Cl I in A, Cl II in A, Tr I in A, Tr II in A, Timp in A et E, Org

111 – Schiedermayer, Johann Baptist: Graduale in C

Graduale in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Hörner | 2 Clarinetten | Violon et Organo | v/
Schiedermeier

Rukopis, 10 + 2 f., 330 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C + Cl II in C, Cor I in C + Cor II in C, Org

120 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in D

Messe in D. | v/ | Schiedermyer [!] | a | Canto, Alto, Tenore, Basso. | 2 Violinis. | 2 Clarinettis. | 2 Clarinis.
| Violone et | Organo. | Franc: X: Titz MPia | [1]825

Rukopis, 20 + 2 f., 360 x 240

Party: C, A, T, 2 B, Vno I, Vno II, Cl I, Cl II, Clno I, Clno II, Org

144 – Schiedermayer, Johann Baptist: Mše in B, op. 36

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: Schiedermayer | opus 36.

Rukopis, 38 f., 310 x 245

Party: S, A, Vla, Vlne, Fl, Fl III, Cl I in B, Cl, II in B, Fg, Cor II in B, Clarino I in B, Clarino II in B,
Timp in B et F

150 – Schiedermayer, Johann Baptist: Offertorium in F, op. 68

Offertorium in f. | Haec dies quam fecit Dominus | [tužkou dopsáno:] für die Ostersonntag | für | Soprano
Solo | und vierstimmiges Chor | 2 Violinen, 2 Clarinetten | 2 Hörner, Contrabass | und Orgel | v/
Schiedermayer. [tužkou dopsáno:] op. 68. | Zohner MP

Rukopis, 12 + 2 f., 330 x 215, party Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F 350 x 215,
party A, T, B 175 x 215q

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Org

157 – Schiedermayer, Johann Baptist: Requiem in Es

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: Schiedermeier.

Rukopis, 23 f., 330 x 260, part C 320 x 250

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Org

168 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in C

Messe in C. | von | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Horn | und | Orgel | wom Schiedermayer |
Titz MP

Rukopis, 16 + 2 f., 320 x 245

Party: C, A, T, B, Vno II, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Org

210 – Schiedermayer, Johann Baptist: Missa in C

Missa in C | a | Canto, Alto | Tenore, Basso, | Violino 1^{mo} et 2^{do} | Clarinetto 1^{mo} et 2^{do} | Tromba [původně
Cornu, škrtnuto] 1^{mo} et 2^{do} | Tympano. | con | Organo. | Authore Schiedermaÿer | [jméno původního
majitele škrtnuté:] Johann Zikel | Josef Peiker

Rukopis, 30 + 2 f., 380 x 240, party Vno I, Vno II, Vlne 330 x 260

Party: C, A, T, B, 2 Vno I, 2 Vno II, Cl I in E, Cl II in C, Tr I in E, Tr II in C, Timp in C, Vlne, Org

223 – Schiedermayer, Johann Baptist: Offertorium in E de Tempore

Offertorium in C de Tempore | a | Canto, Alto, Tenore ripieno Basso | et Violino concertando | 2 Violinis |
2 Clarinettis | 2 Cornibus et Clarinis | Viola, Tympano. | et | Violon, Organo. | Auth: Schiedermayer | J.
Kunerth.

Rukopis, 17 + 2 f., 330 x 240, party B Concertando, Vln Principalo, Vln I, Vln II, Viola d'Alto, Org 330 x
245, party Cor I in E + Cor II in E, Cor II in E, Clarino I in E + Clarino II in E, Clarino II in E 170 x 240

Party: C, A, T, B Concertando, Vln Principalo, Vln I, Vln II, Viola d'Alto, Cl I in E, Cl II, Cor I in E +
Cor II in E, Cor II in E, Clarino I in E + Clarino II in E, Clarino II in E, Pos (Bosaune), Timp in C, Org

234 – Schiedermayer, Johann Baptist: Pangelingua in C

Pange-Lingua [!] in C | a | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino Primo et Secundo | Clarino Primo et Secundo | Tympano | et | Organo. | Auth: Bapt Schiedermayer. | Florian Berger.

Rukopis, 11 + 2 f., 185 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Clno I in C, Clno II in C, Timp in C, Org

235 – Schiedermayer, Johann Baptist: Messe in D

Nemá titulní list. Jméno skladatele tužkou na partu Org: Schiedermayr.

Rukopis, 27 f., 375 x 240

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Ob I, Ob II, Cor I in D, Cor II in D, Clno I in D, Clno II in D, Org

236 – Schiedermayer, Johann Baptist: Offertorium Pastorale in C

Offertorium | Pastorale in C | a | Soprano Solo | Soprano Alto Tenore Basso | Violino Solo | Violino Primo et Secundo | Viola Flauto | Clarinetto Primo et Secundo | Fagotto et Violone | Tympano | con | Organo. | J. B. Schiedermayr | Anton Wagner

Rukopis, 18 + 2 f., 340 x 210, party S, A, T, B 170 x 210

Party: S Solo, S, A, T, B, Vno Solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlc, Cl I in C, Cl II in C, Fg, Clarino I in C, Clarino II in C, Timp, Org

242 – Schiedermayer, Johann Baptist: Litanei in C

Litaniee in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Clarinen | Tympano | Organo | Schiedermayer | Sev: Ruprich MP

Rukopis, 17 + 1 f., 325 x 270

Party: C, A, B, Vno I, Vno II, Cl I in C, Cl II in C, Timp in C, Org

246 – Schiedermayer, Johann Baptist: Litanei in C

Litanei in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Clarinetten | 2 Trompetten | Pauken | Orgel et Violon | v/ Schiedermayer | Ruprich MP

Rukopis, 26 + 2 f., 320 x 250

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Tr I in C, Tr II in C, Timp in C et G, Org

265 – Schiedermayer, Johann Baptist: Offertorium in B

Offertorium in B | für | Cant [!] solo, Alt, Tenor u. Bass | 2 Violinen, 2 Clarinetten | 1 Flöte, 1 Viola, 2 Clarinen | Tympano und Orgel | Auth: Schiedermayer | Wilh. Zohner

Rukopis, 15 + 2 f., 320 x 210, part T Solo 330 x 240

Party: C, A, T, T Solo B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Cl I in B, Cor I in B, Cor II in B, Clarino I in B + Clarino II in B, Timp in B et F, Org

266 – Schiedermayer, Johann Baptist: Requiem in Dis

Requiem in Dis, | a | Canto, Alto, Tenore [!], et Basso, | Violino Primo, | Violino Secundo, | Cornu Primo, | Cornu Secundo, | con | Organo. | Authore Johann Bapt: Schiedermayer | Franz Xav: Titz

Rukopis, 16 + 2 f., 380 x 235

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

273 – Schiedermayer, Johann Baptist: Offertorium in C

Offertorium in C. | Pro omni Tempore. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Horn vel Clarino | Tympano | und | O-r-g-a-n-o. | Author Joh: Bapt: Schiedermayer | Franc: Xav: Titz MP

Rukopis, 13 + 2 f., 320 x 210

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Clarino I in C, Clarino II in C, Timp in C, Org

275 – Schiedermayer, Johann Baptist: Litanei in Es

Litaneý in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen, 2 Clarinetten | 2 Hörner, 2 Trompeten | Pauken, Violon | u. Orgel | Auth. Schiedermayer. | Wilhelm Zohner
Rukopis, 23 + 2 f., 320 x 250
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Tr I in Es, Tr II in Es, Timp in Es, Org

297 – Schiedermayer, Johann Baptist: Requiem

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: Schiedermayer.
Rukopis, 20 f., 330 x 260
Party: C, A, T, B, Vlne, Fl in Es, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Tr in Es, Euph in B, BTrbn, Org

15 – Schmidt, Franz: Messe in A

Messe in A | für | Cant, Alt, Basso | 2 Violinen | 1 Clarinett, Flöte | 2 Horn | 2 Trompetten. | Timpano | Violon et | Orgel | v. Frz. Schmit [t je tužkou opravené na d] | Sev: Ruprich MP [1]859
Rukopis, 30 + 2 f., 330 x 250
Party: S, A, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl in A, Cor I in A, Cor II in A, Clno I in A, Clno II in A, Timp in A et E, Org

85 – Schmidt, Franz: Requiem in D moll

Requiem in D mol | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Flöte | 2 Clarinetten | 2 Corn | Violon u. Posaune | 2 Clarinen | Tympano | Orgel | v/ Frz. Schmid | Ruprich MP
Rukopis, 39 + 2 f., 330 x 255
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in F, Cor II in F, Clno I in D con sordini, Clno in D con sordini, BTrbn, Timp in D et A, Org

166 – Schmidt, Franz: Requiem in B

Requiem in B | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Hörnen | und | Organo | v/ Schmidt | Ruprich MP
Rukopis, 16 + 2 f., 310 x 250
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in Es, Cor II in Es, Org

206 – Schnabel, Joseph Ignaz: Litanie

Lytaniae Lauretaniae in C. | a. | Canto. Alto. | Tenore. Basso. | Violino 1mo et 2do. | Cornu 1mo et 2do | con | Organo. | Auth. D: Schnabel | Josef Peiker | [jméno původního majitele škrtnuto:] Schwab
Rukopis, 15 + 2 f., 385 x 240, party C, B, Vno I, Vno II 330 x 260
Party: 2 C, A, T, 2 B, 2 Vno I, 2 Vno II, Org

118 – Schubert, Franz: Deutsche Messe

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech.
Tisk, partitura zpěvních hlasů, R. v. Waldheim – Jos. Eberle & Co., č. pl. J. H. 2 J. H. 1. 10 f., 160 x 120
Party: S, A

131 – Schubert, Franz: Antiphonen zur Palmweihe

Antiphonen | zur | Palmweihe | für | 4 Singstimmen | 2 Clarinetten | 2 Horn et | Trombone | v/ Franz Schubert. | Severin Ruprich MP
Rukopis, 14 + 1 f., 325 x 250
Party: 3 S, 3 A, T, B, Cl I in C, Cl. II in C, Cor I in G et F, Cor II in G et F, BTrbn

285 – Schubert, Franz: Messen

Messen | von | Franz Schubert | im Klavier-Auszuge mit Text | arrangiert von | Ebenzer Prout. | Leipzig &

Berlin | C. F. Petters, Bureau de Musique. | London, Angener & Co.
Tisk, č. pl. J. A. 50. 34 + 2 f., 280 x 190
Party: S, A, T, B, Pft

248 – Siegel, Johann: Graduale und Offertorium in G

Graduale | und | Offertorium in G. | für | 1 Singstimme. | 2. Violinen | Viola | 1. Clarinetto 1. Flauto. | 2 Corno 1. Trompett Solo | und | Organo | Autor Joh: Siegel. | Franz Titz
Rukopis, 8 + 2 f., 365 x 240, part C solo 330 x 205, part B 315 x 235, part Tr 325 x 250
Party: C solo, Vno I, Vno II, Vla, Bs, Cl in C, Cor in G, Tr in C, Org

64 – Sintzel, Michael: Offertorium in C, op. 15

Offertorium in C | auf alle Festtage | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten | Floete | 2 Hörner | 2 Trompetten | Pauken | Violon u. Orgel. | von M. Sintzel | Op. 15 | Pr. fr 1 - 54 x Mze. | Ruprich MP
Rukopis, 16 + 2 f., 330 x 250, obálka 330 x 240
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Clarino dua in C, Timp in C, Org

80 – Škroup, Jan Nepomuk: Mše d moll, op. 7

Nemá titulní list, party opatřeny jménem skladatele: w. Fr. Skraup. Op. 7 [na partu Soprano a Violino I navíc:] +1862
Rukopis, 32 f., 355 x 300, part Fl 330 x 255, part BTrbn 330 x 260
Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne et Vlc, Fl, Ob I, Ob II, Cor I in D, Cor II in D, Clarino I in D, Clarino II in D, BTrbn, Timp in D et A, Org

202 – Škroup, Jan Nepomuk: Missa in F

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech: v. I. Skraup.
Rukopis, 40 f., 330 x 255
Party: 2 S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Cb et Vlc, Cl I in C, Cl II, Cor I in D, Cor II in D, Clarini I in D, Clarini II in D, Timp in D et A, Org

279 – Starke, Friedrich: Pangelingua in C

Pangelingua [!] in C | a | 4. Vocibus [!] | 2 Violinis | Clarinetto solo | 2 Cornubus | Fagotto | Viola | Violone | et | Organo | Auth: Starke | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP
Rukopis, 9 + 2 f., 190 x 245, obálka 190 x 245q
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne et Vlc, Fg, Org

290 – Strebinger, Mathias: Graduale in G

Graduale in G | für | 4 Singstimmen Violino-Solo | Violino 1^{mo} et 2^{do}, Viola, Violon | et Organo | Auth: Strebinger. | Wilhelm Zohner MP
Rukopis, 10 + 2 f., 330 x 260, obálka 335 x 27
Party: C, A, T, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Org

306 – Sýkora, Josef

Nemá titulní list. Jméno skladatele na partech: w. Sýkora.
Rukopis, 17 + 2 f., 180 x 220q
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Fg, Clarino I in D, Clarino II in , Tr (Clappentrompette) in D, Timp in D, Org

24 – Taschka, Kryšpín Josef: Litanei in D

Lytanei in D. | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen | 1 Viola, 2 Flöten, 2 Horn. | 3 Trompetten Violon | Tympano et | Organo | v/ Taschke | Ruprich MP

Rukopis, 27 + 2 f., 310 x 270, obálka 325 x 260, part Cl 330 x 255, part Cor I et II 310 x 255
Party: C, A, T, B, Vno I, 2 Vno II, Vlne, Fl, Cl in A, Cor I in D, Cor II in D, Clarina II in D, Timp in D et A, Org

26 – Taschka, Kryšpín Josef: Litanei in C

Litanei in C | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Alto Viola | 1 Flöte | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Klappentrompeten | 2 Pauken | und | Orgel | von | Taschke | Ruprich | [škrtnuto:] Anton Seuchter
Rukopis, 25 + 2 f., 370 x 235, obálka 370 x 210
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in C, Cor II in C, Clno I in C, Clno II in C, Timp in C, Org

58 – Taschka, Kryšpín Josef: Messe in D

Messe in D | für | Canto, Alto, Tenore et Basso, 2 Vio- | linen, 2 Clarinetten, Flaute, 1 Vio- | la, 2 Horn, 3 Trompeten, Pauken u | Orgel. | v/ Taschke | Poisel MP in Odrau | 1846 [škrtnuto] | Eigenthum von Sev. Ruprich | 1850
Rukopis, 36 + 2 f., 330 x 250
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, 2 Fl, Cl I in CM, Cl II in CM, Cor I in D, Cor II in D, Principale in D, Tr I in D, Tr II in D, Timp D et A, Org

65 – Taschka, Kryšpín Josef: Pastoral Messe in D

Pastoral Messe in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten | 2 Hörner | 3 Trompetten | Tympano | Violon et Orgel | v/ Taschke | Ruprich MP
Rukopis, 31 + 2 f., 355 x 300, part Fl 330 x 255, obálka 355 x 295
C, A, T, B, 2 Vno I, 2 Vno II, Vla, Vlne, Fl, Ob I, Ob II, Cor I in D, Cor II in D, Cl I in D, Cl II in D, Timp D et A, Org

139 – Taschka, Kryšpín Josef: Litanei in C

Litanei in C | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte | 2 Clarinette, 2 Clarinen, Tympano et Organo. | v/ Taschke | Wilhelm Zohner MP
Rukopis, 24 + 2 f., 330 x 250, obálka 330 x 210
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, 2 Fl in C, Cl I in C, Cl II in C, Clarino I in C, Clarino II in C, Timp in C, Org

205 – Taschka, Kryšpín Josef: Litanei Lauretana in D

Lýtaneý Lauretanae in D | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo et Secundo | Flauto | Clarino Primo et Secundo | Tympano | con | Organo. | Auth: Taschke. | Joseph Dubowy MP
Rukopis, 18 + 2 f., 385 x 240
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Clno I in D, Clno II in D, Timp in D et A, Org

148 – They, Jan: Offertorium de Beata

Offertorium de Beata. | a | Canto Solo. | Violinis duobus. | Clarinetis duobus. | Cornu 1^{mo} et 2^{do}. | con | Organo. | Authore They | Francisci Xaveri Titz MP [jméno původního majitele přeškrtnuto:] Augustin Pitsch
Rukopis, 8 + 2 f., 37 x 24, part C solo 34 x 21, 5
Party: 2 C solo, Vno I, Vno II, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in B, Cor II in B, Org

134 – Tutsch, G.: Pangelingua

w. G. Tutsch | Pangelingua | vier Singstimmen | eine Solo Primo, I. II. Violine, Viola, Violone | I. II. Corno 2 Clarinetten | Organo | Pitsch
Rukopis, 12 + 2 f., 165 x 255q, obálka 165 x 220q
Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in C + Cl II in C, Cor I in G + Cor II in G, Org, Org tutti

78 – Vitásek, Jan August: Pastoral Graduale

Pastoral-Graduale | für | vier Singstimmen, zwei Violinen | zwei Viola, zwei Flöten, zwei Hörner, Fagott | Contrabass | und | Orgel | von | Joh. Wittassek | Weiland Capellmeister an der Domkirche | zu St. Veit in Prag | Preis 1 fr 8 kr Mz | Anton Seuchter | in | Deutsch-Liebau

Rukopis, 15 + 2 f., 310 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla I, Vla II, Bs con Vlc, Fl I, Fl II, Fg, Cor I in G, Cor II in G, Org

260 – Vocet, Jan Nepomuk: Litanie in G

Litanie in G | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo | Violino Secundo | Corno Primo | Corno Secundo | Organo | von | Johann N. W. Wozet | Franz Xav. Titz MP

Rukopis, 16 + 2 f., 350 x 240 + různé

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Cor I in G, Cor II in G, Pos, Org

97 – Vogel, Cajetan: Litanie in D

Nemá titulní list, jméno skladatele na partech.

Rukopis, 30 f., 310 x 250

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlno, Fl I, Fl II, Cl I in A, Cor I in D, Clno I in D, Org

165 – Vogel, Cajetan: Litanie in Dis

Lytanie in Dis, | A. | Canto, Alto, | Tenore et Basso, | Violino Primo, | Violino Secundo, | Alto Viola | Clarinetto Primo, | Clarinetto Secundo, | Cornu Primo, | Cornu Secundo, | con | Organo | Authore Cajetan Vogel | Franz X. Titz

Rukopis, 22 + 2 f., 380 x 240

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Viola d'Alto, Vlne et Pos, Cl I in Dis, Cl II in Dis, Cor I in Dis, Cor II in Dis, Org

256 – Vogel, Cajetan: Lytanei in Es

Lytanei in Es | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen, Viola, Contrabass | 2 Clarinetten, 2 Hörner | 2 Trompetten, Pauken et Orgel. | v/ Cajetan Vogel. | Ruprich MP

Rukopis, 25 + 2 f., 320 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Tr I in Es, Tr II in Es, Timp in Es et B, Org

274 – Vogel, Cajetan: Lytanei in Es

Lytanei in Es. | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen, | Viola, 2 Clarinetten, 2 Horn, | 2 Trompetten, Pauken et Orgel | v/ Cajetan Vogel | [tužkou:] Eigenthum | Franz Pitsch | [škrtnuto:] M. Hilscher MP | Chor Dirigent

Rukopis, 25 + 2 f., 320 x 270

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in Es, Cor II in Es, Tr I in Es, Tr II in Es, Timp in Es et B, Org

277 – Vogel, Cajetan: Litanei in F

Litanei in f. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Viola, 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Trompetten | Orgel et [jinou rukou tužkou:] Violon | Tympani | v/ Vogel | Ruprich MP

Rukopis, 25+ 2 f., 320 x 260

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl In in C, Cl II in C, Cor I in F, Cor II in F, Clno I in F, Clno II in F, Timp in C et F, Org

4 – Wagner, Johann: Pangelingua in D

Pangelingua [!] in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Oboen 1 Flaut | 2 Horn 2 Trompetten | Pauken und Orgel. | Johann Wagner. | Titz MP in | [1]840

Rukopis, 13 + 2 f., 310 x 235

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl, Ob I, Ob II, Cor in D, Cl I in D, Cl II in D, Timp in D et A, Org

185 – Wagner, Johann: Pangelingua in B

Pangelingua [!] in B | für | 4 Singstim[m]en | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten oblig. | 2 Horn | 2 Trompeten | Pauken | Violon und Orgel. | Wagner. | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP. | [jméno původního majitele přešlepeno:] [1]843

Rukopis, 15 + 2 f., 240 x 185

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Cl I in B, Cl II in B, Cor in B, Cor I, Timp in B et F, Org

289 – Wallenreiter, Anton: Requiem brevis in F

Requiem brevis in f. | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | 1 Flöte | 1 Hörner | Orgel. | v/ Wallenreiter | Ruprich MP

Rukopis, 18 + 2 f., 330 x 250

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cor I in F, Cor II in F, Org

12 – Weiser: Pangelingua in C, Pastoral

Pangelingua [!] in C | Pastoral | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | 2 Clarinetten | Flauto u. Fagot obl. | 2 Hörner | 2 Trompeten in C | 1 Trompete in G. | Tympano | Orgel u. Violon. | Weiser. | Siegl MP [škrtnuto] | Ruprich MP

Rukopis, 17 + 2 f., 180 x 210 q.

Party: C, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Fg, Cor I in C, Cor II in C, Tr in C, Tr obl in G, Tr III in A, Timp in A et G

175 – Weiser: Pangelingua in F

Pange linqua [!] in f. | für | 4 Singstimmen, 2 Violinen | Viola, Flaut, 2 Clarinetten | 2 Horn, Flügelhorn, 2 Trompetten, Trombone, Pauken | et Organo | Von Weiser N I. | [na štítku:] Wilhelm Zohner MP [jméno původního majitele:] Andersch

Rukopis, 19 + 2 f., 180 x 230 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I, Cl II, Cor I in F, Cor II in F, Tr solo in F, Tr I in F, Tr II in F, Flicor in C, BTrbn, Timp in C et F, Org

253 – Weiser: Pangelingua in D

Pangelingua in D | für | 4 Singstimmen | Violin Solo | 2 Violinen | Viola, Violon | Flauto | 2 Clarinetten | 2 Corn, Flügelhorn | 2 Trompetten | Bass Trombone | Tympano | Organo | v/ Weiser | Ruprich MP

Rukopis, 19 + 2 f., 235 x 190

Party: C, A, T, B, Vno solo, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in D, Cor II in D, Tr I in D, Tr II in D, BTrbn, Timp in D et A, Org

254 – Weiser: Pangelingua in B

Pangelingua [!] in B | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola et Flöt | 2 Clarinetten | 2 Trompetten et Horn | Flügelhorn | Tympanen | Violon et Orgel | v/ Weiser | S. Ruprich MP

Rukopis, 18 + 2 f., 215 x 190

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I in B, Cor II in B, Clno I in, Clno II in B, Flicor in C, Timp in B et F, Org

255 – Weiser: Pangelingua in B

Pangelingua [!] in B | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola, Flöte | 2 Clarinetten | 2 Horn | 2 Trompetten | Tympano | Violon et Orgel | v/ Weiser | Sev. Rupricht MP

Rukopis, 16 + 2 f., 220 x 180

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Cl I in B, Cl II in B, Cor I, II in F, Tr I in B, Tr II in B, Timp in B et F, Org

52 – Wenisch: Pangelingua in D

Pangelingua [!] in D | für | 4 Singstimmen | 2 Violinen | Viola | Flöte | 2 Oboen | 2 Trompetten | Violon |

Tympano | Orgel | v/ Wenüsch [!] | Severin Ruprich MP

Rukopis, 13 + 2 f., 300 + 210

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Vlne, Fl, Ob I, Ob II, Tr I in D, Tr II in D, Timp in D et A, Org

36 – Winkler, Franz: Pange lingua in Es

2 | Pange lingua in Es. | ed | Canto, Alto, Tenore et Basso. | Violino primo et 2do. | Viola, Flöte | Clarinetto primo et 2do. | Cornu et Clarino duo. | Trombone Basso – Timpano. | Violon con Organo. | v/ Winkler. | Andersch MP [přešlepeno zbytkem štítku se jménem nového majitele Wilhelma Zohnera]

Rukopis, 20 + 2 f., 180 x 220 q.

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla d'Alto, Vlne, Fl, Cl I, Cl II, Cor I in Es, Cor II in Es, Timp in Es, Principal I in Es, Clno I, II in Es, Tr in F, Org

163 – Winkler, Franz: Pangelingua in E

Pangelingua [!] in E | mit | wollständiger Musik | gesetzt von | Franz Winkler | Wilhelm Zohner MP

Rukopis, 16 + 2 f., 240 x 200

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Vla, Fl, Cl I in C, Cl II in C, Cor I in E, Cor II in E, Tr I in E, Tr II in E, Pos, Org

201 – Winter, Peter: Offertorium in G

Nemá titulní list, jméno skladatele uvedeno na partech Cl.

Rukopis, 14 f., 320 x 220 + různé

Party: S, A, T, B, Vno I, Vno II, Vla, Fl I, Fl II, Cl I in C, Cl II in C, Flicor in C, BsFlicor in C, Org

30 – Zelinka: Pangelingua in Es

2. | Pangelingua [!] in Es. | a. | Canto, Alto, Tenore, Basso. | Violino 1mo et 2do | Clarinetto 1mo et 2do | Corno 1mo e 2do | con | Organo. | Auth: Zelinka. | F: X: Titz MP

Rukopis, 20 + 2 f., 240 x 190 + různé

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Fl, Cor I in C, Cor II in C, Clno Duce in D, Pos, Timp in C, Timp in D, Org

18 – Zimmermann, Anton: Te Deum in C

Te Deum in C. | für 4 Singstimmen | 2 Violinen | 2 Oboen | 4 Trompetten. | Tympano | Organo et Violon. | v/ Zimmermann. | S. Ruprich MP

Rukopis, 23 + 2 f., 330 x 260

Party: C, A, T, B, Vno I, Vno II, Vlne, Cl I in C, Cl II in C, Tr I in C, Tr II in C, Tr III in C, Tr IV in C, Timp in C, E + G, Org