

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra romanistiky

**Feminismo en la literatura española del siglo
XXI a través de la mirada de varias generaciones**

**Feminism in Spanish literature of 21st century
through the eyes of various generations**

Bakalářská diplomová práce

Autor: Tereza Hrubá

Vedoucí práce: Mgr. Fabiola Cervera Garcés

Olomouc 2020

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou diplomovou práci vypracovala samostatně pod odborným vedením Mgr. Fabiola Cervera Garcés a uvedla v ní veškerou literaturu a ostatní zdroje, které jsem použila.

V Olomouci dne.....

.....

Tereza Hrubá

Quisiera dar las gracias a mi tutora Mgr. Fabiola Cervera Garcés por sus recomendaciones, el tiempo que me ha dedicado, su paciencia y su entusiasmo por el tema del trabajo. Tengo que agradecer a mi familia y mis amigos por el apoyo que me han dado durante el proceso y que se acostumbraron a mis altibajos.

Obsah

1 INTRODUCCIÓN	6
1.1 Tema del trabajo	6
1.2 Motivación personal	7
2 ESPECIFICACIÓN DEL TÉRMINO «FEMINISMO»	8
3 HISTORIA DEL FEMINISMO Y LA LITERATURA	10
3.1 La primera ola (segunda mitad del siglo XIX – los años 60. del siglo XX)	10
3.2 La segunda ola (los años 60. – principios de los años 80. del siglo XX)	13
3.3 La tercera ola (los años 90. del siglo XX – el fin de la primera década del año 2000) ..	15
3.4 La cuarta ola (el fin de la primera década del 2000 – actualidad)	18
4 FEMINISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI	19
4.1 Rosa Montero	19
4.1.1 La ridícula idea de no volver a verte	19
4.1.1.1 Uso de los hashtags y fotografías	20
4.1.1.2 Los rasgos feministas	22
4.2 Diana López Varela	27
4.2.1 No es país para coños	27
4.2.1.1 Ciberacoso sigue siendo acoso	29
4.2.1.2 La regla	32
4.2.1.3 Uso de los dibujos	33
4.3 Raquel Riba Rossy	34
4.3.1 Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada	35
4.3.1.1 Menstruación	37
4.3.1.2 Las mujeres también tienen vello	40
4.3.1.3 Educación sexual	41
4.3.1.4 El papel de la mujer en la sociedad actual	44
4.4 María Murnau	46
4.4.1 Feminismo ilustrado	47
4.4.1.1 Machismo	48

4.4.1.2 Identidades	50
4.4.1.3 Cosificación sexual	52
5 CONCLUSIÓN.....	55
6 RESUMÉ	57
7 BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS.....	58
8 ANOTACE	68
9 ANOTATION.....	69

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Tema del trabajo

Cuando nos ponemos a pensar en la palabra feminismo, solemos asociarla con las mujeres que no se maquillan, que odian a los hombres que les falta belleza y que luchan contra los tacones y los pintalabios. Esta palabra casi siempre está acompañada de una imagen negativa. Así lo definen también María Murnau y Helen Sotillo (2017: 38) en su libro *Feminismo ilustrado: ideas para combatir el machismo* y explicando, que:

«[...] el feminismo no presupone al género femenino superior al masculino. El feminismo nace como respuesta a la opresión del sexo masculino. Precisamente porque el género femenino es el oprimido lleva su nombre.»¹

Está claro que las opiniones de diferentes generaciones se cambian, pero tienen algo en común – la igualdad de género. En el mercado español hay muchos libros que describen feminismo. Los autores y autoras lo incorporan a sus historias, lo analizan, lo acercan a la gente laica y lo usan simplemente para llamar la atención al problema con la igualdad entre las mujeres y los hombres que en España sigue siendo muy grande. La voz literaria a veces cambia más de lo que podríamos imaginar. En la actualidad tenemos acceso en diferentes formas y plataformas) a todos los libros clásicos, como por ejemplo las versiones electrónicas o los audios. Se puede decir que excepto de las redes sociales, la literatura es la más importante en el desarrollo de las opiniones feministas. Y exactamente esto me gustaría mostrar en mi trabajo final. Me gustaría demostrar que la literatura se puede usar como un arma imaginaria que ayuda a las feministas luchar y alcanzar el objetivo que tiene el movimiento.

En mi tesis voy a trabajar con tres generaciones de autoras que se dedican al movimiento feminista en sus libros que fueron publicados en el siglo XXI.

La generación mayor es representada por una autora muy conocida y bastante importante en la literatura española feminista – Rosa Montero. Montero no solo es escritora sino también periodista y en el año 2017 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras.

En la generación media quiero centrarme en las obras de Diana López Varela, guionista, bloguera y columnista. Podemos decir que su fama se desarrolló gracias a su libro

¹ María MARNAU, Helena SOTILLO, *Feminismo ilustrado: ideas para combatir el machismo*, Primera ed., Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2017, 38.

No es país para coños: Sobre la necesidad de una sociedad feminista, que llama la atención no solo por el título bastante original.

En la última generación voy a desarrollar una parte sobre las autoras más jóvenes que se dedican a la literatura feminista y excepto del uso de las palabras usan también los dibujos. Son ya mencionadas María Murnau y Helen Sotillo que crearon un libro *Feminismo ilustrado: Ideas para combatir el machismo* y su continuación *Diario de una rebelde: Guía de insumisión y supervivencia*.

Además, quiero hablar sobre Raquel Riba Rossy, una ilustradora conocida por su personaje Lola Vendetta que es protagonista en sus tres libros publicados hasta ahora – *Lola Vendetta, más vale Lola que mal acompañada*; *Lola Vendetta y los hombres* y *Lola Vendetta. ¿Qué pacha, mama?*.

1.2 Motivación personal

El primer libro sobre el feminismo era *We should all be feminists* de Chimamanda Ngozi Adichie. Después empecé a dedicarme más al tema gracias a una asignatura llamada «Literatura actual» que tuve durante mi estancia en la Universidad de La Laguna. Esta asignatura nos estaba introduciendo la literatura del siglo XXI. Teníamos la oportunidad de conocer libros sobre el feminismo como *La ridícula idea de no volver a verte* de Rosa Montero, pero también descubríamos los libros en cuanto el tema de LGBTQ+ que ni siquiera sabía que existían. Allí por fin podía ver que feminismo es algo muy importante para la gente y especialmente para las mujeres en España. Y así se creó la idea de mi tema de trabajo de grado.

2 ESPECIFICACIÓN DEL TÉRMINO «FEMINISMO»

Si ponemos la palabra «feminismo» en el diccionario de la *Real Academia Española* podemos encontrar la siguiente explicación: «principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre.»² Si lo mismo buscamos en Cambridge Dictionary encontramos: «the belief that women should be allowed the same rights, power and opportunities as men and be treated in the same way, or the set of activities intended to achieve this state.»³ Sin embargo lo importante no es la palabra «feminismo» en sí misma. Como dijo Emma Watson, la actriz británica que fue la voz del movimiento HeforShe, en su discurso para la Organización de las Naciones Unidas en Nueva York el año 2014:

«And if you still hate the word – it is not the word that is important but the idea and the ambition behind it. Because not all women have been afforded the same rights that I have. In fact, statistically, very few have been.»⁴

Existen dos maneras como ver este movimiento. La primera de ellas es la negativa que tiene la gente que no está de acuerdo con el feminismo y a veces ni siquiera sabe que significa de verdad. La segunda es apoyar esta visión del mundo, la visión de nuestro planeta sin desigualdades entre las mujeres y los hombres que solo depende de nuestra propia actitud cómo lo vamos a ver y después pasar a nuestros hijos.

Yo estoy de acuerdo con lo que dijo Emma Watson que feminismo es para todos sin importancia del sexo que uno es, ni el lugar del nacimiento o el color de piel. Es para todos nosotros que queremos cambiar algo en nuestro mundo e incluso aún más para los hombres porque ellos también sienten la presión en sus vidas. Hoy en día incluso existen los movimientos de hombres feministas – MenEngage que intenta eliminar la violencia contra las mujeres o MenCare que promueve la paternidad proactiva.

² «Feminismo» en *Diccionario de la lengua española* [en línea], Madrid: Real Academia Española, <<https://dle.rae.es/?w=feminismo>>, [consulta: 2020-03-03].

³ «Feminism» en *Cambridge Dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press <<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/feminism>>, [consulta 2020-03-03].

⁴ Emma WATSON, *Gender equality is your issue too*, UN WOMEN, (2014), <<https://www.unwomen.org/en/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>>, [consulta: 2020-03-03].

«I've seen young men suffering from mental illness unable to ask for help for fear it would make them look less «macho»—in fact in the UK suicide is the biggest killer of men between 20-49 years of age; eclipsing road accidents, cancer and coronary heart disease. I've seen men made fragile and insecure by a distorted sense of what constitutes male success. Men don't have the benefits of equality either. We don't often talk about men being imprisoned by gender stereotypes but I can see that that they are and that when they are free, things will change for women as a natural consequence.»⁵

Al otro lado está claro que existen también unos grupos feministas que inclinan hacia la idea de que el feminismo es solo para mujeres y así son más radicales como, por ejemplo, la Red de Lesbofeministas o Vaginas Ilustradas de Chile o también FeministAlde de España. Además, hay otras feministas que ni siquiera tienen que pertenecer a algún grupo, pero comparten la misma idea. La periodista mexicana Mariel Otero dice:

«Los hombres no pueden ser feministas. Simplemente porque es un movimiento de mujeres para mujeres. Pueden ser conscientes e incluso estar de acuerdo, pero nunca considerarse feministas. Por más que lo entiendan jamás sabrán lo que es ser mujer. Sin embargo, eso no quiere decir que su participación no importe [...]»⁶

Según los datos de Ipsos se ve que España es el tercer país más feminista a nivel global y el 44 % de los españoles se consideran feministas.⁷

El movimiento feminista está muy desarrollado en este país, tiene una voz alta y unas generaciones nuevas que quieren hacer los cambios.

⁵ Emma WATSON, *Gender equality is your issue too*, UN WOMEN, (2014), <<https://www.unwomen.org/en/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>>, [consulta: 2020-03-03].

⁶ Roberto TREJO, *Puede un hombre ser feminista?...Esto es lo que dicen ellas*, Reporte Indigo, (2020), <<https://www.reporteindigo.com/piensa/puede-un-ser-hombre-feminista-esto-es-lo-que-dicen-ellas/>> [consulta: 2020-06-03].

⁷ Eva ARANDA, *España, el tercer país más feminista a nivel global*, Ipsos, (2019), <<https://www.ipsos.com/es-es/espaa-el-tercer-pais-mas-feminista-nivel-global>> [Consulta 2020-06-03].

3 HISTORIA DEL FEMINISMO Y LA LITERATURA

3.1 La primera ola (segunda mitad del siglo XIX – los años 60 del siglo XX)

Antes de empezar con todo lo que nos espera en este trabajo hay que saber un poco sobre la historia porque sin el contexto histórico no se puede entender el feminismo como lo conocemos hoy en día. La historia de este movimiento es muy compleja y por lo general se divide en tres o a veces en cuatro olas. Las olas no tienen los datos completamente fijos porque se mezclan entre sí. Diana López Varela (2017: 29) las divide así:

«[...] desde la Revolución Industrial del siglo XIX hasta la primera mitad del XX (fase presufragista); de la década de 1960 a la de 1990, como consecuencia de la incorporación masiva de la mujer al mercado laboral y la toma de conciencia como género; y de ahí hasta hoy [...]»⁸

Según Horn (2018: 299) la teoría del feminismo es bastante original porque a diferencia de otras carreras el feminismo siempre estaba conectado con las experiencias reales de mujeres y se desarrollaba paralelamente con la pop cultura y con lo que era necesario en aquella época.⁹ Es verdad que el movimiento se divide en las olas, pero esto no significa que antes no había nada. Ya tenemos unos intentos anteriores por ejemplo, el texto de Mary Wollstonecraft del año 1792 que se llama *Vindicación de los derechos de la mujer*:

«Let woman share the rights and she will emulate the virtues of man; for she must grow more perfect when emancipated, or justify the authority that chains such a weak being to her duty.»¹⁰

⁸ Diana LÓPEZ VARELA, *No es país para coños: Sobre la necesidad de una sociedad feminista*, Cuarta ed., Barcelona: Ediciones Península, 2017, 29.

⁹ Claire HORN, «Krátká historie feministické teorie» en *Feministky nenosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books Ltd, 2018, 299.

¹⁰ Mary WOLLSTONECRAFT, *A Vindication of the Rights of Woman* [Vindicación de los derechos de la mujer], 1792, 206.

Murnau (2017: 42) explica que lo más importante de su libro era la opinión de que las mujeres no son diferentes desde su nacimiento sino la diferencia viene de lo que saben y como las educan.¹¹

Incluso antes podemos encontrar unas voces muy fuertes como la de Christine de Pizan quien en el siglo XV escribió *La ciudad de las damas*. En la obra dice que el valor de una persona no depende del sexo sino que lo podemos encontrar en su comportamiento y sus virtudes. En aquel tiempo las o los que lucharon por la igualdad del género todavía no se llamaban feministas pero la idea era muy parecida.

En España tuvieron a Santa Teresa de Jesús que era una mujer inteligente y nunca aceptó la sociedad tal como era.

«A pesar de los prejuicios antifeministas de su época, la vida y los escritos de Teresa son una defensa a ultranza del derecho de la mujer a pensar por sí misma y a tomar decisiones [...]»¹²

Le molestó mucho el acto del matrimonio porque según ella era una pérdida de la libertad para las mujeres casadas.¹³

Más tarde apareció Rosalía de Castro. Pilar García Negro la describe como una «feminista en la sombra» que defendió el papel de las mujeres en un período muy complicado y oscuro.¹⁴

Según Cameron (2018: 7) y su libro *Feminism: Ideas in Profile* la historia del feminismo siempre hay que contarla como una historia del movimiento político.¹⁵ Está claro que lo que más llama la atención son las organizaciones famosas como las sufragistas o la Organización Nacional de Mujeres en Estados Unidos que fue fundada en el año 1966 pero hay que ver también el resto del movimiento donde las feministas ganaron o por lo menos intentaron a luchar.

¹¹ María MARNAU, Helena SOTILLO, *Feminismo ilustrado: ideas para combatir el machismo*, Primera ed., Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2017, 42.

¹² Eduardo SANZ DE MIGUEL, *Inquieta y andariega*, <<https://delaruecaalapluma.files.wordpress.com/2014/07/inquieta-y-andariega.pdf>> [consulta 2020-06-06].

¹³ Juan Antonio MARCOS, *El arte de narrar en las Fundaciones de Teresa de Jesús. "Vivir para contarlo"*, (2012), <<http://www.revistadeespiritualidad.com/upload/pdf/2089articulo.pdf>> [consulta 2020-06-06]

¹⁴ María Pilar, GARCÍA NEGRO, «Rosalía de Castro: una feminista en la sombra» en *Universidad de Coruña*, La Coruña, (2008) <<https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3002/3090>>, [consulta 2020-04-08], 344.

¹⁵ Deborah CAMERON, *Feminism: Ideas in Profile*, Londres: Profile Books Ltd, 2018, 7.

Son los movimientos obreros, las cooperativas, los movimientos de paz y los movimientos ambientales también llamados los movimientos ecológicos.¹⁶ Las mujeres eran capaces de reunirse y colaborar en los tiempos muy hostiles.

Cada de las cuatro olas se centraba en algún problema. En la primera ola lo más importante era el voto femenino, el derecho para las mujeres de tener propiedades y acceso a los estudios. Una de las luchadoras fue Marie Curie que es bastante importante también para las autoras de hoy.

Según lo que dice la mayoría de las fuentes «el nacimiento» de la primera ola lo podemos establecer en el año 1848 cuando fue una reunión de las mujeres en la ciudad Seneca Falls en los Estados Unidos. Se reunieron gracias a dos nombres: Elizabeth Stanton y Lucretia Mott que se dedicaban en los derechos de la mujer.

En la reunión se leyó la *Declaración de Independencia de los Estados Unidos* y esto dio estímulo a la formación de «la Declaración de sentimientos» en la que las mujeres denunciaban las restricciones, sobre todo políticas, a las que su género estaba sometido: no poder votar, ni presentarse a unas elecciones, ni ocupar cargos públicos, ni afiliarse a organizaciones políticas o asistir a reuniones políticas.¹⁷

En este tiempo en los Estados Unidos todavía existía el problema de la esclavitud y las luchas contra la dominación del hombre blanco que ayudaron a la gente actuar.

Al principio las huelgas y las demostraciones feministas funcionaron junto con el movimiento de la emancipación racial. En los años sesenta del siglo XIX todo empezó a desintegrarse y aparecieron las primeras disputas. Después de la guerra civil estadounidense que terminó en el año 1865 había unas consecuencias entre cuales podemos encontrar los cambios en la Constitución específicamente la Decimotercera Enmienda que oficialmente prohibió la esclavitud en los Estados Unidos. Así empezaron las manifestaciones entre el movimiento sufragista que quería luchar más por el voto femenino y los activistas del movimiento abolicista encabezado por Frederick Douglass a quien le interesaba más la emancipación de los hombres negros. Cuando en el año 1868 fue promulgada la enmienda decimocuarta de la Constitución que dio ciudadanía a todos los hombres de los Estados Unidos

¹⁶ Deborah CAMERON, *Feminism: Ideas in Profile*, Londres: Profile Books Ltd, 2018, 7.

¹⁷ Claire HORN, «Krátká historie feministické teorie» en *Feministky nenosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books Ltd, 2018, 300.

y dos años más tarde otra que dio el derecho de votar también a los hombres negros se acabó la colaboración por completo.¹⁸

Las mujeres decidieron tomar su destino en sus propias manos y en el 15 de mayo del año 1869 se creó la Asociación Nacional pro-Sufragio de la Mujer que intentó incluir a la Decimoquinta Enmienda también el derecho al voto para las mujeres pero sin éxito.

Al final conseguir el voto femenino tardó más que lo imaginaban. El primer país donde se estableció el voto femenino fue Nueva Zelanda en 1893, pero en la mayoría de los países junto con Inglaterra o Estados Unidos las mujeres no podían votar hasta el fin de la Primera Guerra Mundial.¹⁹

3.2 La segunda ola (los años 60. – principios de los años 80. del siglo XX)

«La burguesía conservadora sigue viendo en la emancipación de la mujer un peligro que amenaza a su moral y sus intereses. Algunos varones temen la competencia femenina. En Hebdo-Latin, un estudiante declaraba el otro día: «Toda estudiante que llega a ser médico o abogado nos roba un puesto»; Son las palabras de alguien que no se cuestiona sus derechos en este mundo.»²⁰

El objetivo de la segunda ola era la igualdad en todos los ámbitos. Las mujeres lucharon por la igualdad de derechos de los trabajadores. Podríamos suponer que la mayoría de los lectores están bien familiarizados con el cartel famoso de propaganda estadounidense de la Segunda Guerra Mundial con el lema «We can do it!». Mientras que durante el periodo de guerra no era muy popular y su fama empezó mucho más tarde, es decir, alrededor de los años ochenta. El tema fue utilizado para promover el feminismo y para recordar a las mujeres que si se unen en su esfuerzo, pueden lograr cualquier cosa.

Según Horn (2018: 305) no solo la igualdad en el trabajo era muy importante sino también la independencia sexual: el acceso a píldoras anticonceptivas y la decisión libre de abortar o no.²¹

¹⁸ Calire HORN, «Krátká historie feministické teorie» en *Feministky nenosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books Ltd, 2018, 302.

¹⁹ Miriam BARCHILÓN, *El derecho a voto: una de las primeras luchas feministas*, La Vanguardia, (2019), <<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190307/46902588744/sufragio-femenino-movimiento-sufragista-derecho-voto-mujer.html>>, [consulta 2020-06-05].

²⁰ Simone DE BEAUVOIR, *Le Deuxième Sexe* [El segundo sexo], 1949, 9.

²¹ Claire HORN, «Krátká historie feministické teorie» en *Feministky nenosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books Ltd, 2018, 305.

En el año 1967 estalló una huelga en la fábrica Ford en Dagenham y de este modo empezó la lucha para los salarios iguales.²²

España en el mismo tiempo fue controlada por el dictador Francisco Franco, que tomó el poder después de la guerra civil española en 1939 y quedó manteniéndolo hasta su muerte en el año 1975. Hablando de tiempo de posguerra hay que mencionar también Carmen Laforet. Su novela *Nada* es una de las más populares que pertenecen a la novela existencial que muestra la dura realidad de España. Eran los tiempos oscuros de la dictadura. Laforet crea la protagonista como debería ser según la ideología del estado, pero le dio también un toque feminista para mostrar que la vida no suele ser tan perfecta como las teorías o ideologías.

Es el modelo de una mujer que debe trabajar solo en ámbitos femeninos donde no hay muchas oportunidades y que siempre antepone a su familia y al marido a otras actividades.²³ El fin de la obra es un deseo secreto de muchas mujeres de los tiempos de posguerra. Andrea se va a Madrid, donde tiene un buen puesto de trabajo y por fin tiene su vida independiente y no controlada por los miembros de su familia.

«Miles años del patriarcado no se esfumaban en medio siglo. Así que las insaciables feministas querían más, y siempre más, por aquello de que a las mujeres se nos empezase a tratar como personas de igual capacidad intelectual, se respetasen los derechos sexuales y reproductivos (como el aborto) y la igualdad no oficial, que incluía la valía profesional más allá de meros objetos ornamentales con trabajitos menores y siempre a la sombra del hombre (marido, hermano, padre, compañero de trabajo o jefe)»²⁴

Al final las luchadoras llegaron a unos éxitos con el permiso del aborto. En Inglaterra se puede abortar desde el 1967²⁵ con la excepción de Irlanda de Norte donde estaba prohibido abortar hasta 2019 y ahora es posible solo con las condiciones muy estrictas.²⁶ El

²² Claire HORN, «Krátká historie feministické teorie» en *Feministky nenosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books Ltd, 2018, 305.

²³ Martín PARDAVILA, *La recepción crítica de “Nada” de Carmen Laforet*, 2011, 27.

²⁴ Diana LÓPEZ VARELA, *No es país para coños: Sobre la necesidad de una sociedad feminista*, Cuarta ed., Barcelona: Ediciones Península, 2017, 32.

²⁵ British Pregnancy Advisory Service: *Britain’s abortion law*, <<https://www.bpas.org/get-involved/campaigns/briefings/abortion-law/>> [consulta: 2020-06-05].

²⁶ Independent: *Nearly two years on, Ireland’s historic abortion law is still far from perfect*, (2020), <<https://www.independent.co.uk/life-style/ireland-abortion-referendum-law-services-limitations-a9292161.html>> [consulta 2020-06-05].

mismo éxito con el aborto registraron también las mujeres en los Estados Unidos cuando en el año 1973 se aprobó el aborto legal.²⁷ En España existió la Ley de 1985, conocida también como Ley del Aborto y así se aceptó como legal la interrupción de un embarazo. Para el aborto legal sin cumplir una de las tres circunstancias las mujeres tenían que esperar hasta el año 2010.²⁸

Horn (2018: 310) dice que la segunda ola nos dio la teoría feminista así como la conocemos hoy en día gracias a publicaciones feministas y con la formación de los programas dirigidos a estudios de género.²⁹

3.3 La tercera ola (los años 90. del siglo XX – el fin de la primera década del año 2000)

«No soy una feminista postfeminista. Yo soy la tercera ola».³⁰

Según López Varela (2017: 33) la tercera ola era llena del sexismo de la cosificación sexual de las mujeres y del paro femenino.³¹ Muchas de estas cosas siguen siendo actuales. Murnau (2017: 29) entrega su punto de vista al contratamiento de las mujeres.

Cuando miramos los empleados que trabajan en diferentes oficinas en España encontramos que la mayoría de los puestos altos está ocupada por los hombres. El problema principal es que en muchos casos son los hombres que deciden quien, va a trabajar en la empresa y así pasa que otra vez contratan a un hombre porque creen que hará mejor lo que uno debería.³²

España es el segundo país de la Unión Europea con más paro femenino, con el 25,4 % obtuvo el segundo lugar después de Grecia. Por lo cual, podríamos sacar la conclusión de que cada cuatro mujeres está en el paro en España.³³

Diana López Varela describe que:

²⁷ National Abortion Federation: *History of Abortion*, <<https://prochoice.org/education-and-advocacy/about-abortion/history-of-abortion/>> [consulta 2020-06-05].

²⁸ «Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo» en *Boletín oficial del estado*, Madrid, 2010, <https://www.reproductiverights.org/sites/default/files/documents/Spanish%20Ley%20Organica%20in%20Spanish.pdf?_ga=2.91163417.2022080016.1588069321-2123024471.1588069321>, [consulta: 2020-04-28], 1.

²⁹ Calire HORN, «Krátká historie feministické teorie» en *Feministky nenosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books Ltd, 2018, 310.

³⁰ Rebecca WALKER, *Becoming the Third Wave*, Ms Magazine, 1992, 41.

³¹ Diana LÓPEZ VARELA, *No es país para coños: Sobre la necesidad de una sociedad feminista*, Cuarta ed., Barcelona: Ediciones Península, 2017, 33.

³² María MARNAU, Helena SOTILLO, *Feminismo ilustrado: ideas para combatir el machismo*, Primera ed., Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2017, 29.

³³ Unión General de Trabajadores (UGT), *Mujer trabajadora*, 8 de marzo de 2016, en <https://www.ugt.es/sites/default/files/migration/Informe_UGT_8_marzo_2016_Mujer_0.pdf>, [consulta 2020-04-28].

«Las españolas tenemos peores contratos y condiciones laborales, pues más del setenta por ciento de las trabajadoras lo son a tiempo parcial y la contratación indefinida de mujeres no deja de caer. En general, los sectores feminizados (por ejemplo, la limpieza o las empleadas de hogar) soportan unos salarios en torno a un treinta por ciento más bajos que los masculinizados (como el de la construcción).»³⁴

Si abandonamos la contratación vamos a ver que el movimiento durante la tercera ola se dividió en muchas corrientes. Se creó la teoría Queer que ahora conocemos muy bien, incluso ya tenemos unos libros que nos traen la imagen de esta sociedad y a veces son los protagonistas mismos que se identifican con esta teoría como *Yo, Simon, Homo Sapiens* de Becky Albretalli con el tema del ser homosexual y los problemas que tiene la gente joven cuando intenta «salir del armario». Por otra parte, el tema que trata de transgénero encontramos, por ejemplo, en el libro titulado *La chica danesa* de David Ebershoff.

Cuando tuvo la oportunidad de hablar con Ebershoff a través del correo electrónico, me explicó que:

«I was drawn to Lili's story because she was a pioneer and because history had somewhat forgotten her. I wanted to understand her strength and courage and I wanted to think about why more people didn't recognize what she achieved.»

En los años noventa no era muy popular y lo único sobre la gente de la comunidad LGBT (como la conocemos hoy en día) acercó al público la serie *Friends*³⁵ que ya tenía un personaje así, el padre de Chandler. Según Miller (2018: 199) eran los principios del reconocimiento de la gente gay, transgénero o cualquier otro y la diferencia entre el sexo y el género en general.³⁶ En cambio, Beatriz Preciado (2011: 13) totalmente rechazó las categorías de «hombre» y «mujer» en su primer libro sobre la contrasexualidad donde dice:

³⁴ Diana LÓPEZ VARELA, *No es país para coños: Sobre la necesidad de una sociedad feminista*, Cuarta ed., Barcelona: Ediciones Península, 2017, 188.

³⁵ Friends es la serie estadounidense que fue estrenada en 1994. Trata sobre la vida de un grupo de cinco amigos que residen en Nueva York.

³⁶ Kelsey MILLER, *Prátele: Vše o nejoblíbenějším seriálu všech dob*, Praga: Dobrovský s.r.o., 2018, 199.

«[...]los cuerpos se reconocen a sí mismos no como hombres o mujeres sino como cuerpos hablantes, y reconocen a los otros como cuerpos hablantes.»³⁷

Deberíamos subrayar que no fue la única en su pensamiento. En los Estados Unidos había otras mujeres como Eve Kosofsky Sedgwick, Judith Butler o Gayle Rubin que apoyaron mucho la teoría Queer, influyeron a Preciado y además declararon que «sexo» es la identidad biológica que tenemos desde nuestro nacimiento y «género» es algo que se crea paso a paso con el desarrollo de nuestra mente junto con el ambiente social por lo cual hay que tratarlo de esta manera. Para las mujeres lo mejor sería vivir en una sociedad sin género donde el sexo no tiene nada que ver con lo que hacen o quiénes son.³⁸

En la misma época también hay menciones sobre la intersexualidad. Se trata de personas que biológicamente desarrollan las características físicas y genitales de ambos sexos.³⁹ A este tema se dedica también Murnau en su libro *Feminismo ilustrado*. Toda el mundo que se consideraba diferente sigue teniendo y tenía problemas en cuanto al racismo y por eso podríamos sacar la conclusión de que la vida de las personas intersexuales no era fácil.

A parte de aquel momento se habla sobre la interseccionalidad, dado que una de las partes del movimiento feminista era la de las minorías étnicas. Una de las voces es Kimberlé Crenshaw quien usó este término por primera vez en el año 1989.⁴⁰ Cameron (2018: 10) explica que las vidas de las mujeres no eran marcadas solo por su sexo sino que las juzgaban también por su apariencia, su etnia, su carrera, su sexualidad y su posición en la sociedad. La interseccionalidad es una mezcla de diferentes tipos de discriminación que conocemos. En su discurso en TEDWomen 2016 Crenshaw dijo:

³⁷ Beatriz PRECIADO, *Manifiesto contrasexual*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2011, 13. <https://www.anagrama-ed.es/view/12296/a_424.pdf>, [consulta 2020-06-05].

³⁸ Gayle RUBIN, *The Traffic in Women*, <<https://summermeetings2013.files.wordpress.com/2013/04/rubin-traffic.pdf>>, [consulta: 2020-06-05].

³⁹ Diana Patricia TOVAR, Desarrollo jurisprudencial de la intersexualidad: consentimiento informado, infancia y derechos, <www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/047_05.pdf>, [consulta 2020-06-05].

⁴⁰ Claire HORN, «Krátká historie feministické teorie» en *Feministky nenosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books Ltd, 2018, 312.

«Many years ago, I began to use the term "intersectionality" to deal with the fact that many of our social justice problems like racism and sexism are often overlapping, creating multiple levels of social injustice.»⁴¹

Kimberlé ahora sigue luchando e intenta borrar la interseccionalidad en los Estados Unidos donde está bastante desarrollada y es lógico si miramos al pasado del país.

3.4 La cuarta ola (el fin de la primera década del 2000 – actualidad)

Hoy en día podemos ver que el movimiento feminista está muy de moda. La literatura feminista está literalmente en cada librería. Como ejemplo puede servir Londres donde hay partes de estas tiendas con estanterías dedicadas solo al feminismo. En España existen unas librerías feministas como la de Madrid bajo el nombre de Librería Mujeres. Sin embargo hay otras que se pueden encontrar por toda la península, por ejemplo, una en Sevilla que se llama Librería Relatoras.

Incluso existen las editoriales que se especializan en este tipo de literatura. En la capital hay dos bastante populares. Una llamada Dos bigotes que fue fundada en el año 2014 y publica los libros con temática LGTBI, feminismo y de género. Y otra un poco más joven del año 2018 que se llama Tránsito.

De una forma u otra ahora más que nunca es posible difundir los valores del feminismo a todo el mundo a través del internet o se puede prestar de las bibliotecas la literatura que fue publicada durante cualquiera de las olas. La generación actual de las mujeres de este modo puede sacar las informaciones de muchas fuentes y crear sus opiniones propias.

⁴¹ TED: *The urgency of intersectionality*, (2016), <https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality/transcript?language=en>, [consulta 2020-06-05]

4 FEMINISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI

El siglo XXI necesita las mujeres y sus voces para borrar los tabúes como ese de la menstruación, que es un proceso natural y totalmente normal, para conseguir el mismo salario a una mujer y un hombre en el mismo puesto de trabajo y a fin de recordarnos las que ya hicieron sus batallas. Por todas estas razones son importantes las autoras de diferentes generaciones que se dedican en este tipo de temas en sus libros y no tienen miedo de proclamarse feministas.

4.1 Rosa Montero (1951)

Empezamos con Rosa Montero que pertenece a la generación mayor como ya se mencionó antes. Nació en el año 1951 en la capital de España. Vamos a hablar de ella porque me atrajo su libro *La ridícula idea de no volver a verte* del año 2013 y me gustaría desarrollarlo un poco más. Seguramente que no es su único libro que tiene importancia desde el punto de vista feminista. Escribió también un libro llamado *Historias de mujeres* con el que intenta acercar las vidas de las mujeres importantes de la historia a los lectores nuevos que en muchos casos ni siquiera saben que existían.

4.1.1 *La ridícula idea de no volver a verte*

En este libro Montero decidió descubrir lo que hay debajo de la cara seria de Marie Curie-Skłodowska.

En el libro Montero (2013: 9) menciona la relación entre ella misma y la polaca durante la escritura. El trabajo de Marie ayudó a diagnosticar y curar Montero de tuberculosis que tuvo de pequeña.⁴²

La autora misma define su libro como una mezcla de géneros. Incluso al principio del texto (2013: 4) explica que no está segura y no sabe qué es, o que será.⁴³ En la entrevista para Periodista Digital dice que hay algo de biografía, autobiografía y de ficción en forma de microrrelatos.⁴⁴

Es un género muy diferente de todos los que existían hasta ahora. Como la protagonista vemos Marie Curie y su vida, pero todo esto está acompañado con las opiniones

⁴² Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Seix Barral, 2013, 9.

⁴³ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Seix Barral, 2013, 4.

⁴⁴ Periodista Digital, *Rosa Montero, autora de "La ridícula idea de no volver a verte"*. 20-6-2013, <<https://www.youtube.com/watch?v=a70AZYCOzXc>>, [consulta 2020-06-09].

de la escritora que se puede entender como un diario dentro del otro diario. Incluso podríamos usar la palabra «metanovela». Montero usa este término y dice que sus novelas son como sueños que uno sueña con ojos abiertos.⁴⁵ Ping (2017: 45) la define como un discurso que dirige su atención al propio proceso de la creación literaria, al acto de leer y al modo de escribir. Además, incluye la reflexión sobre la novela mediante el diálogo de personajes.⁴⁶ Montero habla mucho dentro del libro y comunica tanto con los lectores como con el personaje de Marie Curie y otros. Por eso en partes podemos aplicar la definición de metanovela.

Con el término metanovela hay que mencionar también el estilo que se llama metaficción y es el proceso que forma el género ya mencionado. Waugh (2002: 2) explica que los autores que usan metaficción para crear sus textos intentan crear dimensiones de auto reflexividad e incertidumbre formal.⁴⁷

En este libro encontramos Marie Curie como un personaje de ficción, a pesar de que era real, y uno de los personajes principales es incluso la autora misma que consta uno de los rasgos metaficcionales. Otro rasgo que podemos mencionar es la presencia de un libro dentro del otro libro. Como ya se ha dicho antes, esta obra parece como un diario de Marie Curie dentro de un diario de Rosa Montero relacionados con diferentes tipos de coincidencias. Lo último que podemos encontrar son las preguntas retóricas que forman parte del diálogo con el lector:

«¿No jugaste, en la niñez, a intentar imaginar la eternidad?»⁴⁸

«¿no crees que augura un temperamento dulce y delicado?»⁴⁹

«¿Quién no se ha sentido monstruo alguna vez?»⁵⁰

4.1.1.1 Uso de los hashtags y fotografías

Como el aspecto más llamativo podemos marcar el uso de los hashtags que aparecen muy a menudo. La palabra «hashtag» no se encuentra en el diccionario español aunque lo usa la mayoría de los españoles especialmente en el internet. Según Cambridge Dictionary es: «the

⁴⁵ Periodista Digital, *Rosa Montero, autora de “La ridícula idea de no volver a verte”*. 20-6-2013, <<https://www.youtube.com/watch?v=a70AZYCOzXc>>, [consulta 2020-06-09].

⁴⁶ Zou PING, *Memoria y novela. La narrativa de Antonio Soler*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017, 45.

⁴⁷ Patricia WAUGH, *The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, Londres: Routledge, 2002, 2.

⁴⁸ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Seix Barral, 2013, 12.

⁴⁹ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 31.

⁵⁰ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 43.

symbol # on a phone or computer keyboard. Used on social media for describing the general subject of a Tweet or other post (= message).»⁵¹

Es una novedad en el mundo de la literatura y Montero es una de las primeras en usar este signo ortográfico. Es una buena relación entre la actualidad y los tiempos del pasado de Montero e incluso de Curie.

Los hashtags se usan en todas las redes sociales y se usan para enfatizar y en el mismo tiempo compartir algo con todos.

Ella misma explicó que el hashtag para ella es el signo ortográfico fantástico que surgió en su escritura de manera natural y dice que los usa en su libro para los temas y reflexiones que después se van desarrollando a lo largo del libro. Además, los usa para facilitar la lectura y para no usar cada vez el recurso «como ya he dicho antes» para llamar la atención del lector.⁵² En general los hashtags sirven como una de las maneras que ayudan a comunicar con los lectores.

Dirja Jansen (2015: 3) explica que el uso de los hashtags dentro de la narración sirve para establecer la coherencia entre la vida de Marie Curie y Rosa Montero.»⁵³

En el libro podemos encontrar un número bastante grande de hashtags entre ellos por ejemplo, #Ligereza #Felicidad #Culpa #Palabra #Lugar #Coincidencia #HonrarALosPadres #LugarDeLaMujer, etc.

El uso de los hashtags no es la única cosa innovadora. Aparte de las citas del diario de Marie Curie, Montero complementa su texto con las fotografías que ayudan a la gente tener la mejor idea durante la lectura y con ellos otra vez mejora la comunicación con el lector. Es una novela que mira al pasado, pero es muy moderna.

Cuando estamos leyendo incluso encontramos una foto de Rosa del período de su vida cuando se vestía del hombre con la que intenta mostrar la poca satisfactoria visión del mundo en sus años jóvenes. «[...] era verdaderamente difícil que te tomaran en serio siendo mujer [...]»⁵⁴ La sigue otra foto de Patti Smith, que designa como: «uno de los más claros símbolos de esa generación de mujeres.»⁵⁵

⁵¹ «Hashtag» en *Cambridge Dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press <<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/hashtag>>, [consulta 2020-06-09].

⁵² Periodista Digital, Rosa Montero, autora de “La ridícula idea de no volver a verte”. 20-6-2013, <<https://www.youtube.com/watch?v=a70AZYCOzXc>>, [consulta 2020-06-09].

⁵³ Dirja JANSEN, *Un estudio acerca del uso de hashtags en la novela, interpretado como un elemento paratextual*, 2015, 3.

⁵⁴ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 22.

⁵⁵ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 22.

4.1.1.2 Los rasgos feministas

En la entrevista para El Diario Montero dice que la narrativa no debería ser ni feminista, ni animalista, ni ecologista, ni ningún otro -ista.⁵⁶ No le gustan las etiquetas que se ponen a los libros. Y añade que: «lucho como periodista y ciudadana, la novela no puede ser panfletaria.»⁵⁷ Lo que los lectores tienen que buscar en su libro no es ideología sino unas respuestas.

Si leemos atentamente, encontramos en *La ridícula idea de no volver a verte* muchos temas que pertenecen a la lucha feminista. La mayoría aparece en el libro como parte de la vida de Marie Curie. No es nada sorprendente como Marie tiene un papel importante en el desarrollo de la posición de las mujeres en la sociedad sobre todo en el ambiente laboral. Ella misma creció en los tiempos de la primera ola feminista y como ya sabemos lo más importante para esta ola era el voto femenino y el acceso al estudio. En los tiempos de Marie Curie las mujeres tenían prohibido entrar en las universidades y las opciones laborales eran muy limitadas.

«Las obreras trabajaban el doble y cobraban la mitad que sus maridos; pero las de clase media ni siquiera podían emplearse salvo en unos pocos oficios de perfiles resbaladizos: institutriz, dama de compañía... No había más salida que hacer eso o escoger alguna de las tres ocupaciones tradicionales: monja, puta o viuda. Digamos que, a través de los siglos, estos tres #Lugares han sido prácticamente los únicos que las mujeres han podido ocupar para regir sus vidas por ellas mismas y para hacer una buena carrera profesional. Abadesa de un convento. Cortesana de lujo. Viuda alegre y activa capaz de sacar adelante la empresa o el imperio del esposo fallecido.»⁵⁸

Ahora en los Estados Unidos y Europa prevalece el número de las mujeres que llegan al fin de sus estudios universitarios que los hombres. Los datos del año 2019, muestran

⁵⁶ Cristina Armunia BERGES, «Me preocupa Bolsonaro, no Franco; me importa un pito dónde lo pongan», El Diario, (2018), <https://www.eldiario.es/cultura/libros/Rosa-Montero-preocupa-Bolsonaro-Franco_0_830818001.html>, [consulta 2020-06-09].

⁵⁷ *Ibid.*

⁵⁸ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 28.

que había 56 % de las mujeres con el título universitario.⁵⁹ Por otro lado todavía hay más hombres que trabajan como rectores en las universidades públicas. Son 93 % en total.⁶⁰

«[...] un hombre ambicioso: al contrario, forma parte de su capacidad de lucha, de su competitividad, de su grandeza. Pero una mujer ambiciosa... ay, es una bruja. Mala de verdad.»⁶¹

Afirmando la cita anterior, sí, Marie Curie era ambiciosa y por eso consiguió llegar a París, consiguió estudiar en la universidad, licenciarse en la Sorbona e incluso como primera de las mujeres dio clases allí y dio base para sus seguidoras. «Dio clases a partir de 1906, aunque la Sorbona tardó dos años más en concederle oficialmente la titularidad de la cátedra.»⁶² Ahora las mujeres ya tienen el permiso de estudiar e impartir clases en las universidades pero todavía hay una gran diferencia entre los salarios de mujeres y hombres en los mismos puestos.

«En el año 2017, el salario anual más frecuente en las mujeres (13.518,6 euros) representó el 77,2 % del salario más frecuente en los hombres (17.501,5 euros). En el salario mediano este porcentaje fue del 78,4 % y en el salario medio bruto del 78,1 %. Si se consideran los salarios anuales con jornada a tiempo completo, el salario de la mujer representaba en el año 2017 el 88,5 % del salario del hombre. En la jornada a tiempo parcial, el porcentaje era del 92,3 %. Para poner de manifiesto las diferencias salariales de género, es necesario considerar el salario por hora y distinguir el tipo de jornada. En el trabajo a tiempo completo, el salario por hora de las mujeres (14,9 euros) en el año 2017 alcanzaba el 90,9 % del salario por hora de los hombres (16,4 euros). Al considerar la jornada a tiempo parcial, el porcentaje anterior alcanza un valor del 85,0 %.»⁶³

⁵⁹ History 101, 7. *Feminism*, Gran Bretaña: Netflix, 2020.

⁶⁰ María MARNAU, Helena SOTILLO, *Feminismo ilustrado: ideas para combatir el machismo*, Primera ed., Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2017, 11.

⁶¹ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 21.

⁶² Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 75.

⁶³ Instituto Nacional de Estadísticas, *Salario anual medio y modal. Salario por hora. Brecha salarial de género (no ajustada) en salarios por hora*, <https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925408327&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayou>, [consulta 2020-06-13].

Así que vemos que en la generación de Rosa Montero ya no había problemas con los estudios pero todavía había otros que están presentes hasta hoy.

«Soy de la contracultura de los años setenta: desterramos los sujetadores y los zapatos de aguja y dejamos de afeitarnos las axilas. Después volví a depilarme, pero de alguna manera seguí luchando contra el estereotipo tradicional femenino. Nunca he llevado tacones (no sé andar con ellos). Nunca me he puesto laca en las uñas de las manos. Nunca me he pintado los labios. Durante años llevé gafas en vez de lentillas, no usaba rímel ni make up y siempre vestía de vaqueros. Era verdaderamente difícil que te tomaron en serio siendo mujer; en consecuencia había que parecerlo más bien poco. Había que mimetizarse y ser uno más de los muchachos.»⁶⁴

Cuando seguimos leyendo Rosa explica que paso a paso las mujeres de su generación aprendieron que comportarse como un hombre no era la mejor manera de luchar contra la sociedad⁶⁵ y algo parecido todavía podemos ver en la actualidad.

En las siguientes líneas Montero describe que ya no se trata solo de lo que las mujeres se visten. El mundo ahora es mucho más libre. Pero todavía en algunos casos seguimos las viejas reglas. Las mujeres todavía no son valoradas por el trabajo como si fueran hombres. Ya está comprobado en las paginas anteriores.

Aún más les resulta difícil encontrar o mantener un trabajo (especialmente en España), ya que las empresas ven una amenaza potencial de embarazo. «Según la Organización Internacional del Trabajo, el 45 % de las mujeres no vuelven a su horario laboral tras tener un hijo.»⁶⁶ Pero hay que tener en cuenta que las mujeres no están en nuestro planeta solo para dar a luz a los niños. Curie tuvo dos hijas y así fue madre pero nunca dejó de ser científica porque las mujeres también quieren vivir para sí mismas y cumplir sus sueños si tienen las

⁶⁴ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 22.

⁶⁵ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 23.

⁶⁶ Laura ARAGÓ, *Los datos que muestran cómo el mercado laboral sigue viendo la maternidad como una amenaza*, La Vanguardia, (2018), <<https://www.lavanguardia.com/economia/20180203/44466252655/mercado-laboral-ve-maternidad-amenaza.html>>, [consulta 2020-06-09].

oportunidades adecuadas. «Aprender a saber que, es lo que uno desea es uno de los grandes aprendizajes de la vida.»⁶⁷

Hace mucho tiempo que las mujeres no son amas de casa como eran durante el tiempo de la posguerra. Incluso durante esos tiempos las mujeres querían huir y cambiar la forma de sus vidas como podemos ver en la obra *Nada* de Carmen Laforet. Montero dedica una parte del libro exactamente a esta autora y la muestra como un ejemplo de la mujer que creó un personaje fuerte que luchó por sus sueños, pero la escritora misma no tuvo tanta fuerza psíquica como Andrea para sostener sus aspiraciones en medio del machismo ramplón de la posguerra española.⁶⁸

Otra parte del libro se dedica al triángulo amoroso que había entre Marie, Paul Langevin y su mujer. «[...] hay un profundo prejuicio soterrado que sigue funcionando, incluso hoy, frente a la mujer que participa en un adulterio. La tercera. La mala.»⁶⁹ En vez de ocuparse de su familia debería importarle su matrimonio y no debería seguir sus instintos. Por lo cual se ha hecho creer que la mala casi siempre es la mujer, la bruja que rompe una familia completa. Cuando se descubrió la relación entre Marie Curie y Paul Langevin los periódicos la describieron como una «comehombres» que había destrozado un matrimonio con cuatro hijos.⁷⁰ Aunque Marie estaba soltera y él estaba casado todos culparon a ella. El asunto llegó tan lejos que incluso la querían echar de la universidad. Montero (2013: 85) explica que lo irónico es que nadie le pedía a Langevin que abandonara la universidad aunque en realidad el adúltero era él. La peor parte pasó cuando Marie se preparaba a ir a recibir el Premio Nobel de Química que le habían concedido, obtuvo una carta donde le pedían que no fuera a Suecia exactamente por lo que pasó con Langevin.⁷¹ Marie, teniendo un carácter fuerte, no quería estar sometida a este tipo de presiones, por lo cual fue a Suecia a recoger el Premio que se merecía.⁷² El ejemplo que nos dio deberíamos seguir incluso hoy en día porque la vida personal no tiene que ver nada con nuestro trabajo. Lo personal y lo profesional no se mezcla aún menos si no sabemos toda la historia. Todos, mujeres y hombres somos capaces de hacer decisiones y para tener una relación amorosa siempre hay que tener dos personas.

⁶⁷ CULTURA – UNED: ROSA MONTERO habla de “La ridícula idea de no volver a verte”, (2013), <<https://www.youtube.com/watch?v=hK-V6F8C1WM>>, [consulta: 2020-06-13].

⁶⁸ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 26-27.

⁶⁹ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 79.

⁷⁰ *Ibid.*

⁷¹ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 85.

⁷² Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 85 - 86.

Para no hablar todo el tiempo sobre las características internas podemos mirar a la parte más visible, es decir, el cuerpo. Excepto de los pechos y la diferencia del sexo hay otros rasgos que nos hacen diferentes los hombres de las mujeres. Montero en el libro escribe sobre la diferencia entre los dedos anulares y los índices. Las mujeres suelen tener el índice más largo que el dedo anular, al contrario que los hombres.⁷³

Marie Curie y Rosa Montero lo tienen al revés. Tienen el dedo anular más largo que el dedo índice. Así que se puede decir que tienen la mano del hombre.

Se han hecho muchos estudios sobre este tema, es decir, el significado de la longitud y uno de ellos dice que este tipo de mujeres tiene más posibilidades de infarto, que son más atléticas y que además tienen una tendencia mayor a la matemática y poca a la palabra.⁷⁴ Se ve que Montero lo tiene totalmente al revés porque ya publicó muchos libros y la palabra es su herramienta principal.

Ahora ya sabemos que Marie Curie sufrió bastante con respecto a todas las injusticias. Las de la sociedad, de su primer amor, de su padre, etc.

«Por ejemplo, en la lucha por el Nobel. En otoño de 1903, cuatro conocidos científicos redactaron una carta oficial proponiendo a Pierre Curie y a Henri Becquerel para el Premio Nobel de Física de ese año por el descubrimiento del polonio y del radio, sin hacer absolutamente ninguna mención a Marie. Informado del asunto, Pierre hizo lo que debía (pero que mucha gente en su lugar no hubiera hecho): escribió diciendo que, si la propuesta iba en serio, no podría aceptar el premio si no incluían a Madame Curie. Esta carta levantó ampollas y en la trastienda de los galardones hubo sus más y sus menos, pero al final añadieron el nombre de Marie, aunque el dinero que recibieron por el premio siguió siendo el correspondiente a una sola persona (Pierre y Marie obtuvieron setenta mil francos, la misma cantidad que sacó Becquerel).»⁷⁵

⁷³ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 67.

⁷⁴ La Cueva del Erizo, *¿Qué tienen en común Marie Curie y Rosa Montero?*, (2014), <<https://www.youtube.com/watch?v=S5Jlq3BdarM>>, [consulta 2020-06-13].

⁷⁵ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 65 – 66.

Lo interesante es que incluso que forma parte del principio de la reforma siempre estaba en completo silencio a la hora de hablar sobre los problemas relacionados con la vida de una mujer de su tiempo.⁷⁶

4.2 Diana López Varela (1986)

Diana López Varela pertenece a la segunda generación. En 2012 creó su blog *Suspense en religión* ahora más conocido como *Galiciaé: O Diaria Galego*, y se hizo popular en 2013 cuando publicó su artículo *Mi coño* el cual dio origen a su obra teatral breve y también a su libro publicado en 2016 llamado *No es país para coños*. Desde 2018 es la coorganizadora del congreso *As Mulleres que Opinan son Perigosas*. Se trata de un encuentro nacional de mujeres columnistas que tiene lugar en su ciudad natal, Pontevedra, durante la semana del 8 de marzo que es también la fecha del Día Internacional de la Mujer.

4.2.1 *No es país para coños*

Como ya se ha mencionado antes, originalmente era un artículo que se convirtió en una obra teatral breve. La obra consiste en solo tres actrices. Toda la historia tiene lugar en la sala de espera del ginecólogo donde las protagonistas hablan sobre la anticoncepción, el amor, el sexo, el aborto, la maternidad, los hombres, los problemas vaginales, etc. En general hablan sobre la mayoría de cosas que López Varela después detalladamente desarrolla en su libro.

Se trata de un ensayo que habla sobre la necesidad de una sociedad feminista que además de describir el contenido del libro es también su subtítulo. El libro paso a paso explica por qué España no es país para coños y por qué la autora tenía la necesidad de escribirlo.

Vásquez describe ensayo como una mezcla entre el arte y la ciencia. En los ensayos así encontramos algo creativo en este caso es el estilo de la escritura y algo lógico que en la obra está representado por el uso de los datos y diferentes fuentes con los cuales la autora trabaja.⁷⁷

Hay libros parecidos también en el extranjero. Uno de ellos se llama *Feminism: Ideas in profile* y fue escrito por Deborah Cameron. Esta obra se dedica en los temas muy parecidos. En ambos casos encontramos una pequeña introducción histórica con la división de

⁷⁶ Rosa MONTERO, *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Editorial Seix Barral, 2013, 65 – 66.

⁷⁷ Fernando Vásquez Rodríguez, *EL ENSAYO: Diez pistas para su composición*, <<http://files.pucp.edu.pe/agenda/wp-content/uploads/2014/04/01-ENSAYO-Diez-pistas-Fernando-Vásquez.pdf>> [consulta 2020-06-17].

las olas feministas. Además, ambas autoras trabajan con el tema del sexo y sexualidad, de la violencia y de los derechos femeninos.

A lo largo de sus textos se ve que sus argumentos están apoyados en diferentes informes y estudios. Cameron usó, por ejemplo, OECD:

«In 2014, the Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD) reported that «around the world» women spend two to ten times more time on unpaid care work than men.»⁷⁸

López Varela trabajó, por ejemplo, con un estudio de Unesco:

«La Unesco publicó en 2010 su *Proyecto de supervisión de los medios de difusión a nivel mundial*, un estudio quinquenal que abarca más de cien países de todos los continentes. Y esta es la preocupante radiografía que arroja el informe: solo el veinticuatro por ciento de las personas entrevistadas escuchadas, vistas o sobre las que se ha escrito en los medios de comunicación escritos y audiovisuales son mujeres [...].»⁷⁹

El libro empieza con el prólogo llamado *El futuro es mujer*. Está escrito por Toni García Ramón y narra la historia de Claudette Colvin que fue una mujer negra que se negó a ceder su asiento en el autobús a una persona blanca. A esa mujer no es tan conocida pero había otra, llamada Rosa Parks que hizo lo mismo después de nueve meses que Colvin y su nombre entró en historia. López Varela (2016: 12) intenta mostrar que hay un gran número de mujeres de la historia que no las conocemos aunque sin ellas no sería ningún progreso ni cambio de la sociedad.⁸⁰

López Varela escribe de una manera bastante subjetiva y hay partes autobiográficas porque habla sobre algunas cosas de su vida y al principio incluso explica por qué y cómo surgió la idea para escribir este ensayo. Además, usa muchos ejemplos de su vida propia para aclarar y un poco explicar diferentes situaciones relacionadas con sus temas.

⁷⁸ Deborah CAMERON, *Feminism: Ideas in Profile*, Londres: Profile Books Ltd, 2018, 54.

⁷⁹ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 240.

⁸⁰ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 11 – 12.

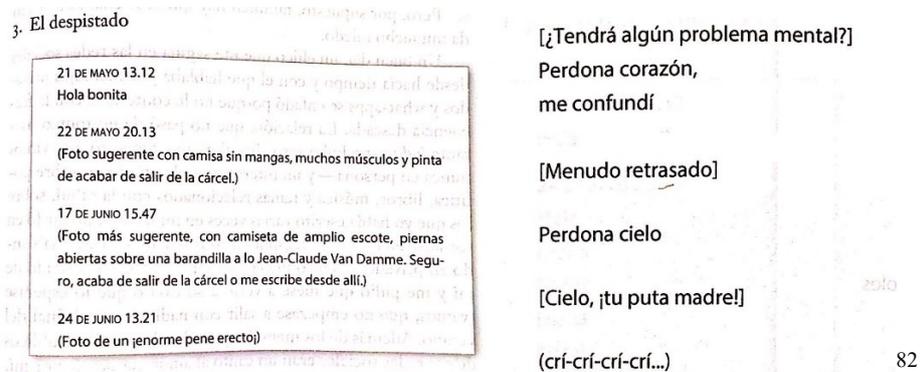
Al compararlo con el libro de Rosa Montero se puede decir que no se trata nada de ficción. Aun así tienen muchas cosas en común. La primera es Marie Curie que aparece en ambos libros aunque en *No es país para coños* no forma el personaje más importante.

«No tengo el talento para convertirme en Hipatia de Alejandría (la filósofa y matemática más importante de la Antigüedad), ni en Marie Curie (la única mujer que recibió dos premios Nobel, por sus descubrimientos en el campo de la radiactividad), ni en Emmy Noether [...]»⁸¹

Según las menciones sobre Marie Curie se ve que esta científica es un buen ejemplo para muchas mujeres.

4.2.1.1 Ciberacoso sigue siendo acoso

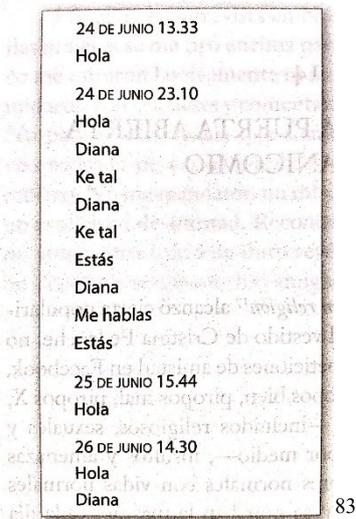
En uno de sus capítulos López Varela muestra sus conversaciones de Facebook para enseñar a los lectores que no todo el concepto de las redes sociales es bueno. Sobre todo tiene mensajes de la gente desconocida que bajo la identidad escondida no respeta las fronteras y su comportamiento se puede convertir en ciberacoso.



⁸¹ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 19.

⁸² Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 223 – 224.

i. El que siempre saludaba



Montero usó hashtag y de esa manera intentó facilitar la lectura. Las autoras que vamos a ver más tarde usan las redes sociales para desarrollar sus ideas y difundirlas a todo el mundo.

Entendemos que existe algún peligro y violencia en el mundo pero López Varela es lo ve desde el punto de vista más innovador y describe el peligro que pasa a través de las redes sociales. Lo explica con detalles porque le parece tan importante como el acoso y la violencia que pasa en el mundo real. Define el espacio virtual como «la puerta abierta del manicomio»⁸⁴.

Además, las redes sociales son un buen lugar para encontrar los ejemplos de micromachismos, que es el término usado por María Murnau en su libro *Feminismo ilustrado*.⁸⁵

El término «ciberacoso» no se encuentra en el diccionario de la *Real Academia Española* pero hay término «acoso» que está definido como «Acción y efecto de acosar.»⁸⁶ y de esto podemos derivar la definición de ciberacoso. Es «Acción y efecto de acosar a través del internet y de las redes sociales.»

«[...] el ciberacoso será entendido como una contradicción entre la idea social de Internet y las prácticas digitales de dominación, coerción o amenaza que definen

⁸³ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 222.

⁸⁴ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 221.

⁸⁵ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 24.

⁸⁶ «Acoso» en Diccionario de la lengua española [en línea], Madrid: Real Academia Española, <<https://dle.rae.es/acoso?m=form>> [consulta 2020-06-17].

este comportamiento pernicioso. Se trata de una forma de desigualdad digital en la medida en que unos ciudadanos, con más poder en otros ámbitos, limiten las posibilidades de otras personas para disfrutar de Internet con libertad y autonomía.»⁸⁷

En uno de los estudios del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad encontramos que España está entre los primeros lugares de países por penetración de los teléfonos inteligentes en el parque de la telefonía móvil. Con sus 35 % es el segundo detrás de Singapur que tiene 54 %.⁸⁸ Esto ya ofrece muchas opciones para algún tipo de ciberacoso.

López Varela (2016: 227) en su libro dice que 90 % de las víctimas de ciberacoso son mujeres.⁸⁹

Se podría relacionar con la educación machista de la actualidad. Como dice Murnau (2017: 24) la sociedad aprende ese comportamiento machista sin darse cuenta.⁹⁰

Además, la mayoría de las víctimas son bastante jóvenes y no tienen el valor ni la madurez necesaria para acabar con este tipo de agresiones virtuales. En muchos casos los agresores son compañeros de clases o adultos desconocidos. Sin embargo los agresores no se encuentran solo entre chicos, en muchos casos, pueden ser también chicas.⁹¹

La autora de *No es país para coños* (2016: 227 - 229) distingue entre diferentes tipos de ciberacoso. Habla sobre el ciberbullying que se usa simplemente para atacar a otra gente, el gossiping que consiste en la creación de grupos o foros de cotilleos o el sexteo (sexting) que trata del intercambio de textos e imágenes sexuales. En muchos casos puede acabar como un gran fracaso para uno u otro lado.⁹²

⁸⁷ Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *El ciberacoso como forma de ejercer la violencia de género en la juventud: un riesgo en la sociedad de la información y del conocimiento*, Madrid: Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad centro de publicaciones, 2012, 29.

⁸⁸ Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *El ciberacoso como forma de ejercer la violencia de género en la juventud: un riesgo en la sociedad de la información y del conocimiento*, Madrid: Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad centro de publicaciones, 2012, 19.

⁸⁹ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 227.

⁹⁰ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 24.

⁹¹ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 227.

⁹² Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 227 – 229.

Según un estudio de JAMA Network 1 de cada 7 menores de 18 que forma 15 % alguna vez ha enviado una fotografía o mensaje sexual. Aún más han recibido algún mensaje de este tipo. El estudio habla sobre 1 de cada 4 que en total es 27 %.⁹³

En otros países también surgen libros, incluso novelas, que se centran en el tema del acoso. En el libro *Las ventajas de ser un marginado* del autor estadounidense, Stephen Chbosky se habla sobre el acoso sexual cometido por un miembro familiar. Además, la víctima es un niño. El ciberacoso también aparece como un tema principal. Existe un libro de autora austriaca Ursula Poznanski que se llama *Erebos* donde el ciberacoso se desarrolla a través de un video juego.

4.2.1.2 La regla

López Varela intenta educar al público en sus 291 páginas y hablar sobre los temas no tan habituales, es decir, el ciclo menstrual y el uso de diferentes productos.

En los últimos años se hicieron muchos discursos sobre el tema de la menstruación.

Ananya Grover intenta difundir el periodo positivo con su campaña «Pravahkriti».⁹⁴

Jen Gunter en su discurso en TED dijo que ni siquiera su madre sabía muchas cosas sobre la menstruación y cuando ella quería respuestas no tenía quién se las diera. Lo único que su madre sabía era que es un proceso sucio y vergonzoso.⁹⁵ Así vemos que hay que educar incluso los mayores porque a ellos tampoco se les dio una buena educación sexual cuando eran adolescentes.

Lo que es diferente en el libro de López Varela es que describe con más detalles diferentes tipos de los productos sanitarios. Así muestra que existen más opciones que solo las compresas o tampones. Habla sobre la copa menstrual que ahora tiene un gran éxito en España. En 2016 fue fundado un proyecto *CYCLO Menstruación Sostenible* que aparte de los productos de higiene femenina ofrece educación menstrual para vivir la menstruación en positivo. La fundadora, Paloma Alma, que ganó el Premio Mujer Emprendedora 2018 Spain, tiene objetivo de informar sobre la menstruación con un lenguaje comprensible para todos.⁹⁶

⁹³ Sheri MADIGAN, Anh LY, Christina L. RASH, Joris Van OUYTSEL, Jeff R. TEMPLE, *Prevalence of Multiple Forms of Sexting Behavior Among Youth*, JAMA Pediatrics, 2018, 332.

⁹⁴ TED, Ananya Grover: *A campaign for period positivity*, 2020, <https://www.ted.com/talks/ananya_grover_a_campaign_for_period_positivity#t-490694>, [consulta 2020-06-17].

⁹⁵ TED, Jen Gunter: *Why can't we talk about periods?*, 2019, <https://www.ted.com/talks/jen_gunter_why_can_t_we_talk_about_periods>, [consulta 2020-06-17].

⁹⁶ Escuela CYCLO, El lugar donde aprender educación menstrual, <<https://escuelacyclo.com/>>, [consulta 2020-06-14].

Es importante ser informado y es importante saber de dónde sacar las informaciones. *No es país para coños* intenta llamar la atención de los jóvenes pero también de los adultos y explica los temas que no son de los más discutidos.

4.2.1.3 Uso de los dibujos

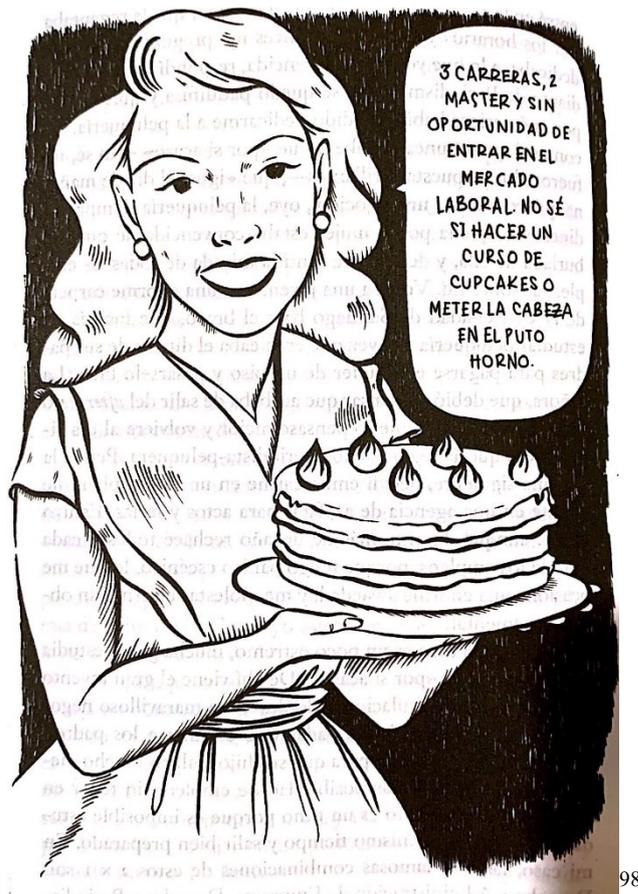
Antes de empezar con a la última generación donde encontramos las autoras más jóvenes me gustaría mostrar que incluso el libro de López Varela tiene algún toque del género cómic. Entre los textos encontramos unos cómics cortitos que sirven para completar las palabras de la autora.



97

Este dibujo encontramos en el capítulo llamado «El deporte femenino» donde López Varela describe la falta de mujeres en el mundo deportista. Dice que el lugar para las mujeres es solo en los anuncios donde salen semidesnudas o como pareja de algún deportista. Según ella las chicas aparecen en las noticias deportistas solo como unos sex símbolos o como un buen ejemplo para otras mujeres que deberían tener el mismo cuerpo perfecto, así que en mayoría de los casos se trata de una cosificación sexual. Voy a desarrollar este tema más tarde en el trabajo.

⁹⁷ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 182.



Este pequeño cómic se encuentra en la parte del libro dedicada al mercado laboral.

Ahora ya podemos empezar con las autoras en cuyos libros prevalecen dibujos sobre el texto, pero no significa que tienen menos importancia.

4.3 Raquel Riba Rossy (1990)

En la generación más joven encontramos Raquel Riba Rossy. La autora que nació en Igualada en 1990. Si se habla de la literatura feminista hay que mencionarla porque su personaje inventado es bastante conocido por toda España. Excepto de sus cómic Rossy trabaja en proyectos como ReEvolución femenina sobre el empoderamiento de la mujer.

En la última generación encontramos muchas innovaciones, por ejemplo, el género del cómic o novela gráfica. «En español también recibe el nombre de “tebeo”, derivado del título de la revista TBO publicada por primera vez en 1917.»⁹⁹ Algunos lectores lo consideran

⁹⁸ Diana López VARELA, *No es país para coños*, Barcelona: Ediciones Península, 2016, 202.

⁹⁹ Junta de Andalucía, *Tema 9: El lenguaje del cómic*, <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11000289/helvia/aula/archivos/repositorio/0/126/teoria_2_ESO_-_9_COMIC.pdf>, [consulta 2020-06-14].

arte menor pero la mezcla de los dibujos y la narrativa tiene mucho potencial hoy en día. No solo que la gente lee menos y por eso prefieren *Anna Karenina* de Tolstói en versión cómic al libro original con sus casi 1000 páginas. El cómic todavía tiene más éxito entre los hombres que las mujeres.

«El porcentaje total de lectores es similar entre hombres y mujeres pero estas leen más libros, revistas y redes sociales, mientras que los hombres leen más prensa y cómics.»¹⁰⁰

Los cómics simplemente tienen una voz alta. «Por la materia de Cómics se facturaron en el año 2019 62,67 millones de euros, se mantiene respecto al ejercicio anterior.»¹⁰¹

Rossy usa mucho el humor como su herramienta de expresarse y Lola es su alter ego a través del cual puede describir las situaciones basadas en realidad y solucionarlas de una manera un poco más radical porque se trata de su mundo imaginario.

Si buscaríamos algo parecido en el mercado extranjero sería bueno mencionar la novela gráfica autobiográfica de Marjane Satrapi. Se llama *Persépolis* y fue publicada en el año 2000. Este libro narra la vida de la iraní Marjane Satrapi y sus experiencias con la negación de los derechos femeninos en el régimen islámico donde la autora creció.

4.3.1 *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*

Cuando en España se dice el nombre *Lola Vendetta* a mucha gente suele asociarla con la imagen de una chica morena con labios rojos que no tiene miedo de hablar acerca del período, el papel de la mujer en la sociedad, los pelos, los problemas con hombres y todo esto porque es un personaje de cómic. Y así, como un personaje imaginario incluso puede cortar cabezas y de esta manera llamar la atención a los problemas más grandes de la sociedad que la molestan. Su objetivo principal es ayudar a las mujeres a que se dan cuenta de su potencial y de su fuerza interna como ha dicho la autora propia.¹⁰²

¹⁰⁰ Federación de Gremios de Editores de España, *Informe sobre el sector editorial español*, <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/Informe_sector_editorial_esp2018.pdf>, [consulta 2020-06-13].

¹⁰¹ Agustín FERNÁNDEZ PAZ, *¿Es un libro? ¿Es una película? ¿Es un cómic!*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011, <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/es-un-libro-es-una-pelicula-es-un-comic/html/>>, [consulta: 2020-05-26].

¹⁰² Proyecto V Magazine: *Entrevista completa a Raquel Riba Rossy – Nosotras reímos, nosotras decidimos*, <<https://www.youtube.com/watch?v=cW6zTLMGaD8>>, [consulta: 2020-05-26].

El primer libro de Lola surgió como la necesidad de crear un discurso para luego compartirlo y para que todo el mundo entiéndalo.

Empezamos con la forma del cómic. El género podríamos clasificar como una novela gráfica porque todo la historia tiene una sola protagonista, es decir, Lola y narra cortas historietas de su vida.

Si miramos el estilo del diálogo y los textos vemos que prevalecen los globos llenos de diálogos de los personajes. Cuñarro y Finol (2013: 271) definen los globos, como un indicador fonético que puede tener múltiples formas, aunque predomina la de óvalo (la imagen b), y apunta a un personaje determinado, al cual se atribuye su contenido fonético.¹⁰³ Algunos incluso pueden tener la forma de una nube que se usa cuando se trata de pensamientos de los personajes (la imagen a). Son las reflexiones que hacen mentalmente.¹⁰⁴



«Los globos deben ser leídos en una secuencia específica para saber quién habla primero, se refieren a nuestro conocimiento subliminal de la duración del diálogo; se leen siguiendo las mismas convenciones que el texto, es decir, de izquierda a derecha y de abajo a arriba (en los países occidentales, este no es el caso del manga).»¹⁰⁷

¹⁰³ Liber CUÑARRO y José Enrique FINOL, *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*, España: Revista Signa, 2013, 271.

¹⁰⁴ Liber CUÑARRO y José Enrique FINOL, *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*, España: Revista Signa, 2013, 272.

¹⁰⁵ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 34.

¹⁰⁶ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 36.

¹⁰⁷ Liber CUÑARRO y José Enrique FINOL, *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*, España: Revista Signa, 2013, 271.

No solo los dibujos son importantes sino también los colores.

Según Kandinsky el rojo significa poder o sufrimiento y dolor. El negro debería significar la muerte y el blanco representa la alegría y pureza.¹⁰⁸ El color más importante de la obra es, sin duda, el rojo. Si lo miramos desde el punto de vista más femenino, el uso del rojo tiene mucho sentido. Las mujeres usan el pintalabios que muchas veces es de color rojo. Además, este color representa la sangre que está muy presente en las vidas de las mujeres desde el primer momento que aparece la regla. Además, Lola muchas veces no lucha contra la sociedad solo con sus armas imaginarias sino que usa su espada hay mucha sangre a lo largo del cómic. La última cosa es el amor que ya desde la infancia normalmente está representado por los corazones rojos.

4.3.1.1 Menstruación

El periodo menstrual es un proceso natural con el que las mujeres tienen que convivir. Algunas ya desde una edad baja. Aunque algunas intenten cambiar la visión de la regla, sigue siendo un tabú bastante grande.

«Period stigma often comes from entrenched superstitions and narratives that paint women who menstruate as unclean, or impure. This phenomenon dates back for centuries, and is prevalent among numerous different cultures, religions, and backgrounds.»¹⁰⁹

En Nepal creen que las mujeres que están menstruando podrían tener mala influencia a otra gente, animales o plantas. Por eso las dejan, durante la regla, vivir completamente aisladas. En algunos casos las culpan de desastres naturales o de las enfermedades que suceden en sus comunidades. Esta tradición se llama «chhaupadi» que significa intocable en hindi.¹¹⁰ Carrizo explica que el gobierno de Nepal ya prohibió esta

¹⁰⁸ Liber CUÑARRO y José Enrique FINOL, *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*, España: Revista Signa, 2013, 283.

¹⁰⁹ Phineas RUECKERT, *Why Periods Are Keeping Girls Out of School & How You Can Help*, Global citizen, (2018), <<https://www.globalcitizen.org/en/content/menstrual-hygiene-day-education/>>, [consulta 2020-06-14].

¹¹⁰ Stephanie DEMIRDJIAN, *El infierno de menstruar*, La Diaria Feminismos, (2018), <<https://feminismos.ladiaria.com.uy/articulo/2018/8/el-infierno-de-menstruar/>>, [consulta 2020-06-14].

tradición pero la siguen practicando en el oeste del país y muchas mujeres siguen perdiendo sus vidas.¹¹¹

Pasamos a India donde las que tienen su período ya no son obligadas a abandonar la familia, pero la visión de impureza todavía está muy presente. No tienen permiso entrar al templo a rezar y tampoco pueden cocinar o tocar alimentos.¹¹²

En Japón es un gran tabú y las mujeres tampoco pueden tocar o preparar la comida. Por eso, casi todos los itamae¹¹³ son hombres.¹¹⁴

La menstruación no influye solo a las mujeres de países asiáticos sino también las mujeres que viven en Europa. En Inglaterra existe un término «pobreza menstrual» con la que intentan luchar miles de personas.

«1.8 billion people around the world menstruate. For millions, stigma, taboo and lack of acces to sanitary products stop them from participating in work, school and daily life during their periods.»¹¹⁵

Según el estudio de Plan International UK una de las diez chicas no ha podido pagar productos sanitarios. Además, una de cada siete chicas ha tenido problemas para pagar productos sanitarios.¹¹⁶

«Girls, parents and schools need comprehensive menstrual hygiene management education and training to help tackle the stigma and embarrassment around menstruation that, along with cost, are at the root of the problems girls are experiencing.»¹¹⁷

¹¹¹ Josep CARRIZO, *Chhaupadi: una cruel tradición para la mujer*, <http://beartsy.org/wp-content/uploads/2017/02/Chhaupadi_-una-cruel-tradición-para-la-mujer---Josep-Carrizo.pdf>, [consulta 2020-06-14].

¹¹² Stephanie DEMIRDJIAN, *El infierno de menstruar*, La Diaria Feminismos, (2018), <<https://feminismos.ladiaria.com.uy/articulo/2018/8/el-infierno-de-menstruar/>>, [consulta 2020-06-14].

¹¹³ Cocineros de sushi

¹¹⁴ Stephanie DEMIRDJIAN, *El infierno de menstruar*, La Diaria Feminismos, (2018), <<https://feminismos.ladiaria.com.uy/articulo/2018/8/el-infierno-de-menstruar/>>, [consulta 2020-06-14].

¹¹⁵ CNN, *Period Poverty Calculator*, <<https://edition.cnn.com/interactive/2018/10/health/period-poverty-calculator-asequals-intl/>> [consulta 2020-06-14].

¹¹⁶ Plan International, *1 in 10 Girls Have Been Unable to Afford Sanitary Wear, Survey Finds*, (2017), <<https://plan-uk.org/media-centre/1-in-10-girls-have-been-unable-to-afford-sanitary-wear-survey-finds>>, [consulta 2020-06-14].

¹¹⁷ *Ibid.*

Esto deberían tener en cuenta todos los países porque la educación es lo más importante en este caso. No podemos dejarlo seguir siendo tabú porque no lo es. Es una cosa muy natural. «Saber cómo funciona tu cuerpo no debería considerarse un acto feminista. La era de los tabús menstruales terminó.»¹¹⁸

Hay que mencionar también lo que hizo Escocia en 2018. Como el primer país del mundo decidió conceder los productos sanitarios gratis en todas las escuelas primarias, secundarias, institutos y universidades.¹¹⁹



¹¹⁸ TED, Jen Gunter: *Why can't we talk about periods?*, <https://www.ted.com/talks/jen_gunter_why_can_t_we_talk_about_periods?>, [consulta: 2020-06-15].

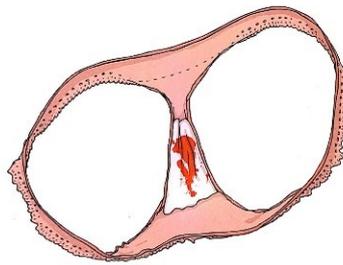
¹¹⁹ The Guardian, *Girls are still missing school because of period poverty. There is an answer Amika George*, (2019), <<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/jan/08/girls-school-period-poverty-scotland-free-menstrual-products-england-campaign>>, [consulta 2020-06-14].

¹²⁰ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 92 – 93.

¹²¹ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 162 – 163.

A veces las mujeres actúan como si no supieran que todas tienen la menstruación.¹²²

Rosy dijo que lo ve más bien como un atributo de la fortaleza. Este tiempo debería servir para autoconocimiento. Además, es importante compartir lo que pasa con el cuerpo de una mujer. Compartirlo con la pareja o con los padres para no vivirlo en solitario porque la menstruación afecta el nivel social.¹²³ La menstruación es el signo de que el cuerpo femenino es sano y de la capacidad reproductiva de la mujer.



124

¿ASCO?



ÉSTA ES LA ÚNICA SANGRE
QUE DEBERÍA VERTERSE
Lola Vendetta

125

4.3.1.2 Las mujeres también tienen vello

Desde cuando una persona nace tiene algún tipo de vello. Se cambian durante la vida, pero siempre hay algunos.

Diana Fernández Saro, sexóloga y miembro de la Asociación Estatal de Profesionales de la Sexología (AEPS), dice que el vello cumple numerosas funciones. Entre ellas, por ejemplo, mantiene la zona púbica con un nivel adecuado de temperatura, humedad y evita posibles agentes infecciosos.¹²⁶

Cuando se depila todo, hay más posibilidades de contagiar una enfermedad de transmisión sexual¹²⁷ así que ya no se trata solo del aspecto sino también de la salud.

¹²² Top tips – Beauty And Make Up, *El poder de la menstruación junto a Lola Vendetta*, <<https://www.youtube.com/watch?v=R21UFmgyT8U>>, [consulta 2020-06-14].

¹²³ *Ibíd.*

¹²⁴ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 94.

¹²⁵ Instagram, *Lola Vendetta*, <<https://www.instagram.com/p/BtjOIWRAHiA/>>, [consulta 2020-06-14].

¹²⁶ Alejandra MELÉNDEZ, *El gran debate de la depilación: cuanto menos vello, ¿más placer?*, El Mundo, (2019), <<https://www.elmundo.es/papel/lifestyle/2019/06/08/5cfa907c21efa018438b45d1.html>>, [consulta 2020-06-14].

¹²⁷ Cameron DIAZ, Sandra BARK, *Body Book*, Brno: Jota, 2014, 197.

Un estudio de 2016 en el que participó 2778 mujeres de EE. UU. encontramos que 59 % de las mujeres se depila por razones higiénicas, 45,5 % lo hace porque es una parte de su rutina, 31,5 % cree que así son más guapas y 21,1 % lo hace porque es el deseo de su pareja.¹²⁸



129

O SEA

ES MI CUERPO.
ES MI CASA.

SI NO TE GUSTA,
ME TRAE SIN CUIDADO.



130

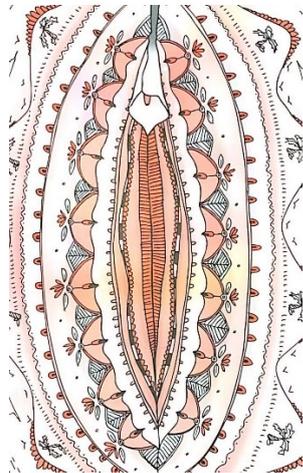
4.3.1.3 Educación sexual

¹²⁸ JAMA Dermatology, *Pubic Hair Grooming Prevalence and Motivation Among Women in the United States*, <<https://jamanetwork.com/journals/jamadermatology/fullarticle/2529574?resultclick=1&alert=article>>, [consulta 2020-06-15].

¹²⁹ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 164.

¹³⁰ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 166 – 167.

La mayoría de los tabúes nace de lo que en muchos países no hay una buena educación sexual. Por la falta de informaciones surgen problemas que pueden afectar la vida sexual de las personas, la visión de su cuerpo y también el trato y respeto a su pareja.



131



132

Según el Informe Juventud en España lo más importante es facilitar a los adolescentes una información y educación sexual. El programa intenta desarrollar el conocimiento de diferentes métodos que eviten o limiten situaciones de contagio o embarazos no deseados. El uso del preservativo es más desarrollado entre los jóvenes de 15 a 19 años y baja con el aumento de la edad.¹³³

Hay motivos para no usarlo como «creí que no corría ningún peligro», «no hablamos del tema antes de tener relaciones sexuales» o «la otra persona no quería usarlo». Estas frases son pruebas de la falta de la educación sexual y la falta del conocimiento.

El libro de Lola Vendetta intenta educar y mostrar que es importante conocer a su cuerpo y respetarlo. Las chicas siempre deberían tener el derecho a usar preservativo como método anticonceptivo y si la pareja no está de acuerdo, no significa que deberían tener sexo sin ningún tipo de protección.

¹³¹ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 1.

¹³² Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 124.

¹³³ Juventud España, *Informe Juventud en España*, <<http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/24/publicaciones/informe-juventud-2016.pdf>>, [consulta 2020-06-15].



134



135

La falta de información es la razón porque los jóvenes hacen sus primeras consultas en internet. Nadie les ayuda a filtrar lo que encuentran y nadie les dice si es correcto o no.¹³⁶

¹³⁴ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 11.

¹³⁵ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 89.

¹³⁶ Raquel SÁEZ, *La educación sexual, excluida de las aulas españolas*, La Vanguardia, (2020), <<https://www.lavanguardia.com/vida/formacion/20200128/473192918969/educacion-sexual-pin-parental-charlas-educacion-formacion.html>>, [consulta 2020-06-15].

Actualmente, los jóvenes pasan mucho tiempo viendo las series y películas en la plataforma Netflix y por eso este medio decidió dar espacio también a los programas que podrían educar la población adolescente. Existe la serie británica llamada *Sex Education* que narra unas historias de adolescentes que tienen que afrontar diferentes problemas sexuales. O también surgió un documental estadounidense *El sexo, en pocas palabras* (*Sex, Explained*). En cada capítulo se habla sobre algún tema sexual y en más o menos veinte minutos se explica lo más importante.

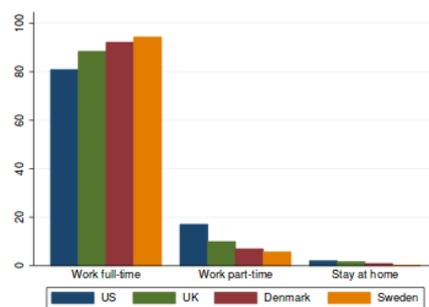
4.3.1.4 El papel de la mujer en la sociedad actual

Nuestra sociedad está llena de estereotipos. Las mujeres deben ser las que cuidan a los niños. Deben ser las que dejan de trabajar y se convierten en amas de casa. Pero no todas las mujeres son así. El cerebro femenino no está programado para estar feliz quedándose en casas. A algunas mujeres sí, que les gusta, a otras no. Si no les gusta, las marcan como raras, malas madres, irresponsables, etc.

Según los datos del International Social Survey Programme sabemos que la mayoría de la gente de Estados Unidos, Inglaterra, Dinamarca y Suecia cree que las madres con los niños que todavía no van a la escuela no deberían trabajar o deberían trabajar solo a tiempo parcial.¹³⁷

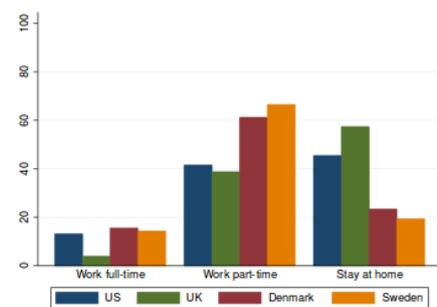
A: Women Without Children

Do you think that women should work outside the home full-time, part-time or not at all when they are married but with no children?



B: Women With Children Under School Age

Do you think that women should work outside the home full-time, part-time or not at all when there is a child under school age?



138

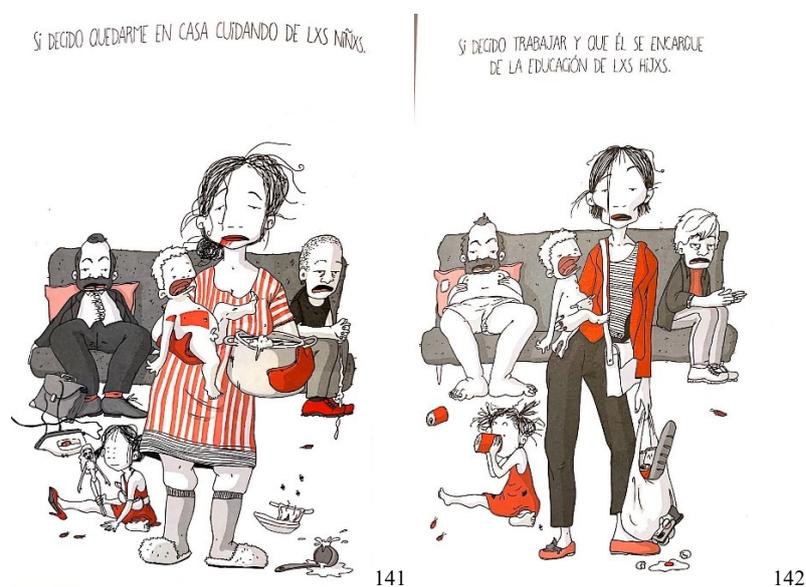
Pero no es posible para todas, encontrar un trabajo a tiempo parcial.

¹³⁷ Henrik KLEVEN, Camille LANDAIS, Jakob Egholt Sogaard, *Children and Gender inequality: Evidence from Denmark*, Cambridge: National Bureau of Economic Research, 2018, 38.

¹³⁸ *Ibid.*

«Las bajas por maternidad son cortas y la mayoría de mujeres en edad de ser madres temen que la maternidad afecte negativamente a su carrera profesional. No se conceden con facilidad las jornadas a tiempo parcial que muchas madres demandan durante unos años. Todo ello hace que la competencia entre hombre y mujer sea desigual.»¹³⁹

Islandia hizo una gran reforma cuando decidió implantar un mes de licencia a padres en el año 2001 y después de otros dos años lo prolongó para 3 meses. Así es, junto con Suecia, el único país que garantiza igualdad de condiciones de transferencia parental a madres y padres.¹⁴⁰



Rossy quiere acercar este problema a más gente y lo mismo hace Catherine Reitman con su serie llamada *Workin' Moms*. Esta serie canadiense narra historias de cuatro mujeres que regresan al trabajo tras su licencia de maternidad. Algunas escenas vienen de la vida real

¹³⁹ Victoria CAMPS, *La visibilidad de la mujer en el siglo XXI*, <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/polocicdigital/wp-content/uploads/sites/8/2017/03/mj21vitoria.pdf>>, [consulta 2020-06-15], 14.

¹⁴⁰ Arna OLAFSSON, Herdis STEINGRIMSDOTTIR, *How Does Daddy at Home Affect Marital Stability*, *The Economic Journal* 2020, 2.

¹⁴¹ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 50.

¹⁴² Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 51.

de Reitman como ella misma tuvo un hijo y empezó a trabajar durante su licencia de maternidad.

Su primer Día de la Madre estaba trabajando rodeada de sus compañeros, hombres y ellos comenzaron a burlarse de ella. Decían frases como: «Enviamos una tarjeta a tu hijo de tu parte.» , «¿Ya tu hijo llama “mamá” a la niñera?». ¹⁴³ Después de oírlos la actriz se quebró justo allí, pero gracias a esta experiencia suya ahora existe la serie que fue la mejor calificada de Canadá cuando debutó en 2017. ¹⁴⁴

Al compartir los hombres el cuidado de los niños y las tareas domésticas, los matrimonios son más felices. ¹⁴⁵



146

4.4 María Murnau (1991)

María es la más joven de todas las autoras con las que decidí trabajar, pero no significa que es menos informada. Tiene Máster de Género, Identidad y Ciudadanía de la

¹⁴³ TEDxToronto, *A guide to believing in yourself (but for real this time)* | Catherine Reitman, <https://www.ted.com/talks/catherine_reitman_a_guide_to_believing_in_yourself_but_for_real_this_time>, [consulta 2020-06-15].

¹⁴⁴ Amber DOWLING, *Workin' Moms is the truth-telling comedy working parents need*, Vox, (2019), <<https://www.vox.com/2019/10/4/20898610/workin-moms-netflix-review-catherine-reitman>>, [consulta 2020-06-15].

¹⁴⁵ TED, Michael Kimmel: *Why gender equality is good for everyone – me included*, <https://www.ted.com/talks/michael_kimmel_why_gender_equality_is_good_for_everyone_men_included>, [consulta 2020-06-15].

¹⁴⁶ Raquel Riba ROSSY, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, 45.

Universidad de Cádiz y ha hecho multitud de campañas sobre el mismo tema. Colaboró con Cruz Roja Juventud, el Observatorio de Género de Chile, el Instituto de la Mujer de Castilla La-Mancha, Cambridge University Pres, etc. Educa la sociedad con sus talleres, cursos y conferencias de varios temas relacionados con el feminismo.

En este trabajo nos vamos a centrar en su libro *Feminismo ilustrado* publicado en el año 2017.

4.4.1 *Feminismo ilustrado*

Este libro con sus ilustraciones está dedicado tanto a los menores como a los adultos. Si lo buscamos en una librería probablemente estará en la parte de cómics o la parte infantil y juvenil. El problema es que a veces la presencia de los dibujos no significa que es una literatura juvenil. El libro trabaja con el humor e ilustraciones y es para todos los que están buscando algunas informaciones sobre el movimiento feminista y no quieren leer ensayos llenos del texto. El objetivo de autoras es llevar el feminismo a las nuevas generaciones.

Sotillo en la entrevista para El Mundo dijo que querían actualizar el lenguaje feminista porque hay que acercar el movimiento feminista actual a los jóvenes. Murnau añadió que necesitamos este nuevo lenguaje para poder llegar hasta ellos.¹⁴⁷

Los temas que tocan son muy de la actualidad. Hablan sobre los estereotipos en la publicidad o sobre el sexismo en los juguetes de los niños.

«No tratamos temas más serios como la prostitución o la violencia de género porque nos parece fuera de lugar hacerlo con este tono.»¹⁴⁸

Feminismo ilustrado tiene tanto éxito porque trabajar muy bien con las redes sociales que son el canal principal para comunicar con las generaciones nuevas. Además, sus temas relacionan con las cosas y personajes actuales como, por ejemplo, Daenerys Targaryen de la serie Juego de tronos o Lisbeth Salander de la serie Millennium.

A lo largo de este cómic hay muchos consejos y alternativas que se pueden usar si uno se encuentra en una situación machista o mejor, para evitar este tipo de actitudes. Las autoras intentar dar recomendaciones como actuar y sobre todo como no quedarse en silencio.

¹⁴⁷ Sara MONTERO, *Feminismo ilustrado: actualizando el lenguaje feminista*, El Mundo, (2016), <<https://www.elmundo.es/yodona/2016/03/24/56e1988be2704e17448b4615.html>>, [consulta 2020-06-16].

¹⁴⁸ *Ibid.*

Existe un libro internacional con un estilo parecido con respecto a los consejos. Se llama *El Club de la Lucha Feminista: Manual de supervivencia en el trabajo para mujeres* (Feminist Fight Club: A Survival Manual for a Sexist Workplace) de Jessica Bennett una periodista estadounidense. Está claro que el primer objetivo de este libro no es solo la gente joven, pero hay un toque muy similar. Bennett intenta dar consejos y llama la atención a los micromachismos, en este caso a los que pasan en el espacio laboral.

4.4.1.1 Machismo

Murnau (2018: 23) define el machismo como un discurso y una actitud basados en que los hombres son superiores a las mujeres.¹⁴⁹

Según el diccionario de la *Real Academia Española* es «Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres.»¹⁵⁰ o también «Forma de sexismo caracterizado por la prevalencia del varón.»

Kostovski, experto internacional en educación sexual dijo que: «La violencia machista está relacionada en España con la falta de educación sexual.»¹⁵¹ Así se puede ver que todo está relacionado con todo.

«Sin educación sexual, el porno es el primer canal de información de los jóvenes, lo que tiene consecuencias para su desarrollo individual y para la sociedad.»¹⁵²

¹⁴⁹ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 23.

¹⁵⁰ «Machismo» en Diccionario de la lengua española [en línea], Madrid: Real Academia Española, <<https://dle.rae.es/machismo>>, [consulta 2020-06-16].

¹⁵¹ Patricia MARTÍN, *La violencia machista está relacionada en España con la falta de educación sexual*, El Periódico, (2019), <<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20191127/drashko-kostovski-entrevista-educacion-sexual-7745164>>, [consulta 2020-06-15].

¹⁵² *Ibíd.*

Machismo



153

Los dibujos como este muestran la presencia del machismo en la mayoría de los lugares. Pero en el mundo y en España pasan peores cosas que esto. Aunque Murnau y Sotillo no trabajan con la violencia en el libro no significa que no existe. Pero como el libro se dirige más a los jóvenes no sería lo mejor mencionar los datos como que casi 35 % de las mujeres de todo el mundo han sufrido violencia física y/o sexual durante su vida. Era por parte de su pareja o por parte de otra persona distinta.¹⁵⁴

En el año 2017 fueron asesinadas 87 mil mujeres. Más de la mitad, 58 % (50 mil) fueron víctimas de sus parejas o miembros de familia. Si lo contamos bien significa que 137 mujeres alrededor del mundo mueren a manos de sus miembros familiares cada día. Y más de un tercio del número total fue matado por su actual o expareja.¹⁵⁵

Según Amnistía Internacional la violencia contra las mujeres es la consecuencia más extendida de la discriminación de género.¹⁵⁶

Casi toda la violencia está relacionada con la falta de educación. Y no es solo la educación sexual como ya he mencionado antes sino también la social.

¹⁵³ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 27.

¹⁵⁴ ONU MUJERES, Hechos y cifras: Acabar con la violencia contra mujeres y niñas, <<https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>>, [consulta 2020-06-16].

¹⁵⁵ United Nations Office on Drugs and Crime, *GLOBAL STUDY ON HOMICIDE: Gender-related killing of women and girls*, Viena, 2018, <https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/GSH2018/GSH18_Gender-related_killing_of_women_and_girls.pdf>, [consulta 2020-06-16].

¹⁵⁶ Amnistía Internacional, *Violencia de género en España*, 2018 <<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/espana/violencia-contra-las-mujeres/>>, [consulta 2020-06-16].

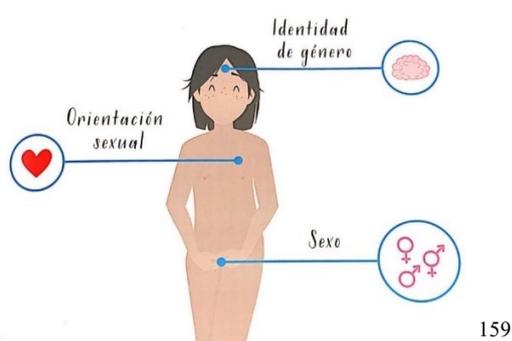
«La educación en niños y adolescentes en cuanto a la igualdad, muchas veces no es tomada en cuenta, puesto que el machismo no es un tema al que le damos la importancia que merece, según estudios la problemática machista empieza a edades muy tempranas. En España se ha determinado que entre los jóvenes de 15 y 29 años, 33% considera aceptable o inevitable la violencia de control; ¿que entendemos como violencia de control?, se habla de esto cuando hay presencia de violencia propiamente dicha, que contiene coacción o amenazas, implícita o explícitamente.»¹⁵⁷

Por eso es necesario tener libros como *Feminismo ilustrado* porque hay que tener más fuentes que traen las informaciones a los jóvenes. De esta manera pueden paso a paso formar sus personalidades desde la infancia.

Los niños y niñas que tienen desde 4 hasta 5 años (edad preescolar) ya empiezan a distinguir entre lo correcto e incorrecto, y ya entienden que hay que seguir las reglas. Además, tienen un entendimiento creciente de los sentimientos y de los derechos de otras personas. Marcar lineamientos claros, expectativas y consecuencias de una conducta moral puede ayudar a los preescolares a aclarar sus valores.¹⁵⁸

4.4.1.2 Identidades

En este capítulo Murnau (2017: 51) distingue la identidad de género, la orientación sexual y el sexo. Son tres cosas diferentes, pero en muchas veces la gente se les confunden.



¹⁵⁷ Machismo, *Machismo en España: ¿Es España un país machista?*, <<https://www.machismo.es/machismo-espana.html>>, [consulta 2020-06-16].

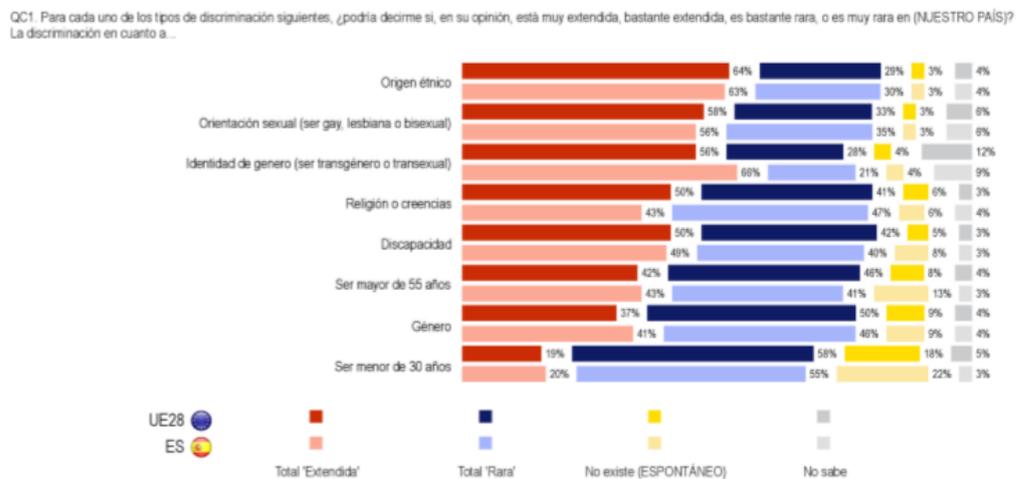
¹⁵⁸ First5LA, *Parenting Guide*, 2019, <https://www.first5la.org/parenting/uploads/files/first-5-la-parenting-guide-fall-2019_90.pdf>, [consulta 2020-06-16].

¹⁵⁹ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 51.

Se puede ver que este capítulo es lleno de definiciones y explicaciones que debería conocer la gente antes de empezar a crear sus opiniones sobre personas que se identifican con actitudes diferentes. Murnau (2017: 53) habla sobre los términos como «cisgénero» que son las personas que se identifican con el género que le asignaron al nacer, «transgénero» es lo contrario o «intersexual»¹⁶⁰ que ya se ha mencionado en la parte anterior.

Un informe de las Naciones Unidas explica que el sexo se concibe como un hecho biológico y el género como una construcción social.¹⁶¹

Es importante ofrecer estas informaciones sobre la identidad de género o sexualidad porque el miedo nace del desconocimiento. Algo parecido, por ejemplo, pasa con la cultura musulmana.¹⁶²



163

¹⁶⁰ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 53 – 54.

¹⁶¹ Naciones Unidas: Derechos Humanos, *Orientación sexual e identidad de género en el derecho internacional de los derechos humanos*, América del Sur: Oficina Regional, 2013, 2, <<http://acnudh.org/wp-content/uploads/2013/11/orientación-sexual-e-identidad-de-género2.pdf>>, [consulta: 2020-06-16].

¹⁶² Carlos RIANDE, «La base del miedo es el desconocimiento», La Voz de Galicia, (2018), <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/pontevedra/pontevedra/2018/09/02/base-miedo-desconocimiento/0003_201809P2C11993.htm>, [consulta 2020-06-16].

¹⁶³ Eurobarómetro, *Discriminación en la UE en 2015*, Comisión Europea, 2015, <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiF6vmG2JrqAhXD-qQKHdg4BXQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fcommfrontoffice%2Fpublicopinio n%2Findex.cfm%2FResultDoc%2Fdownload%2FDocumentKy%2F68103&usg=AOvVaw0hqkbiszszHykvIvM4_n7Jr>, [consulta 2020-06-16].

Lo confirman también los datos del gráfico del eurobarómetro que dicen que en España la identidad de género lucha contra la mayor discriminación. Y la segunda más surgida es la del origen étnico. Y podemos ver que no es tan diferente en la Unión Europea.

Lo que quieren Murnau y Sotillo (2017: 60) lograr es que el respeto no depende del sexo, identidad o sexualidad.¹⁶⁴

4.4.1.3 Cosificación sexual

Cosificación significa convertir a alguien en una cosa.¹⁶⁵ En mayoría de los casos son las mujeres convertidas en los objetos de consumo. En inglés existe la palabra «commodification» y Cambridge Dictionary la define como «the fact that something is treated or considered as a commodity (= a product that can be bought and sold)»¹⁶⁶.

Simone de Beauvoir lo explicó así:

«Es imposible considerar a la mujer exclusivamente como una fuerza productiva: para el hombre es una compañera sexual, una reproductora, un objeto erótico, una Otra a través de la cual se busca a sí mismo.»¹⁶⁷

No solo que los cuerpos femeninos están tratados como si fueran un producto dentro de los anuncios sino que esos anuncios siempre les están diciendo que hay que mejorar y arreglar algo.

Las mujeres no son su cuerpo, solo tienen un cuerpo. El cuerpo no define a nadie y no debería marcar el destino de la gente.¹⁶⁸

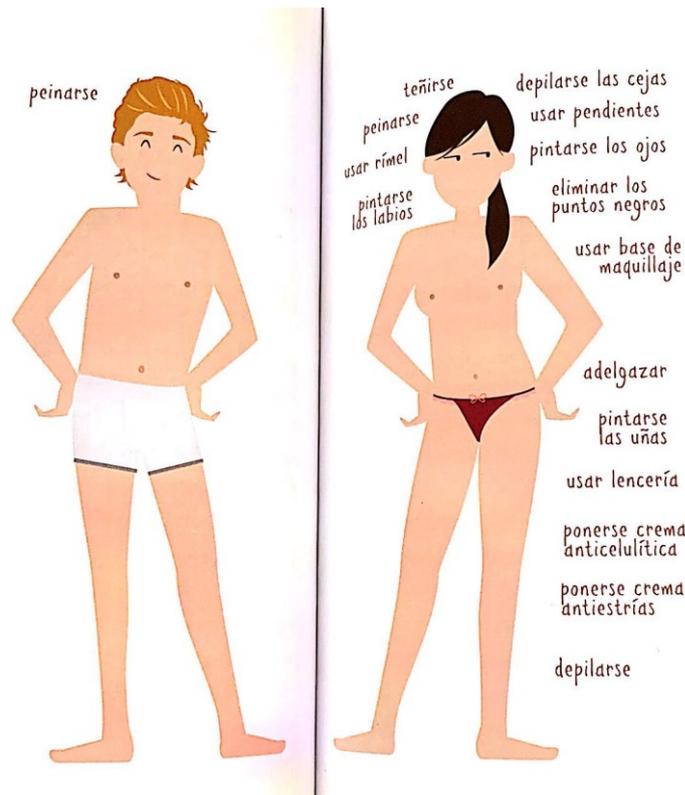
¹⁶⁴ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 60.

¹⁶⁵ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 71.

¹⁶⁶ «Commodification» en *Cambridge Dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press <<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/commodification>>, [consulta 2020-06-16].

¹⁶⁷ Simone de BEAUVOIR, *El segundo sexo*, <https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Biblioteca/El_segundo_sexo.pdf>, [consulta: 2020-06-16].

¹⁶⁸ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 81.



169

«Another objection to the “choice” argument is that it echoes the beauty industry’s own protestations that it is only giving the customer what she wants, when in fact, like other branches of customer capitalism, it has a long history of creating new needs desires and insecurities that it can then exploit to generate more profits.»¹⁷⁰

La cosificación sexual no es solo el problema del mercado cosmético. También aparece mucho en la industria pornográfica. No solo que tiene mucha influencia a los hombres que están viendo los videos donde mujeres representan un simple objeto que sirve para satisfacerlos sino también influye muchísimo a las mujeres y a chicas jóvenes.

Cameron (2018: 82) habla sobre el caso del 2017 de Inglaterra. Allí aumentó el número de las mujeres que fueron remitidas a especialistas en labioplastia debido a su descontento con la apariencia de sus genitales.¹⁷¹

Murnau (2017: 81) dice que las mujeres siempre están criticadas.¹⁷²

¹⁶⁹ María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 78 – 79.

¹⁷⁰ Deborah CAMERON, *Feminism: Ideas in profile*, Londres: Profile Books LTD, 2018, 81.

¹⁷¹ Deborah CAMERON, *Feminism: Ideas in profile*, Londres: Profile Books LTD, 2018, 82.

¹⁷² María MURNAU, Helen SOTILLO, *Feminismo ilustrado*, Quinta ed., Barcelona: Penguin Random House, 2018, 81.

Ahora las redes sociales también tienen el mal impacto porque la gente sube fotografías allí cada día. Todos están constantemente sujetos de la validación de otros por «me gusta».

Como ya se ha dicho antes todo está relacionado con todo y hay ventajas y desventajas. Somos testigos de que las redes sociales y el uso de los hashtags mejoraron el libro de Rosa Montero y así facilitaron su lectura pero por otro lado existe la parte negativa de las redes sociales porque cosifican a la gente cada día y cada minuto. O, que es peor, la gente ofrece su fotos para ser cosificado.

5 CONCLUSIÓN

En el principio del trabajo hemos presentado el desarrollo histórico del movimiento feminista que tuvo que superar muchos obstáculos hasta llegar a donde está hoy en día. En todos casos todavía falta mucho por conseguir y para tener una sociedad igualitaria.

Una de cuatro chicas en los países en desarrollo no tiene permitido ir a la escuela. Cada año 15 millones de chicas del mundo se casan antes de cumplir dieciocho. Es 41 mil chicas cada día o una chica cada dos segundos. Todavía existe dieciocho países donde los hombres pueden legalmente prohibir a sus mujeres ir al trabajo entre ellos, por ejemplo, Irán o Catar. Las mujeres y hombres solo tienen los mismos derechos en ocho países – Islandia, Dinamarca, Francia, Bélgica, Suecia, Canadá, Letonia y Luxemburgo.¹⁷³

Nuestro objetivo fue mostrar que la literatura feminista puede formar una gran parte del movimiento y puede servir como un arma imaginaria para difundir las opiniones y educar el público sobre los temas relacionados con el feminismo.

Hemos analizado cuatro libros: *La ridícula idea de no volver a verte* de Rosa Montero, *No es país para coños* de Diana López Varela, *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada* de Raquel Riba Rossy y *Feminismo ilustrado* de María Murnau y Helen Sotillo. Son todos los libros de la literatura española feminista del siglo XXI pero escritas por autoras de diferentes generaciones.

En la parte práctica hemos querido comparar el estilo que usan para expresarse y sus temas. Aunque los temas a los que se dedican son muy parecidos, cada de ellas usa diferentes maneras de difundirlo entre la gente. Hay mucha diferencia entre los géneros porque aparece novela, ensayo, cómic o novela gráfica. Las autoras intentan usar los elementos innovadores como los hashtag o dibujos. A pesar de que en los libros de Rosa Montero y Diana López Varela prevalece el texto incluso ellas usan los dibujos para completar sus palabras. Montero usa varias fotos y López Varela un pequeño cómic. Se ve muy bien como la literatura cambia durante los años, pero el enunciado queda el mismo. Además, todas las autoras ofrecen un par de consejos o ideas para el futuro e intentan comunicar con los lectores, pero no los fuerzan a nada. Así los lectores tienen espacio para ordenar sus pensamientos a lo largo de la lectura y formar sus propias respuestas y opiniones.

Hemos llegado a la conclusión de que el tema más repetido es el paro femenino y la posición de las mujeres en el mercado laboral y en la sociedad en general. Hay también otros

¹⁷³ History 101, 7. *Feminism*, Gran Bretaña: Netflix, 2020.

temas que aparecen. Es la menstruación que sigue siendo tabú hoy en día, la cosificación sexual, el machismo y la violencia.

Hemos declarado que la mayoría de estos problemas existe por falta de la educación y así la literatura puede tener mucha influencia para acabar con el desconocimiento y educar la gente para ser mejores y para crear una sociedad buena y sobre todo igualitaria para todos los seres humanos. Me gustaría acabar este trabajo con una frase de Rachael Ray «What I've learned is that at the end of the day, we are all human. We all have that in common.»¹⁷⁴ Y así se deberían educar las generaciones futuras.

¹⁷⁴ Dan SCHAWBEL, *Rachael Ray: What You Can Learn From Her Rise To Fame*, Forbes, 2013, <<https://www.forbes.com/sites/danschawbel/2013/12/03/rachael-ray-what-you-can-learn-from-her-rise-to-fame/#3cdae98b29da>>, [consulta 2020-06-17].

6 RESUMÉ

Cílem této bakalářské práce je ukázat, že feministická literatura může být v dnešní době použita jako nástroj pro rozšíření povědomí o feministickém hnutí a může pomáhat bourat tabu, která jsou v dnešní společnosti poměrně jasně nastavená. Zároveň může sloužit jako zdroj informací a pomáhat tak se vzděláním ať už v oblasti sexuality, pozice žen ve společnosti, atp. První část je věnována teorii pojednávající o postupném vývoji feministického hnutí a jeho rozdělení do čtyř vln. Zároveň dochází k propojení této historické části s vývojem tohoto směru také ve Španělsku.

Pro praktickou část jsme se rozhodly vybrat čtyři konkrétní španělské autorky, které zastupují různé generace. Jedná se o Rosu Montero, Dianu López Varela, Raquel Ribba Rossy a Mariú Murnau. V jejich knihách, které jsme vybraly pro rozbor, najdeme hojné zastoupení feministických prvků, které jsou často tématicky velmi podobné, i když je každá z autorek prezentuje pomocí jiného žánru a svým vlastním úhlem pohledu.

7 BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS

Bibliografía

CAMERON, Deborah: *Feminism: Ideas in Profile*, Londres: Profile Books LTD, 2018, ISBN 978-1-78125-837-8.

CUÑARRO, Liber y José Enrique FINOL: *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*, España: Revista Signa, 2013.

DE BEAUVOIR, Simone: *Le Deuxième Sexe* [El segundo sexo], Siglo Veinte, 1949.

DIAZ, Cameron y Sandra BARK, *Body Book*, Brno: Jota, 2014, ISBN 978-80-7462-658-6.

HORN, Claire: «Krátká historie feministické teorie», en *Feministky nosí růžovou a jiné lži*, Londres: Penguin Books LTD, 2018, ISBN 978-80-7544-907-8.

JANSEN, Dirja: *Un estudio acerca del uso de hashtags en la novela, interpretado como un elemento paratextual*, Universiteit Utrecht, 2015.

LÓPEZ VARELA, Diana: *No es país para coños: Sobre la necesidad de una sociedad feminista*, Cuarta ed., Barcelona: Ediciones Península, 2017, ISBN 978-84-9942-545-0.

MADIGAN, Sheri, Anh LY, Christina L. RASH, Joris Van OUYTSEL y Jeff R. TEMPLE: *Prevalence of Multiple Forms of Sexting Behavior Among Youth*, JAMA Pediatrics, 2018.

MARNAU, María y Helena SOTILLO: *Feminismo ilustrado: ideas para combatir el machismo*, Primera ed., Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2017, ISBN 978-84-9043-840-4.

MILLER, Kelsey: *Přátelé: Vše o nejoblíbenějším seriálu všech dob*, Praga: Dobrovský s.r.o., 2018, ISBN 978-80-7585-574-9.

MONTERO, Rosa: *La ridícula idea de no volver a verte*, Barcelona: Seix Barral, 2013, ISBN 978-84-322-1580-3 (epub).

OLAFSSON, Arna y Herdis STEINGRIMSDOTTIR: *How Does Daddy at Home Affect Marital Stability*, The Economic Journal 2020.

PARDAVILA, Martín *La recepción crítica de “Nada” de Carmen Laforet*, Madrid: Universidad Complutense, 2011.

PING, Zou: *Memoria y novela. La narrativa de Antonio Soler*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017, ISBN 978-84-9012-805-3.

PRECIADO, Beatriz: *Manifiesto contrasexual*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2011, ISBN 978-84-339-6323-9.

ROSSY, Raquel Riba: *Lola Vendetta. Más vale Lola que mal acompañada*, Barcelona: Penguin Random House, 2017, ISBN 978-84-264-0399-5.

WALKER, Rebecca: *Becoming the Third Wave*, Ms Magazine, 1992.

WAUGH, Patricia: *The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, Londres: Routledge, 2002, ISBN 0-415-03006-4 (pbk).

WOLLSTONECRAFT, Mary: *A Vindication of the Rights of Woman* [Vindicación de los derechos de la mujer], 1792.

Recursos electrónicos

«Acoso» en Diccionario de la lengua española [en línea], Madrid: Real Academia Española, <<https://dle.rae.es/acoso?m=form>>, [consulta 2020-06-17].

Amnistía Internacional, *Violencia de género en España*, 2018
<<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/espana/violencia-contra-las-mujeres/>>, [consulta 2020-06-16].

ARAGÓ, Laura: *Los datos que muestran cómo el mercado laboral sigue viendo la maternidad como una amenaza*, La Vanguardia, 3.2.(2018)

<<https://www.lavanguardia.com/economia/20180203/44466252655/mercado-laboral-ve-maternidad-amenaza.html>>, [consulta 2020-06-09].

ARANDA, Eva: *España, el tercer país más feminista a nivel global*, IPSOS, 7.3.(2019),

<<https://www.ipsos.com/es-es/espana-el-tercer-pais-mas-feminista-nivel-global>>, [Consulta 2020-06-03].

BARCHILÓN, Miriam: *El derecho a voto: una de las primeras luchas feministas*, La

Vanguardia, 8.3.(2019), <<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190307/46902588744/sufragio-femenino-movimiento-sufragista-derecho-voto-mujer.html>>, [consulta 2020-06-05].

BERGES, Cristina Armunia: «*Me preocupa Bolsonaro, no Franco; me importa un pito dónde lo pongan*», El Diario, 1.11.(2018), <https://www.eldiario.es/cultura/libros/Rosa-Montero-preocupa-Bolsonaro-Franco_0_830818001.html>, [consulta 2020-06-09].

British Pregnancy Advisory Service: *Britain's abortion law*, <<https://www.bpas.org/get-involved/campaigns/briefings/abortion-law/>>, [consulta: 2020-06-05].

CAMPS, Victoria: *La visibilidad de la mujer en el siglo XXI*, Universidad Autónoma de

Barcelona, <<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/polocidigital/wp-content/uploads/sites/8/2017/03/mj21vitoria.pdf>>, [consulta 2020-06-15].

CARRIZO, Josep: *Chhaupadi: una cruel tradición para la mujer*, 4.1.(2017),

<http://beartsy.org/wp-content/uploads/2017/02/Chhaupadi_-una-cruel-tradición-para-la-mujer---Josep-Carrizo.pdf>, [consulta 2020-06-14].

«Commodification» en *Cambridge Dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press

<<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/commodification>>, [consulta 2020-06-16].

CRENSHAW, Kimberle: *The urgency of intersectionality*, TED, (2016), <https://www.ted.com/talks/kimberle_crenshaw_the_urgency_of_intersectionality/transcript?language=en>, [consulta 2020-06-05].

CULTURA – UNED: ROSA MONTERO habla de “La ridícula idea de no volver a verte”, 3.10.(2013), <<https://www.youtube.com/watch?v=hK-V6F8C1WM>>, [consulta 2020-06-13].

DEMIRDJIAN, Stephanie: *El infierno de menstruar*, La Diaria Feminismos, 1.8.(2018), <<https://feminismos.ladiaria.com.uy/articulo/2018/8/el-infierno-de-menstruar/>>, [consulta 2020-06-14].

DOWLING, Amber: *Workin’ Moms is the truth-telling comedy working parents need*, Vox, 4.10.(2019), <<https://www.vox.com/2019/10/4/20898610/workin-moms-netflix-review-catherine-reitman>>, [consulta 2020-06-15].

Escuela CYCLO, *El lugar donde aprender educación menstrual*, <<https://escuelacyclo.com/>>, [consulta 2020-06-14].

Eurobarómetro, *Discriminación en la UE en 2015*, Comisión Europea, 2015, <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiF6vmG2JrqAhXD-qQKHdg4BXQQFjAAegQIARAB&url=https%3A%2F%2Fec.europa.eu%2Fcommfrontoffice%2Fpublicopinion%2Findex.cfm%2FResultDoc%2Fdownload%2FDocumentKy%2F68103&usq=A0vVaw0hqkbizszHykvIvM4_n7Jr>, [consulta 2020-06-16].

Federación de Gremios de Editores de España, *Informe sobre el sector editorial español*, <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/Informe_sector_editorial_esp2018.pdf>, [consulta 2020-06-13].

«Feminism» en *Cambridge Dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press <<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/feminism>>, [consulta 2020-03-03].

«Feminismo» en *Diccionario de la lengua española* [en línea], Madrid: Real Academia Española, <<https://dle.rae.es/?w=feminismo>>, [consulta: 2020-03-03].

FERNÁNDEZ PAZ, Agustín: *¿Es un libro? ¿Es una película? ¿Es un cómic!*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011, <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/es-un-libro-es-una-pelicula-es-un-comic/html/15eecd50-2706-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html>, [consulta 2020-05-26].

First5LA, *Parenting Guide*, 2019, <https://www.first5la.org/parenting/uploads/files/first-5-la-parenting-guide-fall-2019_90.pdf>, [consulta 2020-06-16].

GARCÍA NEGRO, María Pilar, *Rosalía de Castro: una feminista en la sombra* Universidad de Coruña, La Coruña, 2008
<<https://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3002/3090>>, [consulta 2020-04-08].

GROVER, Anaya: *A campaign for period positivity*, TED, 2020,
<https://www.ted.com/talks/ananya_grover_a_campaign_for_period_positivity#t-490694>, [consulta 2020-06-17].

GUNER, Jen: *Why can't we talk about periods?*, TED, 2019,
<https://www.ted.com/talks/jen_gunter_why_can_t_we_talk_about_periods>, [consulta 2020-06-17].

«Hashtag» en *Cambridge Dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press
<<https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/hashtag>>, [consulta 2020-06-09].

History 101, 7. *Feminism*, Gran Bretaña: Netflix, 2020.

Independent: *Nearly two years on, Ireland's historic abortion law is still far from perfect*, 27.1.(2020), <<https://www.independent.co.uk/life-style/ireland-abortion-referendum-law-services-limitations-a9292161.html>>, [consulta 2020-06-05].

Instagram, *Lola Vendetta*, <<https://www.instagram.com/p/BtjOIWRAHiA/>>, [consulta 2020-06-14].

Instituto Nacional de Estadísticas, *Salario anual medio y modal. Salario por hora. Brecha salarial de género (no ajustada) en salarios por hora*,

<https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925408327&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout>, [consulta 2020-06-13].

JAMA Dermatology, *Pubic Hair Grooming Prevalence and Motivation Among Women in the United States*,

<<https://jamanetwork.com/journals/jamadermatology/fullarticle/2529574?resultclick=1&alert=article>>, [consulta 2020-06-15].

Junta de Andalucía, *Tema 9: El lenguaje del cómic*,

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11000289/helvia/aula/archivos/repositorio/0/126/teoria_2_ESO_-_9_COMIC.pdf>, [consulta 2020-06-14].

Juventud España, *Informe Juventud en España*,

<<http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/24/publicaciones/informe-juventud-2016.pdf>>, [consulta 2020-06-15].

KIMMEL, Michael: *Why gender equality is good for everyone – me included*, TED, 2015,

<https://www.ted.com/talks/michael_kimmel_why_gender_equality_is_good_for_everyone_men_included>, [consulta 2020-06-15].

KLEVEN, Henrik, Camille LANDAIS y Jakob EGHOLT SØGAARD, *Children and Gender inequality: Evidence from Denmark*, Cambridge: National Bureau of Economic Research, 2018, <<https://www.nber.org/papers/w24219.pdf>>, [consulta 2020-06-15].

KOTTASOVÁ, Ivana y Eliza MACKINTOSH: *Period Poverty Calculator*,

<<https://edition.cnn.com/interactive/2018/10/health/period-poverty-calculator-asequals-intl/>>, [consulta 2020-06-14].

La Cueva del Erizo, *¿Qué tienen en común Marie Curie y Rosa Montero?*, 14.7.(2014),

<<https://www.youtube.com/watch?v=S5Jlq3BdarM>>, [consulta 2020-06-13].

«Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo» en *Boletín oficial del estado*, Madrid, 4.3.(2010),

<https://www.reproductiverights.org/sites/default/files/documents/Spanish%20Ley%20Organica%20in%20Spanish.pdf?_ga=2.91163417.2022080016.1588069321-2123024471.1588069321>, [consulta: 2020-04-28].

«Machismo» en Diccionario de la lengua española [en línea], Madrid: Real Academia Española, <<https://dle.rae.es/machismo>>, [consulta 2020-06-16].

Machismo, *Machismo en España: ¿Es España un país machista?*, <<https://www.machismo.es/machismo-espana.html>>, [consulta 2020-06-16].

MARCOS, Juan Antonio: *El arte de narrar en las Fundaciones de Teresa de Jesús. “Vivir para contarlo”*, (2012), <<http://www.revistadeespiritualidad.com/upload/pdf/2089articulo.pdf>>, [consulta 2020-06-06].

MARTÍN, Patricia: *La violencia machista está relacionada en España con la falta de educación sexual*, El Periódico, 27.11.(2019), <<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20191127/drashko-kostovski-entrevista-educacion-sexual-7745164>>, [consulta 2020-06-15].

MELÉNDEZ, Alejandra: *El gran debate de la depilación: cuanto menos vello, ¿más placer?*, El Mundo, 8.6.(2019), <<https://www.elmundo.es/papel/lifestyle/2019/06/08/5cfa907c21efa018438b45d1.html>>, [consulta 2020-06-14].

Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, *El ciberacoso como forma de ejercer la violencia de género en la juventud: un riesgo en la sociedad de la información y del conocimiento*, Madrid: Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad centro de publicaciones, 2012, <https://www.mscbs.gob.es/va/ssi/violenciaGenero/publicaciones/estudiosinvestigaciones/PDFS/El_Ciberacos_Juvent.pdf>, [consulta 2020-06-17].

MONTERO, Sara: *Feminismo ilustrado: actualizando el lenguaje feminista*, El Mundo, 25.3.(2016),

<<https://www.elmundo.es/yodona/2016/03/24/56e1988be2704e17448b4615.html>>, [consulta 2020-06-16].

Naciones Unidas: Derechos Humanos, *Orientación sexual e identidad de género en el derecho internacional de los derechos humanos*, América del Sur: Oficina Regional, 2013, <<http://acnudh.org/wp-content/uploads/2013/11/orientación-sexual-e-identidad-de-género2.pdf>>, [consulta: 2020-06-16].

National Abortion Federation: *History of Abortion*, <<https://prochoice.org/education-and-advocacy/about-abortion/history-of-abortion/>>, [consulta 2020-06-05].

ONU MUJERES, *Hechos y cifras: Acabar con la violencia contra mujeres y niñas*, <<https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>>, [consulta 2020-06-16].

Periodista Digital: *Rosa Montero, autora de “La ridícula idea de no volver a verte”*. 20-6-2013, <<https://www.youtube.com/watch?v=a70AZYCOzXc>>, [consulta 2020-06-09].

Plan International, *1 in 10 Girls Have Been Unable to Afford Sanitary Wear, Survey Finds*, 13.10.(2017), <<https://plan-uk.org/media-centre/1-in-10-girls-have-been-unable-to-afford-sanitary-wear-survey-finds>>, [consulta 2020-06-14].

Proyecto V Magazine: *Entrevista completa a Raquel Riba Rossy – Nosotras reímos, nosotras decidimos*, 9.2.(2018), <<https://www.youtube.com/watch?v=cW6zTLMGaD8>>, [consulta: 2020-05-26].

REITMAN, Catherine: *A guide to believing in yourself (but for real this time)*, TEDxToronto, 2017, <https://www.ted.com/talks/catherine_reitman_a_guide_to_believing_in_yourself_but_for_real_this_time>, [consulta 2020-06-15].

RIANDE, Carlos: «*La base del miedo es el desconocimiento*», La Voz de Galicia, 2.9.(2018), <https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/pontevedra/pontevedra/2018/09/02/base-miedo-desconocimiento/0003_201809P2C11993.htm>, [consulta 2020-06-16].

RODRÍGUEZ, Fernando Vásquez: *EL ENSAYO: Diez pistas para su composición*, <<http://files.pucp.edu.pe/agenda/wp-content/uploads/2014/04/01-ENSAYO-Diez-pistas-Fernando-Vásquez.pdf>>, [consulta 2020-06-17].

RUBIN, Gayle: *The Traffic in Women*, <<https://summermeetings2013.files.wordpress.com/2013/04/rubin-traffic.pdf>>, [consulta: 2020-06-05].

RUECKERT, Phineas: *Why Periods Are Keeping Girls Out of School & How You Can Help*, Global citizen, 30.5.(2018), <<https://www.globalcitizen.org/en/content/menstrual-hygiene-day-education/>>, [consulta 2020-06-14].

SÁEZ, Raquel: *La educación sexual, excluida de las aulas españolas*, La Vanguardia, 4.2.(2020), <<https://www.lavanguardia.com/vida/formacion/20200128/473192918969/educacion-sexual-pin-parental-charlas-eduacion-formacion.html>>, [consulta 2020-06-15].

SANZ DE MIGUEL, Eduardo: *Inquieta y andariega*, <<https://delaruecaalapluma.files.wordpress.com/2014/07/inquieta-y-andariega.pdf>>, [consulta 2020-06-06].

SCHAWBEL, Dan: *Rachael Ray: What You Can Learn From Her Rise To Fame*, Forbes, 3.12.(2013), <<https://www.forbes.com/sites/danschawbel/2013/12/03/rachael-ray-what-you-can-learn-from-her-rise-to-fame/#3cdae98b29da>>, [consulta 2020-06-17].

The Guardian, *Girls are still missing school because of period poverty. There is an answer* Amika George, 8.1.(2019), <<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/jan/08/girls-school-period-poverty-scotland-free-menstrual-products-england-campaign>>, [consulta 2020-06-14].

Top tips – Beauty And Make Up, *El poder de la menstruación junto a Lola Vendetta*, 20.11.(2018), <<https://www.youtube.com/watch?v=R21UFmgyT8U>>, [consulta 2020-06-14].

TOVAR, Diana Patricia: *Desarrollo jurisprudencial de la intersexualidad: consentimiento informado, infancia y derechos*, <www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/047_05.pdf>, [consulta 2020-06-05].

TREJO, Roberto: *Puede un hombre ser feminista?...Esto es lo que dicen ellas*, Reporte Indigo, 7.3.(2020) <<https://www.reporteindigo.com/piensa/puede-un-ser-hombre-feminista-esto-es-lo-que-dicen-ellas/>>, [consulta: 2020-06-03].

Unión General de Trabajadores (UGT), *Mujer trabajadora, 8 de marzo de 2016*, en <https://www.ugt.es/sites/default/files/migration/Informe_UGT_8_marzo_2016_Mujer_0.pdf>, [consulta 2020-04-28].

United Nations Office on Drugs and Crime, *GLOBAL STUDY ON HOMICIDE: Gender-related killing of women and girls*, Viena, 2018, <https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/GSH2018/GSH18_Gender-related_killing_of_women_and_girls.pdf>, [consulta 2020-06-16].

WATSON, Emma: «*Gender equality is your issue too*», UN WOMEN, 20.9.(2014), <<https://www.unwomen.org/en/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>>, [consulta: 2020-03-03].

8 ANOTACIÓN

Nombre y apellido del autor: Tereza Hrubá

Departamento y facultad: Departamento de Romanística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Palacký de Olomouc

Nombre del trabajo: Feminismo en la literatura española del siglo XXI a través de los ojos de varias generaciones

Director del trabajo: Mgr. Fabiola Cervera Garcés

Número de caracteres: 103 437

Número de páginas: 69

Número de apéndices: 0

Número de fuentes: 83

Palabras claves: feminismo, literatura, España, cómic, siglo XXI, menstruación, machismo, cosificación, cuerpo, tabús, sociedad

Anotación:

El objetivo de este trabajo de fin de grado es mostrar que la literatura feminista del siglo XXI puede formar parte en el desarrollo de las ideas del movimiento feminista y también en el mejoramiento de la educación de los temas relacionados como el papel de la mujer en la sociedad, el ciclo menstrual, la cosificación, etc. Este trabajo tiene dos partes: primera teórica dedicada a la historia y el desarrollo del feminismo. Segunda práctica formada por el análisis de cuatro libros publicados en el siglo XXI y escritos por autoras de diferentes generaciones que temáticamente se dedican en los problemas parecidos pero usan diferentes maneras de expresar sus ideas y opiniones.

9 ANNOTATION

Author: Tereza Hrubá

Department and faculty: Department of Romance Languages, Faculty of Philosophy, Palacký University in Olomouc

Title of the thesis: Feminism in Spanish literature of 21st century through the eyes of various generations

Thesis supervisor: Mgr. Fabiola Cervera Garcés

Number of characters: 103 437

Number of pages: 69

Number of supplements: 0

Number of sources: 83

Keywords: feminism, literature, Spain, comics, century XXI, period, machismo, commodification, body, taboos, society

Annotation:

The purpose of this thesis is to show that the feminist literature of the 21st century can be part of the development of the ideas of the feminist movement and also of the improvement of education on related topics such as the role of women in society, the menstrual cycle, commodification, etc. This work is divided in two parts: first theoretical one is dedicated to the history and development of feminism. The practical one is composed from analysis of four books published in the 21st century and written by authors from different generations who are devoted thematically to similar problems but use different ways of expressing their ideas and opinions.