

## Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: Anna Zelenková, Grafická tvorba - multimédia

Název práce, rok zpracování: **Komiks – Strip - Experiment**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: PhDr. Katarína Přikrylová, Ph.D.

| Kriteria hodnocení:   | hodnocení:  |   |   |    |
|---|-------------|---|---|----|
| <u>Písemná část:</u>  |             |   |   |    |
| 1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu  | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí  | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu   | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou  | 0           | 1 | 2 | 3  |
| <u>Realizace:</u>   |             |   |   |    |
| 6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu  | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu   | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce   | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos  | 0           | 1 | 2 | 3  |
| 10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace   | 0           | 1 | 2 | 3  |
|   | Počet bodů: |   |   | 29 |

### Shrnutí a závěr:

Převážná část bakalářské práce Anny Zelenkové je solidním historickým exkurzem média komixu a vypovídá o dobré orientaci autorky v problematice a o jejím letitém zájmu a nadšení zejména o kulturu devadesátých let 20. století. V mnoha etapách vývoje je zmiňována kontroverze komixu s poukazem na jeho kreativní potenciál, což autorku inspiruje k vlastní tvorbě komixu, který je jako znalkyně schopna přiměřeně reflektovat a podává o postupu své práce cenné informace. Kreslený komix je volně zpracován komixu – objektu, což oceňuji z celé diplomové práce nejvíc.

Otázky k obhajobě BP: Přes fascinaci devadesátými lety se autorka ve velmi malém rozsahu věnuje současné tvorbě komixu. V jakých formách dnes komix pozorujeme? Jaká je cesta komixu do galerií a dalších výstavních prostorů?

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji hodnocení:

Datum: 11. 8. 2017

Oponentka bakalářské práce

Podpis: