

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Pavlína Vítková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Návrat kultury do veřejného prostoru ulice (performance jako studie vlastní intimity) / The Return of Culture to the Street Public Space (Performance as a Study of Personal Intimacy)

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	1
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	2
Výsledný průměr	1,2

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Jakou vidíte budoucnost performance?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Jak je sděleno hned v anotaci i v úvodu práce, Pavlína Vítková se v její teoretické části zabývá historií a teorií fenoménu performance a usiluje ho vřadit do kontextu tzv. akčního umění. Na ni navazuje oddíl praktický, v němž rekapituluje průběh a organizaci vlastní – autorské performance na téma intimity, jež se uskutečnila v královéhradeckém prostoru (Sukovy sady) ve dnech 10., 11. a 12. dubna letošního roku.

Na práci oceňuji zejména aktuálnost pojednávaného tématu, přehlednost jeho uchopení se zohledněním jeho problematičnosti – počínaje samotným vymezováním příslušných pojmů (srov. oddíl 2.1 Mapa pojmů) přes další aspekty (kupř. nastolení otázek estetických, etických apod.).

Rovněž praktická část je podrobně rozpracována, detailně seznamuje nejenom s cílem a průběhem vlastní performance, ale rovněž se všemi kroky, které předcházely a provázely její realizaci (materiálními, organizačními i ideovými).

Cenná je i příloha, kde jsou reprodukovány dva rozhovory se současnými představiteli performance, Tomášem Rullerem, vedoucím ateliéru performance na FaAV VUT v Brně, a Janou Orlovou, performerkou, básnířkou a kurátorkou. Otázky jsou velmi dobře volené a svědčí o autorčině znalosti nejenom problematiky performance, ale i odborných a tvůrčích aktivit zpovídaných protagonistů.
Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Datum a podpis vedoucí práce: 2. 8. 2015