

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Pavlína Vítková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): **Návrat kultury do veřejného prostoru ulice (Performance jako studie vlastní identity) / The Return of Culture to the Street Public Space (Performance as a Study of Personal Intimacy)**

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	2
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	2
Výsledný průměr	1,4

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: 1–2–3–4. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení 4, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Bakalářská práce Pavlíny Vítkové je věnována tématu performance v kontextu akčního umění. V teoretické části byly vymezeny základní pojmy související se zkoumanou problematikou. Autorka popsala genezi performance, její formální i obsahovou stránku. Následně se zaměřila na performanci v českém uměleckém prostředí, popsala tvorbu Jany Orlové.

Nedílnou součástí práce je část praktická, v níž je popsána organizace a následná realizace vlastního projektu *Performance jako studie vlastní intimity*. Kladně hodnotím zejména promyšlenost přípravy projektu a odvalu autorky projekt uvést do praxe.

Celkové hodnocení:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Existují podle vašeho mínění generační rozdíly v přijetí performance jako umění?

V práci uvádíte, že hodláte v této umělecké činnosti pokračovat. Zrealizovala jste v BP avizovanou performanční triádu na festivalu *Nábřeží umělců*? S jakým výsledkem? Porovnejte s vaší „performanční prvotinou“.

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Cíle BP byly splněny. Práce s bibliografickým a poznámkovým aparátem je v souladu s platnou normou. V práci se však objevují drobné stylistické nepřesnosti.

Datum a podpis oponenta práce:

6. 7. 2015

Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.