

Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího práce

Jméno autora: Lucie Slivová

Název práce: Muslimská rodina v transkulturní perspektivě

Vedoucí práce: Mgr. Petr Macek

Téma a cíl práce: Hlavním cílem bakalářské práce je hledání obrazu člověka v islámské kultuře tak, jak se vyjevuje v islámském pojetí rodiny. Práce vychází z kulturně antropologického přístupu k rodině jako k jednomu ze základních stavebních kamenů kultury a společnosti. Ústřední část práce je zaměřena na konkrétní podoby muslimské rodiny. Na ní navazuje nárys základních obrysů islámské antropologie a jeho zasazení do současných úvah o rodině a její podstatě.

Zaměření práce: islám, rodina, příbuzenství, transkulturalita, manželství, výchova dětí, rodinné rituály

Jazyková a stylistická úroveň práce: Jazyková a stylistická úroveň práce je bohužel nejslabší stránkou jinak zdařilého textu. V práci se objevují nejenom gramatické chyby, ale především četné prohřešky proti stylistice a nejasně formulovaná tvrzení, která mnohdy znesnadňují porozumění smyslu jednotlivých vět a odstavců. Častěji se v textu objevují také obraty z hovorové češtiny, časté opakování stejných slov apod. Na s. 12 je zaměněno slovo konverze za konvertita.

Rozsah práce: Plně odpovídá požadavkům na bakalářskou práci, 58 stran.

Použitá literatura: Práce je založena na reprezentativním výběru z literatury, počet 51 zdrojů i překračuje požadavky na bakalářskou práci. Je potřeba ocenit, že autorka zhodnotila vypovídající hodnotu jednotlivých titulů v kritice literatury, což se u tohoto tématu jeví jako nutné. Překvapující je řazení zdrojů v seznamu literatury. Jednotlivé položky nejsou řazeny abecedně podle příjmení autora, ale patrně podle pořadí v jakém se objevují v textu. Jde o nestandardní přístup, který by bylo dobré nahradit obvyklým řazením

Formální stránka práce: Formální stránka práce je pečlivě zpracovaná podle obvyklých akademických norem

Celkové hodnocení a kritické poznámky: Předkládaná bakalářská práce představuje velmi zdařilý vhled do problematiky islámské rodiny. Pokud pomineme problematickou stylistiku, která mnohdy zakrývá smysl textu, jde o práci založenou na důkladném studiu literatury nabízející ucelený a systematický vhled do problematiky. Na práci je nutné ocenit několik bodů:

Text nesklouzává k šablonovité paušalizaci, je si vědom komplexity a nejednoznačnosti zkoumaného fenoménu, jednotlivé informační zdroje si mnohdy protiřečí. Autorka tuto mnohoznačnost nezakrývá za jednoduchá tvrzení, ale snaží se ji v textu poctivě reflektovat. Nesklouzává tak k nekritickému obdivu vůči islámskému modelu rodiny, ani k jednoduchému kulturnímu relativismu, ani k dnes tak častému odsuzování islámských rodinných tradic.

Nabízí přehledný popis jednotlivých určujících momentů života islámské rodiny. Nezabředává do velkého množství detailů, ale usiluje o vystižení základních a důležitých momentů.

Pozitivně je také potřeba ocenit pokus o transkulturní reflexi. Třebaže text místy naráží na limity abstraktního, filosoficko-antropologického hodnocení daného problematiky, autorka se pokusila vzít tuto otázku vážně a zhodnotit fenomén rodiny z pohledu kulturní a filosofické antropologie a na ně navázat transkulturní reflexí. Zajímavé je také hodnocení islámské rodiny z hlediska personalistického filosofického přístupu.

Výsledné hodnocení: Bakalářská práce *Muslimská rodina v transkulturní perspektivě* je zdařile zpracovaným textem, spojuje v sobě detailní líčení života islámské rodiny s pokusem o jeho teoretickou a transkulturní reflexi, čímž plně odpovídá na požadavky kladené oborem transkulturní komunikace.

Otázky vedoucího práce:

- V práci se příliš nevěnujete historickému vývoji islámské rodiny. Které momenty a trendy v dějinách 20. století vám přišly pro vývoj islámské rodiny určující?
- Pokuste se stručně shrnout interpretaci islámské rodiny pohledem kulturní a filosofické antropologie.
- Jaké jsou hlavní body, v nichž se odlišuje islámská a západní rodina?