

Posudek oponenta závěrečného diplomového koncertu

Martina Brabcová

Vedoucí DK: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent DK: Mgr. Dalibor Hlava

Závěrečný diplomový koncert Martiny Brabcové se konal 18. 4. 2019 v Aule Pedagogické fakulty UHK Hradec Králové.

Diplomantka si vybrala skladby z různých slohových období pro zajištění rozmanitosti celého koncertu a zároveň na koncertě hrála jak na housle, tak na violu, což bylo posluchačsky velmi zajímavé, ale interpretačně velmi náročné.

V úvodu koncertu zaznělo houslové sólo z Pohádky Josefa Suka Radúz a Mahulena. Interpretaci této skladby poznamenala určitá počáteční nervozita a celkový neklid. Nebylo příliš ideální touto výrazově i technicky velmi náročnou skladbou zahajovat celý koncert. Následující Andalusská romance byla v první části tónově vyklenutá a pestrá, ale následná virtuozní část trpěla drobnými technickými a intonačními nepřesnostmi. Druhá část koncertu Maxe Brucha vyzněla velmi hezky i přes drobné technické nedostatky. Vrcholem první části koncertu byla Smetanova dua Z domoviny. Z interpretace těchto skladeb bylo jednoznačně patrné, že je sólistka hraje s naprostým nadhledem jasně výrazově, ale i technicky dokonale strhujícím způsobem.

Druhou polovinu koncertu hrála diplomantka na violu a musím konstatovat, z mého pohledu je jí tento nástroj bližší. Bylo to patrné jak v jednotlivých částech Telemannova violového koncertu, tak především v závěrečné skladbě Maxe Brucha Kol Nidrei. Hráčka dokázala velmi dobře využít přednosti violy a vystihnout barevné odstíny a možnosti tohoto nástroje. Skladba byla důstojnou tečkou za celým koncertem.

Koncert Martiny Brabcové splnil požadavky na něj kladené. Sólistka ukázala svou velkou flexibilitu a univerzálnost. Přínosem byla i skutečnost, že téměř celý koncert zahrála z paměti.