

Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Hudební katedra

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Martina Brabcová: **Výuka dudácké hry ve Strakonících**, HRADEC KRÁLOVÉ 2019, 64 s. + SEZNAM ZDROJŮ (5 s.) + 13 NOTOVÝCH, OBRAZOVÝCH A TEXTOVÝCH PŘÍLOH

STUDIJNÍ PROGRAM: UČITELSTVÍ PRO STŘEDNÍ ŠKOLY

STUDIJNÍ OBOR: HRA NA NÁSTROJ A SÓLOVÝ ZPĚV SE ZAMĚŘENÍM NA UČITELSTVÍ ZÁKLADNÍCH  
UMĚLECKÝCH ŠKOL

Autorka zvolila téma, které navazuje na její bakalářskou práci a vlastní domácí i zahraniční zkušenosti s houslovými a pěveckými party v dudácké muzice. Vedle Úvodu s identifikací tématu a stavu současného bádání a Závěru rozdělila práci do čtyř tématických kapitol, každá s řadou podkapitol: 1. DUDÁCKÁ TRADICE VE STRAKONICÍCH, 2. ZUŠ STRAKONICE – STRUČNÁ HISTORIE ŠKOLY, 3. VÝUKA HRY NA DUDY A DUDÁCKÉ MUZIKY NA ZUŠ VE STRAKONICÍCH, 4. JOSEF REŽNÝ (2. 2. 1924 – 10. 12. 2012).

Práce je založena na relevantní literatuře k tématu, jež autorka sama navrhla, a které vyplňuje mezeru hudebně historického pohledu na roli ZUŠ ve Strakonících jako klíčové instituce pro udržení etnické hudební subkultury – hry na dudy a dudáckých muzik v regionu. Cenné jsou i pramenné výzkumy archiválií a rozhovory s pamětníky. Rekapitulu diskuzi J. Markla a J. Režného o původu dudácké hry v národopisném regionu. Předkládá medailony významných učitelů hry na tento nástroj (Milan Horský, Vojtěch Hrubý, Bohuslav Šabek, Julie Vlčková), což vrcholí osobností J. Režného a analýzou jeho Školy hry na české dudy.

Autorka téma zpracovávala s hlubokým zájmem o věc, kdy je z dobře formulovaného textu cítit vlastní zkušenosti a praktickou angažovanost. Historický přehled vývoje ZUŠ ve Strakonících by mohl být proporčnější (stručnější) vzhledem ke klíčovému tématu (např. Pojednání o jiných oborech než hudebních, problémy financování). Vhodně volené jsou i přílohy.

Navrhuji hodnocení:

Kuks, 20. 8. 2020

Stanislav Bohadlo