

Posudek vedoucího diplomové práce

Martina Brabcová: Výuka dudácké hry ve Strakonících

Vedoucí DP: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Oponent DP: Mgr. Jiří Skopal, Ph.D.

Martina Brabcová se ve své diplomové zaměřila na výuku dudácké hry ve Strakonících. Práci v rozsahu 70 stran rozčlenila autorka do čtyř kapitol, které doplnila závěrem, seznamem pramenů a přílohami.

Po krátkém úvodu se Martina Brabcová věnuje v úvodní kapitole dudácké tradici ve Strakonících a zmiňuje i místní významné dudácké osobnosti. Druhá kapitola je zaměřená na historii a rozvoj Základní umělecké školy ve Strakonících. Stěžejní část práce následuje ve třetí kapitole, kde se diplomantka zaměřuje na výuku hry na dudy a dudácké muziky na ZUŠ ve Strakonících. Autorka zpracovala medailony učitelů dudácké hry: Milana Horského, Vojtěcha Hrubého, Bohuslava Šabka a Julie Vlčkové a dále popisuje činnost jejich dudáckých muzik. Čtvrtou kapitolu věnuje Martina Brabcová významné osobnosti Josefa Režného, který má zásadní zásluhu na obnovení dudácké tradice ve Strakonících a je také autorem první tištěné české učebnice hry na dudy. V závěru autorka shrnuje obsah své diplomové práce, za ním následuje seznam použitých pramenů a přílohy.

Diplomová práce má vhodnou stylistickou úroveň, avšak z hlediska formálních náležitostí a obsahu práce mám k diplomové práci drobné připomínky. Ze zadání diplomové práce vyplývá návaznost teoretické písemné části diplomové práce na sólový koncertní výkon. Teprve po přečtení bakalářské práce Martiny Brabcové na téma 10 let Mladé dudácké muziky tato souvislost s autorčinou praxí v dudácké muzice vyplývá. Je škoda, že tuto záležitost diplomantka ve své diplomové práci nezmínila. Přestože autorka ve své práci zmiňuje Mezinárodní dudácký festival, který je naprosto výjimečným setkáním ve Strakonících, předpokládal bych, že by si v rámci diplomové festival zasloužil více prostoru alespoň v první kapitole. Další připomínka je k počtu uváděných stran diplomové práce, který by měl zahrnovat seznam použité literatury a seznam příloh. Autorka prokázala orientaci v dané problematice, vhodně využila práci s dostupnými prameny a dodržela pravidla odborného stylu.

V následujícím navrhuji doplňující otázky k obhajobě diplomové práce:

- Ve kterých dalších oblastech se v rámci folklórní tradice v České republice objevují dudácké muziky?
- Jaká jsou specifika dudácké tradice v jihočeské oblasti a na Strakonicku?