



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Ivana Lakušová

Studijní obor: Česká jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání, Historie se zaměřením na vzdělávání

Název práce (česky/anglicky): Otokar Březina – tvůrce moderní eseje / Otokar Březina – Creator of the Modern Essay

Vedoucí práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Oponent práce: dr. hab. Marcin Lukasz Filipowicz, Dr.

| Hodnoticí kritéria | Hodnocení |
|--|-----------|
| Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem | A |
| Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie | A |
| Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace | A |
| Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře | A |
| Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací | A |
| Výsledný průměr | A |

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Pouze stručně naznačte, jaké místo zaujímají Březinovy umělecké eseje v kontextu české esejistiky.
2. Rovněž pohovořte o jejich pozici v autorově tvorbě, resp. písemném projevu (v této souvislosti mám na mysli jejich rozkročení mezi literaturou uměleckou a věcnou, zajímá mě nejenom jejich spojitost s Březinovými slavnými básnickými sbírkami, ale také s texty primárně dokumentárního charakteru, kupř. korespondencí apod.).

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Na práci kromě jiného oceňuji fakt, že se autorka se zdarem vyrovnala s obsáhlou březinovskou literaturou, práce s ní je funkční a není naddimenzovaná, rovněž vítám komparativní kapitoly, počínaje volbou srovnávaných autorů (O. Březina – F.



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

X. Šalda – M. Maeterlinck) až po uplatněná kritéria srovnání (doba vzniku, téma esejí, filozofické pozadí esejí), která z ní byla odvozena.

Datum a podpis vedoucí práce:

17. 5. 2016