

**Posudek vedoucího Závěrečného bakalářského koncertu**

Barbora Tomášková: **Závěrečný bakalářský koncert – sólový zpěv**

Vedoucí BK: MgA. Jan Kyselák

Oponent BK: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

---

Závěrečný bakalářský pěvecký koncert *Barbory Tomáškové* se uskutečnil v aule Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové ve středu dne 14. června 2017.

Jelikož bakalářka nastoupila do její pěvecké třídy až na konci pátého semestru, jevila se jako nejobtížnější záležitost postavit a nastudovat repertoár Bakalářského koncertu, který by vyhovoval nárokům kladeným na uzavření bakalářského studia ve jmenované disciplíně. Tomášková se k tomuto problému postavila velice odpovědně a její poctivost v přípravě byla příkladná. Dramaturgie ve výsledku zahrnuje slohová období od sedmnáctého do dvacátého století. Klavírní spolupráce se ujal *doc. Michal Chrobák*.

Úvodem zazněly nelehké úpravy *Slovenských spevů Vítězslava Nováka* (1870 – 1949). Osobní přínos do přednesu těchto úprav vyzněl od absolventky zcela přesvědčivě.

Na písně lidové navazovaly umělé písně **Bedřicha Smetany** (1824 – 1884). *Večerní písně* bývají kmenovým repertoárem téměř každého českého pěvce, jejich přednes je obtížnější již z toho důvodu, že jsou notoricky známé. Všechny vyzněly velmi vyrovnaně, a zvláště třetí (*Mně zdálo se...*) měla profesionální parametry.

Samostatnou dramaturgickou kapitolou večera se dají nazvat písně **Benjamina Brittena** (1913 – 1976) *From the Songs by Henry Purcell*. Britten zpracoval písně Henry Purcella svým nápaditým a neobyčejným způsobem, a tak se staly pro interprety zajímavým osvěžením repertoáru. Barbora Tomášková opět přistoupila k jejich nastudování velmi odpovědně, a tak věřím, že časem se usadí natolik, aby je dál udržovala ve svém repertoáru v potřebné kvalitě.

Árie Antiche italských hudebních tvůrců **Alessandra Scarlattiho** (1660 – 1725) *Sento nel core* a **Francesca Durante** (1684 – 1755)

*Danza, danza, fanciulla gentile*, byly připraveny stylově a zvláště árie *Sento nel core* se stala snad nejlépe provedenou skladbou večera.

Koncert uzavřel duet a árie z opery *Figarova svatba* **W. A. Mozarta** (1756 – 1791). Znamý duet Zuzanky a Cherubina z 2. dějství *Aprite, presto aprite* přednesla bakalariantka společně se sopranistkou Nikolou Horskou. Duet nepostrádal vtip ani nápaditost. Árie Cherubina z 1. dějství *Non so più cosa son, cosa faccio* dodal bakalářskému koncertu efektní tečku.

Jelikož se Barbora Tomášková rozhodla pokračovat ve studiu zpěvu v magisterském studiu, lze s velkou pravděpodobností očekávat její další pěvecký vzestup.

Navrhuji hodnocení:

Hradec Králové, 8. 8. 2017

MgA. Jan Kyselák  
vedoucí bakalářského koncertu