

Posudek oponenta bakalářského koncertu

Barbora Tomášková: Závěrečný bakalářský koncert - zpěv

Vedoucí BK: MgA. Jan Kyselák

Oponent BK: Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková

Studentka Hudební katedry PdF UHK **Barbora Tomášková** uzavřela svá bakalářská studia oboru Sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání první částí, a to Závěrečným bakalářským koncertem dne 14. června 2017 v aule PdF UHK.

Dramaturgie koncertu velmi dobře vystihla aktuální hlasové a technické možnosti Barbory Tomáškové. Podle osvědčeného schématu zazněly v první části koncertu písně a ve druhé pak árie autorů 17. a 18. století završené duetem a árií W. A. Mozarta. Barbora Tomášková disponuje otevřeným sopránově položeným hlasem příjemného tónu. Během svého studia průběžně prokazovala schopnost technického vývoje a pěveckého růstu.

V úvodu koncertu Tomášková přednesla výběr čtyř písní ze tří sešitů *Slovenských spevů Vítězslava Nováka* – „*Oliva, oliva lístček zlatušký*“, „*Nie to, nie to v širom svete milšieho*“, „*Sadaj, slunko, sadaj*“ a „*Pri Dunaju šaty perú*“. Tomášková je zvládla zazpívat velmi kultivovaně a vyrovnaně. Drobné nedostatky spatřuji pouze v nepatrných intonačních nepřesnostech způsobených pravděpodobně počáteční nervozitou a v lehké neshodě s klavírem v poslední sloce písně „*Pri Dunaju šaty perú*“. Následovaly písně z cyklu *Večerní písně Bedřicha Smetany*. Tento cyklus patří dle mého názoru k repertoárovým dílům pěvecké literatury. Vyžaduje již určitou technickou i interpretační vyspělost zpěváka. Tomášková si vybrala první čtyři z pěti písní cyklu psaného na slova Vítězslava Háška – „*Kdo v zlaté struny zahrát zná*“, „*Nekamenujte proroky!*“, „*Mně zdálo se...*“ a „*Hej, jaká radost v kole*“. S provedením jednotlivých písní se vyrovnala velmi dobře. Vytknout mohu jen rytmickou nepřesnost v závěru první písně – „vlí-vá“ a drobné zaváhání v textu písně „*Nekamenujte proroky!*“ – „když Bůh odejmul zpěvy“. Vzhledem k technické náročnosti tohoto cyklu jde však pouze o drobnosti. Písňovou část programu Tomášková zakončila třemi písněmi Henryho Purcella přepracovanými *Benjaminem Brittenem* – „*I Attempt from Love's Sickness to Fly...*“, „*I Take no Pleasure...*“ a „*Hark the Echoing Air!*“. Z dramaturgického hlediska byly písně zvoleny velmi dobře. Nejvíce zapůsobil jejich kontrastní charakter a také velká technická i intonační náročnost. S těmito úskalími se však Tomášková vyrovnala velmi dobře a písně přednesla přesvědčivě a s jistotou. Jen v závěru třetí písně působil zužující se vokál „I“ mírné intonační nepřesnosti.

Druhou polovinu koncertu zahájila Tomášková árií *Allessandra Scarlattiho* „*Sento nel core*“, kterou přednesla s odpovídajícím výrazem, nadhledem a klidem v krásně plynoucím legatu. Následovala temperamentem kontrastní árie *Francesca Durante* „*Danza, danza*“, kterou Tomášková přednesla opět velmi zdařile. Možná by této árii slušela pregnantnější výslovnost italského textu, hlavně výslovnost zdvojených souhlásek – „fanciulla“.

Svůj bakalářský koncert Tomášková uzavřela dvěma čísly z opery *Figarova svatba Wolfganga Amadea Mozarta*. Nejprve společně s Nikolou Horskou přednesly duet Zuzanky a Cherubina „*Aprite, presto aprite*“ z 2. jednání a na závěr zazpívala Tomášková árii Cherubina „*Non so più cosa son*“ z 1. jednání opery. Obě čísla byla důstojnou tečkou za zdařilým koncertem, který svým citlivým klavírním doprovodem podpořil doc. Michal Chrobák.

Přes drobné uvedené výhrady konstatuji, že **Barbora Tomášková** vyhověla podmínkám, které jsou kladeny Hudební katedrou PdF UHK na uzavření tohoto typu bakalářského studia.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 21. 8. 2017

Mgr. et MgA. Markéta Štefaniková
oponent BK