

Posudek vedoucího diplomové práce

Hana Feltlová: Interpretace skladeb Heinricha Franze Ignaze Bibera se zaměřením na skladby pro sólové housle

Vedoucí DP: Mgr. Jaromír Křováček

Oponent DP: Mgr. Dalibor Hlava

Téma DP bylo vypsáno na žádost studentky, která se této problematice dlouhodobě věnuje. Realizace diplomového úkolu byla ztížena faktem, že existuje málo dostupné literatury. Posuzovaná práce nebyla obhájena v květnu 2016 a bylo doporučeno její dopracování. Lze konstatovat, že autorka reagovala na doporučení vedoucího i oponenta a DP zpracovala dle jejich připomínek.

Kromě kapitol o historii sonát, afektové teorii se podrobně věnuje souboru sonát z r. 1681 z hlediska kompozičního stylu a zvláštností notového zápisu. Podrobně se pak věnuje Sonátě č. 6 jako stěžejnímu tématu DP. Nastihuje problematiku čtení notového zápisu, zabývá se dalšími prvky vztahujícími se k interpretaci. Detailně pak rozebírá jednotlivé části sonáty a srovnává různé přístupy dvou interpretů nahrávek a porovnává je s vlastním. Velice oceňuji setkání a osobní konzultace s J. Hollowayem a shrnutí jeho způsobu studia a interpretace staré hudby. Rovněž i množství příloh, podporujících celkový pohled na zpracované téma.

Z práce vyplývá, že se studentka intenzivně zajímá o osobnost H. F. I. Biebera a věnuje mu mnoho energie a času. Je zřejmé, že problematice dobře rozumí. Drobné výtky bych měl k stylistické úrovni, která se projevuje složitějšími formulacemi myšlenek ve větách.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 21.8. 2016

Mgr. Jaromír Křováček
vedoucí diplomové práce