

Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta

Katedra kulturních a náboženských studií

Hodnocení bakalářské práce

Posudek oponenta práce

Jméno autora: Dana Salačová

Název práce: Kněžky – bohyně. Fenomén ženské spirituality na sociálních sítích

Vedoucí práce: Mgr. Petr Macek, Ph.D.

Oponent práce: doc. Mgr. David Bouma, Ph.D.

Téma práce: dobře zvolené, odpovídá studovanému oboru, velmi aktuální

Zaměření práce: pokus uchopit ambivalentní svět ženské spirituality na sociálních sítích teorií sociálního konstruktivismu

Jazyková a stylistická úroveň práce: většinou dobrá, občas však kolísá (např. bohyně/Bohyně; odstavec ze str. 74 se opakuje na straně následující; některé věty málo srozumitelné)

Rozsah práce: výrazně nad hranici požadovaného rozsahu - 67 započítatelných stran plus přílohy; práci by prospělo, kdyby byla kratší a více tematicky sevřená

Použitá literatura: rozsáhlá, vhodně zvolená

Počet uváděných titulů: desítky použitých zdrojů by bývalo třeba lépe strukturovat, přinejmenším na monografie, články a internetové zdroje

Citace v textu: autorka většinou vhodným a jednotným způsobem cituje a parafrázuje své zdroje, najdou se však i odkazy s formálními nedostatky (např. pozn. 116)

Formální stránka práce: na přijatelné úrovni; název podkapitoly 6.5 však neodpovídá jejímu obsahu

Využitelnost pro praxi: vysoká, neboť fenomén spirituálních influencerek se stal masovou záležitostí, v Česku se stovkami tisíc sledujících

Cíl práce: Autorka dle mého v (až příliš) širokých kontextech přiblížila svět ženské spirituality jakožto součásti alternativní spirituality či tzv. nové religiozity; pro celou řadu přípravných kapitol ji však už nezbylo mnoho sil na vlastní výzkum tohoto fenoménu na sociálních sítích; s touto výhradou můžeme cíl posuzované kvalifikační práce prohlásit za naplněný

Úroveň závěrečné práce: Jak bylo zmíněno výše, předkládané bakalářské práci by prospělo výrazné zkrácení a větší koncentrace na samotný výzkum výtčený v názvu

Celkové hodnocení: Je třeba ocenit, že se autorce podařilo umístit své bádání do rámce teorie sociálního konstruktivismu, že se pokoušela pochopit své téma v širokých souvislostech proměn mentality a kultury a v neposlední řadě i snahu o kritický odstup k existenciálně blízké tematice. Transkulturní reflexe je v práci obsažena jen implicitně.

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

Bez jakéhokoliv bližšího vysvětlení odkazujete na 3N model radikalizace (str. 28). Můžete jej v rámci obhajoby vysvětlit a ozřejmit jeho vztah k tématu?

Datum:

Podpis: