

## Historický ústav FF UHK

### Posudek bakalářské práce

**Autor:** Lukáš Rohlíček

**Studijní obor:** Prezentace a ochrana kulturního dědictví

**Název práce (česky):** Československý dětský film v reálném socialismu

**Vedoucí práce:** PhDr. Jan Mervart, Ph.D

**Oponent práce:** doc. PhDr. Veronika Středová, Ph.D

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Objevnost a originalita tématu	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie, struktura práce	B
Schopnost analýzy pramenů a literatury; jejich úplnost	B
Adekvátnost vyvozených závěrů	B
Stylistika, respektování gramatických norem, poznámkový aparát	C
<b>Výsledný průměr</b>	<b>B</b>

### Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Předložená bakalářská práce se věnuje československému hranému dětskému filmu v éře normalizace. Autor práci rozdělil do třech základních tematických celků. V prvním charakterizuje dětskou kinematografii jakožto kategorii a rozebírá její vývoj do roku 1968; v této kapitole je obsaženo též srovnání vývoje hrané tvorby pro děti a pro dospělé. Druhá část práce je věnována vývoji dětského hraného filmu v 70. a 80. letech 20. století, jednotlivé osobnosti, díla a nakonec i dětský svět na filmových plátnech. Konečně třetí kapitola se týká rozboru světa filmových hrdinů; ve třech podkapitolách zde autor představuje princip kolektivního hrdinství, obraz hrdiny stojícího v ústraní, stejně jako dospívající hrdinky mimo kolektiv.

### Náměty pro obhajobu (formou otázek):

Viděl by autor u hrané tvorby pro děti větší kontinuitu v čase, tzn. jak s předchozí dekadou, tak s dekadami polistopadovými?

Pokud by se měl zamyslet nad ideologickými vlivy v tvorbě pro děti, jaké hlavní aspekty by v dobovém filmu spatřoval?

### Další poznámky k práci, kritické připomínky

Autor vychází ze základní teze, podle níž kinematografie pro děti představovala jakousi unikátní tvůrčí sféru. Jakkoli je jeho tvrzení logické, není v bakalářské práci jasně potvrzeno. Zevrubnější analýza průniku ideologie, do dětského světa by dle mého soudu naopak ukázala, že nárok na ideologičnost u dětské tvorby zůstává; oproti dospělé se spíše mění nároky na explicitu jejího vyjádření. Z tohoto úhlu pohledu by bylo zajímavé, například v dalším autorově studiu, sledovat gramatiku ideologie reálného socialismu v dětském světě. Bakalářská práce splňuje všechny nároky kladené na tento typ práce. Přes dílčí nedostatky (stylistika; na některých místech estetické hledisko zastiňuje analytický soud) autor prokázal, a) vlastní erudici, b) schopnosti samostatně formulovat výzkumné téma i nástroje jeho uchopení.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis vedoucího/opponenta práce:**

V Praze 23. ledna 2018

Jan Mervart