

8. Přílohy

Příloha A

Pracovní list – rozbor literárních postav

Výňatek z díla *Clarissa a jiné texty*, autorka Jana Černá⁸⁹

Baptist ztrácel půdu pod nohama. Nechtěl mít nic společného s tím, co nazýváme Clarissinou bezcharakterností a amorálností, a aby potvrdil, jak je mu to vzdáleno, odcházel od jejího klína na policejní ředitelství. Prodal svůj anarchismus za kus cti a svou čest za milenčino políbení.

Tvrdil Clarisse, že jeho první milenkou, a Clarissa mu věřila. Věřila mu ostatně téměř ve všem. Lhala mu jen v těch věcech, které nás fascinují a které se netýkají nikoho než nás samotných, a protože chtěla, aby jí Baptist věřil, věřila mu sama. Věřila jeho odluce od morálních norem, které sama nevyznávala, a věřila jeho orgasmům.

A trvalo to mnoho a mnoho hodin, trvalo to dny a noce, ve kterých Baptist přicházel a objímal Clarissina ramena stále více s vědomím, že jsou krásná.

Clarissa se konečně odhodlala k další ze svých šílených cest do neznáma, na kterou vzala Baptista s sebou.

Otázky k textu:

1. Kolik postav se objevuje v úryvku?
2. Jaká je použita charakterizace postav?
3. O čem vypovídají zvýrazněné části?

⁸⁹ ČERNÁ, Jana a MILITZ, Anna. *Tohle je skutečnost: (básně, prózy, dopisy)*. Praha: Torst, 2016, str. 29.

Ze sborníku Židovská jména (pod pseudonymem Sarah Silberstein)⁹⁰

Gala si zpívá
Ona si zpívá i když jí zakázali zpívat
ona si zpívá i když je kojena
ona se zpívá když se rodí
ona si zpívá při incestu
ona si zpívá při souloži
ale při masturbaci hvízdá
ale při masturbaci Gala vždycky hvízdá
nebo ti masturbace naplňuje rozkoší
jak vysoké cis

Když poznala Paula
to je ale dávno
tehdy ještě neznala hodiny
a nemohla vědět
že zvedat nohy je povinná banalita

Když poznala Paula
Gala byla malá
a nemohla vědět
že oči jsou genitálie
které lze používat jedině jako maskulinum

Když poznala Paula
dozvěděla se
že při souloži se nemá zpívat

⁹⁰ ČERNÁ, Jana a MILITZ, Anna. *Tohle je skutečnost: (básně, prózy, dopisy)*. Praha: Torst, 2016, str. 13.