

8. Přílohy

Příloha A

Pracovní list – rozbor literárních postav

Výňatek z díla *Clarissa a jiné texty*, autorka Jana Černá⁸⁹

Baptist ztrácel půdu pod nohama. Nechtěl mít nic společného s tím, co nazýváme Clarissinou bezcharakterností a amorálností, a aby potvrdil, jak je mu to vzdáleno, odcházel od jejího klína na policejní ředitelství. Prodal svůj anarchismus za kus cti a svou čest za milenčino políbení.

Tvrdil Clarisse, že jeho první milenkou, a Clarissa mu věřila. Věřila mu ostatně téměř ve všem. Lhala mu jen v těch věcech, které nás fascinují a které se netýkají nikoho než nás samotných, a protože chtěla, aby jí Baptist věřil, věřila mu sama. Věřila jeho odluce od morálních norem, které sama nevyznávala, a věřila jeho orgasmům.

A trvalo to mnoho a mnoho hodin, trvalo to dny a noce, ve kterých Baptist přicházel a objímal Clarissina ramena stále více s vědomím, že jsou krásná.

Clarissa se konečně odhodlala k další ze svých šílených cest do neznáma, na kterou vzala Baptista s sebou.

Otázky k textu:

1. Kolik postav se objevuje v úryvku?
2. Jaká je použita charakterizace postav?
3. O čem vypovídají zvýrazněné části?

⁸⁹ ČERNÁ, Jana a MILITZ, Anna. *Tohle je skutečnost: (básně, prózy, dopisy)*. Praha: Torst, 2016, str. 29.

Ze sborníku Židovská jména (pod pseudonymem Sarah Silberstein)⁹⁰

Gala si zpívá

Ona si zpívá i když jí zakázali zpívat

ona si zpívá i když je kojena

ona se zpívá když se rodí

ona si zpívá při incestu

ona si zpívá při souloži

ale při masturbaci hvízdá

ale při masturbaci Gala vždycky hvízdá

nebo ti masturbace naplňuje rozkoší

jak vysoké cis

Když poznala Paula

to je ale dávno

tehdy ještě neznala hodiny

a nemohla vědět

že zvedat nohy je povinná banalita

Když poznala Paula

Gala byla malá

a nemohla vědět

že oči jsou genitálie

které lze používat jedině jako maskulinum

Když poznala Paula

dozvěděla se

že při souloži se nemá zpívat

⁹⁰ ČERNÁ, Jana a MILITZ, Anna. *Tohle je skutečnost: (básně, prózy, dopisy)*. Praha: Torst, 2016, str. 13.