

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA
KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ

MALÍŘ OLDŘICH KONÍČEK (1886 – 1932)

magisterská diplomová práce

BC. MONIKA MERDOVÁ

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Alena Kavčáková, Dr.

Žatec 2016

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně na základě citovaných pramenů a literatury.

V Žatci dne 21. 6. 2016

Rozsah práce 180 439 znaků, včetně mezer.

Poděkování

Děkuji v první řadě doc. PaedDr. Aleně Kavčákové, Dr. za cenné podněty a připomínky.

Veliký dík patří Ing. Davidu Koníčkoví za nesmírně vstřícné jednání a zpřístupnění rodinné pozůstalosti.

Za poskytnutí informací o sbírkovém fondu a za zaslání reprodukcí děkuji Mgr. Aleně Beránkové ze Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Mgr. Janě Bojanovské z Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, BcA. Ondřeji Boučkovi z Východočeské galerie v Pardubicích, Bc. Kateřině Čermákové z Muzea města Brna, Mgr. Jakubu Hauserovi a Mgr. Barboře Vláškové z Památníku národního písemnictví, Mgr. Iloně Krbcové z Vojenského historického ústavu, Mgr. Pavle Obrovské z Moravské galerie v Brně, Vladimíru Pospíšilovi z Muzea umění Olomouc, Mgr. Petře Příkazské z Galerie moderního umění v Hradci Králové, Mgr. Aleši Rezlerovi z Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory, Bc. Marcele Sedláčkové z Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně, Mgr. Renatě Skřebkové z Galerie výtvarného umění v Ostravě, Mgr. Vlastislavu Tokošovi z Galerie výtvarného umění v Náchodě, Bc. Jaroslavu Trojanovi z Oblastní galerie v Liberci.

Za pomoc při bádání děkuji Janu Čihákovi z Archivu hlavního města Prahy, Lence Frankovicové z Městské knihovny Kutná Hora, Josefu Krausovi z Technických služeb Kutná Hora, PhDr. Zdeně Kubíkové z Českého muzea stříbra a pracovníkům Archivu výtvarného umění, o. s.

Děkuji rodičům za umožnění studia, celé své rodině a přátelům za podporu.



[1]Neznámý autor, *Fotografie Oldřicha Konička*, před rokem 1928.

OBSAH

1. Úvod	8
2. Dosavadní stav bádání	
2.1. Reflexe výstavní činnosti Oldřicha Koníčka v dobovém tisku	11
2.2. Dosavadní stav bádání v odborné literatuře	19
2.3. Pramenný materiál	26
3. Životopis	
3.1. Dětství a studentská léta	28
3.2. Válečná léta a zakázka pro Památník odboje	32
3.3. Výstavní aktivita v první polovině dvacátých let a členství v S.V.U. Mánes	34
3.4. Pobyty v Paříži a na francouzské riviéře v druhé polovině dvacátých let	38
4. Rozbor umělecké tvorby	
4.1. 1902 – 1911	40
4.2. 1912 – 1914	47
4.3. 1914 – 1919	54
4.4. 1920 – 1925	57
4.5. 1926 – 1932	63
5. Závěr	67
6. Textová příloha	71
7. Seznam použitých zkratk	146
8. Seznam pramenů, literatury a internetových zdrojů	147
9. Seznam vyobrazení	154
10. Obrazová příloha	178
11. Anotace	194

1 Úvod

„Geniálních gest u Koníčka¹ nikdy nebylo. Přijímal dar z otevřené dlaně přírody, hýřící tvarem a barvami. Přepisoval ji s malířskou vervou a s jemným citem pro její skladbu (...). Po letech tichého odboje vnitřních zápasů a zrání dochází ke šťastné synthese barvy a tvaru. Uvolněným rukopisem přepisuje přirozenou členitost kraje do plochy obrazu, nechává doznívat všem koncovkám, které spoluutvářejí konečný dojem. Uprostřed vývoje, uprostřed vážné, poctivé a cílevědomé práce zastihla jej smrt. Nicméně i ona práce kterou nám zanechal, zajistí mu čestné místo v dějinách české malby dvacátého věku.“²

Takto charakterizoval B. S. Urban povahu díla malíře Oldřicha Koníčka v *Národních listech* záhy po nečekaném umělcově úmrtí v roce 1932. Můžeme s takovýmto popisem dnes souhlasit a byl vůbec platný ve své době? Vzhledem k tomu, že dosud neexistovala souborná studie Koníčkovy tvorby, bylo by obtížné tyto otázky zodpovědět. Tato diplomová práce si bere za cíl seznámit čtenáře s pozapomenutou tvorbou, životem a osobností Oldřicha Koníčka, tak abychom mohli na jejím konci Urbanův soud revidovat. Oldřich Koníček - kutnohorský rodák, absolvent pražské akademie, příslušník střední generace české moderny,³ loajální člen Spolku výtvarných umělců Mánes⁴ a malíř, který byl po většinu svého působení silně ovlivněn pařížskou školou⁵ - si totiž takovou pozornost zaslouží.

¹ Oldřich Koníček (12. 10. 1886 Kutná Hora – 17. 7. 1932 Žehuň)

² B. S. Urban, Poznámky k malířskému dílu Oldřicha Koníčka (12. X. 1886 – 17. VII. 1932), *Národní listy* LXXII, 1932, č. 203, 24. 7., s. 10.

³ Jako střední generace české moderny jsou označováni umělci, kteří zasáhli do vývoje moderního umění a kteří byli narozeni zhruba v rozmezí let 1880 – 1890.

⁴ Spolek výtvarných umělců Mánes byl založen v roce 1887. Od svého vzniku se se věnoval výstavní činnosti, velký význam měly zejména výstavy zahraničního umění na počátku dvacátého století. Lenka Bydžovská, heslo Spolek výtvarných umělců Mánes, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění II.*, Praha 1995, s. 775 - 776.

⁵ L'école de Paris (pařížská škola) označuje volné mezinárodní seskupení několika výrazných uměleckých osobností usazených v Paříži v první polovině dvacátého století. Umělci se

Ke vzniku práce vedl postupný proces skládající se z několika fází. Prvním krokem bylo posouzení dosavadní vyšlé literatury. To zahrnovalo vyhledání článků v českých periodikách,⁶ shromáždění katalogů výstav, kterých se Koníček zúčastnil a odborných publikací, ve kterých byl malíř zmíněn. V první kapitole jsou prezentovány výsledky počáteční fáze bádání. V jeho průběhu byla zjištěna značná pozornost, jež se Koníčkovu dostávalo v českém tisku v průběhu dvacátých let, oproti tomu odborná literatura vycházející po druhé světové válce tento prvorepublikový zájem o Koníčkovu osobu neobnovila. K lepšímu zachycení tohoto kontrastu jsou ohlasy v tisku a odborné literatuře rozděleny do dvou samostatných podkapitol.

Monografická studie si samozřejmě žádá shromáždění reprezentativní souboru umělcovy tvorby. Z českých muzeí a galerií bylo získáno značné množství reprodukcí Koníčkových olejomalb. Pro nalezení děl v soukromých sbírkách se ukázaly jako velmi přínosné internetové aukční domy, které v posledních letech vykazují zvýšený zájem o Koníčkovu tvorbu.⁷

Archivní bádání zahrnovalo nejprve hledání dokumentů ve státních archivech, bohužel nepříliš přínosné.⁸

Úspěchem a do jisté míry dílem náhody bylo navázání kontaktu s malířovými potomky, kteří dodnes uchovávají část pozůstalosti Oldřicha Koníčka. Otevřela se tak cesta k dalším (dosud nezveřejněným) materiálům, informacím a napojením na soukromé vlastníky Koníčkových děl. Tím se mezera v archivních pramenech zaplnila. Bylo nutné vše projít, utřídit, zapracovat získané informace do textu a

soustřeďovali do pařížských čtvrtí Montmartre a Montparnasse. Do okruhu pařížské školy patří například Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, André Derain, Marc Chagall, Kees van Dongen, Pierre Bonnard nebo Chaim Soutine. Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoeurópskeho maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973, s. 268 – 269.

⁶ K tomuto jsem využila zejména databázi Kramerius, postupem času jsem některé články v odborných časopisech dohledala také skrze odkazy v katalogích Koníčkových souborných výstav, několik výstřižků jsem našla v malířově pozůstalosti, kterou uchovávají jeho potomci. Bylo by obtížné snad i zbytečně zaznamenat všechny články v periodikách. Proto jsem se snažila postihnout zejména dva hlavní tituly v Československu *Lidové noviny* a *Národní listy*, a také zahrnout reakce významných kritiků dvacátých let.

⁷ <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/arcimboldo-19-11-2011> vyhledáno dne 13. 2. 2016.

⁸ Viz níže, kapitola Pramenný materiál.

rozhodnout, co ze souboru pozůstalosti přiložit jako přílohu práce.⁹ Mimořádnou přínosností vyniká soupis celoživotní díla Oldřicha Koníčka [XI].¹⁰

Po tomto heuristickém procesu, mohlo býti přikročeno k důkladnému studiu relevantní historické a umělecko - historické literatury, za účelem získání co největšího povědomí o tom, co mohlo Koníčka umělecky ovlivnit a jak se do jeho tvorby promítaly životní osudy. Zhruba v této chvíli bylo možné zpracovat druhou kapitolu práce, která je životopisem Oldřicha Koníčka.

Stěžejní kapitolou je však rozbor Koníčkovy tvorby. V tomto bodě vyvstala nutnost zamyslet se nad způsobem prezentace dohledaných obrazů a členěním textu. Vzhledem k tomu, že Koníčkovu malířskou práci provázely poměrně časté stylové změny, byla zvolena chronologická metoda. V závěru je však zaměřena pozornost na konkrétní námětové téma, které provázelo Koníčka po celou jeho malířskou dráhu. Jde o námět koupání, rozbor geneze a proměn námětu se skvěle hodí k demonstrování dobových stylových a názorových zvrátů.

Na základě stylového rozboru, popřípadě komparací se záznamy v soupisovém katalogu a v katalogích výstav, se značnou část nedatovaných děl podařilo časově zařadit do Koníčkovy stylové vývojové linie.

Dilema nastalo ve zpracování kresebných děl a studijních skicáků. Rozsah práce by neunesl samostatný rozbor Koníčkovy kresby, proto od tohoto bylo upuštěno a zařazeno je jen několik charakteristických prací souvisejících s malířskými díly.

⁹ Textová příloha obsahuje jedenáct položek a je značena římskými číslicemi v hranatých závorkách, obrazová příloha je dle normy časopisu *Umění* značena arabskými číslicemi v hranatých závorkách.

¹⁰ [XI] Rukopisný soupis celoživotního díla Oldřicha Koníčka, druhá polovina třicátých let, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

2 Dobový tisk, dosavadní vydaná literatura, prameny

2.1 Reflexe výstavní činnosti Oldřicha Koníčka v dobovém tisku

V českém tisku se jméno Oldřicha Koníčka poprvé objevilo ve spojitosti s jeho představením na mezinárodní výstavě v Rudolfinu v roce 1908. K. M. Čapek – Chod¹¹ se ve své recenzi¹² výstavy vyjadřuje nadšeně o impresionisticky laděných obrazech mladého Koníčka – nadějného žáka akademie.

Kolem roku 1910 najdeme v tisku více zmínek o malíři ve spojitosti s jeho členstvím v Umělecké besedě¹³ a účastí na členské výstavě pořádané v tomto roce.¹⁴ Také se můžeme ujistit o Koníčkových studentských úspěších na pražské akademii.¹⁵

Krátký sloupek v *Národních listech*¹⁶ nás informuje o Koníčkově aktivitě v době první světové války, kdy sloužil jako „akcesista¹⁷ zásobovacího sboru“. V roce 1916 byl vyznamenán za udatnost. Vzhledem k tomu, že se k tomuto období jeho života nedochovaly prameny, které by nám situaci více osvětlily, jde sice o drobný, ale hodnotný střípek.

V roce 1919 vyslalo Ministerstvo národní obrany několik českých malířů do Ruska, Francie, Itálie a na Slovensko, aby zmapovali bojiště první světové války spjatá s působením československých legionářů. Oldřich Koníček byl vyslán do

¹¹ Karel Matěj Čapek – Chod (1860 – 1927), český spisovatel a novinář. Josef Tomeš a kol. *Český biografický slovník XX. století: I. díl: A – J*. Praha a Litomyšl 1999, s. 184 - 185.

¹² Karel Matěj Čapek – Chod, *Zvon* IX, 1909, č. 35.

¹³ Umělecká beseda, založená v roce 1863, byla první národnostně odděleným spolkem pro české umělce. Zejména v 90. letech 19. století se výrazně projevila stagnace a objevily požadavky na podporu současného uměleckého dění. Tuto krizi se pokusila řešit nastupující generace vstupující do Výtvarného odboru Umělecké besedy od roku 1909. RP [Roman Prah], heslo Umělecká beseda, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N – Ž*, Praha 1995, s. 878.

¹⁴ Autor neuveden, *Výstavy, Národní listy* L, 1910, č. 121, 3. 5., s. 3.

Autor neuveden, *Denní zprávy, Z umělecké besedy, Národní listy* IL, 1909, č. 337, 7. 12., s. 2.

Autor neuveden, *Národní listy* L, 1910, č. 131, 13. 5., ranní vydání, s. 2.

¹⁵ Autor neuveden, *Národní listy* L, 1910, č. 180, 2. 7., ranní vydání, s. 3.

¹⁶ Autor neuveden, *Denní zprávy, Válečná vyznamenání a povýšení, Národní listy* LVI, 1916, č. 79, 19. 3. 1916, ranní vydání, 2. vydání pro Prahu, s. 3.

¹⁷ Vojenský zásobovací úředník na úrovni hodnosti poručíka.

severní Itálie. Po splnění úkolu byla uspořádána výstava vybraných děl v pražském Belvederu. Karel Teige hodnotil¹⁸ z celé skupiny malířů nejlépe právě plátna Oldřicha Koníčka a Otakara Nejedlého.¹⁹ Zároveň ale doplnil, že Koníček (z pochopitelných důvodů) zdaleka nedostál své předválečné úrovni.

Národní listy na konci roku 1920²⁰ zvou na autorovu soubornou výstavu, kterou v této době pořádala Krasoumná jednota²¹ v Domě umělců²² v Praze. Vystaven byl mj. soubor Dvanáct měsíců na českém venkově.

Prvním významným teoretikem, který reagoval na Koníčkovu přehlídku, byl Václav Nebeský.²³ V recenzi²⁴ výstavy uveřejněné v *Tribuně* posoudil Koníčkův expresionismus jako nedostatečný, podle něj se Koníček na svých plátnech zastavil u pouhého abstrahování reality, nepokročil však už k sestavení své vlastní vnitřní skutečnosti. Dalšími autory, kteří se věnovali zhodnocení Koníčkovy velké souborné výstavy, byli Josef Čapek²⁵ a Karel Teige.²⁶ V obou případech vyznívá hodnocení přívětivě, nikoliv však bez výhrad (viz níže).

¹⁸ Karel Teige, Výstava obrazů z bojišť z Francie a Itálie, *Čas*, 1920, 16. 7. 1920.

¹⁹ Otakar Nejedlý (1883 – 1957). Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1995, s. 556.

²⁰ Autor neuveden, Divadlo a umění, *Národní listy* LX, 1920, č. 315, 16. 11., ranní vydání, s. 5.

²¹ Krasoumná jednota, spolek založený v roce 1835 pro podporu umění, silně napojený na českou aristokracii. Krasoumná jednota existovala do roku 1940. Roman Prahel, heslo Krasoumná jednota, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I.*, Praha 1995, s. 401.

²² Rudolfinum neslo po vzniku republiky název Dům umělců.

²³ Václav Nebeský (1883 – 1949), teoretik a kritik. Publikoval mnoho článků a kritik v časopisech *Červen*,

²⁴ Václav Nebeský, Výstava Oldřicha Koníčka, *Tribuna* II, 1920, č. 271, 19. 11. 1920.

²⁵ Josef Čapek (1887 – 1945), malíř, grafik, ilustrátor, spisovatel. Jiří Opelík, Jaromír Slavík, *Josef Čapek*, Praha 1996. Josef Čapek, Souborná výstava Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LX, 17. 11. 1920.

²⁶ Karel Teige (1900 – 1951), teoretik výtvarného umění a architektury, publicista, kritik, překladatel, redaktor a organizátor českého uměleckého života zejména ve dvacátých letech 20. století, surrealistický výtvarník. Zakládající člen a vůdčí osobnost avantgardního sdružení Devětsil. Luboš Merhaut (ed.), *Lexikon české literatury, osobnosti, díla, instituce, díl 4, S – Ž*, Praha 2008, s. 861. Karel Teige, *Čas*, 23. 11. 1920.

Recenzi Koníčkovy v pořadí druhé souborné výstavy v síni Mánesa z pera Františka Žákavce²⁷ otiskla příloha *Národních listů* z 28. října 1922.²⁸ Žákavec popisuje umělcův vývoj v posledních šesti letech. Pařížská inspirace, jak byla zdůrazněna v Pečírkově textu²⁹ v katalogu výstavy, obohatila se nyní výrazně o "české" pojetí, čehož si Žákavec velmi cení. Recenze celkově vyznívá mimořádně pochvalně. Vystaveny byly zejména krajiny z okolí Krkonoš [135]³⁰ a Českého ráje: "z expresionistického budování obrazu zachoval si Koníček smysl pro rytmiku kraje, barvy se zharmonizovaly v celkovou, teple nachovou, lyrickou tonalitu, (...) roste jako krajinář: pokrok je zřetelný". Dále Koníček představil několik pláten s pro něj nově pojatým tématem figury. Žákavec zaujalo staromistrovského pojetí ženských aktů přednesené však moderním výrazivem - plně v duchu neoklasicismu počátku 20. let.

Lidové noviny z 21. října 1923³¹ přinášejí recenzi další Koníčkovy souborné výstavy, tentokrát konané v Brně v Uměleckoprůmyslovém muzeu pod záštitou Skupiny výtvarných umělců v Brně.³² Opět byla malířova tvorba posledních let velice kladně zhodnocena, zcela zjevný je podle recenzenta vliv pozdní Cézannovy³³ tvorby - Koníčkovy vystavené krajiny z doby před rokem 1921 usilují o vysoký stupeň stylizace skutečného výseku přírody podaného velmi ploše v barvách šedavých, modravých a zelenožlutých. V posledních dvou letech se však Koníčkovy

²⁷ František Žákavec, (1878 – 1937), historik umění, kritik a překladatel. E. R. [Eva Reitharová], heslo Žákavec František, in: Emanuel Poche (ed.), *Encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1975, s. 587 - 588.

²⁸ Ž [František Žákavec], Výtvarné umění, Oldřich Koníček, *Národní listy* LXII, 1922, č. 296, 28. 10., příloha, s. 13 (titulní strana).

²⁹ Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1920 - 1922: LXI. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes, Praha, Síň Mánesa, říjen - listopad 1922*, Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1922.

³⁰ [135] *Krkonoše*, 1921, olej na lepence, 33 x 50 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1921, GVU v Náchodě, inv. č. O 78.

³¹ E. D., *Lidové noviny* XXXI, Kulturní kronika, Z brněnských výstav, Oldřich Koníček, 1923, č. 528, 21. 10., ranní vydání, s. 7.

³² Skupina výtvarných umělců v Brně, umělecký spolek působící v Brně mezi světovými válkami. Lucie Nováková, *Skupina výtvarných umělců v Brně* (magisterská diplomová práce), Masarykova univerzita, filozofická fakulta, Brno 2014.

³³ Paul Cézanne (1839 – 1906), francouzský malíř, zakladatelská osobnost evropského moderního malířství. Miroslav Míčko, *Paul Cézanne*, Praha 1970.

směřování změnilo, od cézannovského pojetí a stylizace se začal odklánět, naopak se prosazuje realistické zobrazení, ovlivněné však impresionistickým kladením barev s postimpresionistickým kompozičním systémem. Opět je připomenuto pro Koníčka nové téma ženského aktu v intencích zcela aktuálního neoklasicismu – recenzent zdůrazňuje funkci harmonického vedení linie a soudí, že se malíři daří "vyhnouti se ploché bezobrazné líbivosti". Na závěr autor nešetří lichotivými slovy a předpovídá malířovi ještě úspěšnější budoucnost, navíc klade Koníčkovu tvorbu na roveň Janu Zrzavému,³⁴ jehož tvorbu bylo možno shlédnout v Brně v téže době.

O dva roky později byla pořádána další souborná Koníčková výstava v Síni Mánesa. Do jednoho z listopadových vydání *Lidových novin*³⁵ o ní referoval Josef Čapek. Koníčkův styl podle něj již prošel nutným vývojem, obdobným jako tvorba jiných soudobých malířů - Koníčkových vrstevníků. Ve figurálních námětech si Čapek všímá ještě jakési nejistoty zejména v práci s barvou, váží si Koníčkovy krajinomalby a vhodně ji přirovnává k tvorbě Vincence Beneše a Otakara Nejedlého.

Také *Národní listy* zpravují v listopadu³⁶ o Koníčkově výstavě v Mánesu. J. R. Marek³⁷ se vcelku shoduje s názorem Josefa Čapka - Koníčkovy lesní a vodní krajiny charakterizuje jako obestřené oparem "něžné a zasněné tesknoty", což považuje v jeho tvorbě za typické. Marek však není zdaleka spokojen s plátny s tématy ženských aktů a jiných figur - zdají se mu "akademicky překomponované", domnívá se, že malíř se v poslední době ocitl v umělecké krizi. Podle Marka není však tato tvůrčí stagnace pro Koníčka bez východiska.

Nyní je zcela zjevné, že do poloviny 20. let byl Oldřich Koníček hodnocen jako svěží a slibný umělec především v oblasti krajinomalby. Jeho čtvrtá souborná výstava v roce 1928 toto nazírání na jeho potenciál změnila - recenzenti se stále

³⁴ Jan Zrzavý (1890 – 1977), Karel Srp – Jana Orliková, *Jan Zrzavý*, Praha 2003.

³⁵ –ič- [Josef Čapek], Kulturní kronika, Pražské výstavy, *Lidové noviny* XXXIII, 1925, č. 565, 12. 11., ranní vydání, s. 7.

³⁶ JRM [J. R. Marek], Výtvarné umění, Oldřich Koníček, *Národní listy* LXV, 1925, č. 320, 22. 11., příloha, s. 9 (titulní strana).

³⁷ Josef Richard Marek (1883 – 1951), grafik, kreslíř, výtvarný kritik, redaktor, překladatel z francouzštiny a němčiny, spisovatel. Alena Malá (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2002 (VIII. Man - Miž)*, Ostrava 2002.

vyjadřují o Koníčkovi jako o upřímném a nadaném umělci, nepředpokládají však již razantní vývoj.

Jako první reagoval na Koníčkovu soubornou výstavu pořádanou na jaře 1928 opět J. R. Marek.³⁸ Z jeho textu je patrné, že Koníček se v poslední době zaměřil také na městskou krajinu – podle Marka se mu však, stejně jako většině českých malířů věnujících se v druhé polovině 20. let tomuto oblíbenému námětu, nepodařilo citově postihnout charakter moderního města. *Národní listy* následujícího dne³⁹ otiskly reprodukci Koníčkova plátna *Canal de l'Ourcq v Paříži*. V následujících letech můžeme v *Národních listech* občas narazit na reprodukce dalších Koníčkových děl.⁴⁰

V září 1930 představil Oldřich Koníček tvorbu z posledních let v Topičově salonu v Praze. Výstava byla nejprve zhodnocena Josefem Čapkem v *Lidových novinách*.⁴¹ Ještě rozhodněji než v předchozí recenzi zařadil umělcovy práce do oblasti lehce nadprůměrné české malířské produkce. Francouzské vzory ztrácejí podle Čapka v Koníčkově přednesu svou lehkost a virtuozitu, což je ovšem problém většiny soudobých českých malířů. Z recenze jasně vyplývá, že Čapek neočekává od Koníčka další významnější vývoj a označuje jeho tvorbu za vyzrávající.

Další ohlas k výstavě vyšel v *Národních listech* 14. září.⁴² J. R. Marek charakterizuje Koníčkovo dílo jako citové a klasické. „*Jednoduchost a hutnost výrazu je podložena těžkou barevností sytých tmavých tónů.*“ V krajinomalbě usiluje malíř o intenzivní prožití krajiny, obrazy působí na diváka do sebe uzavřenou melancholií. Stejně jako Josef Čapek se J. R. Marek domýšlí, že malíř Koníček tvoří podle svého

³⁸ J. R. Marek, *Výtvarné umění, Oldřich Koníček, Národní listy LXVIII, 1928, č. 83, 23. 3., příloha, s. 11.*

³⁹ *Canal de l'Ourcq v Paříži, Národní listy LXVIII, 1928, č. 84, 24. 3., s. 3.*

⁴⁰ *Národní listy LXVIII, 1928, č. 191, 12. 7. 1928, s. 3.*

Národní listy LXIX, 1929, č. 306, 8. 11., s. 3.

Národní listy LXX, 1930, č. 29, 30. 1. 1930, 2. vydání, s. 3.

Národní listy LXX, 1930, č. 62, 4. 3. 1930, 2. vydání, s. 3.

⁴¹ jč, *Výstava obrazů Oldřicha Koníčka v Topičově Saloně v Praze, Lidové noviny XXXVIII, 1930, č. 454, 9. 9., ranní vydání, s. 9.*

⁴² jrm [J. R. Marek], *Výtvarné umění, Soubor Oldřicha Koníčka, Národní listy LXX, 1930, č. 253, 14. 9., 2. vydání, s. 9.*

nejlepšího svědomí, avšak bez velkých ambic - v souvislosti s tím, jak si je vědom svých možností - z jeho obrazů tak cítíme jakýsi sympatický lidský přístup. V období konání výstavy přispěly dále *Národní listy*⁴³ dvěma reprodukcemi Koníčkových krajin z jižní Francie a portrétu malířova syna.

V roce 1931 vystavoval Oldřich Koníček samostatně v Moravské Ostravě⁴⁴ a v Brně. Brněnská výstava byla krátce zhodnocena v *Národních listech* ze 17. dubna Jaroslavem Kopou.⁴⁵ Pochvalně se vyjadřující Kopa si cení zejména Koníčkovy bezprostřednosti a jeho práce s barvou přejaté z Cézanna.

17. července 1932 malíř Oldřich Koníček zemřel neočekávaně ve věku 46 let na záchvat mrtvice. Tisk samozřejmě záhy tuto smutnou zprávu přinesl spolu s hodnocením Koníčkova malířského díla.⁴⁶ Příspěvek B. S. Urbana⁴⁷ rozčlenil malířovu tvorbu na několik stylových období – kvalitativně nejslabší jsou pro Urbana Koníčkovy figurální kompozice neoklasicistního období. Pro čtenáře by bylo jistě přínosnější, kdyby B. S. Urban vymezil jím udávaná období malířova vývoje v časové ose a také je spojil s konkrétními Koníčkovými obrazy. Jediné zdůrazněné datum je rok 1926, který Urban pojímá jako mezník umělcovy tvorby – změnu připisuje pobytu ve Francii. Kolem tohoto roku se skutečně Koníčekův projev proměnil. Figurální témata ustupují, v krajinomalbě jsme svědky jisté rezignace na dekorativnost a stylizaci, oproti tomu lze cítit snahu o zprostředkování čistého zážitku z přírody. *Národní listy* připomenuly Koníčkovo úmrtí ještě v jedné ze svých srpnových nedělních příloh,⁴⁸ kde otisknuly tři malířovy obrazy.

⁴³ Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 263, 24. 9., s. 3.

Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 269, 30. 9., 2. vydání, s. 3.

Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 284, 15. 10., 2. vydání, s. 3.

⁴⁴ - ou -, *Výtvarné umění, Výstava Oldřicha Koníčka v Mor. Ostravě, Národní listy* LXXI, 1931, č. 79, 20. 3., II. vydání, s. 4.

⁴⁵ Jaroslav Kopa, *Kulturní život, Výtvarné umění, Oldřich Koníček v Brně, Národní listy* LXXI, 1931, č. 106, 17. 4., II. vydání, s. 5.

⁴⁶ ma, *Malíř Oldřich Koníček zemřel, Lidové noviny* XL, 1932, č. 361, 19. 7., s. 3.

⁴⁷ B. S. Urban, *Poznámky k malířskému dílu Oldřicha Koníčka (12. X. 1886 – 17. VII. 1932), Národní listy* LXXII, 1932, č. 203, 24. 7., s. 10.

⁴⁸ Autor neuveden, *Malíř Oldřich Koníček zemřel v Žehuni, Národní listy* LXXII, příloha, 1932, č. 217, 7. 8., příloha, s. 3.

Záhy začal S. V. U. Mánes připravovat Koníčkovu posmrtnou retrospektivu - tato obsáhlá prodejní výstava se konala v budově Mánesa na dnešním Masarykově nábřeží. *Národní listy* opět přispívají s recenzí B. S. Urbana.⁴⁹ Ve svém článku Urban popisuje nejprve Koníčkovu rané období, kdy malíř pracoval ještě s impresionistickým motivem světla, aby se nakonec oddal pocézannovskému malířství. Opět se objevuje kritika následného Koníčkovy příklonu k neoklasicistním figurálním kompozicím inspirovaných Andre Derainem,⁵⁰ avšak seznámení se "s tvorbou Vlaminckovou⁵¹ a Utrillovou⁵² přináší obrat" k uvolněnější, subjektivnější a temperamentnější tvorbě.

O pár dní později se k přehledce vyjádřil také J. R. Marek.⁵³ Shoduje se s Urbanovým hodnocením malířova významu, v textu rozebírá Koníčkovu dílo o něco barvitěji a bez větších výhrad. K připomenutí osobnosti malíře byla v Praze v Kronskeho galerii⁵⁴ v roce 1940⁵⁵ uspořádána další souborná výstava. Opět ji recenzoval J. R. Marek.⁵⁶ Otištěný článek je jen lehce upraveným textem předchozího článku.

⁴⁹ B. S. Urban, Z kulturního života, Dílo Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LXXII, 1932, č. 198, 11. 10., s. 4.

⁵⁰ André Derain (1880 – 1954), francouzský malíř, grafik, ilustrátor, kostýmní návrhář. Vlastimil Fiala, *André Derain*, Praha 1962.

⁵¹ Maurice de Vlaminck (1876 – 1958), francouzský malíř, sochař a spisovatel. Frank Elgar, heslo Vlaminck, Maurice, in: Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoeurópskeho maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973, s. 268 – 269.

⁵² Maurice Utrillo (1883 – 1955), francouzský malíř – diletant, proslavený svými malbami z ulic rodného Montmartru, představitel pařížské školy. Frank Elgar, heslo Utrillo, Maurice, in: Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoeurópskeho maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973, s. 381 – 384.

⁵³ J. R. Marek, Z kulturního života, Dílo Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LXXII, 1932, č. 286, 16. 10., s. 10.

⁵⁴ J. R. Marek, *Oldřich Koníček: Obrazy a kresby z pozůstalosti* (kat. výst.), Kronskeho galerie v Praze 1940.

⁵⁵ Autor neuveden, Výstavy, *Národní listy* LXXX, 1940, č. 146, 2. 6., 3. vydání, s. 6.

⁵⁶ J. R. Marek, Kultura, Posmrtná výstava Oldřicha Koníčka (Proslov o zahájení místo referátu), *Národní listy* LXXX, 1940, č. 132, 19. 5., 3. vydání, s. 11.

Také regionální tisk reagoval na posmrtnou Koníčkovu výstavu. Josef Vepřek shrnul ve své stati v *Kutnohorském rozhledu*⁵⁷ umělcovo dílo shodně s předchozími kritiky. Z pohledu kutnohorského patriota lituje, že Koníček nedošel ve svém rodném městě větší obliby.

⁵⁷ Josef Vepřek, Posmrtná výstava Oldřicha Koníčka ve výstavních síních Mánesa v Praze, *Kutnohorský rozhled* 5, 1933, č. 8, s. 93 - 94.

2.2 Dosavadní stav bádání

Oproti pozornosti, které se malíři Koníčkovi dostalo v periodikách, odborná literatura velmi zaostala. Pro poznání autorova života a tvorby je k dispozici několik stručných katalogů ze souborných výstav a poté už jen drobné zmínky ve větších publikacích. Zvýšený zájem o Oldřicha Koníčka můžeme zaznamenat snad jen kolem roku 1975 a také v posledních letech. O příčinách opomenutí tvorby Oldřicha Koníčka v poválečné době můžeme spekulovat. Určitou roli snad mohla hrát skutečnost, že Koníček se nikdy oficiálně nepřiklonil k žádnému radikálnímu názoru, stál spíše mezi – ve středu – myšleno ale ve smyslu rovnováhy s dobovým názorovým kvasem, nikoliv v měřítkách umělecké kvality.⁵⁸

Koníčkovo zapojení do výstavních aktivit S. V. U. Mánes dokládají kromě novinových článků také katalogy členských výstav. V roce 1914 představil Oldřich Koníček na jedné z nich⁵⁹ tři svá plátna, navíc byl autorem plakátu i koncepce katalogu výstavy. Další členské výstavy následovaly s odstupem po první světové válce.⁶⁰

V rozmezí dvacátých let proběhlo několik autorských výstav malíře - kromě výše uvedených příznivých recenzí v dobovém tisku vypovídají o názoru na umělcovo dílo také texty v drobných katalozích, kterých se většinou zhostil Jaromír Pečírka.⁶¹ Poprvé Koníček samostatně představil svou práci v Domě umělců na

⁵⁸ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis.

⁵⁹ J. Zázvorka, Oldřich Koníček, *46. výstava S. V. U. Mánes*, Praha 1914.

⁶⁰ 49. výstava S. V. U. Mánes (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1918.

LXXXI. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes – Členská (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1924.

Václav Vilém Štech, *Stá výstava Spolku výtvarných umělců Mánes* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1926.

⁶¹ PhDr. Jaromír Pečírka (1891 – 1966) byl významný český historik umění a profesor Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Jeho badatelská činnost se zaměřovala na různá umělecká období a odvětví, především však na středověkou plastiku. Pečírka měl velký přehled v soudobém umění francouzském a českém (zajímal se právě o okruh umělců S. V. U. Mánes). Jiří Kropáček, heslo Jaromír Pečírka, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. N – Ž*, Praha 1995, s. 607.

podzim 1920,⁶² dále v roce 1922,⁶³ o rok později v Brně,⁶⁴ v roce 1925 opět v Praze⁶⁵ a také v Hradci Králové⁶⁶ společně se sochařem Břetislavem Bendou.⁶⁷ Za života malíře se konaly ještě dvě pražské výstavy,⁶⁸ v roce 1931 pak výstavy v Moravské Ostravě a v Domě umění Brně.

Přínosný text doplňuje katalog umělcovy posmrtné výstavy⁶⁹ z roku 1932 - jeho autorem je opět Jaromír Pečírka. Na výstavě byla zastoupena Koníčková tvorba již ze studentských let, ve spojitosti s těmito díly⁷⁰ zdůrazňuje Pečírka vliv domácí tradice vycházející z tvorby Otakara Lebedy⁷¹ a Antonína Hudečka.⁷² Autor stati informuje o studentských zahraničních cestách malíře do Holandska, Německa a

⁶² *Oldřich Koníček: souborná výstava* (kat. výst.), Krasoumná jednota v Praze 1920.

⁶³ Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1920 - 1922: LXI. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1922.

⁶⁴ Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1916 - 1923* (kat. výst.), Umělecko-průmyslové muzeum v Brně 1923.

⁶⁵ Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1924 - 1925* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1925.

⁶⁶ Jaromír Pečírka, *Katalog souborné výstavy obrazů akad. malíře Oldřicha Koníčka a plastik akad. sochaře Břetislava Bendy z Prahy* (kat. výst.), Museum v Hradci Králové 1925.

⁶⁷ Břetislav Benda (1897 - 1973), český sochař. Oba umělce pojily dlouholeté přátelské vztahy. Benda je autorem umělecké podoby náhrobní desky hrobky rodiny Koníčkových na hřbitově Všech svatých v Kutné Hoře.

⁶⁸ Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: (soubor prací z let 1926 - 1927)* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1928.

Oldřich Koníček: Výstava obrazů (kat. výst.) Topičův salon v Praze 1930.

⁶⁹ Jaromír Pečírka, *Posmrtná výstava díla Oldřicha Koníčka* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1932.

⁷⁰ [25] Oldřich Koníček, *Jabloně v květu*, 1908, olej na plátně, 100 x 95, č. k. 124, soukromá sbírka.

[28] Oldřich Koníček, *Pohled na Kutnou Horu (Zima)*, 1909, olej na plátně, 100 x 100,5 cm, nesignováno, č. k. 649, soukromá sbírka.

[31] Oldřich Koníček, *Krávy (Orba)*, 1910, olej na lepence, 26 x 31,5 cm, č. k. 593, soukromá sbírka.

[32] Oldřich Koníček, *Trhání květin*, před 1912, olej na plátně, 46 x 62 cm, sign. vpravo dole: Koníček, soukromá sbírka.

⁷¹ Otakar Lebeda (1877 - 1901), český malíř, významný krajinář, žák Julia Mařáka. Veronika Hulíková, *Otakar Lebeda 1877 - 1901*, Praha 2009.

⁷² Antonín Hudeček (1872 - 1941), český krajinář ovlivněný zejména Juliem Mařákem a Antonínem Slavíčkem. Ludmila Karlíková, *Antonín Hudeček*, Praha 1983.

Itálie, největší a trvalý vliv na Koníčka měl však pobyt ve Francii po ukončení studia v roce 1912. Jeho výtvarný projev se zcela proměnil, „*již jej nelákal pleinair, studoval Cézanna a víc ještě Deraina, zaujal jej prostor a v prostoru pevně zařaděný oblý tvar; stavěl do krajiny postavy nahých žen, jejichž neosobně, uniformně utvářená těla pevných obrysů byla vymodelována do oblých objemů. Takové obrazy od Koníčka známe dnes bohužel většinou jen z fotografií.*“⁷³ A co je významné, Pečírka považuje za nejlepší období malířovy tvorby právě toto období vymezené lety 1913 - 1920,⁷⁴ což je názor, který zaznívá zcela poprvé.⁷⁵ Cení si uváženého až logického budování obrazu, které vyústí uje v možnost nahlédnout do nitra umělce. V textu je zmíněn pro Koníčkovu rané období významný námět koupání, dále také cyklus dvanácti měsíců a významná zakázka pro Památník odboje. O figurálních námětech ženských aktů, Pečírka soudí, že působí neživě až těžkopádně, najdeme však mezi nimi i povedenější, procítěné a barevně zajímavé obrazy. Změnu v pojetí krajinomalby spatřuje autor textu jednoznačně ve dvou pařížských pobytech let 1925 a 1927 - Koníčkův projev se projasnil, což lze vidět nejen na motivech z francouzské riviéry, ale i na obrazech české krajiny. Nenajdeme už zadumaný ponurý výraz, což platí pro všechna další autorova díla.

V roce 1937 byla uspořádána souborná Koníčkovu výstava v Galerii dr. Feigla⁷⁶ v Praze u příležitosti 5. výročí malířovy smrti, další hned v roce 1940⁷⁷ a 1942.⁷⁸ Ke všem třem katalogům byly otištěny texty J. R. Marka, jejichž náplní bylo vždy stručně postihnout malířův vývoj. Ke statí z roku 1940⁷⁹ je třeba zmínit, že se

⁷³ Pečírka 1932 (pozn. 69), s. 5 – 6.

⁷⁴ Práce z tohoto úseku Koníčkovy tvorby byly vystaveny na jeho první souborné výstavě konané v Domě umělců v Praze (pozn. 62).

⁷⁵ Srov. B. S. Urban (pozn. 47 a 49).

⁷⁶ Josef Richard Marek, 60 olejů a akvarelů Oldřicha Koníčka (1886-1932) k 5. výročí jeho úmrtí (kat. výst.), Galerie Hugo Feigl v Praze 1937.

⁷⁷ Josef Richard Marek, *Oldřich Koníček: Obrazy a kresby z pozůstalosti* (kat. výst.), Kronskeho galerie v Praze 1940.

⁷⁸ Josef Richard Marek, *Salon Výtvarné dílo v Schlöglově klavírním domě v Praze II., Jungmannovo n. 17 pořádá jako svoji 15. výstavu výstavu obrazů a grafik akademického malíře Oldřicha Koníčka k 10. výročí umělcovy smrti* (kat. výst.), Salon Výtvarné dílo v Praze 1942.

⁷⁹ Marek 1940 (pozn. 54), s. 2.

Marek mj. věnuje Koníčkovu zachycení člověka v krajině, které bylo časté před rokem 1922. Po tomto roce na Koníčkových obrazech převažovaly osamocené ženské figury. Marek charakterizuje Koníčkovo dílo jako hutné, v průběhu vývoje čím dál tím více do sebe uzavřené až esoterické, což jsou poměrně výstižné přídomky.

V poválečné době se již neobnovil zájem o malířovu tvorbu. V odborné literatuře nacházíme Koníčkovo jméno nepříliš často, pokud ano, najdeme k němu jen základní informace.

Rozsáhlá obrazová publikace *Má vlast*⁸⁰ z roku 1947 přinesla rozsáhlou galerii tvorby české krajinomalby. Oldřich Koníček byl zastoupen pouze jednou černobílou reprodukcí nedatovaného obrazu *Z Radlic*.

Koníčkovo díla se v druhé polovině 20. století občas objevily na některé větší výstavě moderního umění například přehlídka v Moderní galerii v Brně,⁸¹ prezentující sbírkové přírůstky nebo na výstavě pořádané k stému výročí založení S. V. U. Mánes.⁸²

Další, kdo věnoval pozornost malíři Koníčkovi, byl až Jaroslav Vedral v drobném sborníku⁸³ z roku 1967 seznamujícím s osobnostmi středních Čech v oblasti literatury, hudby, divadla a výtvarného umění. Ze stručného medailonku se dozvídáme, že Národní galerie vlastnila v této době Koníčkovo *Městečko u Křivoklátu* z roku 1927.

Až město Kutná Hora si vzpomnělo na svého rodáka a v roce 1973 uspořádalo Koníčkovi první poválečnou soubornou výstavu ve Vlašském dvoře. Vystaveno bylo přes sedmdesát děl a vyšel také katalog s textem Zdeňka Sejčka.⁸⁴

⁸⁰ Jan Květ (ed.), *Má vlast, česká krajina v dle našich malířů*, Praha 1947, s. 246.

⁸¹ Jiří Hlušíčka, *Přírůstky českého malířství 20. století v Moravské galerii v Brně za uplynulých deset let* (kat. výst.), Moravská Galerie v Brně 1978.

⁸² Jiří Kotalík, *S. V. U. Mánes. Výstava k 100. výročí založení* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců 1987.

⁸³ Jaroslav Vedral a kol., *Významné osobnosti uměleckého života ve Středočeském kraji*, Praha 1967, s. 96.

⁸⁴ Zdeněk Sejček, *Oldřich Koníček: Obrazy, kresby* (kat. výst.), Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory 1973.

V roce 1976 se v Praze konala druhá a prozatím poslední poválečná autorská výstava Oldřicha Koníčka. Katalog⁸⁵ obsahuje kromě seznamu vystavených děl osm černobílých reprodukcí Koníčkových prací a text Prokopa Toman. Jde, s výjimkou katalogu posmrtné výstavy,⁸⁶ o nejobsažnější publikovaný text vyslovující se k životu a dílu malíře Oldřicha Koníčka. Toman stručně zasadil jeho tvorbu do rámce českého i evropského umění – zmiňuje Cézanna, fauvismus i kubismus, dále jsou uvedena stručná ale dosud nejúplnější životopisná data a seznam souborných výstav. Přínosem je výčet teoretiků, kteří se Koníčkem v minulosti zabývali.

Na výstavu, která měla za cíl postihnout sociální smýšlení v umění v období 1913 – 1930, v litoměřické galerii v roce 1979 se dostal další Koníčkův obraz z vlastnictví Národní galerie nazvaný *Ze Slavětína*. Katalog⁸⁷ přináší krátké medailony vystavujících autorů, už se ale příliš nevyjadřuje k tomu, proč byla vybrána konkrétní díla a pouze povšechně seznamuje čtenáře se společenskou situací ve zvoleném období.

Nezvyklou a dosud nezmapovanou afišistickou tvorbu Oldřicha Koníčka mapuje publikace *Český plakát 1890 – 1914*.⁸⁸ Do publikace byly zařazeny dvě jeho práce – plakát k výstavě Výtvarného odboru Umělecké besedy ještě z roku 1909 [262] a těsně před válkou vytvořený plakát pro členskou výstavu S. V. U. Mánes [263].

K příležitosti výstavy *Kladno a výtvarné umění* vyšel i skromný katalog,⁸⁹ který dokládá, že návštěvníci měli možnost shlédnout mimo jiné plátno Oldřicha Koníčka *Kladenské hutě* (v době konání výstavy v majetku České státní spořitelny v Kladně.)

V devadesátých letech byl Oldřich Koníček připomenut jako jeden ze tří významných malířů spjatých s městem Kutná Hora na výstavě uspořádané v Galerii

⁸⁵ Prokop Toman, *Oldřich Koníček, výběr z díla* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců v Praze 1976.

⁸⁶ Pečírka 1932 (pozn. 69).

⁸⁷ Jiří Dolejš, *Nezapomenutelná generace: Sociální tendence v českém výtvarném umění v období let 1913 – 1930*. Litoměřice 1979.

⁸⁸ Tomáš Vlček, *Český plakát 1890 – 1914*, Praha 1971.

⁸⁹ Miloslav Vlk, *Kladno a výtvarné umění*, Kladno 1988.

Felixe Jeneweina. Medailon v katalogu⁹⁰ k výstavě přejímá mnoho z textu k poslední souborné výstavě.⁹¹

V poslední době se zájem o malíře Oldřicha Koníčka opět zvedá. Dokládá to velké množství jeho děl nabízených v aukčních katalozích a na internetu za ceny i v řádech sta tisíců korun.⁹²

Koníčkovou figurální tvorbou kolem roku 1925 se stručně zabývá rozsáhlá publikace *Bytosti odnikud*.⁹³ Marie Rakušanová ohodnotila Koníčkovy neoklasicistní akty jako podprůměrné. Opírá se přitom o názory Karla Čapka a Jaromíra Pečírky, použité citace jsou ale dosti vytržené z kontextu a jsou tedy zavádějící. Reprodukovaná díla navíc nevystihují zdaleka malířovu tvorbu s náměty neoklasicistních ženských postav. Ostatně o tom, jak skutečně nahlíželi na Koníčkovu tvorbu oba uvedení autoři se lze dozvědět výše.

Komorní výstava v prostorách Jídelen Obecního domu sledovala téma sportu v českém výtvarném umění 20. století. Do vystavovaných děl bylo vybráno Koníčkovu *Koupání* z roku 1923 a tak se dostalo do konfrontace se dvěma pracemi se stejným tématem od Bohumila Kubišty a Bedřicha Piskače. V textu skromného katalogu⁹⁴ je srovnání pouze naznačeno, v této práci bude rozvedeno v samostatné kapitole.

V roce 2014 připravil S. V. U. Mánes⁹⁵ ve spolupráci se společností Karlštejnská a. s. rozsáhlou výstavu poměrně netradičního formátu založenou na komunikaci vždy dvou vybraných obrazů českého a zahraničního autora.⁹⁶ Dílo

⁹⁰ Aleš Rezler, *Jaroslav Jareš, Oldřich Koníček, Josef Jan Šedivý* (kat. výst.), Galerie Felixe Jeneweina města Kutná Hora 1996.

⁹¹ Toman 1976 (pozn. 85).

⁹² <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/arcimboldo-19-11-2011>.

⁹³ Marie Rakušanová, Akademismus a neoklasicismus, in: *Bytosti odnikud - Metamorfózy akademických principů v malbě 1. poloviny 20. století*, Praha 2008, s. 208 – 212.

⁹⁴ Václav Erben, František Kolář, *Sport v českém umění 20. století / Sports in the Czech Fine Arts in the 20th Century*, Praha 2013.

⁹⁵ Michael Zachař, *Dialogy v obrazech, vazby mezi výtvarnými scénami*, Jinočany 2014.

⁹⁶ Dvojice děl jsou shodná v tématu, barevnosti nebo tvarosloví, ne vždy časově předchází českému obrazu ten původem ze západu. Jednotlivé dvojice by si podle mého názoru zasloužily vysvětlující komentář, který by přiblížil příbuznost tvorby předkládaných autorů. Přesto výstava mohla poskytnout atraktivní možnost, jak se zamyslet nad vlivem západního malířství na českém

Koníčkovo je v katalogu zastoupeno dvěma reprodukcemi. První obraz *Tančírna na předměstí Paříže*⁹⁷ [35] z roku 1912 je konfrontován s o deset let pozdějším dílem Alberta Gleizeze⁹⁸ *Cesta*. Takto podané srovnání hovoří spíše pro českého malíře, neboť barevnost a celkový dojem obrazů jsou velmi podobné. Zatímco Koníček v roce 1912 opatrně reflektoval poměrně čerstvé kubistické tendence, Gleizes, významný představitel kubismu druhého desetiletí 20. století, používá kubistické tvary jaksi samozřejmě a naopak se v tomto období přiklání k neorealistické vlně umění 20. let. Bez tohoto ujasnění jde pouze o komparaci formálních prvků, která nevyovídá o pokročilosti tvůrců v přijímání moderních uměleckých trendů. Koníčkovy mariny z 20. let *Krajina u Cavaliere* [204]⁹⁹ je otištěna vedle *Pobřežní krajiny z Francie* Egona Adlera¹⁰⁰ vytvořené kolem roku 1930. Zde najdeme shodné body v tématu a převládající barevnosti, dokonce i v rozměrech obou pláten, nikoliv však už v užitém malířském rukopise, a naposledy rok poté na výstavě *Má vlast*.¹⁰¹

2.3 Pramenný materiál

Část pozůstalosti Oldřicha Koníčka se dodnes dochovala v majetku umělcových dědiců. Jde o několik druhů listinného materiálu.

Nejpozoruhodnějším a nepřínosnějším pramenem je rukopisný katalog celoživotní tvorby malíře [XI]. Oldřich Koníček se někdy po polovině 20. let rozhodl, že bude důkladně evidovat díla, která vytvořil a vytvoří. Proto společně se svou manželkou začali seznam sepisovat. Záznam vždy obsahuje číslo, název díla a techniku, méně často dataci, nárazově rozměry. Sešit sloužil i k evidenci prodeje,

území, částečně o pokrokovosti či naopak zaostalosti našich autorů a zejména o celkovém ubírání se evropského malířství první poloviny 20. století.

⁹⁷ [35] *Tančírna na předměstí Paříže*, 1912, olej na plátně, 62,5 x 48 cm, sign. vlevo dole: Koníček Old. 12, soukromá sbírka.

⁹⁸ Albert Gleizes (1881 – 1953), francouzský malíř, designer, filozof.

⁹⁹ [204] *Z Cavalaire – Riviera (Krajina u Cavaliere)*, 1929, olej na lepence, 26,5 x 35,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1451 (na rubu) nesedí, soukromá sbírka.

¹⁰⁰ Oba malíři pocházeli z Čech, Adler však žil ve 20. letech dlouhodobě v Berlíně.

¹⁰¹ Michael Zachař, *Má vlast. Pocta české krajinomalbě*, Praha 2015. Vystaveny byly tři Koníčkovy krajiny.

proto jsou dva poslední sloupce vyhrazeny pro jméno případného kupce¹⁰² a cenu. Najdeme tu tvorbu od roku 1902 až do hraničního roku 1932. Jsou zde zapsána malířská díla a hlavně v pozdějším období i množství kreseb. Celkem je zde zaznamenáno 2032 prací, zhruba od položky 1800 nejde o bezprostředně vzniklá díla, ale o seznam malířovy pozůstalosti dosud v seznamu nepoznačené.

Na konci katalogu sepsal sám malíř heslovitý profesní životopis.¹⁰³ A zařazen je také seznam děl vystavených na posmrtných výstavách v roce 1932 a 1941, na kolektivní výstavě Česká krajina a na Zahradnické výstavě v Máněsu.

Další část pozůstalosti obsahuje písemnosti úřední povahy. Zhruba čtyři desítky dokumentů vznikly v rozmezí let 1883 – 1932. Mezi jinými se dochoval Koníčkův křestní list, maturitní vysvědčení¹⁰⁴ [II] i vysvědčení z akademie, cestovní pas, oddací a úmrtní list [X].¹⁰⁵

Zastoupeny jsou dokumenty z Koníčkovy italské zakázky v roce 1919 – cestovní průkaz, požadavky zadané Ministerstvem obrany či potvrzení pro italské úřady.¹⁰⁶ Nejživější svědectví o Koníčkově cestě po italských bojištích však podává stručný, ale informacemi nabitý deníček. Na jeho základě se můžeme seznámit s průběhem plnění zadaného úkolu a s podmínkami, ve kterých malíři pracovali.

V malířově pozůstalosti se dochoval ještě jeden významný pramen, nepodepsaný strojopis o padesáti šesti stranách zabývající se tvorbou Oldřicha Koníčka. Text lze datovat do poloviny sedmdesátých let.¹⁰⁷ Vzhledem k tomu, že v roce 1976 se uskutečnila retrospektivní Koníčková výstava v Galerii u Řečických

¹⁰² Na žádost umělcových dědiců jsou jména kupců z pochopitelných důvodů v textové příloze rozostřena k nepřečtení.

¹⁰³ Shoduje se s životopisem katalogu souborné výstavy z roku 1976. Prokop Toman (pozn. 85) byl zřejmě jediný badatel, který se pozůstalostí Oldřicha Koníčka zabýval a alespoň částečně zpracoval.

¹⁰⁴ [II] Maturitní vysvědčení Oldřicha Koníčka, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹⁰⁵ [X] Farní úřad sv. Gotharda v Žehuni, úmrtní list Oldřicha Koníčka, 13. 04. 1940, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹⁰⁶ Viz textová příloha [VI] – [VIII].

¹⁰⁷ Autor textu se odvolává na Koníčkovu soubornou výstavu, která proběhla v roce 1973 v Kutné Hoře. Zdeněk Sejček, *Oldřich Koníček: Obrazy, kresby* (kat. výst.), Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory 1973.

v Praze, na jejíž přípravě se podílel Prokop Toman, nabízí se jeho ztotožnění s anonymem.

V Archivu hlavního města Prahy je uložen fond S. V. U. Mánes. Zde se dochovala celá složka¹⁰⁸ dokumentující přípravu a průběh Koníčkovy posmrtné výstavy v roce 1932. Ve velké míře jde o úřední korespondenci, evidenci návštěvnosti a prodeje děl.

V archivu pražské akademie se nedochovaly či nevznikly o Oldřichu Koníčkovy žádné detailní záznamy, archiv o něm eviduje pouze základní údaje, které byly již v publikovány.¹⁰⁹

¹⁰⁸ Archiv hl. M. Prahy, fond SVU Mánes, Archiválie, sign. 3.4, karton 19, inv. č. 1671.

¹⁰⁹ Archiv Akademie výtvarných umění v Praze, Fond Knihy, katalog speciální školy Rudolfa von Ottenfeld.

3 Životopis

3.1 Dětství a studentská léta

Oldřich Koníček se narodil 12. 10. 1886 v Kutné Hoře v domě číslo 96 na dnešním Palackého náměstí do katolické rodiny Františka Koníčka a jeho ženy Marie [I].¹¹⁰ František Koníček vykonával v Kutné Hoře váženou profesi advokáta, jeho rodiče Jan a Marie Koníčkoví vlastnili usedlost v nedalekých Sánech.¹¹¹ Matka malíře Koníčka pocházela z vysoce postavené kutnohorské měšťanské rodiny. Jejimi rodiči byli obchodník Vincenc Pavala, v době narození Oldřicha Koníčka již zemřelý, který v Kutné Hoře vlastnil dům číslo 99, a Marie Pavalová, roz. Hlavatá. Za kmotru 28. 10. 1886 šla malířova prababička Marie, vdova po Josefu Hlavatém – soudním úředníkovi při krajském soudu.

Pro dítě ze zámožné rodiny bylo samozřejmostí kvalitní vzdělání. Studium chlapec započal na reálném gymnázium v Kutné Hoře. Podle dochovaných vysvědčení¹¹² můžeme říci, že Koníček se učil velmi špatně. Opakoval dokonce III. a V. třídu. Vynikal však ve zpěvu a samozřejmě v kreslení. Jak už to bývá, rodiče z buržoazního prostředí neviděli v profesní dráze umělce dostatečnou prestiž, nakonec ale svolili.¹¹³ Proto Oldřich Koníček přešel na reálnou školu v Kladně, kde v roce 1907 maturoval [II].¹¹⁴ Zdejším profesorem kreslení byl totiž Alois Bouda,¹¹⁵ který zaváděl moderní postupy ve výtvarné výuce.

¹¹⁰ <http://ebadatna.soapraha.cz/d/7433/348#> vyhledáno dne 18. 10. 2015.

[I] Křestní list Oldřicha Koníčka, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹¹¹ Rodina Koníčkových vlastnila dům číslo popisné 16, který je dnes využíván jako obecní úřad. Rodina Herčíkových, ze kterého pocházela malířova babička z otcovy strany, vlastnila v Sánech velký statek s číslem popisným 20.

¹¹² [II] Maturitní vysvědčení Oldřicha Koníčka, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹¹³ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis.

¹¹⁴ [II] Maturitní vysvědčení Oldřicha Koníčka, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹¹⁵ Alois Bouda (1867 – 1934), malíř, kreslíř, významný pedagog. Během let působil jako profesor kreslení na kladenské reálce, později v Praze na Ústavu pro vzdělávání učitelek a Státní průmyslové škole v Praze. Svoji pedagogickou praxi zakončil jako odborný inspektor na živnostenských školách pokračovacích. Irena Veverková, Didaktické pomůcky profesora Stanislava Kulhánka: (28. května 1885 – 16. dubna 1970), in: *Názorné vyučování a škola*, Praha 2013, s. 136.

Na podzim 1907 nastoupil Oldřich Koníček na pražskou akademii [III].¹¹⁶ Začal v přípravné třídě Josefa Loukoty,¹¹⁷ poté pokročil k dvousemestrálnímu všeobecnému školení u Vlaho Bukovace,¹¹⁸ studium ukončil v roce 1912 u profesora Rudolfa z Ottenfeldu¹¹⁹ s chvalitebným prospěchem.¹²⁰ O jeden rok bylo jeho zdejší působení prodlouženo nastoupením jednoleté vojenské služby. V roce 1908 podnikl studijní cestu do Německa a Holandska.¹²¹

Už na jaře roku 1908 vystavoval Koníček na mezinárodní výstavě v Rudolfinu několik obrazů pastózně malovaných s převládajícím vlivem impresionismu. [] Tyto obrazy ohodnotil v tisku velmi kladně Karel Matěj Čapek – Chod,¹²² aktivní člen Umělecké besedy.¹²³ Jistě není bez souvislosti, že Koníček hned v následujícím roce vstoupil právě do Výtvarného odboru Umělecké besedy [IV].¹²⁴ V těchto letech procházel Výtvarný odbor reformou, která dala vzniknout poměrně konzervativnímu směřování v záměrné opozici k avantgardním snahám Osmi a Skupiny výtvarných umělců. Koníček se tu podílel na přípravě výstavy, kterou začal Výtvarný odbor po delším pasivním období připravovat.¹²⁵

¹¹⁶ [III] C. k. akademie umění v Praze, imatrikulační sešit Oldřicha Koníčka, 1907 – 1912, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹¹⁷ Josef Loukota (1879 – 1967) malíř, kreslíř, působil na pražské akademii v letech 1910 – 1939. Heslo Loukota, Josef in: Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců, II. díl, L – Ž*, Ostrava 1993, s. 47.

¹¹⁸ Vlaho Bukovac (1855 – 1922) malíř původem z území dnešního Chorvatska, vyučoval na pražské akademii mezi lety 1903–1922. Josef Tomeš, *Český biografický slovník XX. století: I. díl, A – J*, Praha a Litomyšl 1999, s. 156.

¹¹⁹ Rudolf Otto von Ottenfeld (1856 – 1913), rakouský malíř, pedagog, v letech 1900 – 1913 působil jako profesor na pražské akademii. Heslo Ottenfeld, Rudolf Otto von, in: Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců, II. díl, L – Ž*, Ostrava 1993.

¹²⁰ Archiv Akademie výtvarných umění v Praze, evidenční knihy studujících.

¹²¹ Rezler 1996 (pozn. 90).

¹²² Karel Matěj Čapek – Chod (1860 – 1927), viz pozn. 11.

¹²³ Umělecká beseda (pozn. 13), RP [Roman Prah], heslo Umělecká beseda, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N – Ž*, Praha 1995, s. 878.

¹²⁴ [IV] Umělecká beseda, členský průkaz Oldřicha Koníčka pro rok 1910, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹²⁵ Rudolf Matys, *V umění volnost*, Kapitoly z dějin Umělecké besedy, Praha 2003.

Koníčkova aktivita v Umělecké besedě byla velice krátká – v roce 1910 byl mladý Koníček přijat jako člen Spolku výtvarných umělců Mánes, a to i přesto že stále studoval na Akademii, což se rozcházelo s tehdejšími stanovami spolku. Účastnil se pak všech členských výstav. Ve stejném roce podnikl studijní cestu do Itálie.¹²⁶

Do Paříže Koníček zavítal poprvé v roce 1911, což mělo pro jeho výtvarný projev naprosto klíčový význam. Další značně delší pařížské pobyty následovaly v letech 1912 a 1913. Na základě zdejších podnětů zcela odvrhl impresionistickou formu a natrvalo se přiklonil k Cézannově odkazu.

Bydlel v malém studentském hotelu *Des Américaines* na Boulevard St. Michel č. 133¹²⁷ - procházkou přes slavné Lucemburské zahrady jen pár set metrů od Académie Colarossi,¹²⁸ kam docházel na večerní lekce a doplňoval si tak své výtvarné vzdělání. Ve stejném hotelu se v roce 1910 ubytoval i Josef Čapek a později i jeho bratr Karel.¹²⁹ Ostatně bychom v této oblasti našli na počátku 20. století nespočet bytů a ateliérů umělců z východní Evropy i jiných částí světa. Výtvarníky sem přitahovaly dvě soukromé umělecké školy - zmíněná Académie Colarossi a Académie de la Grande Chaumière. V okolí fungovaly prosté lokály jako La Rotonde a Le Dome, kde se scházeli výtvarníci, spisovatelé či hudebníci.¹³⁰ Z malířů to byli například Amedeo Modigliani,¹³¹ Moise Kisling¹³² a Pablo Picasso¹³³ - s nimi tedy

¹²⁶ Rezler 1996 (pozn. 90).

¹²⁷ [V] Musée d'Ethnographie au Palais du Trocadéro, permanentka na jméno Oldřicha Koníčka, nedatováno, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹²⁸ Soukromá umělecká škola Académie Colarossi byla velmi populární mezi zahraničními studenty a studentkami. Náplní výuky byla především kresba a malba podle modelů a modelek, nikoliv teoretické přednášky. Jindřich Štýrský, Toyen, *Průvodce Paříží a okolím*, Praha 1927, s. 211.

¹²⁹ Václav Fiala, *Umělecká Paříž*, Praha 2002, s. 23.

¹³⁰ Tamtéž, s. 24.

¹³¹ Amedeo Modigliani (1884 – 1920), malíř, sochař původem z židovské rodiny usídlené v Itálii, přední představitel pařížské školy. Alfred Werner, *Amedeo Modigliani*, London 1990.

¹³² Moise Kisling (1891 – 1953), malíř, představitel pařížské školy. R. Treydel, heslo Kisling, Moise. in: Andreas Beyer, Benedicte Savoy, Wolf Tegethoff (eds.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 80*, Berlin 2014, s. 343.

¹³³ Pablo Picasso (1881 – 1973). Luboš Hlaváček, *Pablo Picasso*, Praha 1981.

mohl Oldřich Koníček přicházet do styku a skutečně najdeme v jeho výtvarné tvorbě menší či větší spojitosti s uvedenými umělci (viz níže).

O tom, že pařížský pobyt využil Koníček naplno, dokládá také to, že za jeho dobu dvakrát vystavoval v Salonu nezávislých,¹³⁴ navíc ho Union Internationale des Beaux Arts et Lettres přijala pro rok 1913 za svého člena.¹³⁵ Obrazů, které vznikly v této době a zároveň jsou zaznamenány v soupisovém katalogu,¹³⁶ je na Koníčkovy poměry velmi málo – v tomto případě se nelze na katalog zcela spolehnout – Koníček v Paříži jistě maloval hojně, práce se však zřejmě nedochovaly do doby vzniku katalogu.

¹³⁴ Salon des Indépendants, česky Salon nezávislých (ve starším překladu Salon neodvislých), umělecká výstava od roku 1884 pořádaná každý rok v Paříži. Přehlídka byla založena umělci, kteří chtěli vystavovat svou tvorbu svobodně i přes nepochopení oficiálního akademického salonu a je spojena s počátky moderního umění. Jean Monneret, *Catalogue raisonné du Salon des Indépendants 1884-2000: les Indépendants dans l'histoire de l'art*, Paris 2000.

¹³⁵ Rezler 1996 (pozn. 90).

¹³⁶ [XI] Rukopisný soupis celoživotního díla Oldřicha Koníčka, (pozn. 10).

3.2 Válečná léta a zakázka pro Památník odboje

V létě roku 1914 směřoval mladý malíř na studijní cestu do západní Evropy, počátek první světové války ho zastihl v Berlíně.¹³⁷ Téměř po celou dobu jejího trvání působil Oldřich Koníček jako důstojník na srbské frontě. Měl na starost provoz zásobovacího skladu, za úspěchy ve své funkci byl v roce 1916 odměněn vyznamenáním.¹³⁸ V malířově pozůstalosti se dochovala ojedinělá¹³⁹ fotografie pořízená v roce 1915 v Bělehradu. Velmi často psal své budoucí ženě Marii, bohužel korespondence se nedochovala.¹⁴⁰ V posledních měsících války se Koníček rozhodl předstírat onemocnění malárií, podařilo se mu dostat se do transportu do lazaretu, avšak malárií nakonec opravdu onemocněl. Dále můžeme rekonstruovat Koníčkovu působení na Balkáně podle názvů jeho děl z této doby: *Irig ve Slavonii* (1914), *Můj byt v Lepetane* (1916), *Z Bělehradu* (1916), *Boka Kotorská* (1917) *Alessio* (1917), *Pohled na Ragusu* (1917)... Zdá se tedy, že jeho povinnosti byly vázané na pobřeží, zajížděl však i do Bělehradu, ať už z pracovních či osobních důvodů.

Po konci první světové války a po vzniku Československa bylo rozhodnuto, že je žádoucí zmapovat lokality, na kterých se odehrály významné okamžiky v dějinách československých legií. Oldřich Koníček byl společně s malíři Ladislavem Šímou¹⁴¹ a velitelem skupiny Angelo Zeyerem¹⁴² vyslán Ministerstvem národní obrany malovat plátna do oblasti italských bojišť.

Jako první zamířila výprava do oblasti mezi Lago di Garda a řekou Adige, kde se na podzim 1918 účastnili bojů českoslovenští legionáři. Od počátku cesty si

¹³⁷ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neúveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 27.

¹³⁸ Autor neúveden, Denní zprávy, Válečná vyznamenání a povýšení, Národní listy, 1916, r. 56, 19. 3. 1916, č. 79, ranní vydání, 2. vydání pro Prahu, s. 3.

¹³⁹ Obecně se v malířově pozůstalosti nachází fotografií velmi málo. Sám Oldřich Koníček ale fotoaparát vlastnil a využíval ho k zachycení námětu, na kterém poté pracoval v ateliéru.

¹⁴⁰ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neúveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 31.

¹⁴¹ Ladislav Šíma (1885 – 1956), malíř, středoškolský pedagog. Heslo Šíma, Ladislav in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha 2006, s. 749.

¹⁴² Jan Angelo Zeyer (1878 – 1945), malíř – krajinář, kreslíř, ilustrátor. Platon Dějev, *Výtvarníci legionáři.*, J. A. Zeyer, Praha 1937.

Koníček psal stručný deník [VIII],¹⁴³ který se dochoval a který odkrývá průběh této výpravy. 12. července 1919 odjel Oldřich Koníček z Prahy přes Linec, Innsbruck, Salzburg a Trident do Verony, kde se 16. července sešel s Angelo Zeyerem a Ladislavem Šímou. O pár dní později vyrazili na první lokality, kterými byly Doss Alto a Monte Altissimo. Zeyer poté odjel do Říma a Koníček a Šíma pokračovali do města Brentonico, kde byli delší čas ubytováni a odkud vyjžděli malovat. Doprovázeli je dva zástupci italských úřadů, dva italští vojáci, čtyři čeští legionáři¹⁴⁴ a dvě muly. Z Koníčkových zápisků vyznívá, že podmínky byly velmi náročné – těžce přístupné zablešené zákopy plné nevybuchlé munice, horké letní počasí, nedostatek času pro malování. K tomu se přidalo zranění nohy, které malíře na několik dní upoutalo na lůžko – maloval tedy v interiéru podle pořázených skic. 21. srpna se opět vydal tvořit do terénu, ve Vicenze se znovu setkal se Šímou. K přesunům měli k dispozici automobil, pohybovali se v okolí města Nervesa podél toku řeky Piavy. 30. srpna se malíři vydali do Benátek, kde strávili dva dny, na závěr pobytu navštívili také Florencii, kde si prohlédli zejména místní galerie.

¹⁴³ [VIII] Cesta po italském bojišti R. 1919, rukopisný deník Oldřicha Koníčka, 12. 07. – 04. 09. 1919, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹⁴⁴ Stejně tomu bylo v případě skupiny, která byla vyslána za shodným účelem do Francie. Tu tvořili Vincenc Beneš a Otakar Nejedlý. Zmapovat bojiště na Slovensku vyrazili Rudolf Kremlička a Jan Trampota. Ilona Krbcová, Tereza Petišková, *Pole tvůrčí a válečná*, Brno 2009, s. 73 – 74.

3.3 Výstavní aktivita v první polovině dvacátých let a členství v S.V.U. Mánes

Oldřich Koníček přivezl z Itálie 41 pláten – ta byla poprvé a naposledy vystavena jako celek¹⁴⁵ v roce 1920 v pražském Belvederu společně s díly ostatních účastníků se malířů.¹⁴⁶ Zájem veřejnosti byl velice nízký – málokdo chtěl vzpomínat na těžkosti válečných let, většina společnosti se dívala do budoucnosti a soustředila se na budování nového samostatného státu.¹⁴⁷

Oldřich Koníček se opět rozjel za hranice republiky na studijní cestu. Znovu navštívil Vicenzu, která ho o rok dříve nadchla zejména svou architekturou. Pobyty v Itálii v roce 1919 a 1920 a zdejší galerie přeplněné obrazy starých mistrů měly velký vliv na Koníčkův příklon k neoklasicistní stylové poloze, který se začal nejvíce projevovat právě na přelomu desetiletí.¹⁴⁸

Rok 1920 byl pro Koníčka významný i v osobním životě. Ve svých tři a třiceti letech se oženil s o tři roky mladší Marií Eliášovou¹⁴⁹ z pražské řemeslnické rodiny. Obřad proběhl 14. června na Staroměstské radnici v Praze [IX]¹⁵⁰ Žili společně v na Novém Městě v Ostrovní ulici v domě číslo 24, kde měl malíř také svůj ateliér [5].¹⁵¹

Ve stejném roce se konala první Koníčková souborná výstava. Uspořádala ji Krasoumná jednota¹⁵² ve výstavních místnostech Rudolfiny. Rozsah výstavy byl značný, Koníček zde představil na sto dvacet prací. Dále se účastnil výstav na

¹⁴⁵ Jeden obraz byl darován do Paříže do Musée de l'Armée. Devět pláten bylo zcizeno v období protektorátu. Dodnes je 31 olejomalb uchováváno ve sbírkách Vojenského historického ústavu. [74] – [109].

¹⁴⁶ V letech 1924 – 1931 byla část obrazů mapující bojiště československých legionářů dlouhodobě vystavena v letohrádku Hvězda, který byl propůjčen Památníku odboje. Poté byly obrazy přemístěny do nově vzniklého památníku na Vítkově.

¹⁴⁷http://www.rabasgallery.cz/k_v/vystava_info.php?jazyk=&what=3&file=xml/1990/1990060_Oldrich_konicek_z_italskych_bojist.xml.

¹⁴⁸ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 34.

¹⁴⁹ Marie Koníčková, roz. Eliášová, (1889 – 1955).

¹⁵⁰ [IX] Magistrát hlavního města Prahy, oddací list Oldřicha Koníčka a Marie Eliášové, 14. 06. 1920, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹⁵¹ [5] Autor neznámý, *Ateliér Oldřicha Koníčka v Praze, Ostrovní 24*, fotografie.

¹⁵² Roman Prahel, heslo Krasoumná jednota, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I.*, Praha 1995, s. 401.

Slovensku – v Bratislavě a v Košicích.¹⁵³ Následující rok využil Koníček nabídky státního stipendia¹⁵⁴ a nějakou dobu na Slovensku pobýval a maloval.

V této době se také často zapojil do mezinárodních výstav v zahraničí – v Basileji, v Curychu, v Záhřebu, ve Vídni, v Londýně atd. V roce 1922 v Římě představil společně s Šímou, Zeyerem, Nejedlým a Benešem plátina z bojišť. Koníčkově se podařilo několikrát vystavovat i ve Spojených státech v Carnegie Institut v Pittsburghu,¹⁵⁵ kam byl pozván v roce 1926 a ještě jednou v roce 1931, což bylo Koníčkově poslední představení v cizině.

Po první souborné výstavě následovala další již v roce 1921 v Lomnici nad Popelkou. Druhá pražská přehlídka se konala následující rok ve výstavní síni Mánesa.¹⁵⁶ Rok 1923 přinesl hned dvě autorské výstavy - první v rodné Kutné Hoře, která však měla nízkou návštěvnost,¹⁵⁷ druhou v Brně.

V roce 1923 přivítal malíř se svou ženou prvního potomka, syna Oldřicha.¹⁵⁸

Významný byl pro Koníčka zejména rok 1925. V Mánesu se konala další jeho souborná výstava,¹⁵⁹ kde prezentoval soubor třiceti čtyř obrazů z předcházejících let. V témž roce spojil Koníček síly se sochařem Břetislavem Bendou a společně vystavovali v Hradci Králové. V roce 1925 byl malíř Oldřich Koníček vyznamenán Královstvím Srbů, Chorvatů a Slovinců řádem sv. Sávy, který byl udělován za kulturní, umělecké a vědecké zásluhy.¹⁶⁰

¹⁵³ Katalogy slovenských výstav se nepodařilo dohledat, svou účast na nich uvádí Oldřich Koníček ve vlastním heslovitém životopisu v závěru soupisového katalogu jeho díla [XI] (pozn. 10).

¹⁵⁴ Umožnění slovenského pobytu souvisí s oficiální státní snahou zdokumentovat a představit u nás slovenskou zemi i její obyvatele, se kterými Češi sdíleli nově vzniklý státní útvar. Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 39.

¹⁵⁵ Kolektiv autorů, *Carnegie Institute Thirtieth International Exhibition of Paintings*, Pittsburgh 1931.

¹⁵⁶ Pečírka 1922 (pozn. 63).

¹⁵⁷ Josef Vepřek, Posmrtná výstava Oldřicha Koníčka ve výstavních síních Mánesa v Praze, *Kutnohorský rozhled* 5, 1933, č. 8, s. 93 - 94.

¹⁵⁸ Oldřich Koníček (1923 – 1990), matematik, vysokoškolský pedagog.

¹⁵⁹ Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček, Soubor prací z let 1924 – 1925* (kat výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1925.

¹⁶⁰ Rukopis malířovy heslovité autobiografie dochovaný na stránkách již několikrát zmíněného soupisového katalogu.

Přestože se neorientoval na portrétní malbu, dostalo se mu v roce 1927 významné malířské zakázky na podobiznu pražského arcibiskupa Františka Kordače [185].¹⁶¹

Koníček se hojně účastnil členských výstav Mánesa. Byl aktivním členem spolku, podílel se na organizování výstav či vyřizování korespondence.¹⁶² Zapojoval se rovněž do debat o výtvarných otázkách,¹⁶³ bohužel žádné ze svých názorů nepublikoval. Oldřich Koníček vedl bohatý společenský život i mimo S. V. U. Mánes, přátelil se například s herci Vinohradského divadla. Byl častým hostem v Malostranské besedě¹⁶⁴ a také v Tůmově kavárně, kam neměl daleko ani ze svého ateliéru na Ostrovní ulici, ani z budovy Mánesa.¹⁶⁵

Z části se dochovala malířova osobní knihovna. Obsahuje mnoho publikací především o starověkém a renesančním umění, najdeme zde i knížky o moderním malířství, které jsou důkazem toho, že se důkladně zabýval tvorbou a názory umělců, se kterými ho formálně jeho vlastní tvorba spojuje – jsou to konkrétně Paul Cézanne, Henri Matisse¹⁶⁶ a Maurice de Vlaminck.¹⁶⁷ Koníček si svých knih velmi cenil a značil je Ex libris dle vlastního návrhu.

¹⁶¹ František Kordač (1852 – 1934), významný český teolog, duchovní, filozof a politik. Arcibiskup pražský v letech 1919 – 1931. Josef Tomeš (ed.), *Český biografický slovník XX. století, II. díl: K - P*. Praha a Litomyšl 1999. 649 s. 126 – 127.

¹⁶² Pramenný materiál je v doložení Koníčkovy aktivity v Mánesu velmi neúplný. Dochovala se například Koníčková korespondence, kde jménem Mánesa řešil události kolem návrhu jmenování nových profesorů na Českém vysokém učení technickém v Praze a následné protestní vystoupení z řad posluchačů.

¹⁶³ Břetislav Benda, *Bronz a kámen: Hrst vzpomínek*, Praha 1972.

¹⁶⁴ Malostranská beseda, dodnes působící společenský klub založený již roku 1868, významné kulturní centrum Malé strany zejména v druhé polovině devatenáctého a první polovině dvacátého století. Josef Peterka, *Malostranská beseda v Praze 1868-1928*. Praha 1928.

¹⁶⁵ Tůmova kavárna (zkráceně Tůmovka), navštěvovaná pražská kavárna na Novém Městě, na počátku dvacátého století byla považována za domovskou kavárnu Literárního odboru Umělecké besedy. Eva Bendová, Tomáš Dvořák, Šárka Kořínková, *Pražské kavárny a jejich svět*, Praha 2008, s. 28 – 29.

¹⁶⁶ Henri Matisse (

¹⁶⁷ Maurice de Vlaminck (1876 – 1958), viz pozn. 51.

3.4 Pobyty v Paříži a na francouzské riviére v druhé polovině dvacátých let

Od roku 1925 navštívil Koníček Francii třikrát vždy s dvouletým odstupem. O žádném z pobytů se nedochovaly téměř žádné informace.

Pobyt v roce 1925 neměl zřejmě delšího trvání soudě podle toho, že názvy kompozic v soupisovém katalogu datované tímto rokem nezachycují francouzské lokality. Naopak nejvíce obrazů v roce 1925 vytvořil Koníček v okolí obce Křivoklát, kde byl delší čas ubytován v domě číslo 91.¹⁶⁸

Delší a plodnější byl letní pařížský pobyt o dva roky později, navštívil zřejmě také bretaňskou oblast.¹⁶⁹ Na výstavě v Mánésu na jaře 1928¹⁷⁰ vystavil Koníček soubor z let 1926 – 1927, polovina vystavených děl pojednávala francouzské náměty. Zvláště dobře lze na těchto obrazech¹⁷¹ pozorovat vliv Maurice Utrilla,¹⁷² který zachycoval ve svých dílech pařížský Montmartre. Námět městské krajiny se u Koníčka dříve nevyskytoval, nyní se jím ale zaobírá i po návratu do vlasti. Jeho paleta se rozjasnila, rozvolnil se také rukopis. Obrazy vyznívají optimisticky, což lze snad připisovat i šťastné rodinné atmosféře - Oldřich Koníček často maluje svého syna Oldřicha, kterému byly v této době čtyři roky.¹⁷³ [..]

Poslední návštěva Francie se odehrála v létě 1929. Koníček ji téměř celou strávil na riviére. Nejhojnější jsou motivy ze Saint Tropez, Cavaliere a Saint Raphaelle. Forma zůstává shodná, jižní Francie snad měla na svědomí ještě větší projasnění a živost barev. Na přelomu desetiletí vytvořil Koníček množství pláten s jakýmsi

¹⁶⁸ Archiv hl. M. Prahy, fond SVU Mánés, Archiválie, sign. 3.4, karton 19, inv. č. 1671.

¹⁶⁹ *Ville de Vannes*, kolem 1927, soukromá sbírka.

¹⁷⁰ Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: (soubor prací z let 1926 - 1927)* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánés 1928.

¹⁷¹ *Hotel a L'acacia* v Paříži, 1927, olej na plátně, 54 x 69 cm, sign. vpravo dole, soukromá sbírka. *Bois de Vincennes*, 1927, olej na lepence, sign. vpravo dole: Bois de Vincennes 24/VIII/27, soukromá sbírka.

Ráno ve Vincennes, 1927, olej na plátně, 114 x 102, sign. vlevo dole: Old. Koníček 27, soukromá sbírka.

Montmartre, 1927, olej na plátně, 75 x 101 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1927, soukromá sbírka.

¹⁷² Maurice Utrillo (1883 – 1955), viz pozn. 51.

¹⁷³ [183] *Vzpomínka z Paříže*, 1927, olej na plátně, 80 x 70 cm, sign. vlevo dole: [nečitelné] Old. Koníček, soukromá sbírka.

ideálním typem snědé exotické dívky,¹⁷⁴ oproti střídým barvám neoklasicistního období se zde uplatnila živá barevnost, kterou si malíř v pozdní krajinářské tvorbě.

Počátek třicátých let trávil Koníček v Praze, kde v roce 1930 proběhla jeho další souborná výstava.¹⁷⁵ Zajížděl jen na kratší pobyty k rodině či přátelům, kde vznikaly obrazy české krajiny prodchnuté francouzským duchem. V této době se manželům Koníčkovým narodila dcera, kterou pojmenovali neobvyklým jménem Krasava.

17. 7. 1932 na rodinné dovolené v obci Žehuň zemřel Oldřich Koníček na mozkovou příhodu [X].¹⁷⁶ Pohřben byl v rodinné hrobce na kutnohorském hřbitově za účasti kolegů ze SVU Mánes. Už na podzim 1932 uspořádal spolek Koníčkoví velkou prodejní výstavu z jeho pozůstalosti. Souborné výstavy menšího rozsahu se opakovaly v letech 1937, 1940 a 1942.

V sedmdesátých letech bylo možné zaznamenat vlnu zvýšeného zájmu o dílo Oldřicha Koníčka. V roce 1973 proběhla jeho souborná výstava v rodné Kutné Hoře,¹⁷⁷ o tři roky později pak v Praze v Galerii u Řečických.¹⁷⁸

¹⁷⁴ V některých textech katalogů se dočteme, že Koníček maloval ženské postavy po paměti nikoliv podle modelu. Také v rodině malířových potomků se vypráví o tom, že Oldřich Koníček měl od své ženy Marie zakázáno malovat podle nahých modelek.

¹⁷⁵ *Oldřich Koníček, výstava obrazů* (kat. výst.), Topičův salon 1930.

¹⁷⁶ [X] Farní úřad sv. Gotharda v Žehuni, úmrtní list Oldřicha Koníčka, 13. 04. 1940, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

¹⁷⁷ Sejček 1973 (pozn. 84).

¹⁷⁸ Prokop Toman, *Oldřich Koníček, výběr z díla* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců v Praze 1976.

4 Rozbor umělecké tvorby

4.1 1902 – 1911

V soupisu umělcova celoživotního díla je dokumentováno i několik nejranějších prací s vročením 1902, což je období, kdy šestnáctiletý mladík přestoupil na kladenskou reálku, aby se zde co nejvíce zdokonalil v kresbě a připravil se tak na přijímací řízení na akademii. Vyučovací metody profesora Aloise Boudy¹⁷⁹ byly známé pro svou progresivitu. V hodinách se žáci věnovali hlavně studiu přírodnin, Koníček navíc portrétoval členy své rodiny a podporován Boudou chodil malovat do plenéru.

V letech 1902 až 1904 vytvořil Oldřich Koníček několik menších prací zachycujících českou krajinu. Některé z nich¹⁸⁰ jsou malovány olejem, což je v autorově mladém věku pozoruhodné. Vyznačují se pastózním nanášením barev a dobře patrnou štětcovou stopou. Jde o realistické práce nadaného chlapce, který se zatím blíže neseznámil se soudobou tvorbou. Postupně se tomu však děje a do Koníčkových prací se dostává imprese v čím dál větší míře.

V soupisovém katalogu Koníčkovy díla najdeme pod číslem 59 větší plátno s názvem *Koupání hochů* [18]¹⁸¹ vytvořené v roce 1904. S tímto záznamem můžeme ztotožnit dva obrazy - druhé plátno není v katalogu evidováno, což ale nepřekáží datování obou obrazů do roku 1904. Jde totiž o díla téměř shodná, zobrazující vodní

¹⁷⁹ Alois Bouda (1867 – 1934), malíř, kreslíř, významný pedagog. Během let působil jako profesor kreslení na kladenské reálce, později v Praze na Ústavu pro vzdělávání učitelek a Státní průmyslové škole v Praze. Svoji pedagogickou praxi zakončil jako odborný inspektor na živnostenských školách pokračovacích. Irena Veverková, Didaktické pomůcky profesora Stanislava Kulhánka: (28. května 1885 – 16. dubna 1970), in: *Názorné vyučování a škola*, Praha 2013, s. 136.

¹⁸⁰ [10] *Horská chalupa*, 1902, olej na lepence, 16,5 x 35 cm, soukromá sbírka. Pozn. k formální úpravě: není – li u díla uvedeno jinak, autorem je Oldřich Koníček.

[12] *Bethlém v Brtví*, 1903, olej na lepence, 16,5 x 10,5, sign. vlevo dole: Koníček 03., dole uprostřed: Bethlém v Brtví, soukromá sbírka.

[11] *V obecním lese*, 1903, olej na lepence, 14 x 21 cm, sign. Vlevo dole: O. Koníček 03., soukromá sbírka.

¹⁸¹ [18] *Koupání hochů*, 1904, olej na plátně, 109,5 x 136 cm, sign. vlevo dole: Koníček, MG, inv. č. A 1117.

[19] *Koupání*, 1904, olej na plátně, 105 x 158 cm, soukromá sbírka.

hladinu rybníka, na kterou pohlížíme zpod převisu listnatých stromů. V mělčině vodní plochy se koupe několik chlapců. Výtvarné prostředky jsou zcela impresionistické – rozechvělé tahy štětce důsledně pokrývají celou plochu obrazu a dávají vzniknout konkrétnímu výjevu. Požadavek impresionismu na zvýšenou zrakovost a zachycení nálady je zde naprosto naplněn. Obdobné téma zaujalo v téže době i Antonína Hudečka [20],¹⁸² který k zpodobení vodní hladiny přistoupil velmi podobně, i když výsledné vyznění obrazu je realističtější.

Na konci července 1906 navštívil Oldřich Koníček Drážďany. V jednom z jeho skicáků¹⁸³ najdeme kolorované kresby zachycující pohledy do expozice drážďanské galerie [], []. Práce souzní s dobovým vkusem příklánějším se k secesní estetice. Koníčkovy drážďanské skici můžeme srovnat například s některými díly Josefa Loukoty, s kterým se Koníček setkal o rok později, když započal studium na Akademii výtvarných umění v Praze právě v Loukotově přípravce. Podobnou zjemnělou atmosférou se vyznačují i soudobé práce Maxe Švabinského.¹⁸⁴

Silná pozice generace Národního divadla a obsazení postů profesorů na pražské akademii jejími příslušníky mělo za následek poměrně dlouhé lpění na akademických principech salónního realistického umění. V krajinomalbě je v 90. letech 19. století patrné výraznější pronikání soudobých uměleckých směrů. Na počátku českého moderního umění stojí tvorba Antonína Slavíčka,¹⁸⁵ který byl, jako jiní krajináři generace devadesátých let, žákem Julia Mařáka a podle Mařákova přání ho měl vystřídat na profesorském postu. V očích oficiálních orgánů nebyl však Slavíček vhodným nástupcem Julia Mařáka na pražské akademii – místo něj byl na

¹⁸² [20] Antonín Hudeček, *Na břehu rybníka*, olej na plátně, soukromá sbírka.

¹⁸³ V malířově pozůstalosti je uloženo 12 skicáků, všechny z doby před rokem 1920. Skicáky z pozdějších let mohly snad být také předmětem prodeje, jak naznačuje katalog posmrtné výstavy v roce 1932.

¹⁸⁴ Max Švabinský (1873 – 1962), český malíř, grafik, pedagog. Jana Orliková, *Max Švabinský, Ráj a mýtus*, Praha 2001.

¹⁸⁵ Antonín Slavíček (1870 – 1910) studoval na pražské akademii u Julia Mařáka. Patřil k vůdčím osobnostem generace, jejíž nástup se odehrál na přelomu století. Navazoval na malbu před impresionistickou a impresionistickou. Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N – Ž*, Praha 1995, s. 755 – 756.

pozici jmenován Rudolf von Ottenfeld,¹⁸⁶ jenž byl konzervativním malířem historických námětů.¹⁸⁷ Takové rozhodnutí přispělo k rozkolu mezi oficiální scénou a snahami nastupující generace.

V pronikání uměleckých podnětů ze západní Evropy sehrál velkou roli právě S. V. U. Mánes, založený v roce 1887. Zejména po roce 1895 šlo o aktivní instituci, která prostřednictvím výstav seznamovala české publikum s moderním uměním. Od roku 1896 vydával S. V. U. Mánes pravidelně časopis *Volné směry*, kde umělci a teoretici publikovali své statě, postřehy, recenze, zařazeno bylo i mnoho reprodukcí děl světového umění. Významné výstavy s dalekosáhlým vlivem na české umělce se uskutečňovaly od roku 1902 - po úspěchu Rodinovy výstavy¹⁸⁸ připravil S. V. U. Mánes na podzim téhož roku přehlídku moderního francouzského umění.¹⁸⁹ Poprvé bylo možné se v Praze seznámit s tvorbou impresionistů Moneta,¹⁹⁰ Pissara,¹⁹¹ Sisleyho,¹⁹² Degase¹⁹³ a také s téměř aktuálními tendencemi mladších umělců jako byli Maurice Denise¹⁹⁴ či Emile Bernard.¹⁹⁵

Na podzim roku 1905 se uskutečnila výstava děl Edvarda Muncha, která měla na české umělce dramatický vliv. Pod jejím vlivem debutovali v letech 1907 a 1908

¹⁸⁶ Rudolf Otto von Ottenfeld (1856 – 1913), pozn. 119.

¹⁸⁷ Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců, II. díl, L – Ž*, Ostrava 1993.

¹⁸⁸ Stanislav Sucharda, F. X. Šalda, *Katalog výstavy děl sochaře Aug. Rodina v Praze* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1902.

¹⁸⁹ Jiří Kotalík, *S. V. U. Mánes, Výstava k 100. výročí založení* (kat. výst), Svaz českých výtvarných umělců 1987.,

¹⁹⁰ Claude Monet (1840 – 1926). Christoph Heinrich, *Claude Monet: 1840 – 1926, zachycení proměnlivé tváře skutečnosti*, Praha 2011.

¹⁹¹ Camille Pissarro (1830 – 1903). Ralph Shikes, Paula Harper, *Camille Pissarro. His life and Work*, New York 1980.

¹⁹² Alfred Sisley (1839 – 1899). Richard Stone, *Sisley*, Oxford 1979.

¹⁹³ Edgar Degas (1834 – 1917). Bernad Growe, *Edgar Degas, 1834 – 1917*, Praha 2004.

¹⁹⁴ Maurice Denis (1870 - 1943), francouzský malíř, heslo Denis, Maurice, in: Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoeurópskeho maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973, s. 114.

¹⁹⁵ Emile Bernard (1868 - 1941), francouzský malíř, heslo Bernard, Emile, in: Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoeurópskeho maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973, s. 56.

mladí čeští umělci v rámci seskupení Osma dvěma samostatnými výstavami.¹⁹⁶ Tito čerství absolventi pražské akademie byli postupně přijímáni do S. V. U. Mánes, avšak v roce 1911 došlo uvnitř spolku k rozepřím. Mladí se osamostatnili a založili vlastní Skupinu výtvarných umělců.¹⁹⁷

Jádro sporů spočívalo zejména v neshodách o nutnosti překonání impresionismu, kterou prosazovali umělci z okruhu Osmy. Kolem roku 1907 se ve *Volných směrech* ozývaly hlasy, které naznačovaly příští možnou cestu: „*Za impresionismus se jíti nejen může, nýbrž přímo musí. Dnešní nebo zítřejší umělecké dílo může býti vyšší, syntetičtější: může bráti v počet oka i kvality psychické, náladové, imaginační – ale za jedné neprominutelné podmínky: musí býti složeno vždycky z poctivosti a ryzosti impresionismu vlastní.*“¹⁹⁸

V roce 1907 mladý Oldřich Koníček přišel do Prahy a teprve začal navazovat kontakty, nestihl se tak zapojit do radikálního počínání mladých. Munchovu výstavu v Praze o dva roky dříve však shlédnout mohl, napovídal by tomu rozbor jednoho z raných Koníčkových děl¹⁹⁹ z roku 1905 v nepublikované studii neznámého autora²⁰⁰ ze sedmdesátých let dvacátého století:

„Malý obrázek olejem na kartonu (rozměru 18 x 13 cm), který představuje polofiguuru ženy se založenýma rukama a v klobouku se širokou střešou, působí velmi živou barevností. Téměř celá plocha je zakryta figurou, takže na pozadí zbývá málo místa. Přesto je mu věnována stejná pozornost a, i když je to záležitost nečleněné barevné plochy, je štětcovou stopou a volbou barvy pojednáno tak, že tvoří obrazovou

¹⁹⁶ První z nich se uskutečnila v Praze v Králodvorské ulici v prostorách nevyužívaného obchodu. Zúčastnili se Bedřich Feigl, Emil Filla, Max Horb, Otakar Kubín, Bohumil Kubišta, Willy Nowak a Antonín Procházka. Druhá výstava Osmy byla uspořádána v Topičově salonu v sestavě Vincenc Beneš, Bedřich Feigl, Emil Filla, Bohumil Kubišta, Willy Nowak, Antonín Procházka a Linka Procházková. Obou přehlídkám se nedostalo přílišné pozornosti, pokud tisk reagoval, tak téměř výhradně v negativním smyslu. Miroslav Lamač, *Osma a Skupina výtvarných umělců*. Praha 1988.

¹⁹⁷ Skupina výtvarných umělců. Miroslav Lamač, *Osma a Skupina výtvarných umělců*. Praha 1988.

¹⁹⁸ F. X. Šalda, in: *Volné směry XI*. Cit. dle František Xaver Šalda, *Kritické projevy - 6 (1905 - 1907), Soubor díla F. X. Šaldy, svazek 15*, Praha 1951, s. 184 – 197.

¹⁹⁹ Oldřich Koníček, *Podobizna ženy*, 1905, olej na lepence, neznámé.

²⁰⁰ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 27.

jednotu s hlavním objektem a není jen „obarveným“ doplňkem. Rukopis ve své pastóznosti upomínající na van Gogha prozrazuje způsob práce: rychlé smyky štětce plného barvy suverénně konstruuji tvar těla, obličeje i klobouku, tvar, který je podložen stejně suverénní kresbou. Kresba i malba je zde v rovnováze. Použití barvy v její autonomní plasticko – prostorové funkci vypovídá o pochopení, s jakým mladý malíř přijímal nové výtvarné principy a zvláště princip Cézannova barevného kontrastu. Objem není modelová barevným valérem, nýbrž barevně světelnou hodnotou barvy, Koníček využívá znalosti působení základních a komplementárních barev. Při pohledu zblízka vypadá malba jako změt' nicneříkajících pastózních nánosů barev, ale z odstupu se náhle „vyloupne“ krásně modelovaný portrét. Způsobem zpracování i výtvarnou kvalitou je identický s některými malbami Emila Filly z let 1905 – 06.“²⁰¹

Oldřich Koníček docházel na akademii od roku 1907, v Praze samozřejmě i bydlel [III].²⁰² Právě v tomto roce se konala výstava francouzských impresionistů,²⁰³ u níž už musíme předpokládat, že ji mladý Koníček shlédl. Hned v následujícím roce totiž vystavil několik svých pláten impresionistického ražení na jubilejní výstavě Krasoumné jednoty v Rudolfinu.²⁰⁴ Obrazy z let 1907 – 1908 jsou většinou krajinomalbami.

²⁰¹ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 12.

²⁰² [III] C. k. akademie umění v Praze, imatrikulační sešit Oldřicha Koníčka, 1907 – 1912, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

²⁰³ Výstava se konala na podzim roku 1907 v pavilonu Mánesa pod Kinskou zahradou. Zastoupení byli Emile Bernard, Pierre Bonnard, Eugene Boudin, Mary Cassattová, Paul Cézanne, Henri – Edmond Cross, Honoré Daumier, Edgar Degas, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Pierre Laprade, Édouard Manet, Albert Marquet, Claude Monet, Adolphe Monticelli, Berthe Morisotová, Camille Pissarro, Auguste Renoir, Ker- Xavier Roussel, Alfred Sisley, Paul Signac, Édouard Vuillard. František Xaver Šalda, Výstava francouzských impresionistů v Praze, informační slovo úvodem, in: František Xaver Šalda, *Kritické projevy - 6 (1905 - 1907)*, Soubor díla F. X. Šaldy, svazek 15, Praha 1951, s. 184 – 197.

²⁰⁴ Autor neuveden, *Seznam jubilejní výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1908*, Krasoumná jednota v Praze 1908.

Koníčkovo dílo *Na lávce*²⁰⁵ [24] odkazuje již svým námětem k postojům impresionistů. Velice volným rozechvělým rukopisem zpracoval malíř reálný výjev dvou ženských postav zastavujících se na můstku a prohlížejících si vodní hladinu. Na obraze zaujmou postavy žen v červených šatech a snaha o zachycení hry světla na vodní ploše, do Koníčkovy palety se plně dostal jas plenérové malby.

Plátno větších rozměrů s názvem *Jabloně v květu*²⁰⁶ [25] také zastupuje Koníčkovu impresionistickou dobu. Jde o pohled do sadu s jabloněmi, který má postihnout jeho atmosféru a světelnou situaci. V předním plánu se rytmicky střídají plochy světla a stínu pojednané ve světle a tmavě zelené. Kmeny stromů jsou detailně vykresleny. Celou horní část plochy obrazu zabírají koruny stromů se záplavou bílých květů. Koníček se v těchto svých raných krajinách nikdy nesoustředí na zobrazení oblohy, její světelné situace či její sepnutí se zemí.

Vystoupení v Rudolfinu, následné kladné ohlasy a přijetí do Výtvarného odboru Umělecké besedy Koníčka povzbudily k další práci. Jeho projev se vyvíjí v souvislosti se stále hlubším poznáváním moderního umění. V Praze mohl například shlédnout již zmíněnou výstavu francouzských impresionistů, na členských výstavách Mánesa či Umělecké besedy jistě poznával aktuální domácí tvorbu, nelze vyloučit, že navštívil i výstavu Osmi²⁰⁷ či autorskou výstavu Emila Bernarda.²⁰⁸ Na obraze *Na výletě* [26]²⁰⁹ lze demonstrovat Koníčkův posun k aktuálnější tendencím. Při srovnání s předešlými díly je patrné syntetičtější pojetí, barevné plochy mají kompaktnější charakter, tahy štětce jsou hutné a robustní.

²⁰⁵ [24] *Na lávce*, 1907, olej na lepence, 26 x 34 cm, sign. vlevo dole: Koníček Old. 07, soukromá sbírka.

²⁰⁶ [25] *Jabloně v květu*, 1908, olej na plátně, 100 x 95, soukromá sbírka.

²⁰⁷ Skupina Osma, pozn. 196.

²⁰⁸ Miloš Marien, *Malíř Emil Bernard: Pavillon pod Kinského zahradou, leden - únor 1909*, Spolek výtvarných umělců v Praze 1909.

²⁰⁹ [26] *Na výletě (Rodina)*, 1909, olej na lepence, 33 x 36 cm, sign. vpravo dole: O. Koníček, soukromá sbírka.

Z Prahy zajížděl Oldřich Koníček často za rodinou do Kutné Hory, volné chvíle využil k malování. Vznikla tak například plátina *Trh v Kutné Hoře*,²¹⁰ *Zima*²¹¹ a *Zahrádka v Kutné Hoře*²¹² [28] – [30].

V roce 1909 se Oldřich Koníček začal podílet na přípravě členské výstavy Výtvarného odboru Umělecké besedy, které byla uspořádána v dubnu a květnu stejného roku.²¹³ Pro výstavu vytvořil plakát, který se jeho volné tvorbě vymyká. Koníček se tu přiklonil k secesně symbolistnímu pojetí obrazu, což bylo v této době v užitém umění typické. Převažoval secesní dekorativismus, který byl módní záležitostí a dodnes svou charakterizuje estetiku Belle Époque. Zvýšenou potřebu dekorovat však na Koníčkově plakátu nenajdeme, uplatňuje se tu syntetická metoda, kterou na Koníčkových plátnech můžeme zaznamenat až o tři roky později. Důrazná stylizace, ostrá linie a vysoký kontrast jednotlivých světlých a tmavých ploch jsou tu hlavními výrazovými prostředky. V odvětví užitě tvorby se mnohem více projevíly vazby na prostředí Vídně, ze zdejších předních grafiků měl velký vliv například Leopold Stolba²¹⁴. Koníčkovu práci [262] lze dále srovnat například s některými plakáty Františka Bílka [263].²¹⁵

Pro rok 1911 se nedochovalo žádné dílo. Oldřich Koníček nastoupil jednoroční vojenskou službu, zřejmě proto tvořil minimálně.

V příštích letech se Koníček pod vlivem vnějších vzorů od imprese zcela odpoutá. Přejít k novému výtvarnému názoru lze pozorovat například na plátne

²¹⁰ [30] *Trh v Kutné Hoře*, 1910, olej na plátně, 90 x 92,5 cm, sign. vlevo dole: Koníček 10, soukromá sbírka.

²¹¹ [28] *Zima*, 1909, olej na plátně, 100 x 100,5 cm, nesignováno, soukromá sbírka.

²¹² [29] *Zahrádka v Kutné hoře*, 1910, olej na plátně, repro: Toman 1976, (pozn. 85).

²¹³ Autor neuveden, *Zprávy Umělecké besedy o činnosti její ve správním roce 1909*, Praha 1909.

²¹⁴ Leopold Stolba (1863 – 1929), malíř, grafik, člen Vídeňské secese - Wiener Secession – sdružení výtvarných umělců založené roku 1897 dvaceti umělci vídeňského Domu umění. Požadavkem bylo překonání akademismu a historismu. Charakteristická byla snaha o integraci umění s bytovou a životní kulturou. Robert Weissenberger, *Die Wiener Secession*, Wien 1971, s. 275.

²¹⁵ František Bílek, *Výstava prací F. Bílka (S úžasem)*, 1908, litografie, 166 x 90 cm, GHMP. Na plakátu reprodukoval Bílek své dílo *Úžas*, jímž reagoval na Munchův *Výkřik*, s kterým se setkal na Munchově pražské výstavě v roce 1905.

Poděbradský zámek [33]²¹⁶ – způsob znázornění vodní hladiny vychází ještě ze zažitých postupů impresionistických, barva je však expresivnější.

²¹⁶ [33] *Poděbradský zámek (Zámek Poděbrady)*, 1912, olej na plátně, 90 x 95 cm, sign. dole uprostřed: Koníček O. 12, č. kat. 69, soukromá sbírka.

4.2 1912 – 1914

Rok 1912 je zásadním mezníkem Koníčkovy tvorby. Pražské výstavy francouzských malířů podnítily Koníčkův hluboký zájem o pařížskou uměleckou scénu. Po absolvování akademie se proto vydal na první studijní pobyt do Paříže. Zdejší výtvarná produkce na Koníčka mocně zapůsobila a ovlivnila jeho veškerou následující práci. Koníčkova tvorba v letech 1912 až 1914 se vyznačuje prudkým příklonem ke kubo-expressionistické formě. Velmi rychle u něj převládla syntetická malba. Koníčkovy obrazy přestávají být oknem do reality, jsou na ní nezávislé. Malíř se začal více věnovat figurální malbě a malbě zátiší, na krajinomalbu ale nezanevřel.

Na počátku dvacátého století se v Paříži postupně seskupila mezinárodní společnost umělců, kteří však nebyli spojeni společným formálním programem ale obecnou snahou nalézt novou uměleckou formu, takovou která by obstála v soudobém světě. Toto kulturní podhoubí, které v Paříži existovalo zhruba v letech 1900 – 1920, mělo na evropské moderní umění neopomenutelný vliv a dnes ho označujeme jako pařížskou školu.²¹⁷ V raném období těžila pařížská škola z impresionismu a secese, po roce 1906 převládl fauvismus, expresionismus a kubismus. Umělci se soustřeďovali ve čtvrti Montmartre, o něco později se ohnisko přesunulo na Montparnasse.

Na Montparnasse, nedaleko podniků Le Dome, Le Rotonde a soukromých uměleckých škol Colarossi a le Grande Chaumiere, kde se pařížští umělci setkávali, byl při svých zdejších pobytech ubytován i Oldřich Koníček. Pobýval stejně jako Josef Čapek v Hotel des Americains,²¹⁸ na podzim roku 1912 tu oba malíři bydleli současně. Čapek v Paříži studoval umělecké sbírky, jeho oblíbenou destinací bylo etnografické muzeum v Trocadéru.²¹⁹ Rovněž Koníček sem často zavítal [V]²²⁰ a,

²¹⁷ L'école de Paris, viz pozn. 5. Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoevropského maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973, s. 268 – 269.

²¹⁸ Boulevard Saint-Michel, 133, Paříž..

²¹⁹ Už v této době začal Josef Čapek pracovat na své knize *Umění přírodních národů*, která však vyšla až v roce 1938.

²²⁰ V malířově pozůstalosti se dochovala permanentka pro vstup do Musée d'Ethnographie du Trocadéro, díky které bylo možné dopátrat, na jaké adrese Koníček v Paříži pobýval.

stejně jako dlouhá řada dalších, hledal nové podněty v dílech umělců primitivních národů. Inspiraci uměním přírodních národů Afriky, jižní Ameriky či Oceánie můžeme označit za jakýsi dobový fenomén. Nové tvarosloví přejaté z primitivních plastik se uplatnilo zejména v kubismu a expresionismu, najdeme ho v tvorbě Constantina Brancusiho, Pabla Picassa, Amedea Modiglianiho či André Deraina. Jejich příkladem se řídili další evropští umělci. I v českém prostředí byla tato tendence velice podnětná, etnografické sbírky v Trocadéru studovali po roce 1910 také Emil Filla či Otto Gutfreund.²²¹

V Koníčkově skicáři z pařížských pobytů se dochovaly pozoruhodné kresebné studie několika mimoevropských plastik, které v Trocadéru studoval [V].²²² Odraz tohoto podrobného studia lze samozřejmě vysledovat i v Koníčkově malířské tvorbě. Fyziognomie ženských tváří na jeho plátnech *Ženy na břehu* [45],²²³ *Koupání* [47]²²⁴ či *Žena s copem* [54]²²⁵ vykazuje zřejmou mimoevropskou inspiraci.

Námět koupání se v prvních desetiletích dvacátého století dočkal velké pozornosti evropských malířů. V roce 1906 bylo v Paříži poprvé vystaveno mimořádně vlivné Cézannovo dílo *Velké koupání* [39].²²⁶ Nejvýraznějším kompozičním prvkem jsou zde kmeny stromů, které tvoří organický trojúhelníkový rámeček celého obrazu. Před stromy v prvním plánu znázornil Cézanne několik nahých žen, mezi nimi zůstal volný průhled na vodní plochu a krajinu za ní.

Na Cézanna reagoval mimo jiné i André Derain hned celou řadou obrazů koupání. Derain se ve své tvorbě zabýval těmi nejaktuálnějšími problémy, rozvíjel odkaz van Goghův a zejména Cézannův, přispěl ke vzniku kubismu, na jehož prahu

[V] Musée d'Ethnographie au Palais du Trocadéro, permanentka na jméno Oldřicha Koníčka, nedatováno, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

²²¹ Tomáš Winter, *Palmy na Vltavě, Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*, Plzeň, Praha a Řevnice 2013.

²²² Oldřich Koníček, *Skicář, 1912 – 1913*,

²²³ [46] *Ženy na břehu*, 1912, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

²²⁴ [47] *Koupání*, 1912, olej na plátně, 80 x 90 cm, sign. vlevo dole: Koníček Ol. 12, soukromá sbírka.

²²⁵ [54] *Žena s copem*, kolem 1913, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

²²⁶ [39] Paul Cézanne, *Velké koupání*, 1898–1905, olej na plátně, 210,5 cm × 250,8 cm, Philadelphia Museum of Art.

se zastavil.²²⁷ Ve svých kompozicích se zřetelně inspiroval starými mistry, které studoval v Louvru. Zajímala ho i negerská plastika, kterou rovněž zohledňoval ve svých obrazech.²²⁸

Na výstavě Nezávislých²²⁹ v Praze v roce 1910 bylo vystaveno Derainovo rozměrné plátno *Koupání* [40].²³⁰ Emil Filla zorganizoval veřejnou sbírku k zakoupení obrazu. Značnou částkou přispěl i S. V. U. Mánes, v jehož spolkové místnosti viselo dílo až do roku 1934.²³¹ Obraz tedy zůstal v Praze a odstartoval snažení českých malířů vypořádat se s daným motivem. Přelomovost a význam díla vyjádřil Karel Teige v jedné z jeho studií: „*Zhutněním těles do stereometrických prarvarů, strohou a jednoduchou komposicí, střídým a zdrženlivým koloritem, zhmotněním předmětů a neilusivním, perspektivní zvyklosti nerušícím utvářením prostoru uvedl Derain v přísný pořádek obrazové prostředky a sklenul svým dílem most mezi Cézannem a kubismem.*“²³²

Také teoretik Václav Nebeský ve své studii²³³ o Derainovi přisuzuje *Koupání* extrémní podnětnost pro české prostředí. Vyzdvihuje výraznou geometričnost, mechaničnost pohybů, typická je podle něj loutkovitost postav, trojrozměrnost předmětů je vyjádřena jen plochou a linií. Derainovu tvorbu kolem roku 1908 Nebeský nazývá obdobím objektivního expresionismu.²³⁴

²²⁷ Karel Srp, Japonsko a Řecko, in: *Bohumil Kubišta. Zářivý krystal*, Ostrava 2014, s. 263.

²²⁸ Petr Wittlich, Silnice kubismus, in: *Český kubismus. Architektura a design 1910-1917*, Praha 1991, s. 25 – 26.

²²⁹ Výstavu Les Indépendants pořádal S. V. U. Mánes v únoru a březnu roku 1910. Zastoupeni byli Pierre Bonnard, Georges Braque, Charles Camoin, André Derain, Kees van Dongen, Othon Friesz, Pierre Girieud, Aristide Maillol, Henri Manguin, Albert Marquet, Henri Matisse, Le Puy, Odilon Redon, Maurice de Vlaminck, Félix Vallotton, Jan Verhoeven.

Antonín Matějček, Úvod k výstavě Neodvislých, in: *Volné směry XIV*, 1910, s. 136-151.

²³⁰ [40] André Derain, *Koupání (Koupající se)*, 1908, olej, plátno, 180 x 230 cm, neznačeno, Národní galerie v Praze.

²³¹ Olga Uhrová, André Derain: *Koupání*, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague V-VI*, Praha 1995 -1996, s. 265 - 266.

²³² Karel Teige. *Vývojové proměny v umění*. Praha 1966, s. 148.

²³³ Václav Nebeský, Dědic Cézannův, in: *Volné směry XXI, 1921-1922*, s. 56 – 64.

²³⁴ Ve smyslu expresionismu francouzského, který je v opozici vůči více subjektivnímu německému pojetí. Karel Srp, Japonsko a Řecko, in: *Bohumil Kubišta. Zářivý krystal*, Ostrava 2014, s. 263.

Ačkoliv někteří čeští umělci znali už Cézannovy práce s daným námětem, pro většinu Čechů bylo zlomové právě Derainovo *Koupání*. Mezi nejprogresivnější a nejznámější patří díla Bohumila Kubišty [41],²³⁵ Emila Filly a Antonína Procházky, Vincence Beneše nebo Alfred Justitze [42].²³⁶

Oldřich Koníček se v Paříži ponořil do studia Derainovy práce, jeho vliv se v Koníčkových obrazech ozývá nejsilněji. Derainova tvorba kolem roku 1910 se vyznačuje značným zjednodušením a popřením perspektivy. André Derain využíval pravidelného rytmu světelných kontrastů, zkoumal skladebné vztahy architektury v ploše i v prostoru, plochy jsou nesené výraznými konturami.²³⁷ Charakteristické jsou například jeho krajiny z Martigues, s nimiž korespondují Koníčkovy krajinomalby z období těsně před a během první světové války. Srovnejme například Derainův *Přístav v Martigues* [59]²³⁸ a Koníčkovu o čtyři roky pozdější plátno *Kotor* [60].²³⁹ V obou případech jde o zpodobení přístavního města zasazeného do horské přímořské krajiny. Shodná je však nejen volba motivu, ale i výtvarné prostředky. Architektura je zjednodušená na kubické tvary s prostými červenými střechami. Kompozici oba umělci důkladně promýšlí a spoléhají na prověřené malířské postupy - budování prostoru využívá klasického systému tří plánů. Celý výjev rámuje přední plán v podobě vegetací porostlého srázu, ze kterého na město shlížíme. V barevnosti zůstali oba malíři shodně rezervovaní a zvolili jen několik odstínů mdlých barev. Derain šel dál ve stylizaci tvarů (zejména horského masivu) a téměř rezignoval na valérovou malbu.

Koníček si v této době osvojil výrazový prvek, který používá zhruba do roku 1920, plochu oblohy v pozadí pojednává značně dekorativně obloukovitými tvary

²³⁵ [41] Bohumil Kubišta, *Jaro*, 1911, olej, plátno, 127,5 x 160 cm, neznačeno, Národní galerie Praha.

²³⁶ [42] Alfred Justitz, *Koupání*, 1920, olej, plátno, 70,5 x 56 cm, neznačeno, Moravská galerie Brno, repro: Marie Dohnalová, *Alfred Justitz*, Praha 1988, s. 23.

²³⁷ Vlastimil Fiala, *André Derain*, Praha 1962.

²³⁸ [59] André Derain, *Přístav v Martigues*, 1912, olej na plátně, 140 x 89 cm, Ermitáž, Petrohrad.

²³⁹ [60] *Kotor*, 1916, olej na plátně, 95 x 90 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 16, č. k. 99, soukromá sbírka.

stylizovaných mraků. Nejvíce se tato stylizace uplatnila na plátnech *Koupání*,²⁴⁰ *Ženy na břehu*²⁴¹ či *Malá Danae* [53].²⁴²

Ve figurální malbě a malbě zátiší vymezuje nyní Koníček plochy silnými černými konturami, objemy modeluje pomocí různé sytosti barvy. Většina forem má podobu základních těles. Objevují se intenzivní deformace lidských proporcí vyzorované jak z Deraina, tak z plastik mimoevropského umění. Barvy jsou výrazně tlumené, převažuje světle hnědá, tmavě zelená a modrá.

Z obrazů s námětem koupajících se žen²⁴³ vyčlenil Koníček v roce 1913 osamocenou ženskou postavu v exteriéru, svědčí o tom dvě plátna nazvaná *Velká Danae* [52]²⁴⁴ a *Malá Danae* [53].²⁴⁵ Jejichž podobu dnes přibližují pouze černobílé reprodukce. Anatomicky jsou postavy na obou obrazech zobrazeny mnohem méně stylizovaně, přestože jejich postoje jsou nepřirozené a afektované. Významným výrazovým prvkem je silná černá kontura, mnohem méně se uplatňuje valér a barevné kontrasty.²⁴⁶

Polosedící *Velká Danae* je umístěna na jakémsi přírodním lůžku, v průhledu se uplatnily kubické budovy vesničky kontrastující s oblými kopci v dálce.

Ležící postavu *Malé Danae* doprovází krajinný rámeček v podobě oblých vršků a plochy jezera. Dominantní postavu ženy chrání příkrov vegetace, scénu doplňuje malé zátiší v prvním plánu obrazu, což je typický prvek pro Koníčkovy akty dvacátých let.

²⁴⁰ [47] Oldřich Koníček, *Koupání*, 1912, olej na plátně, 80 x 90 cm, sign. vlevo dole: Koníček Ol. 12, č. k. 107, soukromá sbírka.

²⁴¹ [45] *Ženy na břehu*, 1912, olej na plátně, nesignováno.

²⁴² [53] *Malá Danae*, 1914, olej na plátně, 49 x 67 cm, sign. vpravo dole.

²⁴³ Podrobnější rozbor obrazů s námětem koupání zařazen v kapitole Závěr.

²⁴⁴ [52] *Velká Danae*, 1914, olej na plátně, cm, sign. vlevo dole.

²⁴⁵ [53] *Malá Danae*, 1914, olej na plátně, 49 x 67 cm, sign. vpravo dole.

²⁴⁶ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojpis, s. 26.

V obou případech jde o pozoruhodná díla, která mají v českém prostředí paralely například s tvorbou Václava Špály,²⁴⁷ Jana Zrzavého²⁴⁸ nebo Pravoslava Kotíka.²⁴⁹ Časově nejbližší dílo, se kterým můžeme Koníčkovy Danae srovnat je *Eva* [265]²⁵⁰ Václava Špály z let 1911 – 1912. Nelze vyloučit, že Špálovo dílo mohlo Koníčka ovlivnit, podobnosti jsou totiž značné. Obdobná je kompozice, vysoká míra stylizace a výrazné černé kontury, které nesou velké celistvé plochy.

V průběhu doby ustoupil Koníček od užití drastických deformací, dopracoval se spíše k jakési ušlechtilé stylizaci. Tvary získaly větší plastičnost, barevné přechody jsou plynulejší, linie kompaktnější. Příkladem může být *Velké bílé zátiší* [],²⁵² na kterém lze rovněž pozorovat opatrné přimykání k principům syntetického kubismu, Samotný námět, výrazná syntéza i hledání klidné ušlechtilé kompozice jsou opět přejímány z tvorby André Deraina, v jehož tvorbě let 1911 – 1913 převažují právě zátiší.²⁵³

Základními znaky jsou výrazná stylizace, použití základních kubicky tvarovaných těles a také to, že Koníček některé předměty v zátiší zobrazil frontálně, jiné z nadhledu. Přestože je k dispozici pouze černobílá reprodukce, lze získat dobrou představu o barevnosti, protože celé plátno popsal ve svém textu již několikrát zmíněný neznámý autor: „*Velké bílé zátiší je studeně šedou komorní harmonií. Záhyby naaranžované draperie, stejně jako sklady pootevřeného vějíře se staly dobrou příležitostí pro uplatnění valéru. (...) Neobyčejně půvabné tři květy bílých kal v úzkém džbánu dodávají obrazu jisté vznešenosti. Jiná barva než šedá je použita pouze k jemnému zvýraznění zelených stonků květin.*“²⁵⁴

²⁴⁷ Václav Špála (1885 – 1946). Jiří Kotalík, *Václav Špála*, Praha 1972.

²⁴⁸ Jan Zrzavý, viz pozn. 34.

²⁴⁹ Pravoslav Kotík (1889 – 1970), český malíř a grafik.

²⁵⁰ Marcela Pánková, Pravoslav Kotík, Praha 1991.

²⁵¹ Václav Špála, *Eva*, 1911 – 1912, olej na lepence, NG. Repro: Jiří Kotalík, *Václav Špála*, Praha 1972, s. 16.

²⁵² *Velké bílé zátiší*, 1913, olej na plátně, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

²⁵³ Hana Rousová, *Český neoklasicismus dvacátých let, 1. část*, Praha 1985, s. 90.

²⁵⁴ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 24.

Obdobně je tomu i v *Malém bílém zátiší* [50],²⁵⁵ kde jediným výrazným barevným prvkem jsou zelené hrušky na míse.²⁵⁶ Do stejné námětové i stylové skupiny můžeme zařadit ještě o rok pozdější *Zátiší s mrkví* [51].²⁵⁷

Další umělec, jehož dílo v Paříži poznamenalo Koníčka (a jenž byl rovněž zastoupen na výstavě Nezávislých v Praze v roce 1910) byl Othon Friesz.²⁵⁸ Frieszovskou inspiraci můžeme sledovat v krajinomalbě. Srovnajme například Frieszovo plátno *Jachty v Saint Anne v Antverpách*²⁵⁹ [38] a Koníčkův *Pont des Arts v Paříži*²⁶⁰ z roku 1912. Kromě námětové podobnosti je shodné také vymezení výjevu pevnými detailněji vykreslenými objekty v předním plánu. Tento přední prostor rámuje průhled do dalších plánů a kompozice je tak pevnější a kompaktnější. Vliv Othona Friesze je u Koníčka zřetelný až do počátku dvacátých let. Značné spojitosti můžeme najít i ve figurální malbě (viz níže).

Kromě kubismu se na scéně moderních uměleckých směrů prosazovala i další linie, která se přikláněla k lyričtějšímu pojetí a většímu sepjetí se skutečností. Mezi tyto autory náležel například Amedeo Modigliani,²⁶¹ který od roku 1906 žil a tvořil v Paříži.²⁶² Také jeho tvorba mohla Oldřicha Koníčka značně ovlivnit. Velmi podobné je především utváření fyziognomie tváří - jak již bylo řečeno, oba malíře ovlivnila estetika umění přírodních národů. Dalším společným znakem je příklon k neoklasicismu, který u Oldřicha Koníčka na čas převládá ve dvacátých letech.

²⁵⁵ [50] *Malé bílé zátiší*, 1913, repro: Prokop Toman, *Oldřich Koníček, výběr z díla* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců v Praze 1976.

²⁵⁶ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 24

²⁵⁷ [51] *Zátiší s mrkví*, 1914, olej na plátně, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

²⁵⁸ Othon Emile Friesz (1879 – 1949), francouzský postimpresionistický malíř. Frank Elgar, heslo Friesz, Othon, in: Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoeurópskeho maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973, s. 127 – 128.

²⁵⁹ [38] Othon Friesz, *Jachty v Saint Anne v Antverpách*, 1906, olej na plátně, 50,5 x 62 cm, © MuMa Le Havre.

²⁶⁰ [37] *Pont des Arts v Paříži*, 1912, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

²⁶¹ Amedeo Modigliani (1884 – 1920), malíř, sochař původem z židovské rodiny usídlené v Itálii, přední představitel pařížské školy. Alfred Werner, *Amedeo Modigliani*, London 1990.

²⁶² Jiří Hlušíčka, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně, I. (Období 1890 – 1919)*, Brno 1984, s. 27 – 28.

4.3 1914 – 1919

Po delším pařížském pobytu v roce 1913 se Koníček vrátil do Prahy, ale už v polovině roku následujícího se vydal na další studijní výpravu. Tentokrát směřoval do Holandska za hlubším poznáním vlámských mistrů.²⁶³ Tuto cestu přerušil počátek první světové války, kterou malíř téměř celou strávil jako důstojník na srbské frontě. I během válečné služby Oldřich Koníček poměrně hojně tvořil. Nejčastěji maloval jižní krajinu a pohledy na válkou poznamenané ulice a budovy.

Z roku 1914 se dochovalo plátno *Chudá ulice v Bělehradu*²⁶⁴ [-]. Plochy jsou vymežovány jen několika jednoduchými liniemi, barevné skvrny nepokrývají zcela plochu. Koníček použil zemité barvy a volnější expresivní rukopis. Ocelově modré nebe s členitými mraky působí zlověstně, absence stafáže tento dojem ještě posiluje.

Z černobílé fotografie z malířovy pozůstalosti známe Koníčkův obraz *Rozbitý kostel v Šabaci* [J].²⁶⁵ Dochovala se nejen reprodukce obrazu, ale také tušová kresba²⁶⁶ a navíc fotografie²⁶⁷ [] samotného námětu, kterou pravděpodobně pořídil sám autor pro pozdější zpracování.

Důsledky válečného běsnění přiměly často autory k větší citové angažovanosti, což je znak platný pro většinu válečného i časně poválečného umění.²⁶⁸ U Koníčka se to projevuje právě ve výběru námětů. Naopak nezabývá se tolik formálními otázkami, a proto forma zůstává shodná jako v předválečné době, ve stavbě kompozice stále nejsilněji zaznívá inspirace Derainem.

V Koníčkově díle můžeme i nadále sledovat vliv Frieszův. Typické je Koníčkově rámování průhledu do krajiny prvním plánem obrazu, nejčastěji jde o kmeny a větve stromů či jinou vegetaci. Koníček toto popředí ztvárňuje nejdetailněji a posiluje tak

²⁶³ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis.

²⁶⁴ *Chudá ulice v Bělehradu (Bělehrad za války)*, 1914, olej na plátně, 54,5 x 59 cm, sign. vlevo dole: Koníček 1914 Bělehrad, VČG, O 706, foto: VČG.

²⁶⁵ *Rozbitý kostel v Šabaci*, 1914, sign. vpravo dole: Koníček Šabac listop. 1914, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

²⁶⁶ Oldřich Koníček, *Zničený kostel v Šabaci*, 1914, tuš na papíře.

²⁶⁷ Oldřich Koníček, *Zničený kostel v Šabaci*, 1914, fotografie.

²⁶⁸ Jiří Hlušíčka, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně (1920-1950)*, Brno 1989, s. 9 – 10.

perspektivní dojem. Tento postup najdeme například na plátně *Kaple v Albánii*²⁶⁹ nebo na četných obrazech zálivů s městečkem a plachetnicí.²⁷⁰ Podobnosti s Frieszovou tvorbou lze hledat i v barevném ladění nebo vymezení barevných ploch silnými černými konturami.

Pokud jsou na obrazech lidské figury, zobrazil je Koníček jako součást krajiny, doplňují ji o dynamický děj určité činnosti, které se věnují.²⁷¹ Po roce 1916 se projasňuje barevná paleta snad pod vlivem jižního podnebí. Často dominuje sytě modrá plocha mořské hladiny, zeleň vegetace a červená barva střech. Sám námět obrazu pozbývá důležitosti, naopak většího významu nabývá smyslové působení barvy. Koníček maluje uvolněným rukopisem, tahy štětce můžeme snadno rozeznat tam, kde je barva nanášena pastózněji. Specifickým znakem je využití čisté plochy plátna jako autonomní barevné kvality.²⁷²

Po válce byla Oldřichu Koníčkovu zadána Ministerstvem kultury významná zakázka. Odjel do severní Itálie, aby zde maloval lokality, kde se bojů účastnili českoslovenští legionáři. Celkem vzniklo čtyřicet jedna pláten, Koníček přivezl také mnoho přípravných skic a studií. Vysoké nároky na rychlost práce ho často vedly k nutnosti na místě pořídít pouze skicovitý záznam a na zadaném plátně pracovat až po návratu z lokality. Tento způsob práce se mu osvědčil a využíval ho i v pozdějších letech.

Barevnost vzniklých pláten je značně expresivní. Z barevného ladění cítíme pochmurnost, tíhu a závažnost proběhlých událostí. Často se nad krajinou stahují tmavá mračna. Kresba je rozpuštěna v barevných skvrnách, dochází k rozměňování

²⁶⁹ *Kaple v Albánii*, kolem 1917, olej na plátně 46 x 38 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 19, soukromá sbírka.

²⁷⁰ *Městečko v zálivu*, kolem 1916, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

Kotor, 1916, olej na plátně, 95 x 90 cm. sign. vlevo dole: Old. Koníček 16, soukromá sbírka, foto: soukromý vlastník.

²⁷¹ *V zátocce*, 1916, olej na plátně, 55,5 x 66 cm, sign. vlevo dole: Koníček 1916, Židovské muzeum v Praze, inv. č. 97.018.

Split, 1916, olej na plátně, 100 x 114 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, Galerie Václava Špály.

Loučící se dívky na mořském pobřeží, 1917, olej na plátně, 110 x 100,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1917, ČMS, inv. č. 78/66.

²⁷² Například na plátně *Vyhledka na moře* z roku 1917 nebo již zmíněném obraze *Kaple v Albánii*.

námětu oproti většímu působení barevných kombinací a rytmů. Tak je tomu i na plátně *Pohled na Rivu z kóty 904* [80].²⁷³ Koníčkovi se zde podařilo zachytit hluboký propastný prostor horského údolí. Postupoval při tom podle svého zvyku, přední plán zpracoval detailněji než zbytek plátna. Na výjevu cítíme značné kompoziční úsilí, prostor je členěn výrazným solitérním kmenem stromu.

Snaha o dokumentární zachycení skutečnosti a expresivita se snoubí na obraze *Monte di Val Bella* [74].²⁷⁴ Prořídilý lesní porost rytmicky pokrývá patu hory, její vrchol se z něj vynořuje k ponuré zatažené obloze. Také barva je rytmizována, spíše než funkci předmětnou, získává více dekorativní a psychologický účel.

Ještě výrazněji se barva odpoutala od skutečnosti na plátně *Brentonico, ubikace legionářů* [100],²⁷⁵ barevnost je však mnohem živější a připomíná barvy Cézannovy, Vlaminckovy a Derainovy. Čisté prosvítající plošky plátna se rovněž účastní na struktuře malby.²⁷⁶

Ke srovnání s plátny Oldřicha Koníčka se nejlépe hodí práce Ladislava Šímy,²⁷⁷ který byl jeho souputníkem v průběhu plnění úkolu. Šímův výtvarný projev vychází stejně jako u Koníčka z francouzských vzorů, podobná je výstavba obrazu, svižný malířský rukopis a způsob nanášení barevných skvrn. V celkovém barevném ladění najdeme rozdíly, Šímovy obrazy z italských bojišť [112], [113]²⁷⁸ nepůsobí tolik depresivně, vegetace je zelenější, nenajdeme zde zachmuřené nebe. Šíмова práce je realističtější a tedy méně expresivní.

²⁷³ [80] *Pohled na Rivu kóty 904*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, sign. dole uprostřed: Old. Koníček 1919, VHÚ.

²⁷⁴ [74] *Monte di val Bella, celkový pohled*, 1919, olej na plátně, 116 x 136 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ.

²⁷⁵ [100] *Brentonico, ubikace legionářů*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ.

²⁷⁶ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 32 – 33.

²⁷⁷ Ladislav Šíma (1885 – 1956), viz. pozn. 141.

²⁷⁸ [112] Ladislav Šíma, *Altissimo, úkryty na kotě 904*, 1919, olej na plátně.

[113] Ladislav Šíma, *Gardské jezero*, 1919, olej na plátně.

Koníčkův soubor se kvalitativně řadí v rámci jeho tvorby mezi slabší díla, což je samozřejmě zaviněno spěchem, náročnými podmínkami,²⁷⁹ ale také tím, že Koníček byl po celé čtyři válečné roky odloučen od výtvarných podnětů a vzorů, které by mohl následovat. Rovněž další umělci, kteří se na úkolu zmapovat legionářská bojiště podíleli, podali výkony, které patří spíš k podprůměrným v rámci jejich celoživotního díla.²⁸⁰

4.4 1920 – 1925

První světová válka znamenala obrovskou cézuru mezi před a poválečným kulturním vývojem evropské společnosti. Změnilo se základní vnímání okolního světa a lidského života. Mnoho umělců bylo vytrženo ze svého profesního růstu, po válce pak již často nenavázali na započatou práci a do velké míry své postoje přehodnocovali. Zkušenost války způsobila, že umění se z velké části odklonilo od abstrahování skutečnosti a usilovalo o zachycení vnitřní pravdivosti dějů a věcí.²⁸¹ Problémy výtvarné formy však stále zůstali aktuální.

Poválečná situace je značně složitá, návrat k realistickému zobrazení jde napříč uměleckou sférou, dílčích tendencí byla celá řada, navíc se v tvorbě jednotlivých umělců různě prolínají.²⁸² Kulturní život se rozbíhá postupně, prvním významným počinem byla výstava a zformování skupiny Tvrdošíjných,²⁸³ která se seskupila v prostředí komunity kolem časopisu *Červen*. Svou přehlídkou se tito umělci²⁸⁴ přihlásili k odkazu předválečného avantgardního vývoje.²⁸⁵

²⁷⁹ Oldřich Koníček průběh výpravy popsal v malém deníčku, který se dochoval a je zařazen v textové příloze této práce. Viz textová příloha [VIII].

²⁸⁰ Ilona Krbcová, Tereza Petišková, *Pole tvůrčí a válečná*, Brno 2009, s. 73 – 74.

²⁸¹ Rousová 1985 (pozn. 253), s. 180.

²⁸² Jiří Hlušíčka, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně (1920-1950)*, Brno 1989, s. 9 – 12.

²⁸³ Tvrdošíjní,

²⁸⁴ Josef Čapek, Vlastislav Hofman, Rudolf Kremlička, Otakar Marvánek, Václav Špála, Jan Zrzavý.

²⁸⁵ Jiří Padrta, Miroslav Lamač, Jan Tomeš, *Moderní české malířství II. Léta dvacátá*, Brno 1959, s. 14 – 16.

Dvacátá léta jsou ale spojena s odklonem od předválečných snah, umělci cítili přemíru experimentování a rozmanitosti forem,²⁸⁶ navíc v nich nenacházeli možnost vyjádřit soudobý obsah.

V roce 1920 se začal společenský život rozbíhat naplno. Představitelé Mánesa si po prožitých útrapách války uvědomovali malost předválečných sporů²⁸⁷ a zanechali je minulosti. Vstoupit do spolku bylo umožněno velkému počtu slohově rozličných autorů napříč třemi generacemi. Jakýsi oficiální program Mánesa se však shodoval ve velkém obdivu francouzského umění a jeho kontinuity, která v českém prostředí chyběla. Snaha navázat na starší české umění je i přesto patrná, při příležitosti stého výročí narození Josefa Mánesa proběhla jeho rozsáhlá a hojně navštěvovaná souborná výstava.

Další ceněnou českou osobností byl, Bohumil Kubišta. Typické prvky jeho díla (zestručnění, obrazová věcnost, syntéza forem, využití skrytých významů, způsob užití světla) měly silný vliv na mnoho umělců.²⁸⁸

Z dalších proběhlých výstav je třeba připomenout rozsáhlou přehlídku francouzského umění devatenáctého a dvacátého století, která se uskutečnila v roce 1923 v Obecním domě.²⁸⁹ Zaujetí dílem starých mistrů nikdy z umění nevymizelo, v poválečném období jde ale o tendenci, která napříč Evropou dominovala a utvořila poměrně komplexní umělecký směr.

V nově vzniklé republice bylo velmi živé téma sociálních rozdílů v rámci české společnosti, formuje se zde silná levicově orientovaná skupina umělců, kteří v roce 1920 založili uskupení Devětsil.²⁹⁰ Někteří umělci mají potřebu komentovat sociální

²⁸⁶ Rousová, 1985 (pozn. 253), s. 182.

²⁸⁷ Tyto neshody o pravdivou stylovou polohu vyústily v Mánesu k úplnému rozkolu mezi jeho členy. Část umělců se rozhodla ze S. V. U. Mánes vystoupit a založit nové uskupení Spolek výtvarných umělců.

²⁸⁸ Nejzřetelněji se Kubištův vliv odráží v díle Františka Muziky, Aloise Wachsmanna, či Bedřicha Piskače.

²⁸⁹ *Výstava francouzského umění 19. a 20. století* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1923.

²⁹⁰ Umělecký svaz Devětsil, v roce 1925 přejmenovaný na Svaz moderní kultury Devětsil, činnost ukončil v roce 1930, sdružoval básníky, výtvarníky, herce, hudebníky a teoretiky.

rozpory doby a hledají formu, která by umožnila lépe se vyjádřit k soudobým problémům. Najdeme autory, kteří soudobý stav kritizují, odsuzují a touží po nastolení nového spravedlivějšího řádu. Takové práce se vyznačují baladičností, dramatičností a drsným naturalistickým pohledem na sužovaný proletariát. Zájem o sociální témata byl vysoký zejména v okruhu Umělecké besedy, velmi kriticky vyznívají například práce Pravoslava Kotíka.²⁹¹

Druhý přístup vyjadřuje spíše soucit nebo obdiv k zobrazovaným postavám z nižších vrstev. Taková díla mají spíše pozitivní nádech, jejich autoři si váží práce, tradice, lidovosti i života obecně. Sociální zaujetí se tak na nich prolíná s vitalistními tendencemi. Vitalismus věnující se prostým motivům z běžného života a jeho oslavě, byl po válce dalším z dnes rozpoznávaných realistických proudů.

Můžeme sem řadit i část tvorby Oldřicha Koníčka. Jedním z takových Koníčkových počinů je cyklus dvanácti měsíců, na kterém začal pracovat už v roce 1919. Klasický námět jasně demonstruje snahu najít inspiraci v umění minulých dob. Pro každý kalendářní měsíc je znázorněna typická pracovní náplň, které se věnuje několik ženských i mužských postav. Nejde vždy jen o prostředí vesnické, některé z obrazů zobrazují i městský exteriér a život v něm, tak jak to vidíme na plátně představující *Prosinec* [123].²⁹²

Do skupiny děl se sociálním podtextem musíme zařadit i plátno s názvem *Dřevorubci* [119].²⁹³ Postavy dřevorubců jsou promyšleně umístovány mezi štíhlé kmeny stromů. Oblé tvarování postav a jejich rozhodné umístění do prostoru nás přivádí ke srovnání Koníčkovy tvorby kolem roku 1920 s výtvarným stylem Rudolfa

František Šmejkal, heslo Devětsil, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, A - M*, Praha 1995, s. 135 – 136.

²⁹¹ Jiří Padrta, Miroslav Lamač, Jan Tomeš, *Moderní české malířství II. Léta dvacátá*, Brno 1959, s. 19 – 20.

²⁹²[123] *Prosinec (Prodej vánočních stromků)*, 1920, olej na plátně, 100 x 114 cm, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

²⁹³[119] *Dřevorubci*, 1919, olej na plátně, 113 x 135 cm, soukromá sbírka.

Kremličky.²⁹⁴ Kromě námětové a formální spojitosti je dalším společným znakem soucítění se zobrazovanými postavami.²⁹⁵

Volbou zobrazovaného tématu vykazují příklon k sociálním tendencím také krajiny s náměty významných průmyslových měst (*Z Moravské Ostravy* [],²⁹⁶ *Hlubočepy* []²⁹⁷). Navíc v roce 1926 maloval Koníček několik obrazů stavby sletiště. V těchto dílech můžeme vidět i Koníčkův příspěvek k dalšímu dobové tendenci, civilismu, který se zaměřoval na soudobou společnost, průmyslový rozvoj, technické novinky a všední život moderního člověka.

Nejzásadnější je však pro Koníčkovu tvorbu první poloviny dvacátých let dobový neoklasicismus. Příčiny Koníčkovy příklonu k neoklasicismu pramení z vnějších i vnitřních pohnutek. Poznamenal ho vliv jeho oblíbeného Deraina i dobového trendu a také to, že neoklasicismus se stal preferovaným stylem v rámci S. V. U. Mánes. Navíc Koníček staré mistry obdivoval již v době studií, už tehdy se vydával studovat klasická díla do evropských obrazáren.²⁹⁸ Konečně sehrála klíčovou roli zkušenost první světové války, která vyvolala zvýšenou potřebu obsahového sdělení.

André Derain byl ve Francii jedním z iniciátorů celého proudu. Nejprve kombinoval motivy klasické s primitivismem, po roce 1919 se plně obrátil ke starým mistrům. Snažil se ve svých pracích zachytit trvalou pravdu, krásu a harmonii. Převažují klasická témata krajiny, figury a zátiší. Cílem je aktualizovat minulost, najít v ní inspiraci a pravdu i pro dnešní dobu. Derainova poválečná tvorba měla značný dopad nejen pro české malíře, Derain byl ceněn ve Francii, Itálii i Německu.²⁹⁹

Od roku 1922 Koníčka výrazně zaujalo téma osamocené ženského aktu v interiéru. Ženy na Koníčkových obrazech jsou obecnými typy zosobňující krásu a

²⁹⁴ Rudolf Kremlička (1886 – 1932), Karel Srp, *Rudolf Kremlička*, Praha 2006.

²⁹⁵ Jiřina Hockeová, České sociální tendence v českém výtvarném umění dvacátých let. in: *Bulletin Moravské galerie v Brně* 52, 1996, s. 34 - 42.

²⁹⁶ *Z Moravské Ostravy*, 1920, olej na plátně, nezvěstné.

²⁹⁷ *Hlubočepy u Prahy*, 1921, olej na plátně, 72 x 83 cm, signováno vlevo dole, soukromá sbírka.

²⁹⁸ Nejčasnější taková doložená cesta se odehrála už v roce 1906, kdy mladý Koníček navštívil drážďanskou Gemäldegalerie, v Koníčkově skicáku se dochovalo několik kreseb zachycujících její interiéry.

²⁹⁹ Hana Rousová, *Český neoklasicismus dvacátých let: malba, kresba* (kat. výst.), Praha 1985, s. 92 – 94.

harmonii, jsou symboly, nositelkami idejí. Vyznačují se jednoduchou jasnou kresbou a snahou o plasticitu. Kompozice odkazují na renesanční malířství.

Koníček se téměř po deseti letech vrátil k námětu *Danae* [144].³⁰⁰ Zobrazil ji ve ztemnělém pokoji ležící na lůžku umístěném před oknem, které lemují roztažené modré závěsy, na parapetu stojí váza s kyticí a mísa s hruškami, v okenním průhledu naznačil malíř horskou krajinu se stromy a bezmračnou oblohu. Rukopis je setřený do hladka. Z obrazu opticky vystupuje postava ženy, jejíž inkarnát je oproti potmělému pokoji velmi světlý, přestože světlo vstupující oknem nemůže být tím, co nahou ženu osvětluje.

Na plátně *Odpočívající dívka*³⁰¹ z roku 1923 se se Koníček přimkl k renesanční estetice do takové míry, že zde chybí jakýkoliv vzruch či aktuální obsah. Ležící akt na lůžku je doplněn zátiším a řasenou draperií.

Zcela obdobně je tomu tak na plátně *Po koupeli* [163]³⁰² z roku 1925. Koníček užívá kontrastu tmavého pozadí a neživě osvětleného inkarnátu. Barva nenese mnoho konotací, zbývá ji pouze kolorovací funkce. Velká pozornost je kladena na zdůraznění objemovosti. Celkový výraz působí přísně, aranžovaně, strnule, ale i nostalgicky.

V obraze *Ženský půlakt* [156]³⁰³ dospěl Koníček k umírněnému minimalistickému podání ženské figury. Klid vychází nejen z postoje a výrazu dívky, i barevná škála je jemná a rozvážná.

Obdobná zobrazení ženských aktů se ve stejné době věnovali například Alfréd Justitz³⁰⁴ nebo Jiří Kars.³⁰⁵

³⁰⁰ [144] *Danae*, 1922, olej na plátně, 100 x 114 cm, soukromá sbírka.

³⁰¹ [153] *Odpočívající dívka*, 1923, olej na plátně, nezvěstné.

³⁰² [163] *Po koupeli*, 1925, olej na plátně, 101,3 x 114 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1925, GHMP, inv. č. M – 3637.

³⁰³ [156] *Ženský půlakt*, 1924, olej na plátně, 70 x 58 cm, sign. vlevo dole: Ol. Koníček 1924, soukromá sbírka.

³⁰⁴ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 38.

³⁰⁵ Jiří Kars,

Derainův vzor najdeme u Koníčka na počátku dvacátých let i v krajinomalbě. Krajiny André Deraina kolem roku 1920 se vyznačují převahou oblých tvarů a měkkými barevnými přechody. Takové pojetí můžeme ve shodné době nalézt v českém prostředí například u Otakara Nejedlého.³⁰⁶

Koníček v malbě krajin plynule navázal na zakázku pro Památník odboje. Výběrem barevných tónů dosáhl ještě větší expresivity, k ní přispívá také kresba, kterou malíř rytmizuje plochu.³⁰⁷ V reakci na Koníčkovu první soubornou výstavu píše Josef Čapek: „*Těší ho souhra čar a barev, jež může k předmětu navodit a z nichž tvoří si svůj obrazový svět, svět ideální, představový, kde vše se harmonizuje v měkkou idyličnost, nevzrušenou, odhmatnou od tíže a divů reality, prolínavé obsahovosti a bádavosti.*“³⁰⁸ Plátnem, které na výstavě mohl Čapek shlédnout a které se shoduje s udaným popisem, je například *Lesnatá krajina* [117]³⁰⁹ z roku 1919.

Koníček se však postupně od expresivního pojetí odpoutal a kolem roku 1923 se značně přiblížil neoklasicistní poloze i v krajinomalbě. Přechod můžeme vidět například na plátně *Les na podzim*, expresivita kresby je stále přítomna, barevnost se však postupně umírňuje.

Ve *Volných směrech* vycházeli v této době četné rozbory tvorby francouzských klasicistních umělců, pro krajináře byl nejobdivovanější osobností Camille Corot.³¹⁰ Stat'³¹¹ o něm vydal Jaromír Pečírka, ve stejném čísle byly otištěny také Corotovy *Poznámky o malbě*.

Také v krajinách Koníčkových se toto promítlo, nejbližší se Koníček Corotovy přiblížil obrazem *Tůň v lese* [].³¹² Podobné ladění má také *Řeka mezi stromy*[].³¹³

³⁰⁶ Otakar Nejedlý (1883 – 1957), viz pozn. 19.

³⁰⁷ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neuveden, po 1973, nepublikovaný strojepis, s. 39.

³⁰⁸ Josef Čapek, Souborná výstava Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LX, 17. 11. 1920.

³⁰⁹ [117] *Lesnatá krajina*, 1919, olej na plátně, 132 x 107 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 19, soukromá sbírka.

³¹⁰ Jean Baptiste Camille Corot (1796 – 1875), francouzský malíř, krajinář. Olga Macková, *Camille Corot*, Praha 1983.

³¹¹ Jaromír Pečírka, Jean - Baptiste Camille Corot, *Volné směry* XXIII, 1924 - 1925, s. 71 - 87.

³¹²

³¹³

Portrétní tvorba není u Koníčka rozsáhlá. V různých obdobích tvorby maloval podobizny své a své rodiny. Externích zakázek se mu dostávalo pouze výjimečně. V první polovině dvacátých let portrétoval například svého přítele a pravidelného kupce svých pláten rozhlasového hlasatele Františka Havla [141]³¹⁴ nebo herce Bedřicha Karena [166].³¹⁵ Významnou zakázkou byl portrét pražského arcibiskupa Františka Kordače [185]³¹⁶ v roce 1927. V portrétním umění však Koníček nikterak nevynikal, vzniklé podobizny jsou spíše přepisem suché formální skutečnosti a fyziognomie modelu. Koníčkovi se málokdy podařilo zachytit do obrazu osobnost portrétovaného.

4.5 1926 – 1932

V druhé polovině dvacátých let nastává na české výtvarné scéně postupná stylová změna. Nový názor propaguje potřebu individuálního vyjádření umělců, umělci nemají zájem na vytvoření uceleného skupinového programu. Realita je přetvářena podle umělcova citu, forma je nadřazena obsahu.³¹⁷ Platí však, že klíčovým výrazovým prostředkem byla živá a bohatá barevnost. Významná úloha zůstala i kompozici. Pro pojmenování těchto tendencí se dnes využívají termíny jako subjektivismus, senzuační realismus³¹⁸ či čistá výtvarnost.³¹⁹

Byl to také směr, kterým se ubírala oficiální politika S. V. U. Mánes a opět do něj spadá i tvorba Oldřicha Koníčka po jeho poslední stylové proměně. Rovněž tvorba Vincence Beneše³²⁰ nebo Miloslava Holého³²¹ vykazuje velmi podobné znaky.³²²

³¹⁴ [141] *František Havel*, 1921, olej na plátně, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

³¹⁵ [166] *Bedřich Karen jako Cyrano*, 1925, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

³¹⁶ [185] *Arcibiskup František Kordač*, 1927, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

³¹⁷ Vojtěch Lahoda, Proměny realismu a kubismu v malířství dvacátých a třicátých let, in: Vojtěch Lahoda (ed.) – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská et al., *Dějiny českého výtvarného umění (IV/2)*, Praha 1998, s. 101 - 146.

³¹⁸ Jiří Hlušíčka, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně (1920-1950)*, Brno 1989, 10 s. 10.

³¹⁹ Antonín Matějček, *Vincenc Beneš*, Praha 1937, nestránkováno.

³²⁰ Vincenc Beneš (1883 – 1979), český malíř. Antonín Matějček, *Vincenc Beneš*, Praha 1937.

³²¹ Miloslav Holý (1897 – 1974), český malíř. Josef Císařovský, *Miloslav Holý*, Praha 1959.

³²² Toman 1976 (pozn. 85).

Koníček hledal svůj osobitý výraz opět ve Francii jako ostatně mnozí další čeští umělci v této době. Jedním z nich byl mladý Jan Bauch,³²³ který dojmy z pařížských návštěv zaznamenal v jednom ze svých vzpomínkových textů: „V Paříži je barva programem. Barva je součástí světového názoru. Barevné jsou šaty i pohledy krásných a pěstěných žen. Ta přemíra symfoničnosti barev...“³²⁴

Od roku 1925 uskutečnil Oldřich Koníček několik návštěv Paříže a především pobytů na francouzské riviéře. V Paříži mu učarovalo dílo Maurice Utrilla,³²⁵ který na svých obrazech zvětšil atmosféru pařížského Montmartru. Koníček se inspiroval nejen způsobem malby, ale začal vyhledávat i obdobné náměty jak při pobytech v Paříži, tak i ve vlasti. Zobrazení městského exteriéru nabylo v domácí tvorbě po polovině 20. let na oblíbenosti a značné četnosti.

Realismus se projevuje v kompozici, formě zobrazovaného i barevnosti. Barvy jsou ale živější, jasnější, výraznější a jsou právě tím, na co váže zvýšené smyslové působení. Koníček „pracuje s velkými barevnými plochami, ale statické kontury budov dovede oživit detailem“.³²⁶ Barva je nástrojem ztvárnění plastického tvaru a prostoru. Malíř využívá velmi volného rukopisu, barvy, které nanáší špachtlí, poté dále proškrabuje až na plátno. Pro příklad uveďme plátno *Na pobřeží* [209]³²⁷ z roku 1929.

Atmosféru a barevnou sytost jižní přímořské krajiny aplikuje Koníček úspěšně i na české prostředí, také u nás se kolem roku 1928 často zaměřuje na architekturu. Jedna z nejpovedenějších prací zachycuje *Most v Písku* [193].³²⁸ Dochovalo se mnoho děl závěrečného Koníčkovy období, avšak ve své kvalitě se velmi různí, způsob práce se nezměnil až do konce života malířova.

³²³ Jan Bauch (1898 – 1995), český malíř, grafik a sochař. Petr Kováč, Rea Michalová, *Jan Bauch*, Praha 2013.

³²⁴ Jan Bauch, *Barvy století*, Praha 1963, s. 123.

³²⁵ Maurice Utrillo (1883 - 1955), viz pozn. 51.

³²⁶ Soukromý archiv rodiny Koníčkových, autor neúveden, po 1973, nepublikovaný strojopis, s. 53.

³²⁷ [209] *Na pobřeží*, 1929, olej na plátně, 63 x 88 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1929, soukromá sbírka.

³²⁸ [193] *Most v Písku*, 1928, olej na plátně, 74,5 x 100 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1928, soukromá sbírka.

Směry hynou, zůstávají jen osobnosti. Nejlepší program nemůže být zárukou ani dobrého umění. (...) Chceme pracovat nevázáni programovou proklamací a samostatni. Nejsme nuceni, ani hotovi ke kompromisům a uměleckému politikaření. Jsme volni, abychom tím svědomitěji byli si vědomi závazku sloužiti jedině umění, které by bylo skutečně tvůrčím zhodnocením moderního dneška.“³²⁹

Po roce 1930 převažují pohledy do přírody, budovám se dostává menší pozornosti než v předcházejících letech, i když zcela nemizí. Lidské přibytky se objevují zakomponované do přírodního prostředí, jak to můžeme vidět na sérii pláten z jedné lokality z roku 1930.³³⁰

V posledním roce svého života vytvořil Oldřich Koníček plátno *Budova Mánesa* [254],³³¹ stihl tak demonstrovat a ve svém díle zvěčnit celoživotní loajalitu spolku.

Koníčková figurální malba vytrvala u neoklasicistního výrazu až do závěru tvorby. Avšak na základě stylové proměny v krajinomalbě pozorujeme pronikání sytějších a jásavějších barev i do ženských aktů. I z toho posledního období se jich dochovalo mnoho. Pronikání nového koloristického názoru můžeme zaznamenat na ještě poměrně rezervovaném, ale oproti dřívějším aktům již barevně výraznějším obraze *Dívka po koupeli* [187]³³² z roku 1928. Další v linii je pak barvou překypující *Akt* [240]³³³ z roku 1930 (zajímavostí je v pozadí zvěčněný Koníčkův obraz *Zámek Žichovice*³³⁴).

³²⁹ Kamil Novotný, *Katalog výstavy „Secese z Mánesa“* (kat. vyst.), Topičův salon v Praze 1930, nestránkováno.

³³⁰ [226] *Olše nad řekou*, 1930, olej na plátně, 114 x 101 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, GHMP, inv. č. M – 299.

[228] *Sány u Oseka*, 1930, olej na lepence, 19 x 25 cm, nesignováno, soukromá sbírka.

[229] *Česká krajina (Sány)*, olej na plátně, 112 x 159 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, GHMP, inv. č. M – 300.

³³¹ [254] *Budova Mánesa*, 1932, olej na plátně, 70 x 100 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1491, soukromá sbírka.

³³² [137] Oldřich Koníček, *Dívka po koupeli (Dívčí akt)*, 1928, olej na plátně, 98 x 73 cm, sign. vlevo dole, soukromá sbírka.

³³³ [240] *Akt*, 1930, olej na plátně, 100 x 74 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka.

³³⁴ [194] *Zámek Žichovice*, 1928, olej na plátně, 114 x 101 cm, sign. vpravo dole: Old Koníček 1928, soukromá sbírka.

V některých pracích můžeme zaznamenat ozvuky předválečných anatomických deformací ženských obličejů.³³⁵ Koníček tedy v rámci své vlastní tvorby hledá vhodnou inspiraci pro osobitý individuální výraz. Ženy a dívky na obrazech jsou nyní spíše oděné.³³⁶ Jde o ideální typ v podobě tmavovlasé dívky vyjadřující ženskou krásu. V kompozici vytrval zcela klasicistní názor.

³³⁵ [214] *Děvče s hrozny*, 1929, olej na plátně, 69 x 54 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 29, soukromá sbírka.

³³⁶ [247] *Děvče s kyticí*, 1931, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

5 Závěr

Pro shrnutí vývoje Koníčkovy tvorby lze sledovat jím vytvořené obrazy s námětem koupání, který Koníčka zajímal téměř po celou tvůrčí dráhu, v soupisovém katalogu je zaznamenáno třináct kompozic s tímto názvem. Do námětové skupiny koupání musíme zahrnout i díla s názvy *Ženy na břehu*, které se v katalogu také několikrát opakují. Nejčastěji jde o olejomalby, v několika případech o přípravné studie. Dohledat se podařilo celkem osm obrazů z různých období Koníčkovy tvorby.

Z roku 1904 pochází dvě první plátna s námětem koupání hochů.³³⁷ Vypovídají o tom, že Oldřich Koníček ve svých sedmnácti letech byl rozhodnut stát se malířem a zajímal se o současné dění v oboru. Impresionistické východisko je zcela zřejmé.

Z prací Paula Cézanna přejatý námět koupání si postimpresionističtí malíři velmi oblíbili. Zaujal také André Derain, jednoho z nejvíce novátorských představitelů pařížské školy. Po roce 1910 bylo v českém prostředí výjimečně vlivné Derainovo plátno *Koupání* [40].³³⁸ Dílo bylo v tomto roce v Praze vystaveno na výstavě *Nezávislých*³³⁹ a následně zakoupeno do sbírek Mánesa.³⁴⁰ Kult tohoto rozměrného obrazu se dodnes zrcadlí ve velkém počtu dochovaných prací českých malířů, kteří se s Derainovým příkladem snažili vyrovnat.

Nejinak tomu bylo u Oldřicha Koníčka, pro kterého se André Derain stal celoživotním zdrojem inspirace. Z černobílé fotografie známe Koníčkův obraz *Ženy na břehu z roku*³⁴¹ 1912, jde téměř o kopii podle Deraina. Nahé ženské postavy zabírají v obou případech většinu plochy plátna. Velmi podobné jsou loutkovité postoje figur, strnulá gesta i jejich fyziognomie, Koníčkovy ženy mají ale výrazně

³³⁷ [18] *Koupání hochů*, 1904, olej na plátně, 109,5 x 136 cm, sign. vlevo dole: Koníček, MG, inv. č. A 1117.

³³⁸ [40] André Derain, *Koupání*, 1908, viz pozn. 230.

³³⁹ Výstavu *Les Indépendants* pořádal S. V. U. Mánes v únoru a březnu roku 1910. Zastoupeni byli Pierre Bonnard, Georges Braque, Charles Camoin, André Derain, Kees van Dongen, Othon Friesz, Pierre Girieud, Aristide Maillol, Henri Manguin, Albert Marquet, Henri Matisse, Le Puy, Odilon Redon, Maurice de Vlaminck, Félix Vallotton, Jan Verhoeven.

³⁴⁰ Olga Uhrová, André Derain: *Koupání*, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague V-VI*, Praha 1995 -1996, s. 265 - 266.

³⁴¹ [45] *Ženy na břehu*, 1912, neznámé

delší končetiny, neúměrně menší hlavy a všechny se dívají stejným směrem. Koníček přidal jednu postavu stojící zády k divákovi, dosahuje tak dojmu větší hloubky prostoru. Oproti Derainovi je celá skupina komponována symetričtěji a uzavřeněji. V obou dolních rozích vymezuje prostor sedící žena, shora je výjev rámován kmeny stromů, což nás vrací k Cézannovu *Velkému koupání*.³⁴²

Totožná charakteristika jako v případě *Žen na břehu*³⁴³ platí pro další Koníčkovu práci se shodným názvem [46].³⁴⁴ Zobrazil tu však jen čtyři postavy, krajina v pozadí je mnohem realističtější, v dálce dokonce lze rozeznat budovu kostelíka. V dochovaných Koníčkových skicářích najdeme i několik studií k ženám na břehu. Navíc z těchto dvou prvních kompozic vyšel Koníček při návrhu plakátu k členské výstavě Mánesa v roce 1914.³⁴⁵

V roce 1912 vzniklo i třetí plátno s námětem koupání.³⁴⁶ Koníček se v něm výrazně odpoutal od Derainova vzoru. V prvním plánu na zeleném travnatém břehu zobrazil opět čtyři ženské postavy, zabírají však mnohem menší úsek obrazu. Po stranách vyrůstají subtilní stromy, za nimiž se otevírá výhled na vodní hladinu jezera, na ní se v povzdálí plaví malá plachetnice. Jezero obklopují oblé skály, které se odráží také na hladině. Koníček dodržel osově symetrickou kompozici, která je akcentována polohou plachetnice, stylizovaných mraků na obloze i rytmickým členěním skal. Velký význam má měkká černá kontura, barevnost ploch se omezila na zelenou, bledě modrou, šedou a béžovou.

K námětu koupání se malíř vrátil až v poválečné době. Z černobílé fotografie známe kompozici *Koupání* z doby před rokem 1920. Námětem jsou zde dvě ženy na břehu, třetí postava se koupe v lesní říčce. Krajina celému výjevu dominuje, trojice žen působí spíše jako stafáž. Tvarování postav odpovídá Koníčkově stylu, tak jak ho

³⁴² Paul Cézanne, *Velké koupání*, 1898–1905, olej na plátně, 210,5 cm × 250,8 cm, Philadelphia Museum of Art.

³⁴³ Viz pozn. 341.

³⁴⁴ [46] *Ženy na břehu*, 1912.

³⁴⁵ *SVU Mánes - členská výstava*, 1914, litografie, papír, 125,5 x 94,5 cm, MG, GD 21356.

³⁴⁶ [47] *Koupání*, 1912, olej na plátně, 80 x 90 cm, sign. vlevo dole: Koníček Ol. 12, soukromá sbírka. Plátno v nedávné době vydraženo na 800 tisíc korun. <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/vrchol-sezony-ve-znameni-aktu> vyhledáno 13. 10. 2015.

můžeme zaznamenat například na obraze *Vstup do Trenta* [114]³⁴⁷ (1919). Najdeme ale i pozůstatky dřívějších deformovaných ženských figur z let 1912 a 1913 (násilné postoje figur na břehu, příliš dlouhé ruce sedící postavy).

Shodný motiv lesní říčky a u ní prodlévajících postav žen můžeme vidět i na *Koupání*³⁴⁸ ze sbírek Moravské galerie. Postavy na břehu i okolní stromy se odrážejí na hladině. Pozornost diváka nejvíce přitahuje právě hladina říčky a zobrazení okolní lesnaté krajiny, ženské figury jsou zde pouze doplňkem.

Na dalším plátně³⁴⁹ se Koníček vrátil k zobrazení pro něj typické krajiny zálivu s plachetnicí. Přítomen je přírodní rám, který v předním plánu zachytil malíř detailněji než pozadí. Mořskou hladinu obklopuje masa pohoří. Do popředí tohoto výjevu jsou zasazeny dvě veliké nahé ženské postavy. Jejich formování neobsahuje již žádné deformace, jde tu o nástup nového neoklasicistního výtvarného jazyka.

Ten v námětu koupání vyvrcholil v pojetí z roku 1923 [150].³⁵⁰ Výrazná inspirace starými mistry, hladký rukopis, vyvážená mírně tlumená barevnost, důmyslná kompozice s použitím perspektivního úběžníku jsou hlavními znaky tohoto plátna. Výsek plochy obrazu je ze stran rámován stromy. Prvky horizontální (viadukt v pozadí, břehy řeky) a vertikální (stojící postavy, kmeny stromů) jsou rytmicky střídány. Celý výjev působí harmonicky a klidně.

Výrazný příklon k estetice neoklasicismu první poloviny dvacátých let představuje rovněž kompozice s názvem *Dívky na břehu* [168].³⁵¹ Výtvarný výraz zůstává shodný, složka krajinná a figurální je v rovnováze.

Projev vitalistický předvedl malíř v posledním dohledaném obraze zobrazující koupání s názvem *Pláž*.³⁵² Změna je patrná v pojetí námětu i v zobrazení krajiny.

³⁴⁷ [114] *Vstup do Trenta*, 1919, olej na plátně, 100 x 110 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka.

³⁴⁸ [142] *Koupání*, kolem 1922, olej na plátně, 66,5 x 54,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, MG, inv. č. A 2257.

³⁴⁹ [126] *Ženy na břehu*, kolem 1919, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

³⁵⁰ [150] *Koupání*, 1923, olej na plátně, 100 x 113,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 23, GHMP, M – 3603.

³⁵¹ [168] *Dívky na břehu*, 1926, sign. vlevo dole: Old. Koníček 26.

³⁵² [205] *Cavalaire (Pláž)*, 1929, olej na lepence, 82 x 120 cm, sign. vlevo dole, č. k. 1580, soukromá sbírka.

Živelná davová akce je pojednána jásavými barvami. Barva jako výrazový prostředek převažuje vše ostatní, důležité je také osobitý náhled na skutečnost. I v této fázi Koníčkovy tvorby jeho počínání souzní s přístupem velké části českých umělců druhé poloviny dvacátých let.

V posledních pěti letech tvorby upustil Koníček od námětu koupání. Věnoval se čistě figurální malbě, malbě zátiší a zejména krajinomalbě, která se ale obešla bez stafáže. Lidský prvek zastávala v jeho pohledech do přírody přítomnost architektury. V závěrečném období se u Koníčka také často setkáváme se zobrazením městské krajiny. Jeho větší plátno *Budova Mánesa* [254]³⁵³ z roku 1931 symbolizuje Koníčkův vztah ke spolku, který byl oboustranně loajální, což ostatně dokazuje i Koníčková velká posmrtná výstava, kterou S.V.U. Mánes uspořádal v roce malířova předčasného skonu.

³⁵³ [254] *Budova Mánesa*, 1932, olej na plátně, 70 x 100 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1491, soukromá sbírka.


6 Textová příloha

[I] Křestní list Oldřicha Koníčka, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

Země česká. - Land Böhmen.		Kraj-Kreis <i>Čáslavský</i>
Okres Amtsbezirk	<i>Kubín Hora.</i>	Křestní knihy — Der Matrik
Místo narození Geburtsort	<i>Kubín Hora</i>	Nr. <i>Od. 1882.</i> fol. <i>346.</i>
Číslo domu - Haus-Nr.	<i>96.</i>	Nr. Exh. <i>479 des</i>


Křestní list.

Taufschein.

Den Tag	narození der Geburt křtu der Taufe	 <i>12. října 1886. 1. j. 1800 osm. 28. deset šest.</i>
Jméno dítěte Name des Kindes		<i>Oldřich</i>
Náboženství Religion		<i>Katolického</i>
Porod Geburt		<i>manělský</i>
Otec		<i>Pan M. D. František Koníček, katolík, zemský advokát v Hoře Kubné, maně syn F. Jana Ko- níčka, chalupník v Janě 16, okr. Poděbrad.</i>
Vater		<i>a matky Marie, dcery Josefa Kerečka, chalupní- ka v Janě č. 10.</i>
Matka Mutter	<i>ze</i>	<i>Marie, katolička, maně. Dcera F. Vincence Pavaly, měšťana a obchodníka v Kubné Hoře č. 99 a matky Marie, dcery Josefa Hlavatého, officiala při c. k. krajském soudu v Hoře Kubné.</i>
Kněz Priester		<i>Stanislav Čer., kaplan.</i>
Porodní baba Hebamme		<i>Marie Pěčová v Hoře Kubné.</i>
Kmotr a svědek Pathe u. Zeige.		<i>Marie Hlavatá, vdova po c. k. officialu krajského soudu. Marie Pavalová, měšťanka v Kubné Hoře č. 96.</i>

Dáno od duchovního úřadu v *Hoře Kubné*
Vom Seelsorgeamte in

dne *21. července* 18 *92.*
am



Tiskárna K. Štěpáně Hora Kutná, 20. IV. 92.

[II] Maturitní vysvědčení Oldřicha Koníčka, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

Číslo 116

VYSVĚDČENÍ MATURITNÍ.

Oldřich Koníček

narozený dne 12. října 1886 v Šutné

v Čechách, náboženství katolické, konal studia reální

šk. 1894/5 - 1901/2 (6. 1. 11. v. směřovan. a 8. 10.) na s. h.
státní reální v Šutné, v l. 1902/6 - 1906/7 (6.
11. 10.) na s. h. státní reální v Hlavni, kurs v škol. 1906/7 p.

dokončil a maturitní zkoušku před podepsanou komisí zkoušebnou po prv. se podrobil.

Na základě této zkoušky vydává se mu toto vysvědčení:

Mravné chování: uspokojiv.

Prospěch v jednotlivých předmětech:

V náboženství:	<u>dobrý</u>
V jazyku českém; (jakožto vyučovací)	<u>dostatečný</u>

V dějepise a zeměpise:	<i>dostatečný</i>
V mathematice:	<i>dostatečný</i>
V přírodopise:	<i>dostatečný</i>
V chemii:	<i>dobry</i>
V fyzice:	<i>dostatečný</i>
V deskriptivné geometrii:	<i>dostatečný</i>
V kreslení:	(dle výkresů ze třídy sedmé) <i>výborný</i>
V tělocviku:	<i>ruhbenen vpr. se dnt. a. l. v. p. a. d. u. (známka semestrální) 1906. 10. 14. 18. 19. 20.</i>
V jazyku německém: (jazykú nepovinné)	<i>dostatečný (dle známek semestrálních)</i>
<i>U. p. p. v. (učebn.)</i>	<i>výborný</i>
<i>P. p. p. v. (učebn.)</i>	<i>výborný</i>

Hledíc ku prokázanému prospěchu předepsaná zkušební komise dává zkoušenému, ježto celkem tomu, čeho se zákonem vyhledává, dostatečně vyhovět, **vysvědčení dospělosti** a prohlašuje jej za **schopného, aby vstoupil jakožto řádný posluchač na vysokou školu technickou.**

Uč. Kladni dne 22. srpna r. 1907.

K. Nečas
r. l. státní školní inspektor,
předseda zkušební komise.

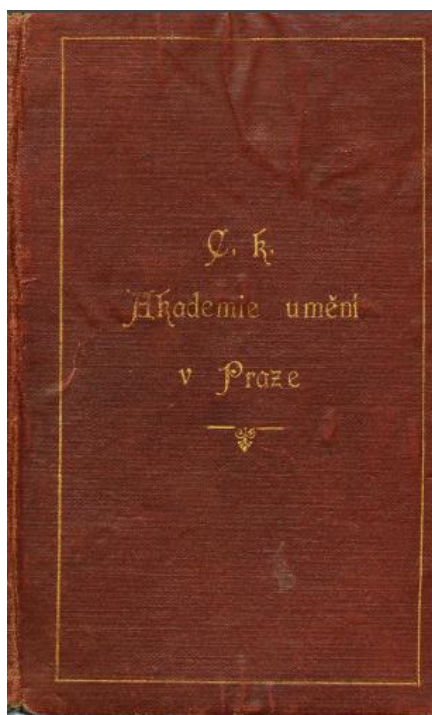


Členové zkušební komise

Jaroslav Šedivý
ředitel vyšší školy.

Josef Dostál pro náčelníků
V. Švec fyziků
A. Kohn fyziků, francouzštiny a něm.
Jos. K. Trclík angličtiny a němčiny.
J. Kubelík matematiku a fyziku
Josef Hradský přirodopis
Kar. Šelc chemii
Josef Škvrta deské geometrii
Antonín Píjčka katedru

[III] C. k. akademie umění v Praze, imatrikulační sešit Oldřicha Koníčka, 1907 – 1912, soukromý archiv rodiny Koníčkových.



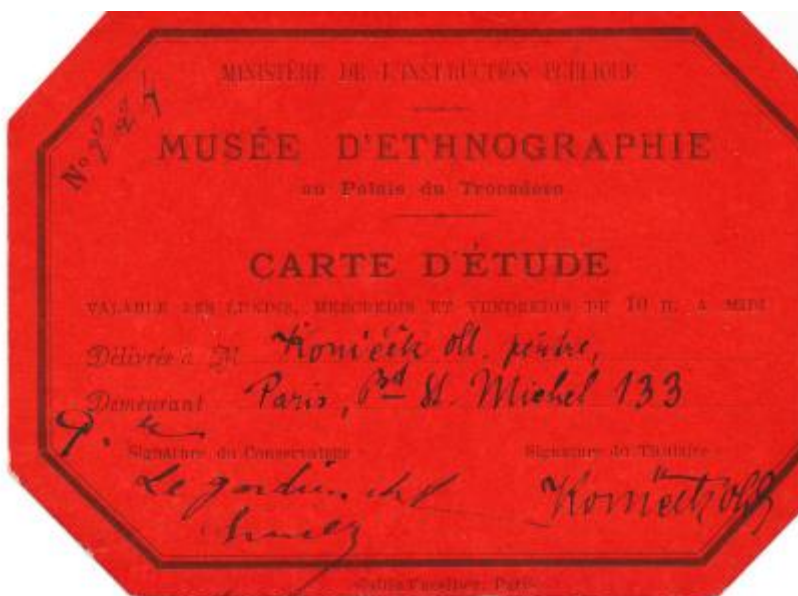
<p>Platnost immatrikulace studujícího, p. <i>Oldřicha Koníčka</i> potvrzuje se pro dobu:</p> <p><i>zimního</i> běhu 1908/9 V PRAZE, dne 30. listopadu 1908. Professor: <i>A. Hrabec</i></p> <p><i>letního</i> běhu 1908/9 V PRAZE, dne 11. března 1909. Professor: <i>A. Hrabec</i></p>	<p>Platnost immatrikulace studujícího, p. <i>Oldřicha Koníčka</i> potvrzuje se pro dobu:</p> <p><i>zimního</i> běhu 1909/10 V PRAZE, dne 25. října 1909. Professor: <i>T. J. Šteufel</i></p> <p><i>letního</i> běhu 1909/10 V PRAZE, dne 5. dubna 1910. Professor: <i>T. J. Šteufel</i></p>
---	---

<p>Platnost immatrikulace studujícího, p. <i>Oldřicha Koníčka</i> potvrzuje se pro dobu:</p> <p><i>zimního</i> běhu 1911/12 V PRAZE, dne 16. října 1911. Professor: <i>T. J. Šteufel</i></p> <p><i>letního</i> běhu 1911/12 V PRAZE, dne 18. března 1912. Professor: <i>T. J. Šteufel</i></p>	<p>Platnost immatrikulace studujícího, potvrzuje se pro dobu:</p> <p>_____ běhu 19____ V PRAZE, dne _____ 19____ Professor: _____</p> <p>_____ běhu 19____ V PRAZE, dne _____ 19____ Professor: _____</p>
---	---

[IV] Umělecká beseda, členský průkaz Oldřicha Koníčka pro rok 1910, soukromý archiv rodiny Koníčkových.



[V] Musée d'Ethnographie au Palais du Trocadéro, permanentka na jméno Oldřicha Koníčka, nedatováno, soukromý archiv rodiny Koníčkových.



[VI] Čs. zemské velitelství pro Čechy v Praze, Cestovní průkaz Oldřicha Koníčka do Verony, 1919, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

Čs. zemské velitelství pro Čechy
v Praze.
Cestovní
průkaz.

Rychlík provozu
ZÁSTUPCE
zemského velitele:
Potvinický

Čís. 1052

Díl I.

1	Majetník průkazu	<i>nadporuč. Koníček Oldřich</i>	
2	Účel cesty	<i>Odjezd do Verony, Itálie</i>	
3	Druh cesty	<i>služební</i>	
Osoby			
4	Generace	Děložníci	Cestovní za vozidla v kg
		Arduci	
5	a jiní rovní	Gáňané XII. nebo nižší	Váha do předpisu o po- bití
		Čiňané bez hodnosti	
6	a jiní rovní	Preparáti a jiní rovní	Číslo
		Podčestovníci a vojáci	
7	a jiní rovní	Ženy	Počet osob
		Děti pod 10, po 10, 15 let	
8	a jiní rovní	Službi	Výška
		Děti přes 10 po 18 let	
9	a jiní rovní	Služební osoby (dřívější služebné číslo a t. p.)	Cestovní za vozidla v kg
		Služební osoby (dřívější služebné číslo a t. p.)	
10	Den nastoupení cesty	<i>12. července 1919.</i>	
11	Místo nastoupení cesty	<i>Praha</i>	
12	Místo ukončení cesty	<i>Verona</i>	
Díl II.			
Stavba			
13	Stavba, v níž se nastoupí	na cestě, která jest dle před- pisu povolena	na cestě příslušné rych- losti označené čís- lem
14	<i>Praha</i>	<i>Nejkratší cestou</i>	<i>Verona</i> a zpět
Dopravní prostředek			
15	<i>Jeden</i>	<i>Jeden</i>	<i>50 kg</i>
<p><i>50 kg osob. zavazadel</i></p> <p><i>autonizato a vinyjane mi transport. nuzi vani Pradejnice - Verona</i></p>			
Při jízdě po železnici budiž vyraženo razítko staniční.			
IL COMANDANTE CORONIALE ITALIANA DI CONTROLO			

Osoby									
Doprovoditel a jiná osoba	Dátum narození		Státnost (číslo obč. listu)	Povolání a jiná znamení	Věk	Pohlaví	Výška	Cestovní zavazadla v kg	
	den	měsíc						lehké	těžké
1								50	
Den nastupu cesty: <i>18. října 1919.</i> <i>Praha</i> do <i>12/14.</i> Číslo: <i>3050</i> Díl: <i>II</i>									
Stanožka, v níž se nastupuje: <i>Praha</i> na cestě, která jest dle předpisu povolená: <i>Nykeští cestovci</i> na cestě příslušného rybníka: <i>na cestě příslušného rybníka</i> Konečná stanice: <i>Monza</i> a spří.									
Dopravní prostředek: <i>Jeden</i> osobní vůz <i>dvakrát</i> <i>první</i> <i>autorizace a vinytione</i> <i>Jeden</i> <i>první</i> <i>mi transport. mobilní</i> <i>50 kg vol. zavazadel</i> <i>Pradejinec - Verona</i>									
Při jízdě po železnici budiž vyraženo razítko stanicí. IL COMANDANTE LA FORNITURA MILITARE ITALIANA DI CONTROLO <i>Praha</i>									
Výše doplatek paliv a zvířecí povozových vozů a náklad, které nutno poskytnouti podle účtu									
Jako cestovní podmínky i podle účtu na sadal strážce: po případě jako důkaz, že osoba byla vyplacena									
a) _____ b) slovy _____ c) _____ d) _____ e) _____ f) _____ g) _____ h) _____									
Železniční <i>průprava</i> pro <i>průprava</i> lidí a <i>průprava</i> zvířat a <i>průprava</i> nákladu									

[VII] Čs. zemské velitelství pro Čechy v Praze, zadání zakázky na malování italských bojišť, 1919, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

Italská výprava.

Z Prahy do Verony kde vystoupí.

Jeden zaježdí na Č.S. legaci do Říma, kde vyjedná s Ital. vrchním velícím / Comdo. Supremo / avšak dopravu na Monte Val Bella a na Grappu / mohlo by se to státi přesně, ale to není - / jak známo / spolehlivé, proto si raději sjet do Říma. /

Konečná železniční stanice pro výstup na Dosso Alto / Kóta 703 , 204,
a Dosso Vega / jest Ala nebo Borghetto nebo Avio na řece Adiji.

Odtud po silnici do Brentonno, kdež dostanou byt a mohou na nedá-
leko již Dosso Alto pohodlně chodit pracovat.

Konečná stanice na Altissimo / kde byly naše rezervy / jest Avio
na Adiji. Odtud autem přes Prida st. na a St. Valentin po silnici
k Bocca di Navene. / nejpohodlnější by bylo ovšem autem z Verony
sít do Bocca di Navene / asi 1 1/2 hod. /

Konečná stanice želez. pro práce na Montellu by bylo asi Castell
Franco / odkud na Montellu by bylo asi 20 km. /

Konečná stanice pro práce na Dolci Piave / Sta. Donna sít k Delta
Piave a k moři Cava Zuccherina a Ostellanzo / by bylo Mogliano
/ kde bylo velitelství III. tí armády / Duca d' Aosta. /

M a l o v a t .

I. Dossalto / Kota 703, 904, Sasso Sega.

- 1./ Celkový pohled na Kotu 703 / nejlépe od Sasso Sega /
- 2./ Detailní kresby a malby z Koty 703 zevně i interieur Kaverny,
Detailní kresby a malby Koty 904 a rovněž Sasso Sega.
- 3./ Celkový pohled zpět od Koty 703 na Sasso Sega.

II./ Altissimo. (Koty 603, 604)

- 1./ Pohled od Bocca di Navane přes Gardské jezero na Rivu.
- 2./ Pohled od Bocca di Navane na Corna Piana a Corona del Bea.

III./ úsek na Monte Val Bellina kde bojovali G. 1.

IV./ úsek na Grappa.

V./ Piave.

Montello / Albadia di Nervese / Nervese / a okolí / celkový
pohled a detailní kresby a malby.

VI./ Sta. Donna a celý terasní masiv Sta. Donna a Cava Zuccherina
/ jakož i Costellazzo / Delta Piave / rozšířené domy u Sta.
Donna a Cava Zuccherina / detailně i celkové pohledy.

Konstantin

[VIII] Cesta po italském bojišti R. 1919, rukopisný deník Oldřicha Koníčka, 12.

07. - 04. 09. 1919, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

Cesta po italském bojišti
R. 1919.

- (12. července: odpoled. odjel z Prahy do E. Bon
sob. újezd. Tam nocleh. Doprovoz
Manciety.
13. července. Den v E. Bonlejšovicích. Odjel
Neol. večer v 7h. Mancietka přijela s obě
dávku spít do Prahy. My jeli
noble poharem cukru pro Francii
14. července. Praven se vlaku, zastávka v
Pondl. Lince
15. /VII.
Út. Innsbruck - Salzburg v
Innsbrucku maloval jsem skicu
na nádraží
16. /VII.
St. dopoledne v Trentu, zastávka -
dále do Verony - odpoledne k
páté se Verone. Obč. Poyt v
Hotelu Milano - schůzka se
Feyerem (Kapit.) - lázeň, večere
vyluhová víno - Kavárna na
plazzo Vittoro Emanuele proti
Colossem. (pohoj 13302 pro 2.
17. /VII.
Út. Odpočinek po cestě prohlídka
města: Nám. Santeho. Kostely
nejkrás. Sv. Anastarie. sv. Zeno před
obrazem star. mistrů sár odvezem
vůně do Florencie.
Večer maloval skicovy jichu na

návštěvám družkou ve starém
Koloseu. (Později v Kopsle)
Večer hot. „Milano 2x majones
vše vno.

78/VII.

D

ráno odjel do Trento sám
ve 2 hod. hotel Bristol.

odpo. u a velitelství I. Armata
Ufficio informazioni Tenente
Otino - colonello Marquetti.

večer Bristol noc celá strážena
chytáním štínic - spalo se při
větru (pohoj 7 litrů pro 2)

10/VII

S

ráno odjel autem osobním
na Sasso Segn číslo 703, 904. Jeyer
Šima, já Otino, Polikán legionář
- výstup ve silnici za Mori (cesta
vedoucí do Rivy) - silný let
autem dále přes Brentonico
na klisssimo - pohled mezapome-
nělný na gardské jezero. Pět
serpentinou do Albia Arva kde
měl se stihnout vlak pro Jeyera
Směrem na Veronu. Vskali vjel
houbka autem a v slabsen
kolem dohořel na čtvrté stanici

Jeyer odjel do Verony
- Riva, my pět autem do Trento.

- Noc se štínicemá - Večer
slavnost - koncert vojenský
před pomníkem Danterho
v noc štínic

20/vii dopoledne na velitelství stran
N. auta do porie.
odpoledne maloval v mramor.
lomu 2 št. - 2 št. v uličkách.
noce štěníce

21/vii. dopol. na velitelství potom
v odpoled.
P po stalych volala dech když
jsem nízeti šel malovat do
kopce na silnici a potom
doma z obna, celkem 2 věci
noce štěníce

22/vii. opět celý den na velitelství
V. konečně plody tessary z Pimes
vyhotoveny příkazy od
karabinierů a omluven odjezd
na středu. večer v kime, šina
spal.
noce štěníce

23/vii
S. odjezd ráno v 8 do Brentonika
do Rovereta kde jsem nakoupil
Galami. 5 ko, merunek kousků.
dale do Brentonika. Tel: Já
ten. Okino. Šina a ještě jeden it. tenente
4 průvodci: Pilař, Zahálba, Pelibán
Klepal, 2 italské voj.
večer došli dvě muly a 2 průvodci
italské. Celkem tedy bylo nás
Missioni Českoslova 2 Uffici
+ 8 vojínů + 2 muly.
Byt ostatní od it. kapitána
v radnici Municipiu v Brentoniku

2

postel čista bez stěnie. V pokojíku
ihned složen všechny sájkait talie
byť zmenšen a neposunú. Hľadieť
dúst. odjíždí autem zpet. Nákel
auto = Kamion. Odpoledne proni
cesta Ruzová do Ponie a ríe
cesta 904 kde spomaly ručnách
granátů, mím abot a sta z sta
blech, které odneseny domů a chytá
my celou cestu i noc. Cesta brvala
tam 2 hod zpet přes 2 hod.

24./VII. Vypakovávání plátna i ostatků
Č. napínání pamě celý den.
Příprava barev ~~mal.~~ večer
jem maloval z okna. Čekání
pasta čista. Správka bot.

25./VII. Ráno na bojiště maloval
P.
1. pohled s Koty 904 Sasso na 703
a Ronkolu
2. detail zákopu na 904 s
pohledem na Rivu a Gardské
jezero v pozadí.
3. pohled na zákopy na 904
(malý detail)
4.) pohled na Fures (zakonca)
ponie a 703 a Ronkolu
oběť upálená rýže.

odchod domů večer naloženo
vše na kluby a 1 milu.
večer hrozna' inava. Spálen
od slunce zahře v noci nespal.

26/VII.

S

odpočinek. Dopolodne maloval
ve vesnici Bren Tomiku.

odpoledne maloval opět
nový obraz v Bren Tomiku
(záhadně poslán opět do Čech)

27/VII.

N

ráno v 6 do pozice a více ceta
trava přes 5 hod. strážnou
cistou místy lesli po idejích
potom travou, která plná ne-
vybavle' munnice čeho obrubu.
Maloval pohled ze Sasso Sega na
celu 703a Ital. Rantoku, potom 2
skizy zakopci a Kaveren
na Sasso Sega. Vše poskivilo
velhá opatnost našná. Opět
spousta blech. Slunce strašně
opět, zahře při malování
nemožno ničeho pozorovat. jen
červené kruhy před očima.
Skály úplně bílé - barvy na
paletě šedé a uplnou kašič-
kou plné. Zpět posledním
zakopem právně dle dosud
nejneschudnější necesta trvá od
1/4 le (dále jsme nemohli na slunci

vyběřel (Annu není -) do $\frac{1}{2}$ 11 večer.
Doma se trochu schvácnem vzdu-
šoval rámy - obrázky a vyvolal
6 fotografií: chotoverných +
porici. Nřebledy.

28/VII.
P.

Dopod. fotografoval s P. šarém se
měsíčkem, večer se malovat
nedoběděl, přišlo. Poslání 2
lóni do Rovereta pro Kamión
alychom mohli jdi na novou
porici. Majitel kopce Alissina
malví nam svoje štáda krav
na horách i valasé nejlepší
francion. Tasvácn do hry
1, 2, 3, 5, 10, 7 edol při čimz se
řve. Soucedi se mohou zjevit
i ehovatní misse. Několik
Isa hi hlási se česky, což se
naučili za internace u nás
nemohou zapomenout, všichni
se při vřátí, do Čes. (fotogr.)

29/VII.
Út.

Kamión nepřijel, při tříbe a to
i Trenta. Přiš. od dopoledne
Krašně - pašovali. Odpoč.
se fotogr. se přišlo - jdi morusa
veliké gáto, palec a černe.
večer jdi. Vyvolal fotogr.

30/VII.
Str. v polovně přijel kamion. Jeli
jsme na Allissimo kole k večer
přijeli sňatili hoši s
porbitem baráku. My šli se
podívat na Gar-lesé' jezera.

Noe hvozná zimní vedor 7 deřám a
svetru. (mléko - m'árlo) Blesky. -

31/VII.
Čt. Dopol. maloval Gar-lesé' jezera
odpol. pohled na Borna di
Navene (večer). Mléko. m'árlo
Blesky - noc teplejší

1/VIII.
Pát maloval s¹⁴ Borna di Navene pohled
na Corna dell' Bess (stromy
a zaráčky skourané' částičně,
2) velký' obraz těchto peseromých
baráček s pozadím Monte
Balola. Blesky noc teplejší

2/VIII.
Sob. Maloval opět Gar-lesé' jezera
velké a několik malých.
Večer maloval po západu
velké el Canolletto. Odešel
voják do Trento pro kamion

3/VIII.
N. Kamion přijel dopoledne, veš
natožim. Lide' osáh (airlové

proč abychom šli do kamion
3 ^{malé} paneně, které posílaly
bomba. Skamionky sedly jsme
zajeli pro ně, malovali postřihá
2 těla (třetí malá paneně sešla
na káře a šli jsme do Ferrary
Přivodci dají museli jít
pěšky nebylo místa. My šli u
soféra nebot se nedalo na
by paneně dívat. Ve Ferrare
akce paneně obváral, ale
nenechal jich tam vybrat nás
pohlali s nimi do Verony.
Ve Ferrare mnoho velkoměstly
obléknutých dam na letním
výlet. Cesta do Verony máškerá
mexi vinicemi - nejprve ovšem
kol ledovců bajte - serpenty-
nami.
Ve Veroně odvezdění nezbít
do voj a civil čpísáku a vzat
benzin a ihned nastoupenci
cesta zpět, která nás šala
H gunny na kolech dáváme jsme
museli zůstati ve Mastarelle
o 12 h. o noci a telefonovat o
pomoc v podobě gunn.
V noci blázní se k nám olosti

proč abychom vzali do kamion
3 ^{malé} paneně, které pozírkala
bomba. Skamionky sedly jsme
zajeli pro ně, nalozili posbita
2 těla (třetí malá paneně seš
na káře a jeli jsme do Ferrary
Přivodci dali museli jít
pěšky u bylo místa. My jeli u
sofěra neboť se nedalo na
by paneně dívat. Ve Ferrare
akce paneně obváral, ale
nenechal jít tam vybrz nás
pohlali s nimi do Verony.
Ve Ferrare mnoho velkoměstly
oblíbených dam na lůžku
bylé. Cesta do Verony nádherná
mexi viněmi - nejprv ovšem
kol ledovců bajče - serpentý-
nami.
Ve Veroně odevzdání papírů
do voj a civil řípisáku a vzat
benzin a ihned nastoupence
cesta spět, která nás stála
H guany na kolech dříve jsme
museli zůstat se Mastarelle
o 12 h. a nosi a telefonovat o
pomoc v podobě guany.
V noci přišel se k nám oostí

holí, kteří se opět za internace
naučili česky. Jímý kamion
přijel vryz školní gumy a jel
dále. Gumy vzaly a dojezili jno
tedy ke škole do Trevisa
kde však, uvarní klesán
byť. Konečně museli jíme spat
v kamionu a to, ragli jíme
poť, brad do jakési sluje kole
išti všichny snad kamíky z
oleho Trevisa. Německé myš.
azápaek brozuj - Krupý la
sviti lexon až do kamionu.
Ráno byť ualuzen v kotelnu
Isola na nám. Pauleho. Kbyť
den jíme pat chorom spali.

4/VIII.
Bon. Čekali jíme na další auto na
Vall Osella a Col de Rosso.
Vojin. zmocnění ČSR. v Rímě jelať.
Seba přeje si alyehom malover
li Cina Trepezzi.

5/VIII.
W Čekali na auto - večer ve variesé
programu ghušný. De rady šimy
omyl jím si škále nohy ocoloritem

6/VIII.
SF Čekali na auto. Mlina u pře-
de s m dmi aly nam ohabal
porise na Cina Trepezzi.

7/VIII. Ráno v 8^o vyjeli a to spíše na.

Čt. Cima Traperzi kole neschůdná
cesta (byla to) pozoruhodným
lesem plným nevytvahle munit.
V jednom domě v korné rabot-
něta muna nevybuchla. Maloval
2 malé věci celkový pohled a zá-
kop. Cesta šel přes anglické
a francouzské pozice v lese ob-
donga kole již byly teorii a
výhled utamý do jomny itabé.
V Dongu nocel velmi pěkný
terčí malé městečko.

Grand nra-
hrabane
mrtvoly
mark. vojáci

8/VIII. Ráno vyjeli na Coll de Rosso
Pát. Vítrá vstá ti rajči do Assiaga
pro tenzin. Assiago rovnáno
se zmi. Fivot vstá velmi čilý
Ozelli se v baráček existencé,
rychle opravuje a novou stavu.
Spavta ovoce vna filmu brokvi
abot. Oaldud na Coll de Rosso.
Auto vstáto dole na silnici
my písky do hromého kupce.
Makové nepostranější domud
vojště porbití a provstane za
Kopy takže nebe posyznat jak
linie ty. De legionáři měnili
se majitelé byly kardý den.

maloval jsem zákop s pozá-
dím Vall Bellu. Pak es-ta
dohle - na vrah maloval
druhý obraz pozice a dole
třetí vše pohled na horu zpět
se sborěnými barakty (civil)
ostatní na mui cihali.

Potom zpět autem jsem
blízkou cestou do Louga
kde večere u nocleh. Noha od
Odroitu spalena volik.

9/VIII.

Sob.

Ka. na Vall Bellu. Noha
mne moe už volika přes to sel
jsem asi 1 1/2 hod letat pozice
č. s. Tam maloval 1 obraz.
Zpět třice se šlo dole maloval
křte druhý a fotograf. potom
kamionem ve 1/2 zpět do Louga
převlékli umyhi nohu jsem
si převázal a jeli jsme ve 4
přes Marostiku do Vicenzy.
Ve Vicenzi hooleh sel jsem si
ihned lehnout neboť mne
noha velmi bolela. Nikdo mi
nesel do lékárny neboť hoši jeli
autem domů.

10/VIII.

Dopol. Jinaer mi přinesl obraz a
prášeš zasypací napánu obra-
val jsem si do a sel se poohat
ven na místo. Koupil knihy

na oběd odpol ve 2 jeli jsme do
Verony. Ve Veroně hledali
divokou byt neboť udal offic.
nam pro nechtěti malířt kon-
pily listy do stromy na ve-
představení Il Filglol prodigo
operu o 200 herců a celá si
lehnot. Večer na piazza Vitt.
Emancell o 1/2 10 do kreny na
divadlo, kde horko k nesněm
Jahse pro programu malý ra.
jeu - konec o 2 h'. Ráno spau
vyhorný oběd pal pro horko ští
po městě, ale tašti do kina.
Koupil jsem 4 p. puněvek hedváb.
amer-mač. Večer v 6 jeli do
Frensa. Přijeli ve 1/4 na 12. Hoří
šekali na náobratí kde jsme veče-
řeli žal do Hotelu Isola. Noha
mne moc bolela.

11/VIII.
Ponoc.

12/VIII. Ráno zavolal doktora, aby mi
útl. prohlédl nohu. Přel nohu ani
omyl krvivem s hypermanganem
a ovařal ji, a to bude drot 2-3
dny, 3 dny aby se léčil. Měsí
co jsme vyjeli z Prahy.

13/VIII.

Str.

Léčil aby den noha žal se post-
vime vlt. Velké horko-

14/VIII.
17.

Horko. Noha bolí čím dál víc

nohu mi převáral, stále se to
pocelová a neustále se nosa kůže
nebot je i maso spálene. Dal mi
na do masti. Mám léček a necho,
dit. Otok nohy volšel

15/VIII.
Pát. Opět bolho. Noha už není oteklá
a neboli jsem kolyi dlouho cho
dím po pohoji nebo jdu ven v
botech přes chodbu. Horho 8^o večer
už v Neapoli dle novín.

16/VIII.
Sob. Jma ráno voljel do řízeny tam
vůz zádat auto na Grappu.
Dopod přišel doktor. Noha stále
stejná, hoř se do pomalu. Stále
pocelová. Horho. Maloval

17/VIII.
Ned. Nequemenno; noha stejná. Horho
Ned. k večer přišel, vovřka
maloval jsem doma dle divy.

18/VIII.
Pon. Doktor přišel, noha při se
rychle lepší. Při ve třech mi
jehle mohu-li voljel za šůnu
maloval. Horho ubylo. Přestě
hoval jsem se v nedeli do jiného
pohoji. Blechy.

19/VIII.
Út. Stráven doma. Noha neboli jím
ráno málo. Maloval doma.

20/VIII.
Stř. Stráven doma. Doktor řekl že
mohu ve třech voljel, nohu
převáral. Kéet 50 lir za zřehování

21/VIII. Čt Raňo odjezdi do Vicenzy, a ponel
však v hotelu dalekohled a proto
pšel k Pelikána z Rovereta zpět.
Dále jel sám do Verony salkul
transportem. Ve Vicenze navštívil
Sinnu spieho v hotelu Cavalletto.

22/VIII. Prolidka města Koupenny
dárky
Pát

23/VIII. Prolidka města Koupenny
dárky - Odpoledne kopce kde obraz
sob. Montagna. Veronese souven.

24/VIII. Odjezd do Trevisa vlakem.
Ned. V Trevisu ještě dopoledne vy-
jezdili auto na Romano
presidio.

25/VIII. Sulem do Nervery a Abacie
di Nervesa. Kolemaloval
Bolerazy. Odpoledne zpět

26/VIII. Sulem do Nervery, kde ac
pšel namaloval Bolerazy
večer zpět

27/VIII. Sulem do San Dona di
Piave. Maloval celkovy
St. pohled a jeste jidel celkovy
večer zpět

28/VIII. Sulem do Passarelle tam
maloval kostel jinak. Vše
romano a rami. Dřevěné

Baráky. Posom dále do
Cava Zuelrina kole dělal
jsem 2 obrázky (jedem velký)
odpo. ve 4 autem zpět.

29/VIII. Autem (v 7 ráno) do
Pát Cortelazzo přes C. Zuelrino
počkali to bod na Piazzě
úplně v bažinách. K malo-
vání skromně. Třída na
panenci Diavských. Pěšky
šli jsme dále až k moři kole
vzrostl nezdravené nose jsem
se koupel (v polovně). Maloval
jedem obraz. Velké vedro.
ve 3 zpět přes San Donn do
Trevisa

30/VIII. Ráno do Nervesa kole jsem se
Solo. nechal převézt na druhou stranu
Piazzě vltud maloval 1 obraz
a druhý z prvého břehu.
Vltud autem do Susegani kole
prohlídka víckemim velkého lázně
Collalti. Zpět do Trevisa.

31/VIII. Auto nepřišlo. Patovali jsme
Nedí celý den.

1/IX. Autem ráno v 7 do Mestre
Pond. tam na postě a dále až

Konvoj ke stanici parničku. Naproti
leží Bendžky, které jsou kreslí.
Parniček přijel brzy převzeli nás
se s ním bagéží, vzal několikou ka-
naly v Benátkách pak do Canal
Gyan do kole jsme vyšli s ním stej-
ným (stanice Rialto) najali
Gondolliu za 20 lir, která nás do-
la ma Comar do Presiois. Tam
měli dopis od listodovce Legace
ve Římě. Bagáž depozitována
ať se vrátíme v Florencie. Potom
prohlídka městem ulic a vykládání
ukánek a nám. sv. Marka a
kostel sv. Marka samostatně. Večer
v 10 l psychikem promít. do Floren-
cie (90 lir jedna cesta). Pano tam.


2/9
Stř. Pano v 7 přijeli do Florencie. Šli
do hotelu Minerva blízko našeho
st. Oběd do 11 spali pak šli
do Chiesa Nuova velký kostel velké
hotelu. Odpoledne freola. Potom oběd
odpoled od oběda prohlídka domů
a jiných kostelů. Večer v post.

3/9.
Stř. Pano v 10 do Gallerie Uffizi do
12ti pak na dům, modra do
galerie Pitti a do gal.
Pitti a Galiani, které spojují

dlouhou chodbou přes řeku a
mnoho domů soukromých.
Večer kino.

4/9.
Stř.

[IX] Magistrát hlavního města Prahy, oddací list Oldřicha Koníčka a Marie Eliášové, 14. 06. 1920, soukromý archiv rodiny Koníčkových.



ODDACÍ LIST.


*Magistrát hlavního města Prahy potvrzuje,
že v jeho úřední knize oddavků svazek VII.
na stránce 214. u č. řad. 428. jest zapsáno:*

Rok, měsíc a den svátku	Tisíc devět set dvacet dne čtrnáctého června. 19 20. / VI. 20.	
	ženich	nevěsta
Jméno a příjmení	Oldřich Koníček	Marie Eliášová
Kodičtí	v Kutné Hoře	v Praze II.
Zaměstnání	skad. malíř	-.-.-.-
Bydliště	v Praze čp. 126/II.	v Žižkově čp. 1260.
Háboření	řím.-katol.	řím.-katol.
Věk	narozen 12. října 1886.	narozena 25. března 1889.
Svoboda (a) vdovec (a) rozloučen (a)	svobodan	svobodna
Jména, příjmení a zaměstnání rodičů	JUDr. František Kocourek, advokát, Marie Pavlová.	Antonín Eliáš, klamář, Marie Michalovičová.
Jména, příjmení a bydliště svědků	František Havel v Král. Vinohradech čp. 553. František Hejman, inženýr v Přešticích čp. 379.	
Jména a hodnosti oddávajících úředníků	Ferdinand Kellner, náčelník starosty hl. města Prahy. JUDr. Josef Sobotka, mag. rada.	
Odňovení překážek svátin	*****	
Poznámka	Viz čj. IV 0 3201/20.	


[X] Farní úřad sv. Gotharda v Žehuni, úmrtní list Oldřicha Koníčka, 13. 04. 1940, soukromý archiv rodiny Koníčkových.

Dieceze královéhradecká.

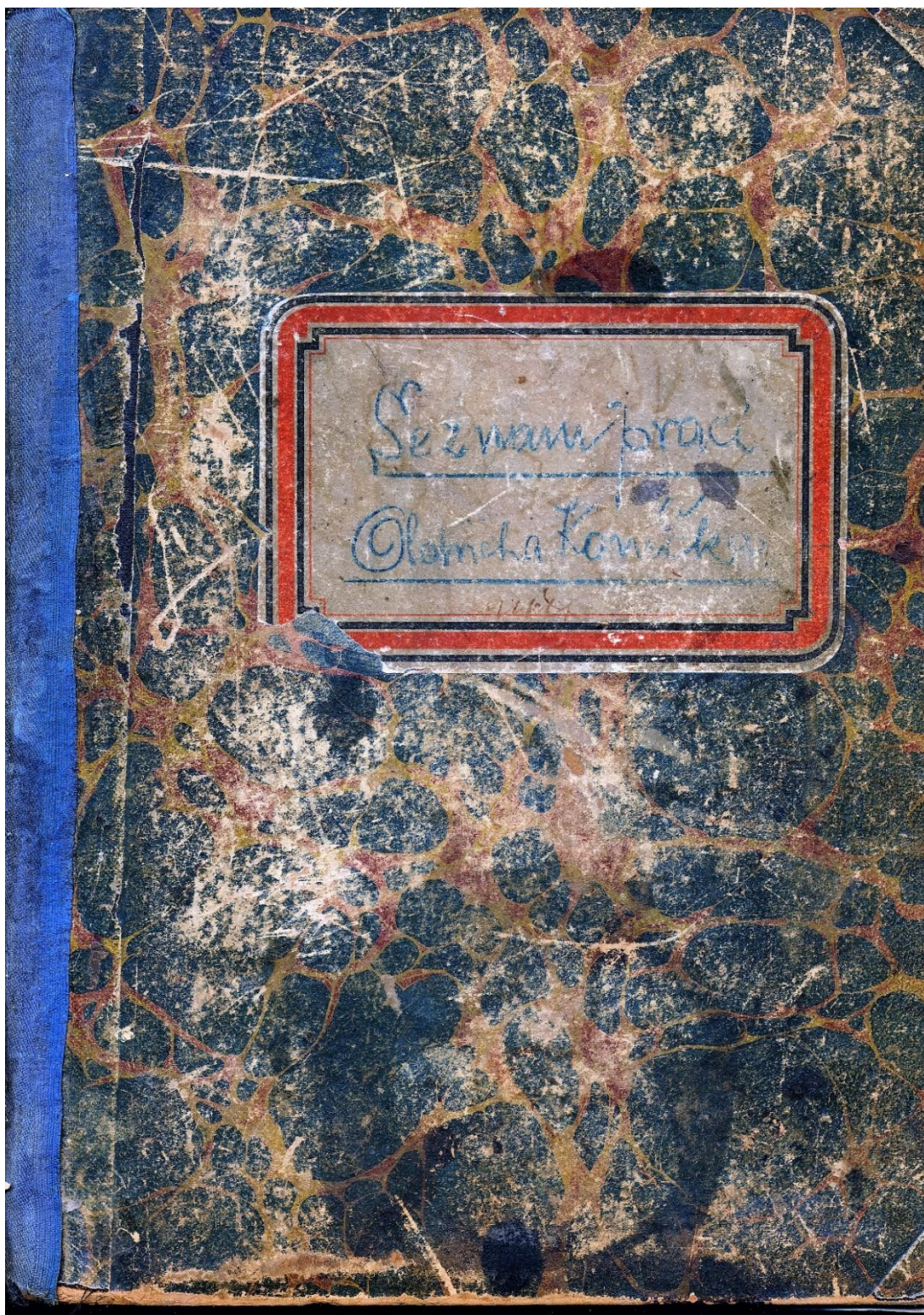
Úmrtní matriky: Čís. II. list. E. str. 34 Čís. post. 12.

Čís. exb.  : 280.

Úmrtní list

Den měsíc a rok	úmrtí	<u>17. července 1932.</u>	
	pohřbu	<u>20. července 1932.</u>	
Místo úmrtí Číslo domu		<u>Žehuní č. 182.</u>	Soudní okres <u>Městec Královí</u>
			Politický okres <u>Čadčovice</u>
Jméno a stav zemřelého	<u>Oldřich Koníček,</u> <u>akademický malíř z Prahy II. Ostraví</u> <u>ul. č. 24, t. č. na letním bytě v Žehuní č. 182,</u> <u>manžel Marie, rozené "Hrošové".</u>		
Náboženství	<u>římsko-katolické.</u>		
Věk	<u>naroděn v Futné Hore č. 2 dne 12. října 1886.</u>		
Způsob smrti	<u>Středobřevní listu ze dne 17. 7. 1932. č. 12.:</u> <u>etiologický.</u>		
Pohřbíval	<u>eksp. František Šebánek, exekutor v Futné Hore.</u>		
Hřbitov	<u>Futná Hora. První pohřební ústav v Čadčovicích</u> <u>17. 7. 1932. č. 17. 1932.</u>		
Dáno z děkanského farního úřadu v	<u>Žehuní</u>	dne <u>13. dubna</u>	<u>1940</u>
	 <u>Josef Emdoch,</u> <u>úřadník.</u>		

[XI] Rukopisný soupis celoživotního díla Oldřicha Koníčka, druhá polovina třicátých let, soukromý archiv rodiny Koníčkových.



číslo		Rok	Cena
1.	Chaloupky v Merihoví olej	1913	
2.	Květiny u arceale pastel	1910.	
3.	Brýnový les pastel	1907	
4.	Moře olej	1905	500Kč
5.	Moře olej	1905	500Kč
6.	Vysoka v rímě olej		
7.	Kutná Hora v rímě olej	1909.	40Kč-
8.	Kutná Hora olej	1909.	
9.	Madona volná kopie dle kopie		
10.	Oblaka olej		
11.	Podobrina olej	1907	
12.	Slunečnice olej	1912.	
13.	Prěštický kostel malý olej	1912.	
14.	Květiny papír	1910.	
15.	Plod a berem ve Velbrusích	1910	
16.	Žime malý olej	1900	
17.	Žime malý olej	1910	
18.	Žime malý olej	1910	
19.	Šer karbon - olej	1912.	
20.	Žiriny karbon-olej		
21.	Žiriny " olej		
22.	Les Kutné Hora		
23.	Podobrina mamincina malá		
24.	Podobrina řídká = velká	1909	
25.	Podobrina mamincina velká	1909.	

26.	Kostel v Prěšticích velký	1912	
27.	Věta na Dub. Pačce ^{68x68} 34-	1909	
28.	Domček	1904	
29.	Na Bilance 65x65	1908.	
30.	U Akademie v rímě	1908.	
31.	U Flořálovce	1910.	
32.	Podobrina pokojná karbon ^{65x50}	1910.	
33.	Čihláři " 65x50		
34.	Zabrádka v Kutné Horě	1910.	86
35.	Náměstí v Kutné Horě	1908.	
36.	Ovín		
37.	Věta na rybníček Krasice	1905.	
38.	červené Poříčí	1914.	
39.	Náměstí v Kutné Horě	1910	
40.	Prěštické - kostel o ulici ^{46x46}	1914.	60Kč73
41.	Červené re dřevěném	1914.	
42.	Z Kamenice	1915.	
43.	Podobrina babičky olej	1909.	
44.	Krajina žilavě ška ^{45x55} olej 12	1924.	
45.	Tri červené žiriny		
46.	Rybník ve Skutnově	1919.	
47.	Květiny a brusky	1913.	
48.	Les v Prěšticích	1919.	25Kč-
49.	Parčí v rod. domě v K. H.		30Kč-

Číslo	Název obrazu	Podlaha	Leto	Číslo
51.	Jaro v Markovické d. olej		1908.	
52.	Žiwe	hardon	1908.	
53.	Kubus' Hora	pastel	1908.	
54.	Kubus' Hora	olej	1908.	400.-
55.	Metar	dekl - olej		
56.	Buchtý	" "		
57.	Kolinsky rybníček	olej 74	1909.	
58.	Dra'čnick	olej 30-	1908.	
59.	Koupání hochů	105x158 olej 100	1904	
60.	Česka k Svatojanským proudu		1911.	
61.	Květiny v okně	olej	1904.	
62.	Doobry v okně	olej		10000
63.	Žiwa ve Stromovce	olej	1907	200-
64.	Pučanky	65x50 kax-olej 16	1910.	
65.	Hlavo		1905.	
66.	Jiřiny vlně' Praha Kordova		1915.	
67.	Mořské přelévání Rybice		1904.	
68.	Paseky ve snehu		1904.	
69.	Zámek Poděbrady		1912.	
70.	Versailles	hardon malice	1910.	
71.	Kokonoš		1911.	
72.	Jardin des Plantes	63x58	1912.	
73.	Kobor		1916.	
74.	Na Marne		1912.	
75.	Melině		1918.	

Číslo	Název obrazu	Podlaha	Leto	Číslo
6.	Bokchérka		1916.	
7.	Skutari	skiva	1917	
8.	Porinek	olej	1911.	500.-
9.	Kostel v Klatane	"	1917.	
10.	Žiwa v rímě	"	1912.	
11.	Černé jirero	"	1912.	
12.	Čistič	"	1914	
13.	akt	"	1914.	
14.	Stoic 65x55	leska krajina " 16	1917.	
15.	Španělské lodě	53x65 "	1916.	
16.	Dubrovnik	53x63 "	1920.	
17.	Žiwa	"	1918.	1.000.-
18.	Kastelný	78x63 "	1916	5000 f.
19.	Vyhlídka v me' kancelare	"	1916.	
20.	Kamnarí - velké	"	1916.	6.000.-
21.	Na vyjetí	"	1909.	
22.	Park v Přestici	"	1919.	600.-
23.	Před Akademií	"		
24.	Španělka	"	1912.	
25.	Kubus' Hora - januarské	"		400.-
26.	Les	"	1920	
27.	Albánské cikančky	"	1917.	
28.	Kobor	"	1916.	1.000.-
29.	Kobor	95x80. 38	" 1916.	
30.	Pělehrad	"	1914.	10.000

čís.	Název obrazu	Roč.	Čísce
101.	Jarun' hřesů	1910.	
102.	Male' Dauce ^{18.5x0} olej 79x67	1914.	
103.	Apt "	1908.	
104.	Uhorov' odpoledne "	1910.	
105.	Lasso Lega "	1919.	
106.	Kubná Hora velká " plátno		
107.	Koupání plátno	1913.	2.000-
108.	Rípe plátno	1910	
109.	Panorama Českých křiží olej	1925.	19.000-
110.	Sasosega kardon "	1919.	100-
111.	Platany v Alessie "	1916.	400-
112.	Lodi na Fiumare	1916.	
113.	Koupání v Lepetani "	1916.	
114.	Les "	1920.	
115.	Trijemski' Karlova kardon olej	1915.	
116.	Kaple u Alessie plátno	1916.	
117.	Přehrad 80x64	1915.	500-
118.	Skolivo plátno	1916.	
119.	Kaly' dub	1920.	
120.	Pábec plátno	1914.	
121.	Kotor	1919.	
122.	Zabada	1919.	
123.	Bar v okně	1910.	
124.	Jablone' v květu 200x114	1908.	
125.	Slunečnice 80x90		

	Název obrazu	Roč.	Čísce
1.	Trig 100x119 plátno	1914	
2.	Koupání plátno	1913.	
3.	Lom 71x57x20		
4.	Loirville plátno	1913.	
5.	Činy se dřevem plátno	1913.	
6.	Hlubocín u Prahy plátno	1912.	
7.	Parádiov soud plátno		
8.	Červený dům v Treatic kardon	1919.	
9.	Turja 99x99x46	1919	28.000-
10.	Kotor		
11.	Ladavě		
12.	Král. Vinohrady	1913.	
13.	Dřevorubei 120x160x90	1920.	
14.	Bulles Châmont	1913.	
15.	Podhradí Lhotě skina	1920.	
16.	Zofinská huť v Mor. Osbravě	1920	2.500-
17.	Dauce velká 140x155 plátno	1914.	
18.	Činné v Přestěpích 100x114	1919.	
19.	Činné na Sumarě	1918.	
20.	Květinky kardon		
21.	Okolkový sady	1919.	
22.	U Hlubocín	1919.	
23.	Zátiší s mokrí	1913.	
24.	Sumara	1918.	
25.	Toalety		

čís.	Název obrazu	Rok	čís. dle
151.	Michle velké	1913.	
152.	Ragusa	1917	500-
153.	Krsten v Postokád	1927	^{100x114} ₅₇
154.	Bílá kulišič velká	1914.	25.000
155.	akty	1914.	10.000
156.	Francouzský pohyblivý papír	1913.	
157.	U Olsan	1918.	500
158.	U Olsan	1918	500-
159.	Albanke	1918.	60x50
160.	U Záběhlic	1918.	1.00-
161.	Ženy	1918	skizy
162.	Dlouhá ul. v Prachaticích	1918.	
163.	Školka lidová	1918.	
164.	Dlouhá ul. v Prachaticích	1918.	550-
165.	Prachaticy - skizy	1918	
166.	Z Prachatic	1918.	
167.	Prachatic	1918	50x38
168.	Borovice	1918.	60x40
169.	Albanke malé	1918.	550
170.	Koupání velké	1918	
171.	Down v Prachaticích	1918.	
172.	Z Prachatic	1918.	
173.	Castellunovo	1916.	
174.	Dauval	1918.	
175.	Lepisane	1916.	

čís.	Název obrazu	Rok	čís. dle
176.	Borovice	1918.	
177.	Albanke	1916.	
178.	Krčtiny	1917.	
179.	Zátiší s kočkou	1916.	
180.	Albanke s kramy	1926.	
181.	Alessio	1916.	500-
182.	Alessio Malý Oda	1926	
183.	Albanke s kramy	1920.	^{100x114} ₅₇ 30.000
184.	Chocbeau	1913.	
185.	Žimní krajina		
186.	Rybník u skály	1909	monogram
187.	Bělehrad	1915.	
188.	Kostel v Sabaci	1914.	knoba
189.	Ujví de'k	1915.	"
190.	Jarak	1914	"
191.	Val de Grace	1913.	"
192.	Punta Medice	1916.	"
193.	Červené Poříčí	1914	"
194.	Červené Poříčí	1914.	"
195.	Červené Poříčí	1914	"
196.	Červené Poříčí	1914.	"
197.	Melině	1916.	"
198.	Kabaro	1916.	plátno
199.	Rybníček v Prachaticích	1918.	1.000-
200.	Křemí stráně	1918	^{86x99} plátno

čís.	Název obrázců	Rok	Umění
201	Dulcigno plátuo	1916	
202	Skutari "	1917	
203	Trichov - pima "	1919	
204	Trichov - jaro "	1919	
205	Bilí náčiči 17-65x54 plátuo	1913	
206	-Vakolkový mlýny "	1919	900
207	Právní v Prachaticích	1918	
208	Ukl plátuo	1919	
209	Trine	1913	
210	Vakolkový medy skivce	1919	
211	Borovice v Pracl. olej	1918	
212	olej v Prachaticích "9m	1918	
213	Mlýn na rybníce olej	1929	
214	Západ v lese	1918	
215	čistka v lese	1918	
216	Les	1918	
217	Rybník	1918	
218	Hudlořezny 40x30 hardton	1918	650
219	Trine ve Skromore		
220	Břerov' les		
221	Západ		
222	Pohled ku Planěmu		
223	Trine v lese		
224	Vodní píře		
225	Západ v lese		

čís.	Název obrázců	Rok	Umění
226	Po dešti		
227	Hrad Polštýn pastel	1906	
228	Les		
229	• Hromy u louky 65x55 1750		
230	Doukový les	1917	
231	• Lepšane velká plátuo 90x85 42	1916	
232	Vakolkiv park " "	1919	
233	Petrínské schody " "	1919	1.000
234	Staré Prachatice	1918	
235	• Kaskelovo 70x55 plátuo 19	1916	
236	Kompani velká rušeno	1918	
237	• Kompani velká 100x113 57	1918	
238	• Les 70x60 20	1918	
239	Oberhaide	1918	
240	Kresba	1917	
241	Kresba	1917	
242	kresba	1917	
243	skivce - olej	1918	1000
244	" "	1919	
245	" "	1919	
246	• Z Křivce Flory malice	1919	
247	" "	1919	
248	" "	1919	
249	• Z Lomnice nad Lučnicí	1919	
250	• Markeliny horně u Pracl.	1919	

čís	Název obzaru	Rok	čís
251	• Kříve - olej malické	1919	
252	" " "	1919	
253	" " "	1917	
254	• ob. Velkého rybníka hu	1917	
255	krasba	1917	
256	krasba	1917	
257	krasba	1917	
258	krasba	1917	
259	krasba	1917	
260	krasba	1917	
261	• Ulička v Prachaticích	1918	
262	Kluci - krasba	1918	
263	Smrk v lese krasba	1918	250-
264	Prachatic - ob. zhrna	1918	250-
265	Flusince - ob. "	1918	
266	Smrk v lese - olej "	1918	50-
267	Prachatic	1918	50-
268	Les v Flusinci	1918	50-
269	Akb - krasba	1918	150-
270	Šurka kucké ryby - květen	1918	150-
271	Bříry malé krasba	1918	80-
272	Bříry na stráni " "	1918	80-
273	Alj me podzim	1918	
274	Křovanci jabloně - květen	1918	150-
275	Křov. v Prachaticích kv.	1918	50-

čís	Název obzaru	Rok	čís
276	Křoviny v křovíku	1918	50-
277	Malý Trig ple'uv	1914	300-
278	• Mlýnský rybník v Lepetane květen	1916	
279	• Lepetane "	1916	
280	• Vzhli'dka na moři "	1917	
281	Publed hu Gardobekem jereu "	1919	
282	Zákovy mlčí ^{25/7}	1919	
283	Uligace - publed me vodu ^{25/7}	1919	
284	Lambska u Norveg ^{25/7}	1919	
285	Brentunico ^{26/7}	1919	
286	Lassosega ^{27/7}	1919	
287	Lassosega ^{27/7}	1919	
288	Publ. na Lago di Garda ^{21/7}	1919	
289	Proke di Navene ^{31/7}	1919	
290	" " publed na Monte Baldo ^{11/8}	1919	
291	Albissimo di Come dell' Biso ^{1/8}	1919	
292	Albissimo - Coll Cavaleto ^{2/8}	1919	
293	diuna Treperi ^{7/8}	1919	
294	diuna Treperi	1919	
295	Coll di Rosso ^{8/8}	1919	
296	Křov. v Křovíku		
297	Coll di Rosso - vrbite' domy ^{4/8}	1919	
298	Monte Tall Belle ^{21/8}	1919	
299	Monte Tall Belle	1919	
300	Monte Tall Belle	1919	

lis	Název obvodu	Rok	číslo
301	Monte Vall Belle se hřbitovem	1919.	
302	Caverly me Vall Belle	9/8. 1919	
303	Nervesa - červený dům	25/8. 1919.	
304	Nervesa - alchym' pole	25/8. 1919	
305	Nervesa - vila di Bertini	25/8. 1919.	
306	Nervesa - přechod přes Piave	30/8. 1919.	
307	Nervesa " " "	1919.	
308	Nervesa - námeček	1919.	
309	San Donato di Piave	27/8. 1919.	
310	San Donato di " ulice	1919.	
311	Kostel Passarello	28/8. 1919.	
312	dove lukerins - domy	1919.	
313	dove lukerins - kovář	1919.	
314	Abadia di Nervesa	25/8. 1919.	
315	Nervesa - domy	2/9. 1919.	
316	Castelazzo	29/9. 1919.	
317	Nervesa	1/9. 1919.	
318	Limone	plátno 1919	600-
319	Limone v Chokeryj' sedel	1920	1.000-
320	Mlyn Rovin	1920	1.000-
321	Rybniček v Prechadice	1918	
322	Brenonico	1919	
323	Podbrin 100x114 57	1919	
324			

lis	Název obvodu	Rok	číslo
326	Vstup do Trenku ^{110x99} plátno ⁵⁴⁻	1919.	
327	Voda v Koupišči	1920	
328	Le Bramosky	1919	500-
329	Rybniček ^{68'x54'185}	1919	
330	Subcovník	1919	
331	Mramorový lom v Trenku	1919	
332	Limone v parku	1919	
333	V Truj ^{100x114} karbon ⁵⁷	1919	
334	Rybniček v Bramone	1919	3.800-
335	Ragusa		
336	Brka Kotorcká plátno	1917	1.000-
337			
338	Dub v Koupišči	1921	3.100-
339	z Kinského robnedy	1920	50-
340	Prechadice	1918	50-
341	Truj	1919	50-
342	Trud v Trenku	1919	
343	Insbruck karbon	1919	
344	Malý dub	1920	
345	Chelupa v Podbradnu Lhože	1920	
346	Malé Brenonico kůrka	1919	
347	Hotel Tassola karbon	1919	
348	Přírodní domy v Trenku	1919	
349	Podbradnu Lhože	1919	3.000-
350	Borovice postel karbon	1920	
351	Skaly' amfiteatr ve Teroni	1919	
352	Kámenový lom v Trenku	1919	

dis.	Název obce	Rok	číslo
353	Květiny v okně pletiva	1920	
354	Leden 180, 114	1920	
355	Úlivo	1920	
356	Březec	1920	
357	Dubec	1920	
358	Křesťan	1920	
359	Červen	1920	
360	Červenec	1920	
361	Trpen	1920	
362	Káři	1919	
363	Příjem	1920	
364	Lisopad	1919	
365	Prosinec 100 x 114 " 50	1920	
366	Hedlověry	1918	900.-
367	Flavel-Morčič	1921	dar
368	Pisovar v K. Hoře	1922	
369	Začehlice káran	1920	250.-
370	Ze Saravý	1920	300.-
371	Před jarem	1926	500.-
372	Začehlice	1920	250.-
373	Příjem obrov	1920	100.-
374	Malé Tuja	1919	100.-
375	" "	1919	150.-
376	Borovice někde plávan	1918	
377	Borovice v Rajnochovicích	1920	

dis.	Název obce	Rok	číslo
378	česka v křižku	1920	
379	Borovice v Rajnochovicích	1920	
380	Děvčí návo	1920	
381	Trig	1918	
382	Podobruška	1919	
383	Albánské	1918	
384	Laně	1919	
385	krasba	1920	80-1
386	krasba	1920	
387	krasba	1920	
388	Akt - krasba	1920	
389	Akt - krasba	1920	
390	Akt - krasba	1920	
391	Žně - krasba	1920	
392	Prachovice - krasba	1918	
393	česka na Vel. Věrně	1917	
394	Alessio	1917	
395	U Hlubčičina krasba	1919	
396	Akaly	1920	
397	Ovčisko	1920	
398	Rybník	1920	
399	česka	1919	
400	U rybníka	1920	
401	Akt	1919	
402	Žně na Saravě	1919	

čís	Název obrázců	Rok	čís
403	Koupání kresba	1919	
404	Trig - barev. kresba	1919	
405	Aks " "	1920	
406	Vinobudby " "	1920	
407	Ž Hluboký " "	1920	
408	Koupání " "	1920	
409	Žuč " "	1920	
410	Policany " "	1920	
411	Ž Bečhrad " "	1916	
412	Že Smíchovem " "	1920	
413	Slavivo " "	1917	
414	Pradleny " "	1920	
415	Dolnáni' brambor " "	1920	
416	Čapčinek " "	1920	
417	Senoseč " "	1920	
418	Studie Albánky " "	1917	
419	Studie Albance " "	1917	
420	Ž Koupiště " "	1920	
421	Ž Rajnochovic " "	1920	
422	Ž Kinského pahrady	1920	
423	Ne hokrají lesa 43x83	1920	
424	Dub 62x80	1918	
425	Dub 67x86	1920	
426	Kodlík kresba	1920	
427	Aksy " "	1920	

čís	Název obrázců	Rok	čís
428	Aks - kresba barevná	1920	
429	Sklenářův dolík z kresby	1920	
430	Ž Talošské kardon	1920	
431	Kostel v Rajnochovicích kardon	1920	
432	Kostel v Rajnochovicích	1920	
433	Trig ve Slavonici kresba	1914	
434	Předmišské	1917	
435	Nov. Osabrava	1920	
436	Trig kresba	1919	
437	Trig - akvarel	1914	
438	Trig - " "	1914	
439	Kradochvíl	1907	
440	Klause v Rajnochovicích	1920	1.000
441	Klause " "	1920	1.000
442	Aks u úmyvadla kresba	1919	
443	Trubo " "	1919	
444	Bukový les " "	1920	
445	" " " "	1920	
446	Plutě " "	1920	
447	Stromy na podzim " "	1918	
448	Aks - kresba	1913	
449	Louka - akvarel	1906	
450	Brvny v rince kresba	1906	
451	Ne Lesné " "	1907	
452	Lince " "	1906	

čís.	Název obrazu	Rok	ceně
453	Podělov akvarel	1904	
454	• Přeslice skice	1912	
455	Podobruše	1905	
456	• Velký rybník mal. skicou	1906	
457	• Línice mal. skicou	1906	
458	Elisčín most	1907	100-
459	• Pebrimské schody mal. kresba	1919	
460	Rybníček u Lins. sadů	"	1919
461	• Ž Místecká pabrady	"	1919
462	• Kolínský rybníček	"	1906
463	• Velký rybník u K. Hory	"	1906
464	• Pebrimské schody	"	1919
465	Křivácké cesty u Pebrině	1919	
466	Rybníček u Lins. sadů	"	1919
467	• Línice v Přeslicích	"	1910
468	Línice v Koupišti	"	1920 200-
469	Línice " " "	"	1920 200-
470	Alaj v Koupišti	"	1920
471	Zámeček v Koupišti	1920	
472	• Stromy " "	1920	
473	Dub u Koupišti	1920	
474	• Dub " "	1920	
475	na pokraji lesa	1920	600-
476	Stromy v Koupišti	1920	
477	Dub v " "	1920	
478	Dub v " "	1920	

čís.	Název obrazu	Rok	ceně
479	Obrázků klesce kardon	1920	
480	• Koupišti	"	1920
481	deska ve Stromovce	"	1919
482	• Rybník v Koupišti	"	1920
482	Vysoké pece	"	1920
484	• Rybník v Koupišti	"	1920
485	Ž Místecká u Křivokletu	1920	5.000
486	Flutí ve Vělkovicích	1920	
487	Flutí " "	1920	
488	Ládky	1920	
489	Skalka u K. Hory kardon	1921	
490	Skalka " " "	1921	
491	Žeňad u Roztěl	"	1921
492	Žeňad u Vel. rybníka	"	1921
493	Kostel sv. Jakuba	"	1921
494	Kostel sv. Barbory	"	1921
495	Kostel sv. Jakuba	"	1921
496	Alaj a most v Koupišti	"	1921 600
497	Mladějov	"	1921 600
498	Štruba v Koupišti	"	1921 600
499	Školený mlýn	"	1921
500	Pohled k Vysočince	1921	350-
501	• Lípy u Práchev - ^{mal. 145 x 37} kardon	1921	350
502	• Pohled u Koz. kř. ^{mal. 145 x 37} kardon	1921	45 x 3.
503	Chalupa ve Staré Lomnici	1921	320-
504	Pohled u Lomnici od Papelky	1921	320-

505	Javor na Práchevě	mleč. plehu	1921	
506	Pohled na Lounici "Pop."	"	1921	350-
507	Práchevské domky	plehu	1921	
508	Kumburk	"	1921	
509	Věž na Tábore v Lounici	"	1921	
510	Pohled na Český ráj	"	1921	800-
511	Fandine váre	"	1921	800-
512	Pohled do les. ráje	68x55	1921	
513	Pohled na Křkourse	"	1921	
514	Lounice od Dloučnice	"	1921	1250-
515	Jirůvka v Oborč	"	1921	1800-
516	Trosky od Hrdoušovic	"	1921	1.100-
517	Křestiny ve rtuše váre	55x69	1930	
518	Křkourse od Nové vsi	plehu	1921	66x56
519	Smírka	"	1921	1800-
520	Jirůvka v Oborč	68x55	1921	
521	Křkourse od Zďáru	"	1921	
522	Křkourse od Pohorč	"	1921	600-
523	Most ve Šturínici	"	1921	
524	Tábor od Bradlec	45x38	1921	
525	Tábor	65x55	1921	
526	Lounice (bílému prádle)	"	1921	
527	Bradlec od Zďáru	"	1921	500-
528	Kozákov od Bradlec	"	1921	350-
529	Kozákov v Balybloum	"	1921	350-
530	Tábor v Balybloum	"	1921	350-

22				
531	Nová Ves		1921	800-
532	Tábor v Balybloum		1921	1.500-
533	Kumburk a Bradlec		1921	350-
534	Tábor		1921	350-
535	Tábor		1921	350-
536	Mlýny v Tuháni	karbon	1921	
537	Údolí Rajnochovičel	"	1921	
538	Do Kráje	"	1928	300- h
539	Lom v Rajnochovičel		1920	
540	Okna do Lábečel		1920	
541	U vody v Rajnochovičel		1920	
542	Pohled na "	"	1920	
543	Dub v Křkourse	"	1920	1.000-
544	Domky v Rajnochovičel	"	1920	
545	Na poldve	karbon	1928	1.600-
546	Trhy v Rajnochovičel	"	1920	h
547	Okna v Křkourse	"	1920	
548	Most ve Šturínici	40x50	1921	
549	Křkourse od Zďáru	"	1920	
550	Křkourse od Tábora	"	1921	
551	Pohled od les. ráje	"	1921	
552	Kozákov a jistěd	"	1921	150-
553	Křkourse v Balybloum	"	1921	
554	"	"	1921	
555	Lounice "Pop."	"	1921	900-

		Rok mno.	denn
556	• Flory od Pavlenky karlon	1921	
557	• Hrad Pecka rybnkem	1921	
558	Kresba hor	1921	
559	Pole v Lomnici 1/20p.	1921	n
560	Fabor od Brodlee	1921	
561	Trosky od Hrdouovic kuden	1921	250.-
562	Shedy v Hrdouovic	1921	
563	• Hrad Pecka 40x30	1921	
564	Hrdouovice	1921	
565	Cesta v Konopišti	1921	
566	deste v Roztři	1921	
567	Most v Kube' Floe	1921	
568	Domy v Nov' vsi	1921	400.-
569	Viadukt u Janici	1921	
570	Velky' rybnik	1921	150.-
571	Z Pa'ohu	1921	
572	Shaholska' rybnicka	1921	
573	Rovensky' mljn	1921	400.-
574	Kumbark	1921	
575	Vyskei	1921.	
576	Pivovar v K. Floe	1921	
577	Trosky	1921.	
578	Kostel sv. Jakuba	1921	
579	• Z Horj'niho Pa'chu	1921	
580	Barbora v K. Floe	1921.	

24			Rok mno.	denn
581	Z Konopište	karlon	1921	
582	Z Branku	"	1921	
583	Z Konopište	"	1920	
584	Z Kube' Flory - Skalke	"	1921	
585	Kostel v Ka'ku	"	1921	450.-
586	Prake od Hluboep	"	1921	
587	Kube' Floe	"	1921.	
588	Skala u Vel. rybnku	"	1921	
589	• Pivna u Hlirku + K. Floe	"	1921	
590	Ka'k	"	1921	1000.-
591	Hluboep	"	1921	
592	Kube' Floe	"	1921	130.-
593				
593	• Krany	"	1910	
594	• Jardske' jizero	"	1919	
595	Krkonoše p'ed Nov' vsi	"	1919	
596	Krkonoše	"	1921.	denn
597	• U Vel. rybnku	Kresba	1921.	80.-
598	Domy u Hlirku + K. Floe	"	1921.	
599	Doly v Konopišti	"	1921.	
600	Štruka v " "	"	1921	
601	Voda v " "	"	1921	
602	deste v " "	"	1921	
603	Doly v " "	"	1921	
604	Krkonoše p'ed de'etm	"	1921.	

no.	titul	ročník	ročník	ročník
605	Krkonoší před deštěm	1921	300.-	1921
606	Žimra na Páčku karton	1921		
607	Želechovské údolí	1921		
608	Žimra v K. Hory	1912		
609	Kubná Hora	1912	100.-	
610	Krkonoší při nápadu	1921	400.-	
611	Žimra u Rostlů	1921		
612	Západ slunce u Krasa	1908	400.-	
613	Velký rybník plátno	1921	400.-	
614	Alaj v Koupišči plátno	1921		
615	Trávy v Troji plátno	1921	600.-	
616	Žimra na Věrově	1921	1.500.-	
617	Žimra s netu na Páčku	1921		
618	Podle na Le Carane	1921	1.000.-	
619	Podle na Ragusa	1917		
620	Žimra karton	1917		
621	Les	1917		
622	Lesík při nápadu	1917		
623	Čihelna v zimě	1917	200.-	
624	Západ u Vel. rybníka	1917	300.-	
625	Rybník v Prochadivě	1918	850.-	
626	Leska dřvo	1921		
627	Ragusa	1917		
628	Dobruška u Kabbare	1917		
629	Zátiší s linky dřvo	1921		
630	Melinge karton	1917	750.-	

no.	titul	ročník	ročník	ročník
631	Velký rybník karton	1917	300.-	
632	Žimra na podzim	1921		
633	Podle na Mor. Ostravě	1920		
634	Panorama Krkonoš 105x80	1921		
635	Palác u K. Hory	1920		
636	Les v Prochadivě	1918		
637	Z Albánie	1917	500.-	
638	Věť na Páčku karton	1921		
639	Most v Koupišči 45x83	1921		
640	Vnitřek Vítkovických hradů	1920	3.000.-	
641	Hlubocopy 42x83	1921		
642	Žloutá vchod v H. věrově	1920	3.000.-	
643	Podle na Krkonoši karton	1921		
644	Benešky	1919	320.-	
645	Hřbitov karton	1918		
646	Žimra u Kubné Hory 62x54	1921		
647	Les malí plátno	1920	30x4	
648	Žimra ke kompozici	1921		
649	Žimra u K. Hory 76x70	1909		
650	Silnice s ovčkami 27	1921		
651	Západ v zimě	1916		
652	Z Kinského zahrady	1919		
653	Žimra karton	1920		
654	Žimra	1919		
655	Alaj	1919	250.-	

56	• Z Branička kordon	1921	650-
57	• Z Branička vpině " "	1921	
58	• Z Branička kordon	1921	
59	Vel. rybník u K. Flory "	1921	
60	Polled na K. Floru	1921	dar
61	Polled na K. Floru	1921	400-
62	Krámsko Kácina kordon	1921	
63	Na Bilance "	1921	150-
64	• Rybníček "	1921	300-
65	• Z Konopiště "	1921	
66	• Alej - Konopiště "	1920	
67	• alej "	1920	
68	Krajina	1927	
69	Z Mor. Ostravy	1920	
70	Z Konopiště	1920	1.000-
71	Vanačky snopci kordon	1920	
72	Z Mor. Ostravy	1920	
73	Jardské jezero plátno	1919	6
74	Děve s knihou "	1918	
75	Voda v Konopišti "	1920	12
76	• Jezero v lese ^{72x83}	1921	
77	Noč Klavě v Brániku "	1922	
78	Panorama Křkonoš "	1922	
79	• Z ^{Branička} Hlubocet ^{70x83}	1922	
80	Hlubocet	1921	

			Wok. Proc.	Penia
81	Křkonoš před deštěm fořko	1921		
82	Lima	klečuo	1922	
83	Stromy	"	1920	
84	Flus v M. Ostravě "	"	1920	
85	Lima	"	1922	
86	Me jarě	"	1926	
87	• Západ kordon	1922		
88	Flory večer "	1922		260-
89	• Krajina ^{54x64} plátno	18	1931	
90	Vzpomínka - akb "	1922		5.000-
91	• Trávník ^{63x78} " ²¹⁵	1921		
92	• Ženy na podvoce ^{84x93}	1921		
93	Rybník	"	1921	1.500-
94	• Český ráj ^{64x90} "	1921		12.000-
95	Křkonoš na dešti "	1921		
96	Lima v Podol. amant. "	1922		
97	• Křkonošský rybník ^{65x55} "	1929		
98	• Domek v Borotokách	1927		
99	• Hráz na Dvořišti	1922		dar
100	Západ na rybníce	1922		"
101	Západ "	1922		
102	• ^{100x119} Hřebenice vel. plátno	1921		
103	Venise - velká "	1922		
104	• Tanečníce - velká ^{100x135}	1922		

06	Na balkoně "Mléčá" ^{30x165} plátno	1922.
07a	Na Bon Paro	1929.
07b	Z Rivier	1932. min
08	Důl u rybn. Salouna hor.	1922. 150
09	Důl na Rožmberku	1922. 700
10	Leskový břík "Dvořištko"	1922. 700
11	Rybník "Štěpán" "	1922.
12	Rybník "Kocliřov" "	1922.
13	Štěr u Salouna ^{40x30}	1922.
14	Chalupa Štěp. Noska	1922.
15	Náves v Přesece	1922.
16	Tři důl na Rožm.	1922. 450
17	Pod Tisou hrady	1922.
18	Žepod	1922.
19	Cholupy ve Smrčově	1922. 25
20	Vlhy na Dvořišti	1922.
21	Rybník Kocliřov	1922. dor
22	Na polce	1922.
23	Rybníček "Smíšek"	1922. 250
24	Na Rožmberské hrady	1922.
25	Na Kladešské ploce	1922. 250
26	Voňou u Medvíři	1922.
27	Od vel. rybníka v K. H.	1922.
28	Kostel v Lounici u/du	1922.

		Rok	klasa
30	730	• Dub u Salouna	hardou 1922. 900
	731	Kostel v Slovíně a/č	^{30x43} 1922.
	732	• Rybník "Kocliřov"	" ^{52x48} 1922.
	733	Rybník "Tisý"	" 1923. 250
	734	Žepod na rybn. Tisý	1922.
	735	Na Kladešské ploce	1922. 250
	736	Kozákov a jistěd "malé ške"	1922. 100.
	737	Panorama Třebonšská	
	738		
	739	z Dmajické hory	1922.
	740	Rybník "Tisý" hardou	1922. 280
	741	• Plodivost vel. plátno	1922. 5.000
	742	• Danae ^{100x119}	1922.
	743	Promy v Podkrkonoší u/č	1921. ?
	744	Polom v Lounici u/P.	1922.
	745	Javor kreslo u/člem	1921.
	746	na kraji lesa	" 1921.
	747	Kozákov a jistěd	" 1921.
	748	Viadukt	" " 1921.
	749	Voňou plátno	1918. 800
	750	Škvrta	1920
	751	• Škvrta na plátně	1920
	752	• Rybník "Kocliřov"	1922
	753	Ferdinandův pramen	1922
	754	Lug-ins-land	1922

		Roč	lema
755	Furbe	1922	
756	Meriánské Lázně	1922	
757	Waldquelle	1922	
758	Egerländer	1922	
759	Polled k Mrazovce	1922	
760	Polled na Mariánské lzi	1922	
761	Andulfov pramen	1922	
762	Ferdinandův "	1922	Kub
763	Polled na M. Lázně	1922	
764	" na Waldquelle	1922	
765	" na Mar. Lázně	1922	
766	" " " "	1922	
767	Věže nad Pon. Poledem	1922	59x79
768	" " " "	1922	
769	Ferdinandův pram.	1922	
770	Ahl u moře vrbna	1922	250-
771	Rybník " Kocliřov"	1922	100-
772	Kocliřov s baráčkem"	1922	100-
773	na Hvozdě Rožmb.	1922	
774	Piláhl	1922	
775	Trčič s ovocem	karton 1922	200-
776	Kvetiny	" 1922	600-
777	Línce	plátno 1922	
778	Šurka s košim	" 1922	
779	Dívčí ahl	" 1922	

		Roč	lema
780	Kvetiny ve váre	plátno 1921	1.500
781	Ahl ve star. křiště	" 1922	4.700
782	Rožmberská tvrz	" 1922	
783	Panorama Prahy	" 1928	18.000
785	Rybník Dvořákův	karton maličtá 1922	
786	Kocliřov večer	" 1922	250-
787	Doměk u Kocliřova	50x30 " 1922	
788	Špálený mlýn	" 1922	
789	Kvetiny ve váre	" 1923	
790	Kutná Hora	" 1923	450-
791	U Václavíhů - maličké kart.	1921	
792	Nová Ves	" 1921	130-
793	Lomnice u Pop.	" 1921	
794	Šlavětín u Ráje	" 1923	
795	Šlodolce u Lomnici	u P. 1921	
796	Šlavětín	" 1923	
797	Polled u N. Vsi	" 1921	
798	" Trčič uhlí	" 1921	
799	Nová Ves	" 1921	
800	Nová Ves s hostilem	" 1921	
801	Nová Ves	" " 1921	
802	" " " "	" 1921	
803	Polled na St. Pace	" 1921	
804	Popraší dívký	" 1922	

			Roč.	úcta
806	Flora	karton	1921	100.-
807	Polled ku H. Pace	"	1922	250
808	Na Seine	"	1913	
810	• Veseli	"	1922	
811	Louvice " / sur.	"	1922	250-
812	V vinec	velký "	1922	1.000-
813	• Zubné Horec	plátno	1918	
814	• Karlík u Dobrušovic	^{4 2x85}	1927	32.
815	Západ u V. nyl. K. H. ka.		1921	
816	Křehký	plátno	1923	1.200
817	Pivovárky u váre	"	1923	
818	• Chalupa ve Lhovičce	"	1922	700-
819	Na Zlaté potoce	"	1922	1.800-
820	• Veliká salaš	^{100x114} 100x114	1921	
821	• Lhovičce sv. Jakuba	^{82x110}	1921	
823	Sv. Jakub & Pátek	"	1921	
824	Společný mlýn	karton	1921	
825	Kracina	"	1921	
826	Nov. Vábrava	plátno	1920	4.000-
827	• Kikoušice	^{100x95}	1921	
828	Třeboňské rybníky	"	1922	2.000
829	• Pivovárny u L. H.	"	1923	38
830	" " M. D.	"	1923	
831	Zvonky u váre	"	1923	
832	Vice u L. Hore	"	1923	2000

			Roč.	úcta	
34	833	• Tivie u Louvic	" / Pop.	1923	7.000
	834	• Tábiš's Louckami	91x71	1923	5.000-
	835	Ahl	Kresba	1920	
	836	Ahl	"	1920	
	837	Ahl	"	1922	
	838	Polled k Vyšebrodě	Kresba		
	839	Ahl	Kresba	1923	
	840	Divá hlava	"	1923	
	841	Ahl	"	1923	200-
	842	Ahl	"	1923	300-
	843	Divce s ovcem	"	1923	200-
	844	Divá poprsí	"	1923	300-
	845	Divá ahl	plátno	1923	
	846	Praha	karton	1923	500-
	847	• U Rami u Slavčíně	^{malá} plátno	1923	35x
	848	Kochirov	karton	1922	
	849	• Tiví u Píst	"	1923	
	850	• Tiví u "	^{35x50} ^{40x30}	1923	250-
	851	Tiví u Sadské	"	1923	
	852	Město nad tvůrkem	"	1923	
	853	Tivie u potoce	"	1923	
	854	Šrony u Tvoje	"	1920	
	855	Západ	"		
	856	Vie na Lavi	"		

		Rok	Cena
857	• Tmý v lese kardon		
858	Rybniček v Truchlově " "		
859	Žimice na štěstí sloce " 1922.	250-	
860	Skalka u Vel. rybníka		150-
861	Rybniček "Štříbný" "		
862	Žárka " "		
863	• Mlýn Baška " "		
864	• Mlýn Baška " "		
865	Labská sláň " "		
866	Borovice a puška " "		
867	• Zápis Bon Porto ^{54x69} 1927	18.000-	
868	Vlastní portrét plátno	1924.	
870	Vodní vířivka pastel	1924.	
871	Žeňed " "		
872	Chalupy " "		
873	Podok v lese " "		
874	U stodoly " "		
875	Bukový les " "		
876	Podstýln " "		
877	Mráčky " "		
878	V lese " "		
879	Bukový les " "		100-
880	Perestro olej	1923	1.000
881	Santa Maria della Salute	1924	1.000
882	• Pilatel 64x79 olej	1923	25

		Rok	Cena
883	• Odpružení divky olej	1924	6.000-
884	• Divčí papusi 60x72 olej 21	1924	
885	• Studie k podobizně plátno	1924	
886	• Procháze čes. hvězd ^{42x80} " "	1924	28.500
887	• Vatelice ^{100x114} " "	1924	57-
888	• Albánské vísánky ^{110x135} " "	1924	
889	Vinárka " "	1924	5.000-
890	Okno na Bludu olej	1924	
891	• Wella cocha ^{100x114} " "	1930	
892	• Koupání 100x114 olej	1924.	57
893	Věci olej	1924.	
894	Slavětín olej	1924.	5.000-
895	Podobizna měřeny ^{62x54} olej	1923	
896	• Květiny a ovoce ^{88x68} olej	1924	25
897	Divoká Párka olej	1924	
898	• Zápis se rajci 90x126	1924	56
899	• Tmň u Hlubocích kardon	1923.	
900	Labská sláň " "	1924.	
901	Tmň v Přerově " "	1924.	
902	• Leska do Lysé " "	1924.	2.000-
903	Tmň u Semic " "	1924	500-
904	Tmň v lese " "	1924	500-
905	• Tmň na Labi " ^{52x50} "	1924	
906	Duby v lese " "	1924	
907	• Borovice u Semic " "	1924.	

		Orke	čas
908	deska u Lemic karton	1924.	
909	deska v lese "	1924.	
910	Dvůr u Hljičic " "	1924.	
911	Průvorský kopeček "	1924	
912	Na Hljičicem "	1924.	250-
913	Trine u Hlubocích "	1923.	250-
914	Mladějov "	1922	
915	Štovičani ovoc "	1922.	
916	^{a-b} Okno na Bledu plátno	1924	4.000
917	Vinogar - karton	1924	
918	Bled "	1924	
919	Bled "	1924	250-
920	Bled alj "	1924.	
921	Bled pro učivce "	1924.	1500
922	deska na hvězdě "	1924.	250-
923	Vinogar "	1924	
924	Na Štaviševce "	1922.	
925	Čbunivch na Bledu "	1924.	
926	Pol. na jízdu Bled "	1924	
927	Na latské hřišti "	1924	250-
928	Oluškovo riečišti "	1924	ručn
929	Podrim v Konopišti	1921.	
930	Pi. M. T. karton	1923	don. R
931	Trina na Valašsku "	1924.	1.000
932	Silnice do Lyei "	1924.	

38		Orke	čas
933	Trin v Průvově	1924.	
934	Křetinářka plátno	1924	3.000.
935	Křetouci agaly	1924	
936	Rybáři	1924	2.500
937	Na hřebci karton	1924	500-
938	Labské trin	1924	
939	Labské trin s lodkou	1924	
941	Trine kresba	1925	
942	akl "	1925	
943	akl "	1925	
944	Opovívající děve "	1925.	
945	Hljičiči akl "	1925.	
946	Česajiči se děve "	1926.	
947	Leriči akl "	1925.	
948	Děve "	1925	
949	Děve "	1925	
950	Lassosega "		
951	deska na Tall Bellu "	1919	300-
952	deska na Tall Bellu "	1919	
952	dol di Rosso "	1919	
953	Caverny na Tall di Rosso "	1919	
954	Boke di Marene "	1919	
955	Tall Bella "	1919	
956	Hrad Krivoklat "	1925	700-
957	⁶⁴²⁸¹ Rybářské domky plátno	1927	ob

958	•	Žlutý dům u moře	plátno	1929	1400
959	-	-	-	-	-
960	•	Divka s miki'dem	48x58	1925	12
961	•	Mosť v Přerově	78x63	1925	
962		Skrom u silnice		1925	
963	•	Rybniček u reír	karton	1904	
964		Leska lesem	"	1920	
965		Žimice u Hlubocépí	"	1924	
966		Jaro	"	1924	
967		kresba	} Dumejské	"	
968		kresba		hore	"
969		kresba	- Lomnice n/p	"	1921
970		Quohelice	"	1924	11
971	•	Kraj les - tvůrčích	"	1925	
972	•	Šim a Pišl	"	1925	
973		Vlky u reír	"	1925	100
974		Pišl	brkín ho	1925	
975	•	Krosombrdy	"	1925	
976		Luopy	"	1925	
977		Dub u Kovařova	"	1925	
978	•	Vlky nad hřím	"	1925	
979	←	Křivoklá	karton	1925	
980	←	Leska nad Borovinkou	"	1925	
981		Porstoky u Křivoklá	"	1925	
982		Leska nad Porstoky		1925	

40					
983		Leska nad Porstoky	karton	1925	
984	•	Domy u Křivoklá	50x35	1925	6500
985		Skrom a skely	"	1925	
986	•	Žimice Akce na Kovařově	50x36	1925	
987		Domy u Křivoklá	"	1925	
988	•	Viatuk u Křivoklá	"	1925	
989		Čer u Křivoklá	plátno	1925	1.200
990		Pala u Nové Hradi	karton	1925	
991		Hrad Křivoklá	"	1925	
992		Skrom u Křivoklá	"	1925	
993		Hrad Křivoklá k pothradě	"	1925	
994	•	Kopie bradu	"	1925	
995		Vraný	"	1925	
996	•	Skaly u Vraného	"	1925	450-
997		Vlavy na Vraným	"	1925	500-
998	•	Borovinka pod Porstoky	"	1925	500-
999	•	Městečko u Křivoklá	40x20	1925	6500
1000		Rybniček u Křivoklá	"	1925	
1001		Skaly u Porstokach	"	1925	
1002	•	Porstoky u Křivoklá	"	1925	900-
1003	•	Křivoklá	"	1925	700-7
1004		Skrom u Křivoklá	"	1925	
1005		Rybniček na Trěbanské		1925	250-
1006	•	Pluněnice	karton	1906	

1007	• Skály u Lorce kerlon	40 x 30	1924	6500
1008	• Skály Lpíčalka pod křiv.		1925	X
1009	Na Zlaté slouce		1922	
1010	• Z Verony u. plátno		1919	
1011	Asby		1925	
1012	Vlastní podruží plátno		1923	56 x 66
1013	• Pasáčky ml. plátno		1925	
1014	• Pr. Krupel	100 x 114	1925	
1015	Dívčiče se předclen		1925	
1016	Akt (náno)		1925	9.500
1017	• Venkovanky	62 x 80	1925	25
1018	• Leska do křiv. Raphaella	78 x 62	1929	20000
1019	• Kátiš	154 x 69	plátno	1927
1020	• Rybořská vesnice	79 x 68	"	1929
1021	• Holky		"	1925
1022	Květinářky		"	1925 4.500
1023	Na pastvě		"	1925
1024a	Dubová alej		"	1925
1025b	Žirve v Hlubocípěch		"	1925
1025	• Žirva v Lomnici	100 x 114	1925	4.700
1026	• Z Nivbou u Bor.	83 x 42	1925	1.000
1027	• Ryboř s čírenem		"	1925
1028	Kos Somborský		"	1925
1029	• Vahy na síni	48 x 63	"	1925 3.000

				Rok	cena
492	1031	• Dívky křiviny	41 x 65	1925	12
	1032	• Na petrůvském schodech	malický kerlon	1925	
	1033	• Yainville	68 x 55	1927	
	1034	• Dabůvský sud	mal. plátno	1923	drah
	1034	• Nová ves u Prahy		1923	drah
	1035	• Z Rajnochovic	pastel	1922	
	1036	Dub na hrady	úhel	1923	
	1037	• Z Marciánských Lázní	kerlon	1925	
	1038	Skatek	kerba	1925	
	1039	Prorok les	kerba	1925	
	1040	Lávka na vsi	kerba	1925	80 = h
	1041	Alej v Koupišti	kerba	1925	
	1042	Strom a silnice	"	1925	
	1043	Pasáček kor	"	1925	
	1044	Chliva s dítětem	"	1925	
	1045	Dívčiče s dítětem	"	1925	
	1046	Krávy na pastvě	"	1925	
	1047	Malba s dítětem	"	1925	
	1048	Dívčiče vltavská s kerliny	do okna	1925	
	1049	dělník	"	1925	
	1050	Maminka s Oldou	"	1925	
	1051	Vahy nad síni	"	1925	
	1052	Podřim u rybníka	"	1925	
	1053	Domky v Křivoklátě	"	1935	
	1054	Skály nad Borouňkou	"	1935	
	1055	u Borůch muk	"	1925	

			rok	deje
1056	• Liluce nad Boroučkou	hresba	1925	
1057	Bludný kámen	hresba	1925	
1058	Děvče se sátekem	"	1925	
1059	Škiva	"	1925	
1060	Drakelice	"	1925	
1061	Šimův krajinec	"	1925	
1062	Štěchov u rybníka	"	1925	
1063	Mlýnský komárův	"	1925	
1064	Dešajčí se děvče	"	1926	
1065	Most v Přerově	plátno	1924	
1066	Večer nad jehou		1929	
1067	Na Glade obce		1925	1. 700
1068	Rarice	48x63	1930	6.000
1069	• Tmář Přerov (dívky)	48x63	1926	
1070	• Vrbna nad Síní		1926	500.-
1071	• Vrbna nad Síní		1926	500.-
1072	Šbrůr na Valce		1926	
1073	Domky v Přerově	olej	1926	500.-
1074	deska na Lácha	"	1926	
1075	• Na Borounce	"		500.-
1076	Maňák	akb hresba	1924	
1077	• Dívky z Řiviny	olej	1926	
1078	akb	hresba	1924	
1079	akb	"	1926	
1080	akb	"	1924	

44			rok	deje
1081	akb	hresba	1924	
1082	akb	"	1924	
1083	akb	"	1926	
1084	akb	"	1925	Mar
1085	Škiva ke dětišti		1926	
1086	akb	hresba	1925	
1087	Karlův most	"	1925	
1088	• Fr. Štěpán ve Vídni	"	1925	
1089	• Trento Via S. Vigilia	"	1920	
1090	Peche	"	1921	
1091	• Hradec	"	1921	
1092	Verona most	"	1920	
1093	• Scuola di San Rocco		1920	
1094	Le Pantheon	"	1913	
1095	Kobor - kostel	"	1916	
1096	• Stromy	"	1924	
1097	Bendický - Le Salutte	"	1919	
1098	Kobor - katedrála	"	1916	
1099	• Horní Školiv	"	1916	
1100	Moulin Rouge	"	1912	
1101	• Vall de Grace	"	1913	
1102	• Arc de Carroussel	"	1912	
1103	• Nabíře v Paříži	"	1912	
1104	• Place de la Concorde	"	1912	
1105	akb	hresba	1916	

		rok	cena
1106	Boke Kuborskie' kresba	1920	
1107	Vila Valmararina "	1920	
1108	Boulevard "	1925	
1109	U Křivoklásku "	1925	
1110	Andělské náměstí "	1925	
1111	Assisigo "	1919	
1112	Monte Berigo "	1920	
1113	Vicenza - kampanile	1920	
1114	Arco de Triomfo "	1920	
1115	Akt sedící "	1925	
1116	Akt se radou "	1925	
1117	Quirico - 117 albánců	1917	
1118	albánci "	1917	
1119	Albánský hoch "	1917	dar
1120	Dvě Albánky "	1917	
1121	Nová dova ul "	1924	
1122	Nervesa - vila Berti "	1919.	
1123	Pentanico "	1919.50-	
1124	Nervesa - statek "	1919.50-	
1125	clina Treperi "	1919	
1126	San donna di Piave "	1919.	
1127	Zátkopy na Vall Belle	1919.100-	
1128	Nervesa - zrušené domy	1919.	
1129	Nervesa - celkový pohled	1919.	
1130	Perasto "	1919	

		rok	cena
46	1131 Olušick - kresba	1925	
1132	• Jevro na Valsě 19x24	1926	16500
1133	Domky v Lomnici	1925	
1134	• Děti (modré posady) 68x81	1926	16500
1134	• Křivice v modré vlně		1200-
1135	Důl na břevy kresba	1925	550-
1136	Palma na terase klánu	1930	
1137	Akt - pasel (koradi' ráves)	1927	2.000
1138	Akt sedící - pasel	1927	1.800
1139	Akt objíá' - pasel	1927	
1140	Akt ležící - pasel	1927	
1141	Na břehu řeky	1926	dar
1142	Z Okoří	1926	500-
1143	Na Lučnici	1925	
1144	Na Lučnici	1925	
1145	Z Dobřichovic	1926	
1146	Domky na protějším břehu	1926	3.100
1147	• Podzemní 100x74 35	1926	
1148	Bois de Vincennes	1927	
1149	Portrét arc. Kordáč	1927	17.000
1150	Portrét lis. Sedláčka	1927	12.000
1151	• Křivice máku 66x56	1924	700-
1152	Stavění v Paříži	1927	400-
1153	Most Pont Neuf	1927	
1154	Most u mlýna	1927	
1155	• Dřevy nad řekou 58x78	1927	

1156	z Krasomlátska	78 x 58	20	1927	
1157	Kaplička na Valašsku			1927	
1158	Vrly na poloce			1927	1.900-
1159	u Labské tůně	100 x 114	57	1924	
1160	Bled	69 x 88	25	1925	
1161	Ledná' děvě			1927	
1162	Dívčí aht			1927	4.000-
1163	Lesáji' u se děvě			1927	3.000-
1164	Hôtel a Lacacia - Paříž	54 x 69	19	1927	2.500-
1165	Voda				
1165 a	Meri robradami			1927	1.000-
1165 b	Zvěřinec	58 x 67	18	1927	
1166	Vinogar			1926	1.200-
1167	Bulles Chamont			1927	2.000-
1168	Hôtel de la Paix			1927	1.000-
1169	Moulin de la Gallette			1927	
1170	Drobelice	63 x 48	17	1927	
1171	Zátiší' u kulipány	63 x 86		1927	7500-
1172	Tůň u lese			1927	5.000-
1173	z Valašska			1927	
1174	Žina na Práhou			1927	3.000-
1175	Rue Jean Gauris			1927	700-
1176	Rybáři na tůni				
1177	Prokopovo u' dolí			1927	350-
1178	Skaly u Prokop. u' dolí				
1179	Lýže' děvě				

				rok	ana
1180	Mistete				
1181	Před ^{oknem} procedem	69 x 49		1927	11.300-
1182	Vícov			1924	
1183	Vlaski p'dar!			1926	veliky
1184	Skouba sledište			1926	8000-
1185	Skarta "			1926	4.000-
1186	20 Hvedcany z Nového světa			1927	15.000-
1187	Parc Bulles Chamont			1927	3.000-
1188	Ráno ve Vincennes	100 x 114	57	1927	
1189	Ledná' děvě	100 x 74	57	1927	
1190	Žina s rozp. slazy			1927	3.000-
1191	Montmartre			1927	
1192	Rivové kombiné			1927	4.000-
1193	Meri robradami	83 x 73		1927	3.000-
1194	Rue de Labreuvois	65 x 55		1927	
1195	Hôtel du Midi Trizac	54 x 69		1927	18.600-
1196	Canal de la Villele	65 x 55		1927	18.500
1197	Slazy' most			1927	2.000-
1198	Noře Dame	55 x 67		1927	1.500-
1199	Rue Jean Bapt. Pavin Venes	65 x 55		1927	5.000-
1200	z Měškové u Krivoklátu			1927	200-
1201	Dobry u Krivoklátu			1927	
1202	Jaro	69 x 49		1927	2.500-
1203	Okor	59 x 69		1927	10.000-
1204	Krajina z Francie			1927	4.000-

			rok	cene
1205	Rue Jean Jaurès		1927	6.500-
1206	• Lano - akt	74 x 95 ³⁵	1927	
1207	• Port de la Ville	60 x 73	1927	220
1208	• Z. Komenského		1927	
1209	• Pavišské předměstí		1927	1.200-
1210	• Tima v Podbátkově	118 x 39	1927	10
1211	• Rue de Laubs	59 x 39	1927	600- ob.
1212	• Parniček na Lince		1927	
1213	• Vepovnicku k Pavčiče		1927	Olova
1214	Akt - kresba		1928	
1215	Akt - "		1928	
1216	Kresba "		1928	dar b.
1217	Kresba "		1928	900-
1218	Kresba "		1928	p. dar
1219	Akt	kresba	1928	
1220	Akt	"	1928	
1221	Akt	"	1928	
1222	Akt	"	1928	
1223	Krajina	"	1928	
1224	Akt	"	1928	
1225	Akt	"	1928	
1226	Akt	"	1928	
1227	Akt	"	1928	900- dar
1228	Akt	"	1929	
1229	Akt	"	1929	

50			rok	cene
1230	Akt	kresba	1928	
1231	Akt	"	1928	
1232	Akt	"	1928	
1233	Akt	"	1928	
1234	Krajina	"	1928	600- j
1235	Akt	"	1928	
1236	• Krajina	"	1928	
1237	Krajina	barev. kresba	1928	80-
1238	Krajina	akvarel	1928	
1239	Akt	kresba	1928	
1240	Akt	"	1928	
1241	Akt	"	1928	
1242	Akt	"	1928	
1243	Akt	"	1928	
1244	Akt	"	1928	
1245	Akt	"	1928	
1246	Krajina	barev. "	1928	
1247	Koupání	"	1928	
1248	Krajina	akvarel	1928	
1249	Akt mal.	kresba	1928	
1250	Akt mal.	"	1928	
1251	Akt	"	1928	
1252	Akt mal.	"	1928	
1253	Akt mal.	"	1928	
1254	Akt mal.	"	1928	

			rok	ceva
1255	Akt	Krasbe	1928	
1256	Akt	"	1928	
1257	Pradleny	"	1928	
1258	Mosť	"	1928	
1259	Loďke mal.	"	1929	
1260	Krasbe	"	1928	
1261	Rajnochovica	"	1928	
1262	Pod láněmi	"	1928	
1263	Krajina	"	1928	
1264	Akt	"	1928	
1265	akt	"	1928	
1265	akt	"	1928	660-
1266	akt	"	1928	660-
1267	akt	"	1928	
1268	akt	"	1928	
1269	Krosel na Káňku	"	1928	
1270	akt	"	1928	
1271	akt	"	1928	
1272	akt	"	1928	
1273	akt	"	1927	
1274	akt	"	1927	
1275	akt	"	1927	
1276	Ploušková porbřež	"	1925	
1277	Koupání	"	1928	
1278	Rybníček "Šlaviný"	"	1922	
1279	Krajina	"	1922	

			rok	ceva
1280	Krajina	Krasbe	1922	
1281	Krásim 65x55			3.000-
1282	Jericho v les		1920	800-
1283	Bulles Chaumont kardon		1927	
1284	Z Krasbčan 56x67		1928	
1285	Rybníček		1929	1.000-
1286	- - - - -			
1287	Krásim		1928	
1288	Říčka o mostem		1928	
1289	Plachetnice v přístavu		1932	
1290	Přívov "Leb.		1923	1.000-
1291	Gassin		1929	
1292	Krajina		1926	
1293	Tuš velká		1928	
1294	Les 35x49 kardon		1928	8.000-
1295	Livčí dvůr	"	1927	2.40
1296	Akt	Krasbe	1928	
1297	Z Dalmacie	"	1928	
1298	Akt	"	1928	
1299	Akt	"	1928	
1300	Akt	"	1928	
1301	Livní kopce	Kardon	1928	
1302	Vesnice	"	1928	
1303	Z Hlubocín	" 34x51	1928	

			rok	cena
1305	• Kysice	karton ^{33x48}	1928	
1306	• Zábřeh		1928	4.000
1307	• Kline v Dvůrčanech		1928	5.000
1308	• Písek		1928	6.000
1309	• Hluboký - karton	malý	1927	
1310	• Rue de la Clos Montholon		1927	
1311	• Rue de la Clos Montholon		1927	
1312	• Most v Ohoří Tůň		1929	
1313	• Kline v Hostoušcech	^{64x86}	1929	30
1314	• Domky u vody - malý	^{74x95}	1928	
1315	• Lístiči ahl s cív. domkou		1929	
1316	• Dvě dívky	^{100x114} 57	1929	
1317	• Kline v Praze	^{120x82}	1929	10
1318	• Květiny ahl cív. porodi'		1929	
1319	• Květiny v publ. váre		1928	2.800
1320	• U vody		1928	18000
1321	• Bassin de la Ville	^{74x100} 35	1927	
1322	• Most v Písku	^{74x100} 35	1928	
1323	• Lesní stůň	^{74x100} 35	1928	
1324	• Ihrad Riebi	^{100x114} 57	1926	
1325	• U dolí Kůrohledu		1926	
1326	• Kline u	^{more' 74x100} 35	1928	127
1327	• Květiny ve staré váre		1929	30
1328	• Lístiči děvče	^{74x100} 35	1929	600

514

			rok	cena
1329	• Chrást sv. Víta		1929	15.000
1330	• Hamek Lichovic		1928	
1331	• Ahl se zrcadkem	^{90x126}	1925	56000
1332	• Aeska podle leze	^{30x43} m. kletur	1929	8.500
1333	• Malé kůrky ve Lichovicích	^{45x35}	1929	8500
1334	• Domky u vody malý kletur		1929	
1335	• Návěští v Praze	^{45x51} m. kletur	1929	6.500
1336	• Kábelnice	^{31x42} 67x57 kletur	1929	8.500
1337	• Před jarem m.		1929	
1338	• Mlyn v Písku	^{43x31} m. kletur	1929	8500
1339	• Kůrky malý		1929	600
1340	• Krajina z Francie	^{68x54}	1929	18
1341	• Děvče s červenými korálky		1929	750-
1342	• Lístiči ahl	karton	1929	
1343	• Most v Lainech		1929	4.050
1344	• Sv. Víta	malý	1929	
1345	• Ve říčce	^{49x63}	1929	3000
1346	• "Kamenný stůň" K. Flore		1928	400-
1347	• Kůrky Flore		1928	400-
1348	• sv. Barbore		1928	400-
1349	• Saint Prosper	^{100x114} malý	1929	
1350	• Lavalair velitel		1929	18000
1351	• Rayol	^{100x70} 35	1929	
1352	• Saint Prosper malý		1929	1.500-

			rok	cena
1353	Pevr		1929	
1354	La Stromochou	100 x 74	1929	5.000
1355	Dalliere	100 x 72	1929	
1356	Puiflavre na Stromochou	100 x 70 35	1929	5.000
1357	Coste du Cavalair	100 x 72	1929	13.000
1358	akl		1929	3.500
1359	Akl s krajinou		1929	6.000
1360	Akl s pláky	100 x 72	1929	8
1361	Ladvi' divč		1929	2.000
1362	Divč s lozou	69 x 54	1929	18.500
1363	Rybářské domky	53 x 66	1929	18
1364	Coste du Boulouis		1929	
1365	Rybářské lodky	50 x 69	1929	18
1366	Na břevě sv. Raphael		1929	7.800
1367	Vily v horách	54 x 67	1929	985
1368	Mulaska	50 x 69	1929	118.000
1369	Most v Putini	71 x 59	1929	
1370	Hotel u moře	69 x 49	1929	18
1371	Coste v Koupišti		1928	dar
1372	Most Putini		1928	4100
1373	Zalisi s pomorančí		1930	1000
1374	Divč		1930	1.500
1375	Zalisi'		1930	5.000
1376	Krajina	kresba	1930	
1377	Krajina	"	1930	

56			rok	cena
1378	Krajina	kresba	1930	160
1379	Krajina	"	1930	
1380	Akl	"	1930	
1381	akl	akvarel	1930	
1382	Akl	akvarel	1930	
1383	Krajina	kresba	1930	
1384	Krajina	akvarel	1930	
1385	Krajina	"	1930	
1386	Krajina	"	1930	
1387	Krajina	"	1930	
1388	Akl	kresba	1930	
1389	Akl	"	1930	
1390	Krajina	"	1930	
1391	Portrét divčáka z Fremoy	30.	1930	2.000
1392	Kylice velká		1930	
1393	Hotel sur Mer	malé vodorám	1928	2.400
1394	Line v Louvri	" / Pop.	1921	
1395	Z Dobřichovic			
1396	L'Obsequie (Marseille)		1930	dar
1397	S. Maria della Salute			1.000
1398	Sr. Věc kresba		1930	dar
1399	Z Rivery		1930	dar
1400	St. Cavalair		1930	2.500
1401	Rybář (velký)	100 x 114	1930	
1402	Velké Procházce	88 x 110	1918	45

		rok	cena
1403	Les v Trachovciích 100 x 114 57	1918	
1404	Za' böhlice 100 x 114 57	1918	
1405	Krajina v Francie ^{nejl. ústřím}	1930	dar
1406	Le Palliere	1929	1.500
1407	Podmoř s ovocem	1930	4.500
1408	Big hotel	1929	1.500
1409	Velký me' pole	1930	
1410	Tulipány, lilie, narcisy	1930	1.000
1411	Děvče s červeným sáthem	1930	4.000
1412	Děvče s modrými květy	1929	
1413	Ložnice k moři 56 x 67	1929	5500-
1414	Žlutý domek u moře	1930	600-
1415	Domek u moře	1929	500-
1416	Pytlák 54 x 62	1929	
1417	Podzemní	1929	3.000
1418	Domy v Saint Tropez	1927	2.500
1419	Pobřeží u Aquas ^{83 x 111}	1929	
1420	Z jirnicí dlel	1929	
1421	Z dlel de' Arca	1929	750-
1422	Květiny v modré' váre	1931	2.800-
1423	Dávnost 113 x 100	1930	
1424	Kytice s brozmem 70 x 100	1931	
1425	Kytice s červenou várou	1931	2.500
1426	Kytice u okna	1931	6.000
1427	Podok 74 x 100 35	1930	

		rok	cena
1428	Domek v Daticke ^{63 x 79 15}	1929	
1429	Boulonnis	1927	1.000-
1430	Bílá plácheť	1929	500-
1431	Za' liší	1929	600-
1432	Žlutá pláť	1929	
1433	Tůň v lukách ^{55 x 68 14}	1929	
1434	Květiny v modré' váre ^{68 x 54}	1931	
1435	Děvče s kyticí ^{54 x 66 18}	1931	
1436	Tulipány a hyacinty	1931	
1437	Krajina s jezerem ^{74 x 100 25}	1931	3.500 X
1438	Fanečnice	1930	9.000-
1439	Divka v kosiči ^{80 x 60}	1931	
1440	^{a-b} Žvižď ^{47 x 35 8.500}	1931	8000
1441	Porobit me' dlel	1930	
1442	Děvče lín. s červ. sádkem	1931	4.000-
1443	Teráci' ahl s květinami	1931	
1444	Kytice v bílé' váre	1930	
1445	Ahl u moře ^{62 x 95}	1930	
1446	Kytice s mečiky	1930	
1447	Ahl ^{100 x 70}	1930	4.000
1448	Ahl s laticí ^{70 x 95 30}	1930	
1449	Kytice v modré' váre	1930	2.800
1450	Krajina s rybníkem ^{100 x 114 55}	1931	
1451	Režové kombiné	1931	4.000-

			rok	cena
1452	Uvoz	83 x 72 28	1931	
1453	Praha - maly male	^{50 x 69} 48 cm	1931	1931
1454	Praha v mchu kirkova		1931	4.000
1455	Bon Porto kerton		1929	dar
1456	Skaly u moře		1930	
1457	Gr. Barbore		1931	dar
1458	Palma nad mořem		1931	dar
1459	Kubna' Florie		1931	→
1460	Lodi v pústavu mlti		1931	
1461	Domky mri topoly		1931	
1462	Kylice	mlti	1931	300
1463	Domky v Bon Louis		1931	
1464	Lodi ve Frejis		1931	400
1465	červený kopec u moře	^{Bon Porto}	1931	450
1466	Koskel u rybníka - tam		1931	450
1467	Kylice	malá	1931	
1468	Saint Tropez	23 x 32	1931	
1469	Kylice v r. vare		1931	
1470	Domky v Saint Tropez		1931	400
1471	Ahl se na tóřim		1931	4.000
1472	Palma u moře	^{100 x 70} 35	1931	800
1473	Zalíši' s ovocem		1931	
1474	La Corniche		1931	1.800
1475	Saint Tropez		1931	
1476	Praha v Letenském sade		1931	350

			rok	cena
60				
1477	Lediá' ahl - tempera		1931	28
1478	Zalíši' s boráulem a pútkac	^{76 x 95}	1932	
1479	Zalíši' - baréml	62 x 80	1932	25
1480	Kylice s pivonkami		1931	
1481	Pisovnicova vana	80 x 60	1931	Bon
1482	Zvíkov		1931	
1483	Zvířínok		1931	dar
1484	Mosť v Převové	^{48 x 30} kerton	1931	850
1485	deska k moři	"	1931	800
1486	Lediá' dřevo m. klatna		1932	
1487	Praha od Kozlí	83 x 50	1932	20.500
1488	Praha - Kralov mosť		1932	2200
1489	Lodky u moře		1932	
1490	Pobřeží v Esterel		1932	800
1491	Budova Mamasa	100 x 70	1932	
1492	Praha od Křižovníku		1932	
1493	Ahl s mlti		1932	9.500
1494	Ahl se slab. polsterim		1932	
1495	Kylice s čer. porcedim		1932	ku
1496	Lodky na moři kerton		1932	
1497	Dívčí hlava (mlti)		1932	
1498	Rivore' skaly nad mořem	^{40 x 50}	1932	8500
1499	Podrim v Ronopišti mlti		1930	
500	Domky ve Frejis		1932	600

			rok	cená
1501	• Hlavočepý	20 x 120	1930	48
1502	• akl - poloakl		1931	30 70 x 95
1503	• Podlínáre	54 x 69 Terišk	1930	20
1504	• Z Rivierý		1930	M
1505	• Škály		1932	
1506	• Rybník	81 x 65	1931	26
1507				
1508	• Kylice	60 x 92	1930	
1509	• Hloubčín	49 x 69	1913	7
1510	• Bon Pocto	43 x 63 33 x 28	1929	
1511	• Z Rivierý	54 x 69 akl 1541		
1512	• akl	50 x 69	18	
1513				
1514	• Rybník	68 x 56	1930	20
1515				
1516				
1517				
1518	• Praha	132 x 160		100,000
1519				
1520	• Láiny vel. krajina		1930	18.000
1521	• Květiný a modré váre		1932	4.000 63
1522	• Květiný a čir. váre		1932	95
1523	• Hotel Luž. Mer	80 x 60	1932	25
1524	• Dvce	70 x 100	1932	35
1525	• Šumavka	72 x 100	1932	35

62			rok	cená
1526	• Kylice ve plátě váre	70 x 100	1932	35
1527	• Pláčeky na moři		1932	6000
1528	• Jardské jezera	73 x 89 30	1920	
1529	• Bělehrad na volky		1914	3.500
1530	• Dulcigno	64 x 54	1916	
1531	• Mlyn	54 x 69 18	1931	
1532	• Rybník Boarev		1931	
1533	• Kresba			660.
1534	• Plavič - kresba			
1535	• Kresba - akl			660.
1536	• Kresba - akty - dlehu			660 54 x 6
1537	• Le Daliove	100 x 74	1932	4.500
1538	• akl na jrkénka			
1539	• akl	šempere		
1540	• Voda			
1541	• Z Rivierý	25 x 35 mole	1931	350
1542	• Plavičín karlon			
1543	• Praha - hosel			malé 500
1543b	• Putim u Písku			500
1544	• dovolavice			
1545	• Putim u Písku			
1546	• Láiny u Poděbrad			
1547	• Látky			
1548	• Pond Neuf			
1549				
1550				

		rok	cena
1551	P. Maria s detělkou krm.		
1552			
1553	P. Maria s detělkou krm.		
1554	Máří Rde	1929	
1555			
1556			
1557	Rde 54x69	1929	
1558	Hyacinty a tulipány	1931	58x70
1559	Dětky a tulipány	1925	67x54
1560	Tůň 74x100	1932	1925
1561			
1562			
1563			
1564			
1565	Q. v. a. moderně tempore	170x100 35	
1566			
1567			
1568			
1569			
1570	Lamy	hordan	100.-
1571	Faj	"	
1572	Belveder	"	100.-
1573	Turosky	"	250.-
1574	Lamy	"	250.-
1575	Lamy m. hordan		250.-

64			rok	cena
1576	Bon Porto	hordan	1929	
1577	Platiš	"	1926	
1578	Lavaloire	"	1929	
1579	Royal	"	1929	
1580	Lavaloire	82x109	1929	
1581	Bois de Vincennes	"	1927	
1582	Lavaloire	86x99	1929	42
1583	Saint Raphaële	hordan	1929	
1584	Lavaloire	"	1929	
1585	Dallier	"	1929	
1586	Putin u Pisku	1929	350.-	
1587	Putin u Pisku	"	1929	50
1588	Lavaloire	"	1929	
1589	Monceau	"	1930	350.-
1590	Saint Raphaële	"	1930	350.-
1591	Lavaloire	"	1929	
1592	Lavaloire	skiva	1929	
1593	Lavaloire	"	1929	350.-
1594	Rue Jean de Pottin	"	1929	
1595	Saint Raphaële	"	1929	
1596	V. s. 1926	hordan	1926	
1597	V. s. " 1926	"	1926	
1598	V. s. " 1926	"	1926	
1599	Krajina	skiva		250.-
1600	Trane	"		

		Pr. k. prac.	číslo č. 10230	číslo č. 8570
1601	Valcha u Počátek Karlou			
1602	Študie ku Prar. "			
1603	Rajnochovice "			
1604	Študie k figurě "			
1605	Študie k dělostř. "	1926		
1606	Zabíjení a otcem "	1926		
1607	Vesnice "	1926		
1608	Krajina "			
1609	Vesnice kare " morava			
1610	Krajina "			
1611	Děvče "			
1612	Kutná Hora "			
1613	Z jirních dřev "			
1614	Švad Pecka "			
1615	8. sled vesokol. "	1926		
1616	8. sled vesokol. "	1926		
1617	8. sled vesokol. "	1926	100.	
1618	Krajina "			
1619	Škály "			
1620	Páří "			
1621	Lanovácké "			
1622	Lanovácké kresba		40kč	
1623	U piana "		100.	
1624	Nová Ves u Lom. "			
1625	Novoklášter Lom. Plesán			

60			
1626	Z Valašska	plátno	
1627	Labské dům	prkenko	
1628	Ahl	kresba	
1629	Ahl	"	
1630	Ahl	"	
1631	Ahl	"	
1632	Ahl	"	
1633	Velká kresba		
1634	"	kresba	
1635	"	kresba	
1636	"	kresba	
1637	"	kresba	
1638	"	kresba	
1639	"	kresba	100-
1640	"	kresba	
1641	"	kresba	
1642 a	"	kresba 1	
1642 b	"	kresba barevná	
1643	"	kresba barevná	
1644	"	kresba v paspartě	
1645	"	kresba v paspartě	
1646	"	kresba	
1647	"	kresba	
1648	"	kresba	
1649	"	kresba	
1650	"	kresba	

1651	Kresba v pasparté		
1652	Kresba "		
1653	Kresba "		
1654	Akt kresba "		
1655	Alban'ka " "		
1656	Krajina " "		
1657	Akt " "		
1658	Krajina " "	1929	50x38
1659	Akt " "		
1660	Terin s d'č. " "		
1661	V poruku " "		
1662	Terin " "		
1663	Alban'ka " "		
1664	Akt " "		
1665	Akt " "		
1666	Plovské " "		
1667	Plavěck s mamičkou "		
1668	Kresba bar. krajina		
1669	Kresba bar. Akt		
1670	Koupání bar. kresba		
1671	z Rivier " "		
1672	Cavalairi " "		
1673	Krajina " "		
1674	Flava " "		

1675	• Akt kresba		
1676	Leská krajina		
1677	Křivoklát		
1678	Traj u Prahy		
1679	Kolovr		
1680	- Borovice malická kresba		dar
1681	• Vá Kubeč Flory mále' Krny	1906	100.-
1682	• Vá Kubeč Flory " "		
1683	• Na Pačce " "		130.-
1684	• z Traje " "		
1685	• z Traje u Prahy " "		
1686	• z Traje u Prahy " "		
1687	• Krajina " "		
1688	• Na Labi " "		
1689	• z Traje " "		100.-
1690	• Na Labi " "		
1691	• Krajina " "		
1692	• Lomnice nad Luč. " "		
1693	• z jiránč díč " "		100.-
1694	• Rváčův kresba		
1695	• Lomnice " / Pat. "		
1696	• Rajnochovice " "		
1697	• Rajnochovice " "		
1698	• Prostky " "		

1699	Ydaloro	Kresba
1700	Lava Cuherina	"
1701	Brana	Trachalide
1702	Kresba	"
1703	Zvonicka	"
1704	Stromy	"
1705	Vall de Grace	"
1706	Allissimo	"
1707	Allissimo	"
1708	doba 904	"
1709	Passosega	"
1710	clavura na Val Belle	"
1711	doba 904	"
1712	Passarello	"
1713	Pohled na Pr.	"
1714	z vesnice	"
1715	Fiume	"
1716	Lava Cuherina	"
1717	doba na Vermac	"
1718	Alessio	"
1719	Vall de Grace	"
1720	Akt	Kresba
1721	Akt	"
1722	Akt	"
1723	Akt	"

70			
1724	Hotel du Midi	abvarel	
1725	vesnice	"	
1726	Petebrad	"	
1727	Rali	"	
1728	Krikov	"	
1729	Kavisl	"	
1730	Herman	"	
1731	Struinec	"	
1732	Horn Holivo	"	
1733	Larka	"	
1734	Moulin de la Gallette	"	
1735	Trachalice	"	
1736	Horn Holivo	"	
1737	Ravice u Pisku	"	
1738	Ravice	"	
1739	Putim	"	
1740	Pisek	"	
1741	Pariz	"	
1742	Point Raphaëlle	"	500
1743	Frejus	"	
1744	Point Raphaëlle	"	500
1745	Noves	"	
1746	Ceska krajina	"	80
1747	Akt	"	
1748	Glubocopy	"	

1749	lavolavie	akvarel		
1750	lavolavie	"		
1751	lavolavie	"		
1752	lavolavie	"	200-	
1753	lavolavie	"		
1754	lavolavie	"		
1755	Pavův	"		
1756	Pavův	"		
1757	lavolavie	"		
1758	Hotel du Midi	"		
1759	Pisck	"	1930	3,00-
1760	Lepešane	"		
1761	akv	"	1929	dar
1762	Pisck	"		
1763	Trenso	"		
1764	Kotor	"		
1765	Glava' Sloka	"		
1766	Skromonka	"		
1767	Kvečiny	"		
1768	Slava u'klem			
1769	Froj	akvarel	350-	
1770	Silnice	hardon ^{28x23}	1929	
1771	Pa'ny	"		
1772	lavolavie	"		

72

1773	Dabiere	hardon	1929	
1774	Dabiere	"	1929	
1775	Bon Porto	"	1929	
1776	Koušck or Pavův ^{na dohled}	"	1927	
1777	Lysá	"	1924	
1778	Valašsko - plátno		1930	
1779	Prachovice	"		
1780	Prachovice	"		
1781	Fichovice	akvarel		
1782	Fichovice	"		
1783	Kavist	"		
1784	Kavist	"		
1785	Lysno-Karen	plátno		
1786	Froj	"		
1787	Krejina	"		
1788	akv	"		
1789	Rybník	"		
1790	Blouček	"		
1791	doce 904	"		500-
1792	Albánsky	"		
1793	Portrét maminy	"		
1794	Lovcen	"		500-
1795	Zitel. bojiště	"		
1796	akv - vrada v' Fichovic		1930	dar

1797	• Putim u Pišku hodon			
1798	Krkonoše	"		
1799	• Franc. rybníček	100x74 hladiv 1930 35	100x70	
1800	• Poslední práce	1932	55x68	
1801	• Koupaliště dírky	75x118 16		
1802	• Česká krajina	43x77 vlnitá 1		
1803	• Akd - temp. - hodon	1930.		
1804	• Bon Poche	49x45 hladiv 1930	8.500	37x47
1805	• Voda	68x48	1922	
1806	• Vesnice	54x62	1930	
1807	• Kone a skaly	35x50	1932	
1808	• Rayol	36x51	1930	
1809	• More s plachticemi hodon	1931	35x50	
1810	• Lalská tříť	hodon 1932	35x50	
1811	• Prala - kresba	2.000 - Loubrna		
1812	• Kovárna v Píčově, hodon velj	1930 -		
1813	• Stěrese			
1814	• Kresba - akd	1928		
1815	• Kresba - Píčov u Lab.	1924.		
1816	• Kresba - Akd Baromyj	1927		
1817	• Leska			
1818	• Rejvnohovice			

74

• 1819	• kresbička muré	kresbičky	
• 1820	• Lounici "Pop.	"	
• 1821	• akd	"	
• 1822	• stromy	"	
• 1823	• stromy	"	
• 1824	• domek	"	
• 1825	• Prala z rula Věhova	"	50.
• 1826	• akd	"	
• 1827	• klasitelstvo	"	170-
• 1828	• křivka	"	
• 1829	• Na saněch	"	
• 1830	• akd	"	
• 1831	• akd	"	
• 1832	• akd	"	
• 1833	• křiva	"	
• 1834	• akd	"	
• 1835	• akd	"	
• 1836	• kresba	"	
• 1837	• únor	"	
• 1838	• únor	"	

1879	ahly	krasly male'	
1880	ahd	"	
1881	"	"I mišo pohá'dek"	
1882	ahly	"	
1883	ahd	"	1913. 50-
1884	ahly	novel ne plakat'	
1885	ahly	"	
1886	ahd	barony'	
1887	ahly	"	1928
1888	ahly	baronye'	
1889	ahly	novel ne plakat'	
1890	ahly	"	
1891	ahly	"	
1892	ahly	homposice	
1893	ahly	homposice	
1894	ahly	děvee	
1895	ahly	"	
1896	ahd	barony'	50-
1897	ahly	ring - ahd	
1898	ahd	"	

78

1899	ahd	mela' krasba	1913
1900	ahd	"	
1901	ahd	"	
1902	ahd	"	
1903	ahd	bosna'h	
1904	ahd	"	
1905	ahd	"	
1906	ahd	"	
1907	ahd	"	
1908	ahd	"	
1909	ahd	"	
1910	ahd	"	
1911	ahd	"	
1912	ahd	"	
1913	ahd	"	
1914	ahd	"	
1915	ahd	"	
1916	ahd	Prístichy' kostel - bar. krasba	
1917	ahd	vesnice u rybní'ka	"
1918	ahd	Slevětin u Louan	"

1909	mečič - bar. kresba	
1910	Prachalice " " 1918	
1911	Prachalice " " 1918	
1912	Lepidane " " 1916	
1913	akl " "	
1914	Volary - bar. kresba 1918	
1915	Buske Chermoude 1928	
1916	Volary - bar. kresba 1918	
1917	Paqusa " " 1916	
1918	Prchal. brvna " " 1918	
1919	Šbrm " " 1918	
1930	Jr. Vil od Mr. socha	50-
1931	Castelmora - b. kresba 1916	
1932	akl bar. kresba	
1933	akl " "	
1934	akl " "	
1935	Capelone la " " 1928.	
1935	Porte St. " " 1928.	
1936	akl " "	
1937	akl " "	
1938	akl " "	

80

1939	akl bar. kresba	
1940	akl " "	
1941	akl bar. kresba	
1942	akl " "	
1943	akl " "	
1944	Prachalice bar. kresba 1918	
1945	mozd. " "	
1946	Korvesa - ramck Berdi " 1919.	
1947	Korvesa na Pivci " 1919.	
1948	rečopy na Val Belle " 1919.	
1949	Val Belle " 1919	
1950	akl bar. kresba	
1951	akl kresba	
1952	z Albanie kardon	
1953	akl bar. kresba	
1954	Krajinka " "	
1955	žolčička perokresba	
1956	žena kresba	
1957	žena " "	
1958	akl " "	

1959	Albánci na oslíku - kresba		
1960	Albánci na oslíčích - "		
1961	akvt mal.	"	
1962	akvt	"	
1963	akvt	"	
1964	akvt	"	
1965	akvt	bar. kresba	
1966	akvt	"	
1967	Dvě albánci - perokresba		
1968	Chaloupky v Měříhoří - akvarel 1903		
1969	Páček	bar. kresba	bar.
1970	Krajina	" "	
1971	Cesta	" "	
1972	Mlýnské	" "	
1973	Pohled k praž. Benátskému - kresba		
1974	Putim	kresba	
1975	Putim	"	
1976	Leptane - perokresba		
1977	Leptane - "		
1978	Leptane	"	

82

1979	Leptane	kresba	
1980	z Mor. Ostravy	"	
1981	akvt	bar. "	
1982	akvt	" "	50-
1983	žena	"	
1984	Tri akvt	"	
1985	akvt	"	
1986	akvt	"	100-
1987	Dítě	perokresba	
1988	Bohdaneč	kresba	1932
1989	akvt	bar. "	*
1990	Krajina	bar. "	
1991	albánci	" "	
1992	akvt	"	
1993	žena	bar. perokresba	
1994	Rábi	akvarel	
1995	Rábi	"	
1996	Učící děvče	"	
1997	Vesnice	"	
1998	Marneilské černocho	"	

1999	Akt	perokresba	
2000	Koupání	akvarel	
2001	(Ušně pohádek)	"	
2002	Dva Albánci	"	
2003	Marsilská černoška	-akvarel	
2004	Žlva černoška	-akvarel	
2005	Akt	kresba	
2006	akt	"	barv.
2007	Akt	"	"
2008	Akt	"	"
2009	Akt	"	"
2010	akt	"	"
2011	akt	"	50%
2012	akt	"	"
2013	akt	"	"
2014			
2015	Prachovice	kresba	barv. 14
2016	Vernice	"	"
2017	akt	"	"
2018	akt	"	"

84

2019	akt	kresba	1960	
2020	akt	kresba	1921	
2021	akt	kresba	1929	
2022	"	"		
2023	"	"		
2024	Postřel D. K. Pisarovice		1926	
2025	Kresba			mini-ro
2026	Kresba			7. 11. 2
2027	Akt před prádlem		1909.	
2028	Kresba "Koupání"			sl.
2029	Z jihu		1917	k. 7
2030	Postřel dědička J. U. D. Frant. Konič		1902	42 x 32
2031	návrh na plátek			
2032	Les (dávka)		asi 1910.	

Oldřich Komáček, nar. 12. 4. 1886 v Kutné Hoře. Maturoval na reálce v Kladně
vstoupil na praž. malířskou akademii, kde ve všeobecné škole
řádkem V. Paukovače, ve speciální škole pr. Rud. z Offenfeldu.

R. 1908 vystavoval na jařní mezím. výst. v Rudolfinu kole upoz.
obrazy impresionist. malovařnými vysokouparton barvy. Viz Krit.

R. 1909 vstoupil do Uměl. Pověstí kole ve výborn. Hlavní radal s jin.
výstavu po dlouholetém mlčení výst. sborní Um. Pověstí.

R. 1910 odešel však do SVU Mánes kole stal se řád. členem
ač byl zářkem na akademii. *

Od p. 1910 vystavoval na všech výstavách Maüesa.

Souborné výstavy:

1920 ve všech místnostech Rudolfinu Krasomná J. Kolu

1921 v Lomnici n/Prp. Okrařovské spolek (42 obr.)

1922 v hři Maüesa, SVU Mánes (38 obr.)

1923 Kutná Hora Osvětový sbor spolu s rých. sborem
Khorok. sborem

~~1923~~ Prno skupina Výt. Umělců (70 obr.)

R. 1919 vysláni M. Nár. obrany do Itálie malovat éseky
Kole bojovali Legionáři 41 velkých obrazů v majetku
ndrovaliím ve švédě

R. 1914 zakoup. Mod. galerie "Pont des Arts v Paříži"

R. 1920 zakoup. " " " Vermée na Valašsku "

R. 1922 zakoup. Min. školství "voci"

~~1921~~ Stipendium na cestu do Šlovenska

v cizině vystavoval 2x v Neodvislých Paříži 1912, 13

Bratislavě¹⁹²⁰ - Kořicích¹⁹²⁰ - Bernu¹⁹²⁰, Basileji¹⁹¹⁹, Žurijeh¹⁹¹⁰

v Benátkách^{1920, 21, 26}, Římě¹⁹²², Vohru¹⁹²³, Lublanu¹⁹²⁴, Záhřebu¹⁹²⁵

Bělehradě¹⁹²⁴, Londýně¹⁹²⁵, Pittsbourghu¹⁹²⁴ (amerika), Bradfordu¹⁹²⁶

Plakáty (střížné) výstav Maüesa doma i v cizině

R. 1924 zakoupeno Minist. školství obraz Vinnářka

R. 1924 " Moderní galerie v Záhřebu SHS

R. 1924 " obraz. Kóior
Moderní galerie, Praha, obraz. Ze šarab

1912, 1913. byl v
Paříži.

x R. 1925 význam. pádem br. Sávy SHS za zásluhy o výtvar. umění

XXX 1925 5 únor - březen souborná výstava Kralupy Králové
zakoupeny 2 obrazy pro přísm. Muzeum v Hr. Králové

XX 1925 souborná výstava v Štítně Maňesa (SVU Maňesa) (34 obrazů)

1926 Minister. školství zakoupilo velký obraz „Na trávě Rožmberka“

1927 prosinec souborná výstava Náchod

1927 souborná výstava Kladno (prosinec)

3 1928 souborná výstava SVU Maňesa v Štítně Maňesa (březen)

1927 portret prosv. arcibiskupa Dr. Korolace,

1928 (leden) portret Dr. Školáka, biskupa,

1928 ze soub. výstavy zakoupila Mool. Galerie obraz Mestěho a Krivokláta

1928 z éleuske' výst. zakoup. Min. školství obraz Šim a v Počáthéech

1928 zak. Min. Zdražení obr. „Praha od Poodolá“ pro výst. v Ma obidlu

1928 pro Zemský Výbor velký dia gram pro výst. v Berně (Soudské' Kulla

1930 Souborná výstava v říjnu u Topiče
zakoupilo Min. školství „Kytici“
a město Praha „Obě nad řekou“

1931 Souborná výstava v Mor. Ostravě „Dívka Umění“

1931. Souborná výstava ve S.V.U. Alas v Berně
zakoup. město Berno „Kytici“

1931 soubor 3 obrazů v Carnegie Institut. in. v Pittsburghu

1932. Pomocně výstava v Maňesa (zakoupeno město Praha 25.000 -

1937 Galerie Dr. Feigla }
zakoupeno Molekulární Galerie }
„Látky a ovocem“ 14.000 - }
Ministerstvo školství 15.000 -
Moderní galerie 22.000 -

1940 Galerie Kronske'ho 15 vci'

1941 Na Reprezentacní výstavě P. V. U. Maňesa, větší soubor

1941 Na „Křesťanské výstavě“ - větší - křesťanství

1941 Na výstavě „Lokál August“ 5 vci'.

1941 Alacko' Boleslav - 2 "

1927 soubojná výst v Načhocki
1927 " " Jmka Klacko
1928 soubojná výst. S.V. Máius Praha
1930 soubor. výst v Saloni Topie
1931 " " Dim kněmí M. Okra
1931 " výst S.V. Alés Bino
1931 soubor obrávk v Carnegie Insti.
kutu Pittsburg
U.S.A.

7 Seznam použitých zkratek

GHJ - © Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory

GHK – © Galerie moderního umění v Hradci Králové

SGVU – © Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích

GVUN – © Galerie výtvarného umění v Náchodě

GVUO – © Galerie výtvarného umění v Ostravě

GVUZ – © Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

MG – © Moravská galerie v Brně

MUO – © Muzeum umění Olomouc

MuMa Le Havre - © Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre

MuMB – © Muzeum města Brna

NG – © Národní galerie v Praze

OGL – © Oblastní galerie v Liberci

OGV – © Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

PNP – © Památník národního písemnictví

VHÚ – © Vojenský historický ústav Praha

VČG – © Východočeská galerie Pardubice

SVU Mánes (S.V.U. Mánes) – Spolek výtvarných umělců Mánes

inv. č. – inventární číslo

č. k. – číslo katalogu (odkazuje na soupis Koníčkova díla, viz pozn. 10)

kat. výst. – katalog výstavy

8 Seznam pramenů, literatury a internetových zdrojů

1. Prameny

- Archiv Akademie výtvarných umění v Praze, Fond Knihy, katalog speciální školy Rudolfa von Ottenfeld.
- Archiv hl. m. Prahy, fond SVU Mánes, Archiválie, sign. 3.4, karton 19, inv. č. 1671.
- Soukromý archiv rodiny Koníčkových.

2. Literatura abecedně

- Autor neuveden, Výstavy, *Národní listy* L, 1910, č. 121, 3. 5., s. 3.
- Autor neuveden, Denní zprávy, Z umělecké besedy, *Národní listy* IL, 1909, č. 337, 7. 12., s. 2.
- Autor neuveden, *Národní listy* L, 1910, č. 131, 13. 5., ranní vydání, s. 2.
- Autor neuveden, *Národní listy* L, 1910, č. 180, 2. 7., ranní vydání, s. 3.
- Autor neuveden, Denní zprávy, Válečná vyznamenání a povýšení, *Národní listy* LVI, 1916, č. 79, 19. 3. 1916, ranní vydání, 2. vydání pro Prahu, s. 3.
- Autor neuveden, *49. výstava S. V. U. Mánes* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1918.
- Autor neuveden, Divadlo a umění, *Národní listy* LX, 1920, č. 315, 16. 11., ranní vydání, s. 5.
- Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- Autor neuveden, *LXXXI. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes – Členská* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1924.
- Autor neuveden, *Národní listy* LXVIII, 1928, č. 191, 12. 7. 1928, s. 3.
- Autor neuveden, *Národní listy* LXIX, 1929, č. 306, 8. 11., s. 3.
- Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 29, 30. 1. 1930, 2. vydání, s. 3.
- Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 62, 4. 3. 1930, 2. vydání, s. 3.
- Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 263, 24. 9., s. 3.
- Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 269, 30. 9., 2. vydání, s. 3.
- Autor neuveden, *Národní listy* LXX, 1930, č. 284, 15. 10., 2. vydání, s. 3.

- Autor neuveden, Malíř Oldřich Koníček zemřel v Žehuni, *Národní listy* LXXII, příloha, 1932, č. 217, 7. 8., příloha, s. 3.
- Kolektiv autorů, *Carnegie Institute Thirtieth International Exhibition of Paintings*, Pittsburgh 1931.
- Kolektiv autorů, *Od Maneta po Pollocka, Slovník západoeurópskeho maliarstva 20. storočia*, Bratislava 1973.
- Jan Bauch, *Barvy století*, Praha 1963, s. 123.
- Andreas Beyer, Benedicte Savoy, Wolf Tegethoff (eds.), *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 80*, Berlin 2014, s. 343.
- Lenka Bydžovská, heslo Spolek výtvarných umělců Mánes, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění II.*, Praha 1995, s. 775 - 776.
- Josef Císařovský, *Miloslav Holý*, Praha 1959.
- Josef Čapek, Souborná výstava Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LX, 17. 11. 1920.
- -ič- [Josef Čapek], Kulturní kronika, Pražské výstavy, *Lidové noviny* XXXIII, 1925, č. 565, 12. 11., ranní vydání, s. 7.
- jč [Josef Čapek], Výstava obrazů Oldřicha Koníčka v Topičově Saloně v Praze, *Lidové noviny* XXXVIII, 1930, č. 454, 9. 9., ranní vydání, s. 9.
- Karel Matěj Čapek – Chod (1860 – 1927), český spisovatel a novinář. Josef Tomeš a kol. *Český biografický slovník XX. století: I. díl: A – J*. Praha a Litomyšl 1999, s. 184 - 185.
- Karel Matěj Čapek – Chod, *Zvon* IX, 1909, č. 35.
- E. D., *Lidové noviny* XXXI, Kulturní kronika, Z brněnských výstav, Oldřich Koníček, 1923, č. 528, 21. 10., ranní vydání, s. 7.
- Platon Dějev, *Výtvarníci legionáři.*, J. A. Zeyer, Praha 1937.
- Jiří Dolejš, *Nezapomenutelná generace: Sociální tendence v českém výtvarném umění v období let 1913 – 1930*. Litoměřice 1979.
- Václav Erben, František Kolář, *Sport v českém umění 20. století / Sports in the Czech Fine Arts in the 20th Century*, Praha 2013.
- Václav Fiala, *Umělecká Paříž*, Praha 2002, s. 23.
- Vlastimil Fiala, *André Derain*, Praha 1962.

- Jiří Hlušíčka, *Přirůstky českého malířství 20. století v Moravské galerii v Brně za uplynulých deset let* (kat. výst.), Moravská Galerie v Brně 1978.
- Jiří Hlušíčka, *České moderní malířství v Moravské galerii v Brně (1920-1950)*, Brno 1989, 10 s. 10.
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, A*
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění, N – Ž*, Praha 1995.
- Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha 2006.
- Luboš Hlaváček, *Pablo Picasso*, Praha 1981.
- Veronika Hulíková, *Otakar Lebeda 1877 – 1901*, Praha 2009.
- Ludmila Karlíková, *Antonín Hudeček*, Praha 1983.
- Jaroslav Kopa, Kulturní život, Výtvarné umění, Oldřich Koníček v Brně, *Národní listy* LXXI, 1931, č. 106, 17. 4., II. vydání, s. 5.
- Jiří Kotalík, *S. V. U. Mánes. Výstava k 100. výročí založení* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců 1987.
- Petr Kováč, Rea Michalová, *Jan Bauch*, Praha 2013.
- Ilona Krbcová, Tereza Petišková, *Pole tvůrčí a válečná*, Brno 2009, s. 73 – 74.
- Jan Květ (ed.), *Má vlast, česká krajina v dle našich malířů*, Praha 1947, s. 246.
- Vojtěch Lahoda, Proměny realismu a kubismu v malířství dvacátých a třicátých let, in: Vojtěch Lahoda (ed.) – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská et al., *Dějiny českého výtvarného umění (IV/2)*, Praha 1998, s. 101 - 146.
- ma, Malíř Oldřich Koníček zemřel, *Lidové noviny* XL, 1932, č. 361, 19. 7., s. 3.
- Alena Malá (ed.), *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 2002 (VIII. Man - Miž)*, Ostrava 2002.
- JRM [J. R. Marek], Výtvarné umění, Oldřich Koníček, *Národní listy* LXV, 1925, č. 320, 22. 11., příloha, s. 9 (titulní strana).
- jrm [J. R. Marek], Výtvarné umění, Soubor Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LXX, 1930, č. 253, 14. 9., 2. vydání, s. 9.
- J. R. Marek, Z kulturního života, Dílo Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LXXII, 1932, č. 286, 16. 10., s. 10.

- J. R. Marek, *Oldřich Koníček: Obrazy a kresby z pozůstalosti* (kat. výst.), Kronskeho galerie v Praze 1940.
- J. R. Marek, Kultura, Posmrtná výstava Oldřicha Koníčka (Proslov o zahájení místo referátu), *Národní listy* LXXX, 1940, č. 132, 19. 5., 3. vydání, s. 11.
- Josef Richard Marek, 60 olejů a akvarelů Oldřicha Koníčka (1886-1932) k 5. výročí jeho úmrtí (kat. výst.), Galerie Hugo Feigl v Praze 1937.
- Josef Richard Marek, *Oldřich Koníček: Obrazy a kresby z pozůstalosti* (kat. výst.), Kronskeho galerie v Praze 1940.
- Antonín Matějček, *Vincenc Beneš*, Praha 1937, nestránkováno.
- Rudolf Matys, *V umění volnost*, Kapitoly z dějin Umělecké besedy, Praha 2003.
- Luboš Merhaut (ed.), *Lexikon české literatury, osobnosti, díla, instituce, díl 4, S – Ž*, Praha 2008, s. 861.
- Miroslav Míčko, *Paul Cézanne*, Praha 1970.
- Jean Monneret, *Catalogue raisonné du Salon des Indépendants 1884-2000: les Indépendants dans l'histoire de l'art*, Paris 2000.
- Václav Nebeský, Výstava Oldřicha Koníčka, *Tribuna* II, 1920, č. 271, 19. 11. 1920.
- Lucie Nováková, *Skupina výtvarných umělců v Brně* (magisterská diplomová práce), Masarykova univerzita, filozofická fakulta, Brno 2014.
- Kamil Novotný, *Katalog výstavy „Secese z Mánesa“* (kat. vyst.), Topičův salon v Praze 1930, nestránkováno.
- - ou -, Výtvarné umění, Výstava Oldřicha Koníčka v Mor. Ostravě, *Národní listy* LXXI, 1931, č. 79, 20. 3., II. vydání, s. 4.
- ma, Malíř Oldřich Koníček zemřel, *Lidové noviny* XL, 1932, č. 361, 19. 7., s. 3.
- Marcela Pánková, Pravoslav Kotík, Praha 1991.
- Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1920 - 1922: LXI. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes, Praha, Síně Mánesa, říjen - listopad 1922*, Spolek výtvarných umělců Mánes 1922.
- Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1920 - 1922: LXI. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1922.

- Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1916 – 1923* (kat. výst.), Umělecko-průmyslové muzeum v Brně 1923.
- Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: soubor prací z let 1924 – 1925* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1925.
- Jaromír Pečírka, *Katalog souborné výstavy obrazů akad. malíře Oldřicha Koníčka a plastik akad. sochaře Břetislava Bendy z Prahy* (kat. výst.), Museum v Hradci Králové 1925.
- Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: (soubor prací z let 1926 - 1927)* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1928.
- Jaromír Pečírka, *Oldřich Koníček: Výstava obrazů* (kat. výst.) Topičův salon v Praze 1930.
- Jaromír Pečírka, *Posmrtná výstava díla Oldřicha Koníčka* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1932.
- Emanuel Poche (ed.), *Encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha 1975, s. 587 - 588.
- Zdeněk Sejček, *Oldřich Koníček: Obrazy, kresby* (kat. výst.), Galerie Felixe Jeneweina města Kutné Hory 1973.
- Karel Srp – Jana Orlíková, *Jan Zrzavý*, Praha 2003.
- Václav Vilém Štech, *Stá výstava Spolku výtvarných umělců Mánes* (kat. výst.), Spolek výtvarných umělců Mánes v Praze 1926.
- Jindřich Štýrský, Toyen, *Průvodce Paříží a okolím*, Praha 1927, s. 211.
- Marie Rakušanová, *Akademismus a neoklasicismus*, in: *Bytosti odnikud - Metamorfózy akademických principů v malbě 1. poloviny 20. století*, Praha 2008, s. 208 – 212.
- Aleš Rezler, *Jaroslav Jareš, Oldřich Koníček, Josef Jan Šedivý* (kat. výst.), Galerie Felixe Jeneweina města Kutná Hora 1996.
- Hana Rousová, *Český neoklasicismus dvacátých let, 1. část*, Praha 1985.
- Hana Rousová, *Český neoklasicismus dvacátých let, 2. část*, Praha 1989.
- Karel Teige, *Výstava obrazů z bojišť z Francie a Itálie*, *Čas*, 1920, 16. 7. 1920.
- Karel Teige, *Čas*, 23. 11. 1920.

- Prokop Toman, *Oldřich Koníček, výběr z díla* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců v Praze 1976.
- Prokop Toman, *Nový slovník československých výtvarných umělců, II. díl, L – Ž*, Ostrava 1993, s. 47.
- Josef Tomeš, *Český biografický slovník XX. století: I. díl, A - J*, Praha a Litomyšl 1999, s. 156.
- Olga Uhrová, André Derain: Koupání, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague* V-VI, Praha 1995 -1996, s. 265 - 266.
- B. S. Urban, Poznámky k malířskému dílu Oldřicha Koníčka (12. X. 1886 – 17. VII. 1932), *Národní listy* LXXII, 1932, č. 203, 24. 7., s. 10.
- B. S. Urban, Z Kulturního života, Dílo Oldřicha Koníčka, *Národní listy* LXXII, 1932, č. 198, 11. 10., s. 4.
- Jaroslav Vedral a kol., *Významné osobnosti uměleckého života ve Středočeském kraji*, Praha 1967, s. 96.
- Josef Vepřek, Posmrtná výstava Oldřicha Koníčka ve výstavních síních Mánesa v Praze, *Kutnohorský rozhled* 5, 1933, č. 8, s. 93 - 94.
- Irena Veverková, Didaktické pomůcky profesora Stanislava Kulhánka: (28. května 1885 – 16. dubna 1970), in: *Názorné vyučování a škola*, Praha 2013, s. 136.
- Tomáš Vlček, *Český plakát 1890 – 1914*, Praha 1971.
- Miloslav Vlk, *Kladno a výtvarné umění*, Kladno 1988, nestránkovaný katalog.
- Alfred Werner, *Amedeo Modigliani*, London 1990.
- Petr Wittlich, *Umění a Život, Doba secese*, Praha 1987.
- Petr Wittlich, Silnice kubismus, in: *Český kubismus. Architektura a design 1910-1917*, Praha 1991, s. 25 – 26.
- Michael Zachař, *Dialogy v obrazech, vazby mezi výtvarnými scénami*, Jinočany 2014.
- Michael Zachař, *Má vlast. Pocta české krajinomalbě*, Praha 2015.
- J. Zázvorka, Oldřich Koníček, *46. výstava S. V. U. Mánes*, Praha 1914.
- Ž [František Žákavec], Výtvarné umění, Oldřich Koníček, *Národní listy* LXII, 1922, č. 296, 28. 10., příloha, s. 13 (titulní strana).

3. Internetové zdroje

- <http://www.arthousehejtmanek.cz>
- <http://www.czechantik.cz>
- <http://forum.valka.cz/topic/view/90450/RUM-Hodnosti-Heer-srovnavaci-tabulka>.
- <http://artnet.com>
- <http://artplus.cz>
- <http://artvalue.com>
- <http://ebadatelna.soapraha.cz/d/7433/348#>
- <http://galerie-narodni.cz/>
- <http://www.galerievaclavaspany.cz>
- <http://www.galeriekodl.cz>
- <http://www.ghmp.cz>
- <http://www.muma-lehavre.fr>
- <http://pictura.cz>
- <http://rabasgallery.cz>

9 Seznam obrazových příloh

Poznámka k obrazové příloze:

Oldřich Koníček své vzniklé práce zapisoval do jediného soupisového katalogu. Díla pak podle něj pečlivě čísloval. Často se tak podle přípisů na některém z jeho děl dá za pomoci rukopisného katalogu dílo datovat nebo jinak určit. Proto i v tomto seznamu jsou čísla katalogu uvedena, v případě, že se je podařilo zjistit.

Velké množství reprodukcí pochází z fotografií z malířovy pozůstalosti, proto v u nich často chybí údaje o rozměrech či technice. Další obsáhlá část je z online aukčních síní, nejvíce reprodukcí se podařilo získat z veřejných i soukromých sbírek, v menší míře jde o reprodukce z publikací.

- [1] Autor neznámý, *Oldřich Koníček*, před 1928, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [2] Autor neznámý, *Oldřich Koníček s neznámým důstojníkem*, Nový sud, Velikonoce 1915, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [3] Autor neznámý, *Manželé Koníčkovy*, kolem 1925, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [4] Autor neznámý, *Oldřich Koníček*, kolem 1930, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [5] Autor neznámý, *Ateliér Oldřicha Koníčka v Praze, Ostrovní 24*, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [6] Autor neznámý, *První souborná výstava Oldřicha Koníčka*, 1920, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [7] Autor neznámý, *První souborná výstava Oldřicha Koníčka*, 1920, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [8] Autor neznámý, *Pohled do expozice výstavy Břetislava Bendy a Oldřicha Koníčka v Hradci Králové*, 1925, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [9] *Rodinná hrobka Koníčkových na městském hřbitově v Kutné Hoře*. Foto: Technické služby Kutná Hora spol. s.r.o.

- [10] Oldřich Koníček, *Horská chalupa*, 1902, olej na lepence, 16,5 x 35 cm, nesignováno soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [11] Oldřich Koníček, *V obecním lese*, 1903, olej na lepence, 16,5 x 10,5, sign. vlevo dole: Koníček 03., soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [12] Oldřich Koníček, *Bethlém v Brtví*, 1903, olej na lepence, 14 x 21 cm, sign. vlevo dole: O. Koníček 03., dole uprostřed: Bethlém v Brtví, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [13] Oldřich Koníček, *Krajina*, 1904, tužka a akvarel na papíře, 10 x 15,5 cm, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [14] Oldřich Koníček, *Neškaredice*, 1904, tužka a pastel na papíře, 24 x 30 cm, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [15] Oldřich Koníček, *Krajina*, 1904, tužka a pastel na papíře, 10 x 15,5 cm, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [16] Oldřich Koníček, *Krajina s kostelíkem*, kolem 1905, olej na plátně, 27,5 x 36 cm, sign. vlevo dole: O. Koníček, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/krajina-s-kostelíkem-TIFHxy9tzcDqWiSxjz97YQ2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [17] Oldřich Koníček, *Krajina*, kolem 1905, pastel na papíře, 25 x 35 cm, soukromá sbírka. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [18] Oldřich Koníček, *Koupání hochů*, 1904, olej na plátně, 109,5 x 136 cm, sign. vlevo dole: Koníček, MG, inv. č. A 1117. Foto: MG.
- [19] Oldřich Koníček, *Koupání*, 1904, olej na plátně, 105 x 158 cm, soukromá sbírka. Foto: <http://gold-coast-ghost.tumblr.com/image/96406393250> vyhledáno dne 04. 01. 2015.
- [20] Antonín Hudeček, *Na břehu rybníka*, olej na plátně, soukromá sbírka. Foto: <http://www.vystavamavlast.cz/index.php/dila> vyhledáno dne 9. 4. 2016.
- [21] Oldřich Koníček, *Portrét muže*, 1905, tužka na papíře, 38 x 22 cm, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [22] Oldřich Koníček, *Drážďanská galerie*, 1906, tužka a akvarel na papíře, soukromá sbírka. Foto: Monika Merdová.

- [23] Oldřich Koníček, *Drážďanská galerie*, 1906, tužka a akvarel na papíře, soukromá sbírka. Foto: Monika Merdová.
- [24] Oldřich Koníček, *Na lávce*, 1907, olej na lepence, 26 x 34 cm, sign. vlevo dole: Koníček Old. 07, soukromá sbírka. Foto: <http://www.galeriekroupa.cz/cs/m-294-konicek-oldrich-na-lavce/> vyhledáno dne 11. 02. 2016.
- [25] Oldřich Koníček, *Jabloně v květu*, 1908, olej na plátně, 100 x 95, č. k. 124, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [26] Oldřich Koníček, *Rodina (Na výletě)*, 1909, olej na lepence , 33 x 36 cm, sign. vpravo dole: O. Koníček, č. k. 91, soukromá sbírka. Foto: [http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/na-vylete-avyH4Hcq8Xz\]3mN1RGTIqg2](http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/na-vylete-avyH4Hcq8Xz]3mN1RGTIqg2) vyhledáno dne 04. 01. 2015.
- [27] Oldřich Koníček, *Babička Pavalová*, 1909, olej na plátně, 110 x 62 cm, č. k. 25, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [28] Oldřich Koníček, *Pohled na Kutnou Horu (Zima)*, 1909, olej na plátně, 100 x 100,5 cm, nesignováno, č. k. 649, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/blick-auf-kutna-hora-kuttenberg-MJYPFaNNFBpOMDcVGk5TTg2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [29] Oldřich Koníček, *Zahrádka v Kutné Hoře*, 1910, olej na plátně. Repro: Prokop Toman, *Oldřich Koníček, výběr z díla* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců v Praze 1976, nestránkováno.
- [30] Oldřich Koníček, *Trh v Kutné Hoře (Kutná Hora - Jarmark)*, 1910, olej na plátně, 90 x 92,5 cm, sign. vlevo dole: Koníček 10, č. k. 95, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/trh-v-kutne-hore-7AHlk3hwLkxRLqYBWpiA3w2> 16. 10. 2015.
- [31] Oldřich Koníček, *Krávy (Orba)*, 1910, olej na lepence, 26 x 31,5 cm, č. k. 593, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [32] Oldřich Koníček, *Trhání květin*, před 1912, olej na plátně, 46 x 62 cm, sign. vpravo dole: Koníček, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/beim-blumenpfluecken-Qh5bcp7yDfet-4cMF5DsCw2> vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [33] Oldřich Koníček, *Zámek Poděbrady (Poděbradský zámek)*, 1912, olej na plátně, 90 x 95 cm, sign. dole uprostřed: Koníček O. 12, č.

- k. 69, soukromá sbírka. Foto: <http://docplayer.cz/173836-Moderni-umeni-a-sur-re-a-lis-mus.html> vyhledáno dne 11. 02. 2016.
- [34] Oldřich Koníček, *Přeštice*, 1912, olej na lepence, 15 x 19 cm, sign. vlevo dole: Ol. Koníček 1912, č. k. 454, soukromá sbírka. Foto: <http://www.czechantik.cz/starozitne-obrazy/oldrich-konicek-vesnicka-v-udoli/p8560-c27> vyhledáno dne 18. 03. 2016.
- [35] Oldřich Koníček, *Kavárna na předměstí Paříže*, 1912, olej na plátně, 62,5 x 48 cm, sign. vlevo dole: Koníček Old. 12, soukromá sbírka. Foto: <http://www.galeriekodl.cz/doc/katalog/aukce67.pdf> vyhledáno 04. 01. 2015.
- [36] Oldřich Koníček, *Moulin de la Galette*, 1912, akvarel na papíře, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [37] Oldřich Koníček, *Pont des Arts v Paříži*, 1912. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [38] Othon Friesz, *Jachty v Saint Anne v Antverpách*, 1906, olej na lepence, 50,5 x 62 cm, © MuMa Le Havre. Foto: <http://www.muma-lehavre.fr/fr/collections/oeuvres-commentees/fauvisme/friesz-bassin-des-yachts-sainte-anne-anvers> vyhledáno dne 17. 04. 2016.
- [39] Paul Cézanne, *Velké koupání*, 1898–1905, olej na plátně, 210,5 cm × 250,8 cm, Philadelphia Museum of Art. Foto: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Paul_C%C3%A9zanne%2C_French_-_The_Large_Bathers_-_Google_Art_Project.jpg vyhledáno dne 09. 04. 2016.
- [40] André Derain, *Koupání (Koupající se)*, 1908, olej na plátně, 180 x 230 cm, neznačeno, NG. Repro: Vlastimil Fiala, *André Derain*, Praha 1962.
- [41] Bohumil Kubišta, *Jaro*, 1911, olej, plátno, 127,5x 160 cm, neznačeno, Národní galerie Praha. Repro: Karel Srp, Japonsko a Řecko, in: *Bohumil Kubišta. Zářivý krystal*, Ostrava 2014, s. 262
- [42] Alfred Justitz, *Koupání*, 1920, olej, plátno, 70,5 x 56cm, neznačeno, Moravská galerie Brno, repro: Marie Dohnalová, *Alfred Justitz*, Praha 1988, s. 23.
- [43] Oldřich Koníček, *Skicář (stránky se studiemi mimoevropského umění)*, 1912 – 1913, tužka na papíře. Foto: Monika Merdová.

- [44] Oldřich Koníček, *Skicář (stránky se studiemi pravěkého umění)*, 1912 – 1913, tužka na papíře. Foto: Monika Merdová.
- [45] Oldřich Koníček, *Ženy na břehu*, 1912, olej na plátně, nesignováno. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [46] Oldřich Koníček, *Ženy na břehu*, 1912, olej na plátně. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [47] Oldřich Koníček, *Koupání*, 1912, olej na plátně, 80 x 90 cm, sign. vlevo dole: Koníček Ol. 12, č. k. 107, soukromá sbírka. Foto: http://www.arthousehejtmanek.cz/upload/Arthouse_Hejtmanek_brozura.pdf vyhledáno dne 04. 01. 2015.
- [48] Oldřich Koníček, *Koupání, studie*, po 1912, tužka a akvarel na papíře, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [49] Oldřich Koníček, *Velké bílé zátiší*, 1913, olej na plátně, 93 x 77 cm, sign. vlevo dole. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [50] Oldřich Koníček, *Malé bílé zátiší*, 1913, olej na plátně, 65 x 54 cm. Repro: Prokop Toman, *Oldřich Koníček, výběr z díla* (kat. výst.), Svaz českých výtvarných umělců v Praze 1976, nestránkováno.
- [51] Oldřich Koníček, *Zátiší s mrkví*, 1914, Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [52] Oldřich Koníček, *Velká Danae*, 1914, olej na plátně, cm, sign. vlevo dole. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [53] Oldřich Koníček, *Malá Danae*, 1914, olej na plátně, 49 x 67 cm, sign. vpravo dole. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [54] Oldřich Koníček, *Žena s copem*, kolem 1914. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [55] Oldřich Koníček, *Chudá ulice v Bělehradu (Bělehrad, Bělehrad za války)*, 1914, olej na plátně, 54,5 x 59 cm, sign. vlevo dole: Koníček 1914 Bělehrad, VČG, inv. č. O 706. Foto: VČG.
- [56] Oldřich Koníček, *Rozbitý kostel v Šabaci*, 1914, fotografie. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [57] Oldřich Koníček, *Rozbitý kostel v Šabaci*, 1914, tuš na papíře, soukromá sbírka. Foto: Monika Merdová
- [58] Oldřich Koníček, *Rozbitý kostel v Šabaci*, 1914, olej na plátně, č. k. 120. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

- [59] André Derain, *Přístav v Martigues*, 1912, olej na plátně, 140 x 89 cm, Ermitáž, Petrohrad. Foto: <https://cz.pinterest.com/pin/519673244478483319/> vyhledáno dne 19. 5. 2016.
- [60] Oldřich Koníček, *Kotor*, 1916, olej na plátně, 95 x 90 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 16, č. k. 99, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [61] Oldřich Koníček, *Kotor*, 1916, olej na plátně, 62 x 82 cm, sign. vlevo nahoře: Meinen lieben Vorgesetzten eine Erinnerung an Cattaro 1916 Koníček Old., soukromá sbírka. Foto: <http://www.czechantiques.cz/?q=node/673> vyhledáno dne 09. 02. 2016.
- [62] Oldřich Koníček, *Split*, 1916, olej na plátně, 100 x 114 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, Galerie Václava Špály. Foto: <http://www.galerievaclavaspany.cz/cz/sbirka-obrazu/oldrich-konicek.html?photo=14229> vyhledáno dne 09. 02. 2016.
- [63] Oldřich Koníček. *Dulcigno (Městečko u moře s plachetnicí)*, 1916, olej na plátně, 65 x 54 cm, č. k. 1530, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [64] Oldřich Koníček, *V zátocě*, 1916, olej na plátně, 55, 5 x 66 cm, sign. vlevo dole: Koníček 1916, Židovské muzeum v Praze, inv. č. 97.018. Foto: <http://www.jewishmuseum.cz/cz/czseznam.htm> vyhledáno dne 04. 01. 2015.
- [65] Oldřich Koníček, *Kaple v Albánii*, kolem 1917, olej na plátně, 46 x 38 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček [nečitelná datace]. Foto: <http://www.galerie-narodni.cz/de/predmet/6055-detail/> vyhledáno dne 11. 02. 2016.
- [66] Oldřich Koníček, *Vyhlídky na moře*, 1917, olej na plátně, 60 x 70 cm, sign. vpravo dole: Koníček, č. k. 280, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [67] Oldřich Koníček, *Loučící se dívky na mořském pobřeží*, 1917, olej na plátně, 110 x 100,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1917, ČMS, inv. č. 78/66. Foto: Monika Merdová.
- [68] Oldřich Koníček, *Allessio*, 1917, tužka a akvarel na papíře, 20 x 27 cm, sign. vlevo dole: Allessio 1917 Srpen, č. k. 1718, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.

- [69] Oldřich Koníček, *Horní Stolivo*, 1918, tužka a akvarel na papíře, 20 x 27 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček Horní Stolivo 1916 J. K., č. k. 1732, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [70] Oldřich Koníček, *Hrdlořezy*, 1918, olej na lepence, 35 x 44 cm, sign. vlevo dole: Koníček 1918, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artopos.net/hrdlorezy/> vyhledáno dne 10. 04. 2016.
- [71] Oldřich Koníček, *Ulička v Prachaticích (Husova škola v Prachaticích)*, 1918, olej na lepence, 24 x 28 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 261, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [72] Oldřich Koníček, *Prachatice*, 1918, uhel, tuš a akvarel na papíře, 16 x 21 cm, sign. vlevo dole: Prachatice 6/V. 18, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [73] Oldřich Koníček, *Koupání*, kolem 1918, olej na plátně. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [74] Oldřich Koníček, *Monte di val Bella, celkový pohled*, 1919, olej na plátně, 116 x 136 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 706. Foto: VHÚ.
- [75] Oldřich Koníček, *Bocca di Navene, El Canaletto*, 1919, olej na plátně, 100 x 113,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 686. Foto: VHÚ.
- [76] Oldřich Koníček, *San Donna di Piave*, 1919, olej na plátně, 100,5 x 113,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 720. Foto: VHÚ.
- [77] Oldřich Koníček, *Brentonico, pohled na Corona dell Bess*, 1919, olej na plátně, 100 x 114 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 705. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [78] Oldřich Koníček, *Bocca di Navene, Altissimo*, 1919, olej na plátně, 100 x 113,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 751. Foto: VHÚ.
- [79] Oldřich Koníček, *Val Bella, vojenský hřbitov*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 752. Foto: VHÚ.
- [80] Oldřich Koníček, *Pohled na Rivu z kóty 904*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, sign. sign. dole uprostřed: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 750. Foto: VHÚ.

- [81] Oldřich Koníček, *Sasso Segò*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 685. Foto: VHÚ.
- [82] Oldřich Koníček, *San Donna di Piave, hlavní ulice*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 678. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [83] Oldřich Koníček, *Abbadia di Nervesa*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 707. Foto: VHÚ.
- [84] Oldřich Koníček, *Nervesa na Piavě*, 1919, olej na plátně, 100 x 113,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 727. Foto: VHÚ.
- [85] Oldřich Koníček, *Altissimo Corona del Bess*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 696. Foto: VHÚ.
- [86] Oldřich Koníček, *Kóta 904*, ubikace na Sasso Segò, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 748. Foto: VHÚ.
- [87] Oldřich Koníček, *Cima Tre Pezzi*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 730. Foto: VHÚ.
- [88] Oldřich Koníček, *Cortelazzo*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 768. Foto: VHÚ.
- [89] Oldřich Koníček, *Cava Zuccherina della Piave*, 1919, olej na plátně, 55 x 65 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 746. Foto: VHÚ.
- [90] Oldřich Koníček, *Cesta na Monte di Val Bella*, 1919, olej na plátně, 56 x 66 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 677. Foto: VHÚ.
- [91] Oldřich Koníček, *Nervesa, villa Benti*, 1919, olej na plátně, 56 x 66 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 729. Foto: VHÚ.
- [92] Oldřich Koníček, *San Donna, rozbité domy*, 1919, olej na plátně, 56,5 x 66 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 726. Foto: VHÚ.

- [93] Oldřich Koníček, *Cava Zuccherina*, 1919, olej na plátně, 56 x 66 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 756. Foto: VHÚ.
- [94] Oldřich Koníček, *Coll di Rosso, celkový pohled*, 1919, olej na plátně, 65,5 x 56 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 709. Foto: VHÚ.
- [95] Oldřich Koníček, *Passarello della Piave*, 1919, olej na plátně, 56,5 x 66 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 844. Foto: VHÚ.
- [96] Oldřich Koníček, *Přechod přes Piavu u Nervesy*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 697. Foto: VHÚ.
- [97] Oldřich Koníček, *Nervesa, celkový pohled*, 1919, olej na plátně, 73 x 63 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 760. Foto: VHÚ.
- [98] Oldřich Koníček, *Nervesa na Piavě, domy*, 1919, olej na plátně, 71 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919 Nervesa, VHÚ, inv. č. XII 722. Foto: VHÚ.
- [99] Oldřich Koníček, *Nervesa přechod přes Piavu*, 1919, olej na plátně, 73,5 x 63 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 740. Foto: VHÚ.
- [100] Oldřich Koníček, *Brentonico, ubikace legionářů*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 761. Foto: VHÚ.
- [101] Oldřich Koníček, *Nervesa, rozbité domy*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 698. Foto: VHÚ.
- [102] Oldřich Koníček, *Pohled na Cima Tre Pezzi*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 749. Foto: VHÚ.
- [103] Oldřich Koníček, *Nervesa na Piavě, villa Berti*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 19, VHÚ, inv. č. XII 765. Foto: VHÚ.
- [104] Oldřich Koníček, *Cesta na Monte di Val Bella*, 1919, olej na plátně, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1919, inv. č. XII - 713. Foto: VHÚ.

- [105] Oldřich Koníček, *Bocca di Navene, pohled na Monte Baldo*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, nezvěstné. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [106] Oldřich Koníček, *Gardské jezero*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, nezvěstné. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [107] Oldřich Koníček, *Kóta 904, zákopy*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, nezvěstné. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [108] Oldřich Koníček, *Val Bella, kaverny*, 1919, olej na plátně, 72 x 83 cm, nezvěstné. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [109] Oldřich Koníček, *Sasso Segò, pohled na kótu 703 (Altissimo, pohled z Boca di Navene k Monte Baldo)*, 1919, olej na plátně, 100 x 113 cm, nezvěstné. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [110] Ladislav Šíma, *Sasso Segò z koty 703*, 1919, olej na plátně. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [111] Ladislav Šíma, *Altissimo, cesta Praga*, 1919, olej na plátně. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [112] Ladislav Šíma, *Úkryty na kotě 904*, 1919, olej na plátně. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [113] Ladislav Šíma, *Gardské jezero*, 1919, olej na plátně. Repro: Autor neuveden, *Československé legie v Itálii 1918, Malířské dokumenty*, Praha 1922.
- [114] Oldřich Koníček, *Kamenný lom v Trentu*, 1919, olej na lepence, 28,5 x 35 cm, sign. vlevo dole štětcem černě: Old. Koníček, vzadu: Kamenný lom v Trentu, Itálie 352, č. k. 352, SGVU, inv. č. O 1707. Foto: SGVU.
- [115] Oldřich Koníček, *Vstup do Trenta*, 1919, olej na plátně, 100 x 110 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 326, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [116] Oldřich Koníček, *Krajina*, 1919, olej na plátně, 73 x 82 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, 1919, VČG, inv. č. O 2237. Foto: VČG.

- [117] Oldřich Koníček, *Lesnatá krajina*, 1919, olej na plátně, 132 x 107 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 19, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/waldstueck-6y-oeppi_Qh_rUH-ERB4mg2 vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [118] Oldřich Koníček, *Dřevorubci*, 1919 – 20, olej na plátně, 113 x 135 cm, č. k. 138, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [119] Oldřich Koníček, *Leden*, 1919, olej na plátně, 100 x 114 cm, sign. vpravo dole: Koníček 1919, č. k. 354, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [120] Oldřich Koníček, *Z cyklu měsíců [Únor]*, 1920, olej na plátně, 100 x 114 cm, č. k. 355. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [121] Oldřich Koníček, *Z cyklu měsíců [Říjen]*, 1920, olej na plátně, 100 x 114 cm, č. k. 363. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [122] Oldřich Koníček, *Listopad*, 1920, olej na plátně, 100 x 114 cm, č. k. 364. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [123] Oldřich Koníček, *Prosinec (Prodej vánočních stromků)*, 1920, olej na plátně, 100 x 114 cm, č. k. 365. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [124] Oldřich Koníček, *Gardské jezero*, 1920, olej na plátně 73 x 84 cm, č. k. 1528, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [125] Oldřich Koníček, *Na pokraji lesa*, 1920, olej na plátně, 73 x 83 cm, č. k. 423, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [126] Oldřich Koníček, *Ženy na břehu*, kolem 1919. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [127] Oldřich Koníček, *Cesta lesem*, 1920, olej na plátně, 90 x 112 cm, sign. vpravo dole: Old Koníček 20, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [128] Oldřich Koníček, *Dub (Stromy)*, 1920, olej na plátně, 67 x 86 cm, sign. vlevo dole: Ol. Koníček 20, č. k. 425, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [129] Oldřich Koníček, *Les*, 1920, olej na plátně, 39 x 47 cm, č. k. 647, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [130] Oldřich Koníček, *Stružinec (Cesta)*, 1920, tužka a akvarel na papíře, 21 x 26,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1920, č. k. 1731, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.

- [131] Oldřich Koníček, *Z Moravské Ostravy*, 1920, olej na plátně. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [132] Oldřich Koníček, *Lomnice (bílení prádla)*, 1921, olej na plátně, 55 x 65 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [133] Oldřich Koníček, *Krajina*, 1921, olej na lepence, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artvalue.com/auctionresult--konicek-oldrich-1886-1932-czec-landscape-2573550.htm> 23. 10. 2015.
- [134] Oldřich Koníček, *Lesní tůň*, 1921, olej na plátně, 56 x 66 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1921, č. k. 5. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/lesní-tůň-moo8Sz0JNl_VHLC1LcMuxg2 vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [135] Oldřich Koníček, *Krkonoše*, 1921, olej na lepence, 33 x 50 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1921, GVUN, inv. č. O 78. Foto: GVUN.
- [136] Oldřich Koníček, *Český ráj (Krajina s Troskami)*, asi 1921. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [137] Oldřich Koníček, *Les na podzim*, 1921, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: O. Koníček 21, VČG, inv. č. O 1317. Foto: VČG.
- [138] Oldřich Koníček, *Hlubočepy u Prahy*, 1921, olej na plátně, 72 x 83 cm, sign. a dat. vlevo dole, soukromá sbírka. Foto: http://www.galeriekodl.cz/cz/galerie/detail.html?id_galerie=60 vyhledáno dne 09. 02. 2016.
- [139] Oldřich Koníček, *Hrdoňovice*, 1921, olej na plátně, 100 x 114 cm, č. k. 702, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [140] Oldřich Koníček, *Silnice s ovečkami*, 1921, olej na plátně, 76 x 70 cm, sign. vlevo dole: Koníček Old., č. k. 650. Foto: <http://www.galerie-narodni.cz/de/predmet/7807-detail/> vyhledáno dne 11. 02. 2016.
- [141] Oldřich Koníček, *František Havel*, 1921, olej na plátně. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [142] Oldřich Koníček, *Celkový pohled na Krkonoše z Tábora u Lomnice n. Popelkou*, asi 1921. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [143] Oldřich Koníček, *Tanečnice*, 1922, olej na plátně, 115 x 100 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1922, č. k. 704, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.

- [144] Oldřich Koníček, *Danae*, 1922, olej na plátně, 100 x 114 cm, č. k. 742, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [145] Oldřich Koníček, *Na balkoně (Mládí)*, 1922, olej na plátně, 80 x 105 cm. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [146] Oldřich Koníček, *Rybář na řece*, 1922, olej na plátně, 93,5 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, MG, inv. č. A 1525. Foto: MG.
- [147] Oldřich Koníček, *Koupání*, kolem 1922, olej na plátně, 66,5 x 54,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, MG inv. č. A 2257. Foto: MG.
- [148] Oldřich Koníček, *Ženy u lesa (Ženy v lese u Sán)*, kolem 1922, olej na lepence, 33 x 49 cm, sign. vpravo dole: O. Koníček, č. k. 857, soukromá sbírka. Foto: <http://www.galerie-narodni.cz/de/predmet/5739-detail/> vyhledáno dne 23. 11. 2015.
- [149] Oldřich Koníček, *Odpočinek*, kolem 1922, olej na plátně, 55 x 46 cm, sign. vpravo dole: OK, soukromá sbírka. Foto: [http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/odpočinek-HDm4Pd-BWpOpgA8\]bbGEHw2](http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/odpočinek-HDm4Pd-BWpOpgA8]bbGEHw2) vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [150] Oldřich Koníček, *Koupání*, 1923, olej na plátně, 100 x 113,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 23, GHMP, inv. č. M – 3603. Foto: <http://www.ghmp.cz/online-sbirky/detail/10539/?#artwork> vyhledáno dne 03. 01. 2015.
- [151] Oldřich Koníček, *V ateliéru*, 1923, olej na plátně, 113 x 100 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1923, soukromá sbírka, č. k. 887. Foto: <http://www.pictura.cz/gdetail.php?id=286> vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [152] Oldřich Koníček, *Děvče s copem*, 1923, olej na plátně. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [153] Oldřich Koníček, *Odpočívající dívka*, 1923, olej na plátně. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [154] Oldřich Koníček, *Podobizna ženy umělcovy (Moje žena, Portrét dámy)*, 1923, olej na lepence, 46 x 38 cm, sign. vlevo nahoře, soukromá sbírka. Foto: <http://www.galerie-narodni.cz/de/predmet/6723-detail/> vyhledáno dne 11. 02. 2016.
- [155] Oldřich Koníček, *Ženy na poli*, kolem 1923. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.

- [156] Oldřich Koníček, *Ženský půlakt*, 1924, olej na plátně, 70 x 58 cm, sign. vlevo dole: Ol. Koníček 1924, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/weiblicher-halbakt-BdRFekEA8kbe8cNSsgH5Kg2> vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [157] Oldřich Koníček, *Září (Alegorie září, Vinařka)*, 1924, olej na plátně, 89 x 66 cm, sign. vlevo dole: O. Koníček 1924, OGL, inv. č. O 826. Foto: OGL.
- [158] Oldřich Koníček, *Autoportrét*, 1924, olej na plátně, 80 x 64 cm, č. k. 869, soukromá sbírka, foto: soukromý vlastník.
- [159] Oldřich Koníček, *Vintgar v Jugoslávii*, 1924, olej na lepence, 51 x 35 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 917, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artvalue.com/auctionresult--konicek-oldrich-1886-1932-czec-vintgar-in-jugoslavia-2573548.htm> vyhledáno dne 23. 11. 2015.
- [160] Oldřich Koníček, *Zátiší s hruškami*, 1924. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [161] Oldřich Koníček, *Cesta k velkému rybníku (Královská vycházka)*, 1924, olej na lepence, 28 x 23,5 cm, sign. vlevo dole: Koníček, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/cesta-k-velkému-rybníku-královská-procházka-GByBRdSR6jT7mmGw6OYfXQ2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [162] Oldřich Koníček, *Dub u Komárna (Vysoký strom u cesty)*, 1925, olej na překližce, 25 x 34 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 24, č. k. 977, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/vysoký-strom-u-cesty-tpPmp iyNb63zXdW1RhINw2> vyhledáno 14. 10. 2015.
- [163] Oldřich Koníček, *Městečko u Křivoklátu*, 1925, olej na lepence, 37 x 51 cm, sign. vpravo dole: Ol. Koníček, č. k. 999, soukromá sbírka. Foto: <http://www.galerie-narodni.cz/de/predmet/7810-detail/> vyhledáno dne 11. 02. 2016.
- [164] Oldřich Koníček, *Ležící akt (Po koupeli)*, 1925, olej na plátně, 101,3 x 114 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1925, GHMP, inv. č. M – 3637. Foto: <http://www.ghmp.cz/online-sbirky/detail/10540/> vyhledáno dne 03. 01. 2015.
- [165] Oldřich Koníček, *Dívka se zrcátkem*, 1925, olej na plátně, 130 x 95 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1925, soukromá sbírka. Repro:

Hana Rousová, *Český neoklasicismus dvacátých let, 2. část*, Praha 1989, obálka.

- [166] Oldřich Koníček, *Bedřich Karen jako Cyrano*, 1925. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [167] Oldřich Koníček, *Tůň v lese*, kolem 1925, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [168] Oldřich Koníček, *Dívky na břehu*, 1926, sign. vlevo dole: Old. Koníček 26. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [169] Oldřich Koníček, *U řeky*, 1926, olej na plátně podloženém lepenkou, 25 x 29 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1926, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/u-řeky-TLLQva5OeqxNjuVcG82gSA2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [170] Oldřich Koníček, *Na předměstí*, 1926, olej na lepence, 29 x 39 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1926, GFJ, inv. č. VU 512 G. Foto: GFJ
- [171] Oldřich Koníček, *Pohled na Okoř u Tuchoměřic*, 1926, olej na plátně, 49,5 x 69 cm, sign. dole uprostřed: Ol. Koníček 26, soukromá sbírka. Foto: http://www.auctions-art.cz/aukce_detail.php?lang=cz&history=&aukce=1&moje=&id=194524&autor=17806&start=0&pocet=30&polozky=1&filtr=0&filter= vyhledáno dne 09. 02. 2016.
- [172] Oldřich Koníček, *Svatá Barbora v Kutné Hoře*, kolem 1926, olej na lepence, 70 x 70 cm, sign. vlevo dole: Ol. Koníček, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/svatá-barbora-vkutné-hoře-8aMyyLkw_aMBIJVHoRWuQw2 vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [173] Oldřich Koníček, *Řeka mezi stromy*, kolem 1926, olej na lepence, 51 x 34 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/řeka-mezi-stromy-zRs8BMJOuRgZbrn-iuqoHw2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [174] Oldřich Koníček, *Večer nad rybníkem*, kolem 1926, olej na plátně, 54 x 67,5 cm, sign. vlevo dole: O. Koníček, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/večer-nad-rybníkem-u_rb7esOdSx7KZZ23MLURQ2 vyhledáno dne 16. 10. 2015.

- [175] Oldřich Koníček, *Krajina*, 1927, olej na plátně, 96 x 117 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1927, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [176] Oldřich Koníček, *Potok v lese*, 1927, olej na plátně, 49 x 68 cm, sign. vlevo dole: O. Koníček, VČG, inv. č. O 254. Foto: VČG.
- [177] Oldřich Koníček, *Hotel a L'acacia v Paříži*, 1927, olej na plátně, 54 x 69 cm, sign. vpravo dole, č. k. 1164, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [178] Oldřich Koníček, *Bois de Vincennes*, 1927, olej na lepence, sign. vpravo dole: Bois de Vincennes 24/VIII/27, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [179] Oldřich Koníček, *Ráno ve Vincennes*, 1927, olej na plátně, 114 x 102, sign. vlevo dole: Old. Koníček 27, č. k. 1188, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [180] Oldřich Koníček, *Montmartre*, 1927, olej na plátně, 75 x 101 cm, sign. Vpravo dole: Old. Koníček 1927, č. k. 1191, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [181] Oldřich Koníček, *Vzpomínka z Paříže*, 1927, olej na plátně, 80 x 70 cm, sign. vlevo dole: [] Old. Koníček, č. k. 1213, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [182] Oldřich Koníček, *Buttes Chaumont*, 1927, olej na plátně. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [183] Oldřich Koníček, *Ville de Vannes*, kolem 1927, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [184] Oldřich Koníček, *Z jižní Francie (Plakátovací plocha)*, kolem 1927. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [185] Oldřich Koníček, *Arcibiskup František Kordač*, 1927, olej na plátně, č. k. 1147. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [186] Oldřich Koníček, *Krajina*, 1928, tempera na lepence, 24,5 x 30,5 cm, sign. vpravo dole: O. Koníček 28, soukromá sbírka. Foto: http://www.europeanarts.cz/download/2013-5_katalog.pdf vyhledáno dne 02. 01. 2015.
- [187] Oldřich Koníček, *Dívka po koupeli (Dívčí akt)*, 1928, olej na plátně, 98 x 73 cm, sign. vlevo dole, soukromá sbírka. Foto:

www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/dívka-po-koupeli-gZPLNRolPNCHX9zcVmra_A2 vyhledáno dne 17. 10. 2015.

- [188] Oldřich Koníček, *Ražice*, 1928, tužka a tempera na papíře, 21 x 27 cm, sign. vlevo dole, č. k. 51, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [189] Oldřich Koníček, *Na Labi*, 1928, olej na lepence, 35 x 49,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 1304, soukromá sbírka. Foto: <http://www.pictura.cz/adetail.php?id=6212> vyhledáno dne 03. 04. 2016.
- [190] Oldřich Koníček, *Krajina*, 1928, olej na lepence, 24,5 x 30,5 cm, sign. O. Koníček 28, soukromá sbírka. Foto: [http://www.europeanarts.cz/detail.php?aa=3-2015&poldet=185&hledat=KONÍČEK Oldřich](http://www.europeanarts.cz/detail.php?aa=3-2015&poldet=185&hledat=KONÍČEK%20Oldřich) vyhledáno dne 11. 04. 2016.
- [191] Oldřich Koníček, *Putim*, 1928, olej na plátně, 57 x 72 cm, sign. vpravo dole: O. Koníček 1928, MG, inv. č. A 918. Foto: MG.
- [192] Oldřich Koníček, *Zámek Žichovice*, 1928, olej na plátně, 114 x 101 cm, sign. vpravo dole: Old Koníček 1928, č. k. 1330, soukromá sbírka. Foto: <http://www.galerie-narodni.cz/de/predmet/7806-detail/> vyhledáno dne 11. 02. 2016.
- [193] Oldřich Koníček, *Most v Písku*, 1928, olej na plátně, 74,5 x 100 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1928, č. k. 1322, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/most-v-pisku-40vA0h-3KaG4QwMC-P4GCA2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [194] Oldřich Koníček, *Rabí*, 1928, tužka a akvarel na papíře, 20 x 27 cm, sign. dole uprostřed: Old. Koníček 13/IX. 28., č. k. 1994, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [195] Oldřich Koníček, *Rabí*, 1928, tužka a akvarel na papíře, 20 x 27 cm, sign. vpravo dole: OldK Rábí 13.IX.28, č. k. 1995, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [196] Oldřich Koníček, *Oloušek (Chlapec v zeleném oblečku)*, kolem 1928, olej na plátně, 88 x 62 cm, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [197] Oldřich Koníček, *Zima v Praze (Pražský hrad)*, 1929, olej na plátně, 82 x 120 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 1317, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.

- [198] Oldřich Koníček, *Pobřeží ve Francii*, 1929, olej na plátně, 34,5 x 49 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, GFJ, inv. č. VU 577 G. Foto: GFJ.
- [199] Oldřich Koníček, *Krajina u moře*, 1929, olej na lepence, 48,5 x 65 cm, sign. uprostřed dole: Old. Koníček 1929, OGV, inv. č. O 774. Foto: OGV.
- [200] Oldřich Koníček, *Bon Poteran*, 1929, olej na lepence, sign. vpravo dole: Bon Poteran 20/VII 1929, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [201] Oldřich Koníček, *Zátiší v okně pařížského ateliéru*, 1929, olej na plátně, 101 x 114 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1929, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/zatiši-v-okně-pařížského-ateliéru-jNuzP616YU8ux-xKo0DBQA2> vyhledáno dne 16. 10. 2015.
- [202] Oldřich Koníček, *Motiv z Cavalaire ve Francii*, 1929, tužka, akvarel na papíře, 23,8 x 30,8 cm, sign. vlevo dole a vpravo dole přípis, ČMS, inv. č. 185/88. Foto: Monika Merdová .
- [203] Oldřich Koníček, *Cavalaire (Pláž)*, 1929, olej na lepence, 82 x 120 cm, sign. vlevo dole, č. k. 1580, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [204] Oldřich Koníček, *Z Cavalaire – Riviera*, 1929, olej na lepence, 26,5 x 35,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1451 (na rubu) nesedí, soukromá sbírka. Foto: <http://www.pictura.cz/gdetail.php?id=5421> vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [205] Oldřich Koníček, *Le Dattier*, 1929, olej na plátně, 72 x 100 cm, č. k. 1355. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [206] Oldřich Koníček, *Le Dattier*, 1929, olej na plátně, 70 x 54 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1929. Repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.
- [207] Oldřich Koníček, *Le Dattier*, 1929, olej na lepence, sign. vlevo dole: *Le Dattier* 20/VII. 29, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [208] Oldřich Koníček, *Le Dattier*, 1929, olej na lepence, sign. vlevo dole: *Le Dattier* 20/VII 29, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [209] Oldřich Koníček, *Na pobřeží*, 1929, olej na plátně, 63 x 88 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1929, soukromá sbírka. Foto:

http://www.artnet.fr/artistes/oldrich-konicek/on-the-coast-M9ySt6_vlGtNg3YA3nVk1Q2 vyhledáno dne 03. 04. 2016.

- [210] Oldřich Koníček, *Průplav za Stromovkou (Stromovka)*, 1929, olej na plátně, 70 x 100 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 29, č. k. 1356, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [211] Oldřich Koníček, *Akt s ptáky*, 1929, olej na plátně, 72 x 100 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1929, č. k. 1360, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [212] Oldřich Koníček, *Děvče s hrozny*, 1929, olej na plátně, 69 x 54 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 29, č. k. 1362, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [213] Oldřich Koníček, *Rybářské domky (Přístav)*, 1929, olej na plátně, 53 x 66 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1363, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [214] Oldřich Koníček, *Mulatka*, 1929, olej na plátně, 68 x 50 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1929, č. k. 1368, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [215] Oldřich Koníček, *Bon Porto*, 1929, olej na lepence, 28 x 33 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 1510, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [216] Oldřich Koníček, *St. Rafaël*, 1929, sign. vlevo dole: St. Rafaël 27/VII/29, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [217] Oldřich Koníček, *Hotel u moře*, 1929, olej na plátně, 50 x 69 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1929, č. k. 1370, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [218] Oldřich Koníček, *Rybářská vesnice*, 1929, olej na plátně, 55 x 68 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1931, č. k. 1475, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [219] Oldřich Koníček, *Riviera*, kolem 1929, olej na lepence, 19 x 25 cm, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/riviera-BdHbv4itgVyzIRNY7-uPvA2> vyhledáno dne 09. 02. 2016.
- [220] Oldřich Koníček, *Plachetnice v přístavu*, kolem 1929, olej na plátně, 48 x 74,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, MUO, inv. č. O 908. Foto: MUO.

- [221] Oldřich Koníček, *Krajina (Troj)*, 1929, olej na plátně, 95 x 90 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1786, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [222] Oldřich Koníček, *Z Radlic*, po 1925. Repro: Jan Květ (ed.), *Má vlast, česká krajina v dle našich malířů*, Praha 1947, s. 246.
- [223] Oldřich Koníček, *Krajina s řekou*, kolem 1930, olej na lepence, 34 x 50 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/landschaft-mit-fluss-OQ4bLAFo_XhHGOHn_zcLtQ2 vyhledáno dne 16. 10. 2015.
- [224] Oldřich Koníček, *Vrby na potoce*, 1930, olej na plátně, 54 x 68 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1930, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [225] Oldřich Koníček, *Macoča*, 1930, olej na plátně, 114 x 100 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 891, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [226] Oldřich Koníček, *Olše nad řekou*, 1930, olej na plátně, 114 x 101 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, GHMP, inv. č. M – 299. Foto: <http://www.ghmp.cz/online-sbirky/detail/10538/?#artwork> vyhledáno dne 03. 01. 2015.
- [227] Oldřich Koníček, *Sány u Oseka*, 1930, olej na lepence, 19 x 25 cm, nesignováno, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/sany-u-oseka-teAMJG319IzXqhx9FzTwlQ2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [228] Oldřich Koníček, *Česká krajina (Sány)* 1930, olej na plátně, 112 x 159 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, GHMP, inv. č. M – 300, foto: <http://www.ghmp.cz/online-sbirky/detail/10537/?#artwork> vyhledáno dne 03. 01. 2015.
- [229] Oldřich Koníček, *Rybník Bezdrev u Hluboké*, 1930, olej na plátně, 36 x 60 cm, sign. vlevo dole: Ol. Koníček 1930, č. k. 1532, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/rybnik-bezdrev-u-hluboke-fv5ijU4cTiYehWgxfYoAPg2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [230] Oldřich Koníček, *Rybník*, 1930, olej na plátně, 54 x 67 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, č. k. 1416, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.

- [231] Oldřich Koníček, *Zátiší (Květiny)*, 1930, olej na plátně, 100 x 70,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/still-life-flowers-Bo_est2_YV29pE6RXAj56g2 vyhledáno dne 16. 10. 2015.
- [232] Oldřich Koníček, *Květiny ve staré váze*, 1930, olej na plátně, 96 x 75 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, č. k. 1327, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [233] Oldřich Koníček, *Cesta k moři*, 1930, olej na plátně, 55 x 66,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 30, GVUZ, inv. č. O 227. Foto: GVUZ.
- [234] Oldřich Koníček, *Datlovník (Pláž u moře)*, 1930, olej na plátně, 101 x 113 cm, sign. vlevo dole, č. k. 1423, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [235] Oldřich Koníček, *Mořská zátoka*, kolem 1930, olej na plátně, 35 x 45 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [236] Oldřich Koníček, *Krajina*, kolem 1930, olej na plátně, 56 x 65 cm, nesignováno, GVUO, inv. č. O 1185. Foto: GVUO.
- [237] Oldřich Koníček, *Odpočívající*, 1930, olej na plátně, 74 x 100 cm, sign. vpravo dole: Old Koníček 1930, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/rastende-ktynODjxKeVhekFJ4IWocg2> vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [238] Oldřich Koníček, *Krasawa*, 1930, olej na plátně, 100 x 70 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1930, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/krasawa-CZuDHCiP LWw3MXx_8X2w4g2 vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [239] Oldřich Koníček, *Akt*, 1930, olej na plátně, 100 x 74 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1796, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [240] Oldřich Koníček, *Děvče s červeným šátkem*, 1930, olej na plátně, 69 x 55 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, č. k. 1411, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [241] Oldřich Koníček, *Kytice s hrozny*, 1930, olej na plátně, 100,5 x 70 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 1930, č. k. 1424, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.

- [242] Oldřich Koníček, *Kytice u okna*, 1930, olej na plátně, 37,5 x 60 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, MuMB, inv. č. 52596. Foto: MuMB.
- [243] Oldřich Koníček, *Francouzský rybář*, 1930, olej na plátně, 100 x 70 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1930, č. k. 1799, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [244] Oldřich Koníček, *Závist*, 1930, tužka a akvarel na papíře, 21 x 27 cm, sign vlevo dole: Závist' 24. X. 30 OldK, č. k. 1783, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [245] Oldřich Koníček, *Závist*, 1930, tužka a akvarel na papíře, 21 x 27 cm, sign. Dole uprostřed: Závist' 24. X. 30 OlK, č. k. 1784, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [246] Oldřich Koníček, *Podzim v Závisti*, 1930, olej na plátně, 54 x 68 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/autumn-at-zavist-J9wBRVl01ZSmzd3SaW8C0g2> vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [247] Oldřich Koníček, *Děvče s kyticí*, 1931, olej na plátně, 68 x 55 cm, sign. vlevo dole, č. k. 1435, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [248] Oldřich Koníček, *Pražské mosty*, 1931, olej na plátně, 50 x 69 cm, č. k. 1453, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [249] Oldřich Koníček, *Akt (Akt se zátiším)*, 1931, olej na plátně, 70 x 100 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 1471, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/nude-sbq0c-2cun21E9kKbxwjIA2> vyhledáno dne 17. 10. 2015.
- [250] Oldřich Koníček, *Zátiší s ovocem*, 1931, olej na plátně, 49 x 70 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 1473, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [251] Oldřich Koníček, *Kytice v modré váze*, 1931, olej na plátně, 120 x 80 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 1480, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [252] Oldřich Koníček, *Dívčí akt (Sedící akt, Půlakt)*, 1931, olejová tempera na lepence, 75,5 x 60 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1477, soukromá sbírka. Foto:

http://www.galeriekodl.cz/gallery/aukce21/aukce_katalog_21.pdf
f vyhledáno dne 25. 02. 2016.

- [253] Oldřich Koníček, *Dívčí akt*, 1931, olej na plátně, 95 x 70 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, č. k. 1502, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [254] Oldřich Koníček, *Budova Mánesa*, 1932, olej na plátně, 70 x 100 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1491, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [255] Oldřich Koníček, *Plachetky na moři (V zálivu)*, 1932, olej na plátně, 75,5 x 90,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1527. Foto: <http://www.pictura.cz/adetail.php?id=6134>, vyhledáno dne 03. 04. 2016.
- [256] Oldřich Koníček, *Tůň*, 1932, olej na plátně, 70 x 100 cm, č. k. 1560, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [257] Oldřich Koníček, *Děvče v modrém*, 1932, olejová tempera na lepence, 100 x 70 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1565, soukromá sbírka. Foto: soukromý vlastník.
- [258] Oldřich Koníček, *Kytice ve váze*, olej na plátně, 95 x 63,5 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka. Foto: <http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/kytice-ve-vaze-TP600tTpikRKFnc0bt1DQ2> vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [259] Oldřich Koníček, *Lesní cesta*, olej na lepence, 25 x 30 cm, sign. vlevo dole: O. Koníček, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/lesni-cesta-Zc70Ang8qc3EXaaj_9GH-g2 vyhledáno dne 14. 10. 2015.
- [260] Oldřich Koníček, *Květiny ve váze*, olej na plátně, 48 x 39 cm, sign. vlevo dole: Koníček, soukromá sbírka. Foto: http://www.artnet.com/artists/oldrich-konicek/flowers-in-a-jug-u0qioVGT_mwdHfiAkZAc-Q2 vyhledáno dne 16. 10. 2015.
- [261] Oldřich Koníček, *Mladá žena*, 1920 – 32, olej na plátně, 54,5 x 44 cm, sign. vlevo dole: F. K. Pod tím: O. K., PNP, inv. č. IO 791. Foto: PNP.
- [262] Oldřich Koníček, *Výstava výtvarného odboru Umělecké besedy*, 1909, litografie, 102 x 68 cm, sign. vlevo dole: K 09. Repro: Tomáš Vlček, *Český plakát 1890 – 1914*, Praha 1971.

[263] František Bílek, *Výstava prací F. Bílka (S úžasem)*, 1908, litografie, 166 x 90 cm, GHMP. Repro: Petr Wittlich, *Umění a Život, Doba secese*, Praha 1987.

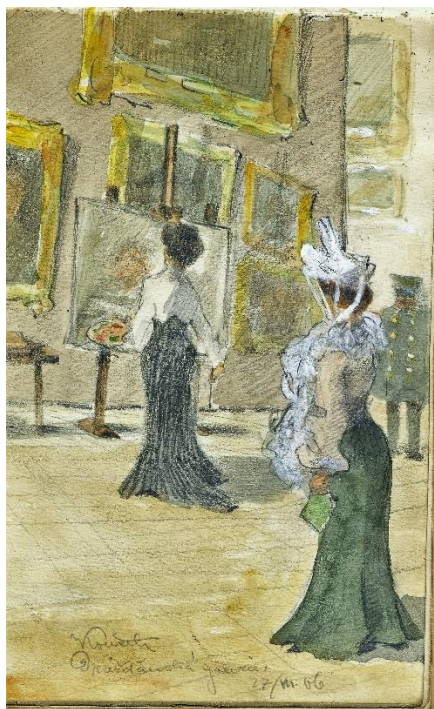
10 Obrazová příloha



[5] Autor neznámý, *Ateliér Oldřicha Koníčka v Praze, Ostrovní 24*, fotografie.



[8] Autor neznámý, *Pohled do expozice výstavy Břetislava Bendy a Oldřicha Koníčka v Hradci Králové, 1925*, fotografie.



[23] Oldřich Koníček, *Drážďanská galerie*, 1906, tužka a akvarel na papíře, soukromá sbírka.



[18] Oldřich Koníček, *Koupání hochů*, 1904, olej na plátně, 109,5 x 136 cm, sign.
vlevo dole: Koníček, MG, inv. č. A 1117,



[25] Oldřich Koníček, *Jabloně v květu*, 1908, olej na plátně, 100 x 95, č. k. 124, soukromá sbírka, foto: soukromý vlastník.



[27] Oldřich Koníček, *Babička Pavalová*, 1909, olej na plátně, 110 x 62 cm, č. k. 25, soukromá sbírka.



[37] Oldřich Koníček, *Pont des Arts v Paříži*, 1912.



[36] Oldřich Koníček, *Moulin de la Galette*, 1912, akvarel na papíře, soukromá sbírka.



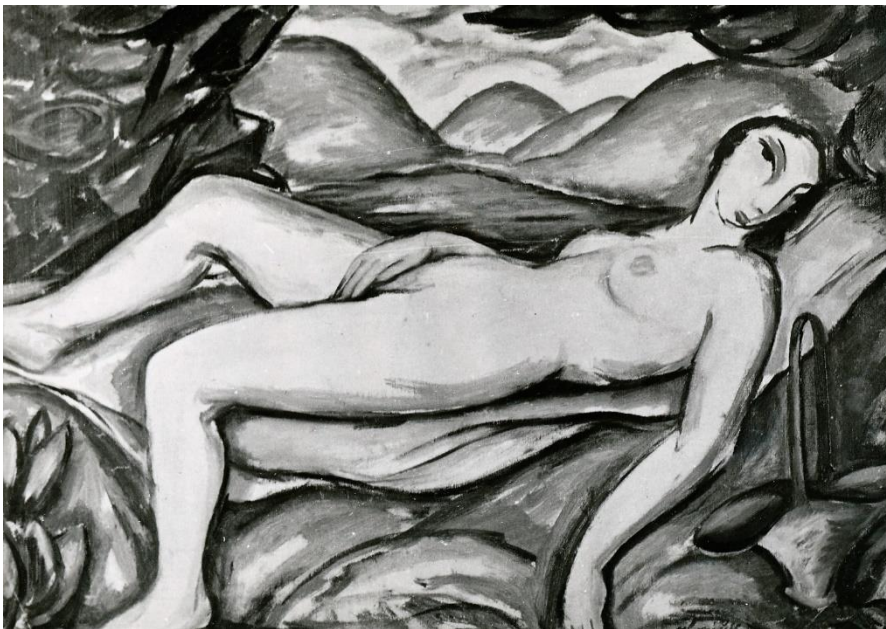
[45] Oldřich Koníček, *Ženy na břehu*, 1912, olej na plátně, nesignováno, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.



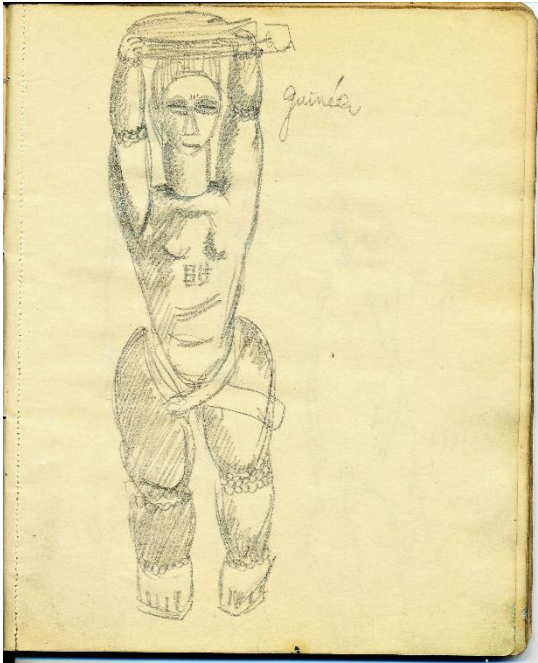
[47] Oldřich Koníček, *Koupání*, 1912, olej na plátně, 80 x 90 cm, sign. vlevo dole: Koníček Ol. 12, č. k. 107, soukromá sbírka.



[52] Oldřich Koníček, *Velká Danae*, 1914, olej na plátně, 89 x 99 cm, sign. vlevo dole, repro: fotografie z malířovy pozůstalosti.



[53] Oldřich Koníček, *Malá Danae*, 1914, olej na plátně, 49 x 67 cm, sign vpravo dole.



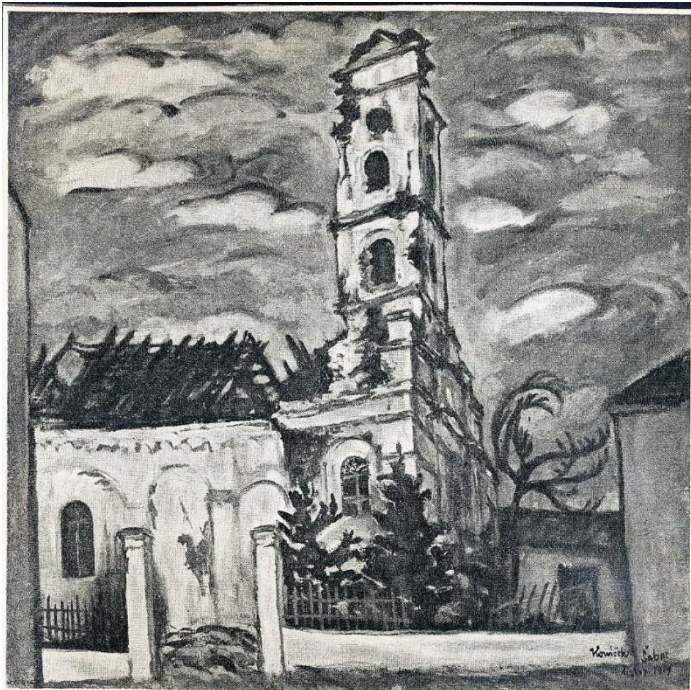
[43] Oldřich Koníček, *Skicář (stránky se studii mimoevropského umění)*, 1912 – 1913, tužka na papíře.



[49] Oldřich Koníček, *Velké bílé zátiší*, 1913, olej na plátně, 93 x 77 cm, sign. vlevo dole.



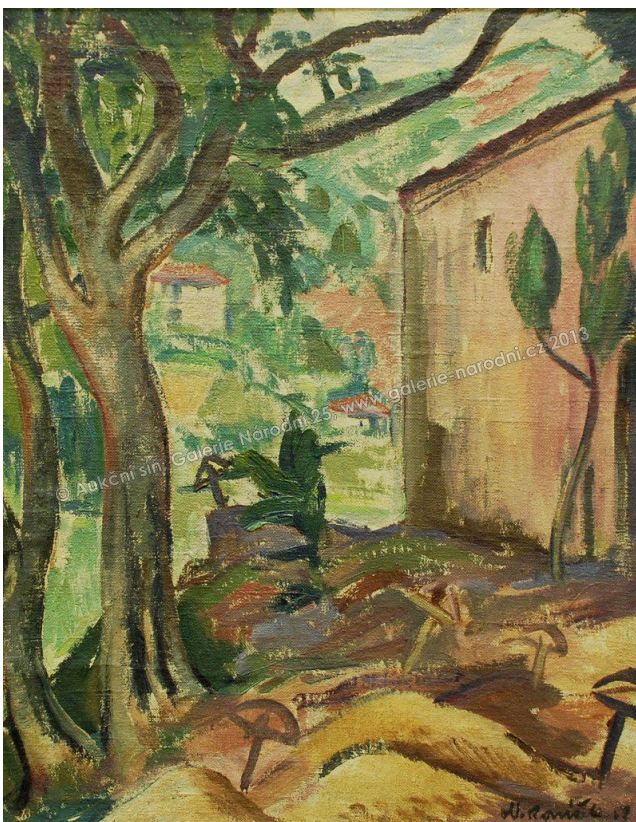
[57] Oldřich Koníček, *Rozbitý kostel v Šabaci*, 1914, tuš na papíře, soukromá sbírka.



[58] Oldřich Koníček, *Rozbitý kostel v Šabaci*, 1914, olej na plátně.



[60] Oldřich Koníček, *Kotor*, 1916, olej na plátně, 95 x 90 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 16, soukromá sbírka.



[65] Oldřich Koníček, *Kaple v Albánii*, kolem 1917, olej na plátně, 46 x 38 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček [nečitelná datace].



[74] *Monte di val Bella, celkový pohled*, 1919, olej na plátně, 116 x 136 cm, sign.
vpravo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č.



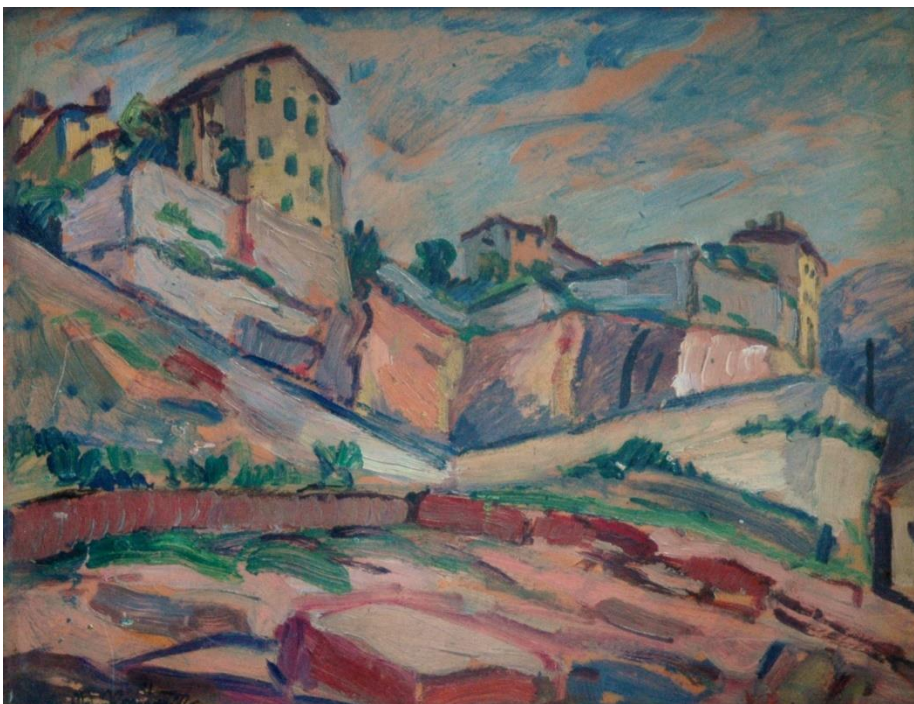
[100] Oldřich Koníček, *Brentonico, ubikace legionářů*, 1919, olej na plátně, 73 x 83 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1919, VHÚ, inv. č. XII 761.



[119] Oldřich Koníček, *Leden*, 1919, olej na plátně, 100 x 114 cm, sign.
vpravo dole: Koníček 1919, č. k. 354, soukromá sbírka.



[119] Oldřich Koníček, *Dřevorubci*, 1919 – 20, olej na plátně, 113 x 135
cm, č. k. 138, soukromá sbírka.



[114] Oldřich Koníček, *Kamenný lom v Trentu*, 1919, olej na lepence, 28,5 x 35 cm, sign. vlevo dole štětce černě: Old. Koníček, SGVU, inv. č. O 1707.



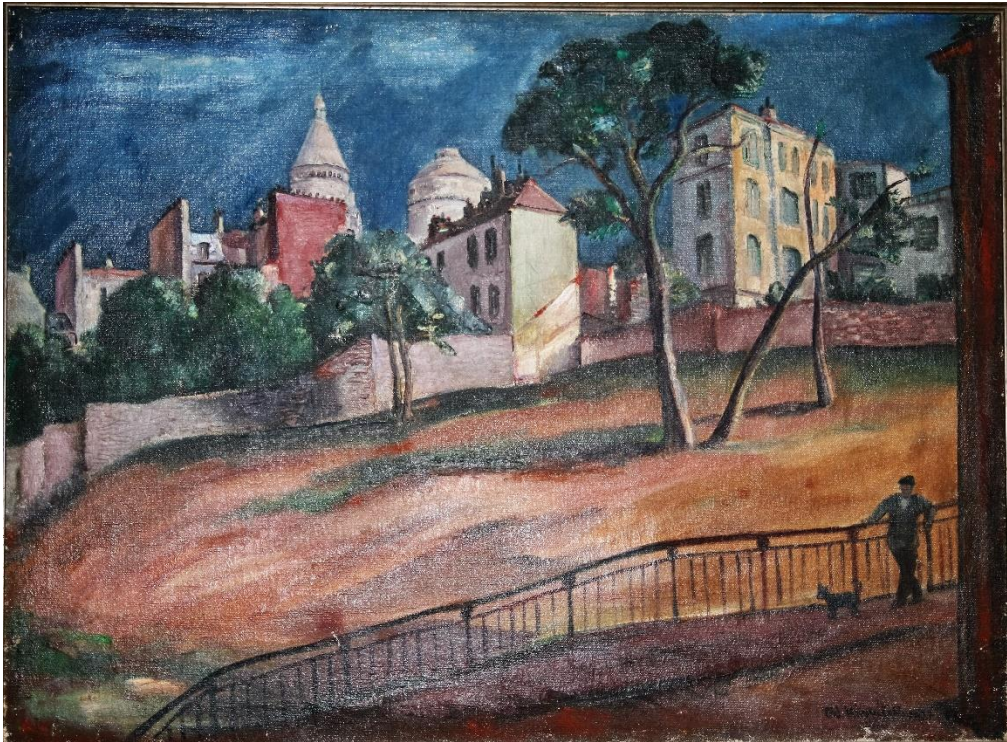
[117] Oldřich Koníček, *Lesnatá krajina*, 1919, olej na plátně, 132 x 107 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 19, soukromá sbírka.



[150] Oldřich Koníček, *Koupání*, 1923, olej na plátně, 100 x 113,5 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček 23, GHMP, inv. č. M - 3603.



[163] Oldřich Koníček, *Ležící akt (Po koupeli)*, 1925, olej na plátně, 101,3 x 114 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček 1925, GHMP, inv. č. M - 3637.



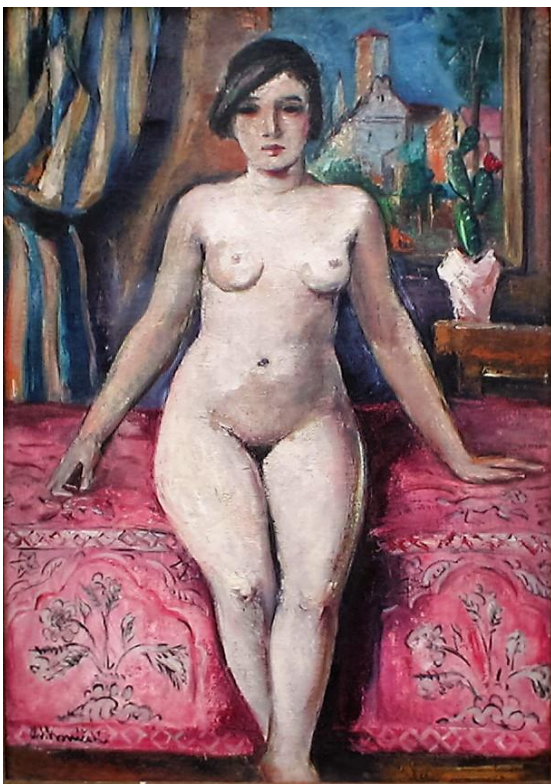
[] Oldřich Koníček, *Montmartre*, 1927, olej na plátně, 75 x 101 cm, sign. Vpravo dole: Old. Koníček 1927, č. k. 1191, soukromá sbírka.



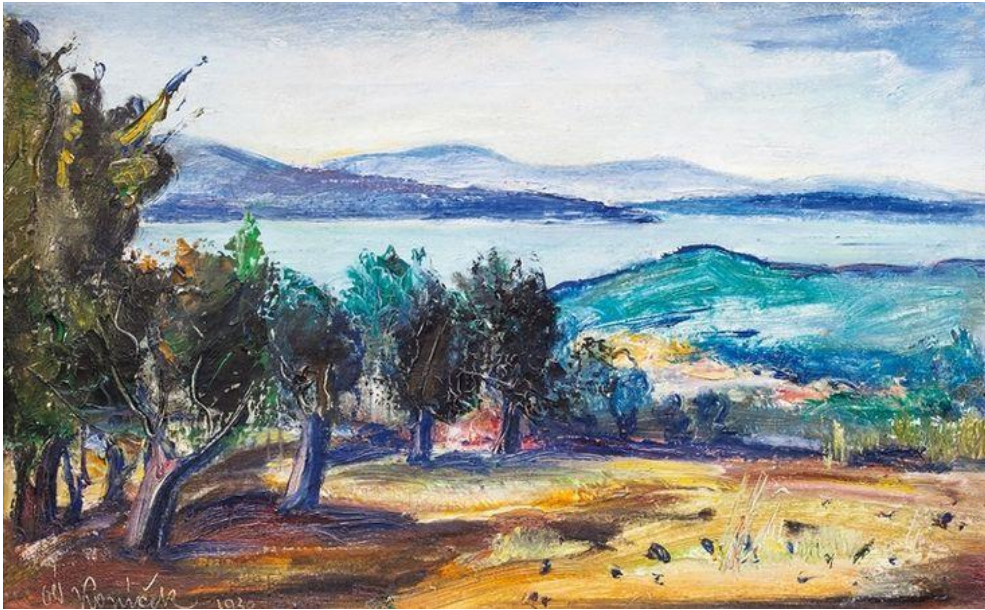
[194] Oldřich Koníček, *Zámek Žichovice*, 1928, olej na plátně, 114 x 101 cm, sign. vpravo dole: Old Koníček 1928, č. k. 1330, soukromá sbírka.



[205] *Cavalaire (Pláž)*, 1929, olej na lepence, 82 x 120 cm, sign. vlevo dole, č. k. 1580, soukromá sbírka.



[240] Oldřich Koníček, *Akt*, 1930, olej na plátně, 100 x 74 cm, sign. vlevo dole: Old. Koníček, č. k. 1796, soukromá sbírka.



[230] Oldřich Koníček, *Rybník Bezdrev u Hluboké*, 1930, olej na plátně, 36 x 60 cm, sign. vlevo dole: Ol. Koníček 1930, č. k. 1532, soukromá sbírka.



[247] Oldřich Koníček, *Podzim v Závisti*, 1930, olej na plátně, 54 x 68 cm, sign. vpravo dole: Old. Koníček, soukromá sbírka.

11. Anotace

Jméno a příjmení	Monika Merdová
Rok obhajoby	2016
Katedra	Dějiny umění
Vedoucí práce	Doc. PaedDr. Alena Kavčáková, Dr.

Název práce	Malíř Oldřich Koníček (1886 – 1932)
Název v angličtině	The Painter Oldřich Koníček (1886 – 1932)
Anotace práce:	Diplomová práce pojednává o životě a díle malíře Oldřicha Koníčka (1886 – 1932). Vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze, v letech 1912 a 1913 několikrát pobýval v Paříži. Od svých pařížských pobytů byl až do svého předčasného skonu v roce 1932 nejvíce ovlivňován tvorbou André Deraina. Od roku 1911 byl členem SVU Mánes. Nejvíce se věnoval krajinomalbě a figurální malbě.
Klíčová slova	Oldřich Koníček, André Derain, impresionismus, postimpresionismus, neoklasicismus, krajinomalba, Akademie výtvarných umění v Praze, Spolek výtvarných umělců Mánes
Anotace v angličtině	The thesis discusses the life and work of artist Oldrich Konicek (1886-1932). He graduated from the Academy of Fine Arts in Prague. Between 1912 and 1913 he lived in Paris several times. Since then he have been under the strong influence of André Derain. From 1911 he was a member of the Mánes. He focused on landscape and figurative painting.
Klíčová slova v angličtině	Oldrich Konicek, André Derain, Impressionism, Post-Impressionism, Classicism, Landscape Painting, Academy of Fine Arts, Prague, S.V.U. Manes
Přílohy vázané v práci	textová příloha; CD.
Rozsah práce	stran: 194, znaků včetně mezer: 180 439
Jazyk práce	čeština