

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA**

KATEDRA MUZIKOLOGIE

BAKALÁŘSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Významní členové Orchestru Gustava Broma a jejich skladatelské
počiny pro orchestr**

Josef Audes a Mojmír Bártek

Important Members of Gustav Brom's Orchestra and their Composer Endeavors

for Orchestra

Josef Audes and Mojmír Bartek

Autorka: Tereza Gronychová

Vedoucí práce: Mgr. Jan Přibil

Olomouc 2013

Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci na téma: *Významní členové Orchestru Gustava Bromy a jejich skladatelské počiny pro orchestr* vypracovala zcela samostatně, výhradně s použitím uvedených pramenů a literatury.

V Olomouci 25. dubna 2013

Poděkování

Na tomto místě bych chtěla poděkovat mnoha lidem, bez jejichž pomoci by realizace této práce byla jen stěží možná. V první řadě děkuji Mojzířu Bártkovi a Jiřímů Audesovi, kteří byli ochotni se se mnou sejít a poskytnout mi odpovědi na mé otázky.

Děkuji Janu Daleckému, který mi pomohl v začátcích směřování mé práce. Dík také patří paní Ivetě Svobodové z Českého rozhlasu Brno a Martinu Polákovi z České televize Brno za poskytnuté informace a materiály.

Na závěr bych chtěla poděkovat vedoucímu práce Janu Přibilovi a obrovský dík patří zejména mému příteli a rodině za podporu.

Obsah

Úvod	6
1. Stav bádání	8
2. K postavení Orchestru Gustava Broma na české jazzové scéně	15
2.1. Stručná historie tělesa	17
3. Josef Audes	22
3.1. Život	22
3.2. Angažmá Josefa Audese v Orchestru Gustava Broma.....	27
3.2.1. Hardbopové combo	29
3.3. Audeso va skladatelská práce pro Orchestr Gustava Broma	33
3.4. Josef Audes jako interpret.....	35
4. Mojmír Bártek	36
4.1. Život	36
4.2. Angažmá Mojmíra Bárta u Gustava Broma	39
4.3. Bártek jako skladatel v Orchestru Gustava Broma	45
5. Ostatní skladatelé u Broma	47
6. Závěr	51
7. Resumé	52
7.1. Summary.....	53
7.2. Zusammenfassung	54
8. Bibliografie a jiné použité zdroje	55
8.1. Literatura	55
8.2. Periodika	55

8.3. Audio.....	56
8.4. Video.....	57
8.5. Web.....	57
8.6. Kvalifikační práce.....	57
8.7. Ostatní zdroje.....	58
9. Přílohy.....	59
9.1. Seznamy skladeb v archivu Českého rozhlasu Brno.....	59
9.1.1. Skladby Josefa Audese.....	59
9.1.2. Skladby Mojžíra Bártka.....	73
9.2. Skladby v archivu České televize Brno.....	96
9.2.1. Skladby Josefa Audese.....	96
9.2.2. Skladby Mojžíra Bártka.....	96
9.3. Fotografie.....	97

Úvod

Orchestr Gustava Broma hrál ve formování československého jazzu důležitou roli. Za dobu své existence orchestr vyprodukoval tisíce hudebních nahrávek a svým několikerým umístěním v žebříčku periodika Down Beat dokázal obstát i v konkurenci světových jazzových big bandů. Mnohé ze skladeb Bromova repertoáru tvořili jeho vlastní členové a pomáhali tak vytvářet specifičnost československé jazzové hudby. Ačkoli hudební jazzový vývoj v Československu byl v 50. letech zbrzděn vlivem tehdejšího kulturního dogmatismu, skladatelé uvnitř Bromova orchestru usilovali po celou dobu jeho existence i o vstřebávání aktuálních vlivů světového jazzu a svou tvorbou se mu snažili přiblížit. Orchestr tak svou vlastní produkcí dosahoval unikátního postavení na poli československé jazzové hudby.

Skladatelů se za dlouhá léta v orchestru vystřídal mnoho. Největší oporu však tomuto hudebnímu tělesu poskytovali tři jeho hlavní skladatelé a zároveň i přední sólisté, kteří v něm účinkovali (a někteří z nich účinkují dodnes) po několik desetiletí.

Cílem této práce je uvést v povědomí nejvýznamnější členy Bromova orchestru, kteří byli dosud v rámci muzikologického bádání v oblasti nonartificiální hudby opomíjeni. Jedná se o tyto významné instrumentalisty Orchestru Gustava Broma; saxofonistu Josefa Audese a trombonistu Mojmíra Bártka. Tito dva členové patřili spolu s Jaromírem Hniličkou k nejdéle působícím členům orchestru a jeho skladatelům, kteří se největší měrou podíleli na původním repertoáru. Každý z nich byl ve své tvorbě odlišný a přinesl do orchestru jiné podněty. Důvodem, proč práce není zaměřena i na osobu Jaromíra Hniličky, jsou již vzniklé a poměrně vyčerpávající studie o něm.¹

Tato práce si tedy klade za cíl zmapovat působení těchto dvou osobností v Orchestru Gustava Broma, sestavit biografickou informaci, chronologicky uspořádat jejich skladatelské dílo, zhodnotit jejich přínos pro orchestr, respektive pro českou jazzovou scénu a rozšířit tak historiografické bádání v oblasti jazzové hudby.

První kapitola s názvem *K postavení Orchestru Gustava Broma na československé jazzové scéně* zhodnocuje význam orchestru a *Stručnou historii tělesa* představuje čtenáři

¹ Práce vzniklé na FF MU Bno a na AMU Praha.

orchestr v celém jeho dlouhém vývoji a formování. Text této kapitoly vychází z příslušné literatury. Následující kapitoly jsou již věnovány Mojmíru Bártkovi a Josefu Audesovi. Vycházejí především z reflexe pramenné základny. Obě tyto kapitoly jsou koncipovány podobným způsobem. Po zpracování životopisných údajů přichází část zaměřující se na působení Mojmíra Bárta a Josefa Audese v Bromově orchestru a na jejich skladatelském přispění do repertoáru. Také jsou zde zhodnoceny specifika jejich tvorby na vybraných skladbách.

Kapitolou *Ostatní skladatelé u Broma* připomínám i ostatní osobnosti, které se v orchestru v průběhu let vystřídaly, ale jejichž komponování pro orchestr se však rozsahem nevyrovná jeho stěžejním skladatelům.

Z hlediska metodologie v práci převažuje použití historiografické metody, zčásti je však využita i metoda analytická.

V práci je povětšinou operováno s označením Orchester Gustava Broma, tedy s označením, jež bylo pro orchestr v literatuře a dobových periodících obvykle používáno do roku 1995, do smrti jeho kapelníka Gustava Broma. Po roce 1995 se ustálil název Gustav Brom Big Band.

1. Stav bádání

Předkládaná bakalářská práce vychází z bohaté pramenné základny. Klíčovým zdrojem informací byly rozhovory s pamětníky, které jsem pro tyto účely oslovila. Nejdříve jsem zkontaktovala Mojmíra Bártka a získala tak mnoho potřebných informací k realizaci této práce. Mojmír Bártek ochotně souhlasil s celkem třemi schůzkami a podělil se se mnou o mnoho svých vzpomínek na dobu svého působení v Orchestru Gustava Broma.²

Josef Audes zemřel roku 1993, ale na doporučení jeho kolegy z orchestru a odborníka na jazz Jana Daleckého³ jsem zkontaktovala Audeseva syna Jiřího. Od Jiřího Audese jsem získala cenné materiály.⁴ Jedná se hlavně o materiály, které Josef Audes poskytoval agentuře Pragokoncert do evidence zaregistrovaných umělců. Cenná se v tomto ohledu ukázala být především autobiografie, kterou v listopadu 1989 Audes sepsal, dostalo se mi tak alespoň zprostředkované výpovědi o jeho uměleckém životě. Jiří Audes mi dále poskytl množství dalších materiálů týkajících se tvorby a díla jeho otce. Jde zejména o fotografie a kompaktní disky, ale také seznam Audesových vlastních skladeb, kde uvádí i dobu jejich vzniku. Vybrané materiály jsou uvedeny v přílohách práce. Vzpomínku na Josefa Audese mi poskytl i jeho dlouholetý výše zmíněný kolega a přítel Mojmír Bártek.

Dostupná literatura zabývající se výlučně osobnostmi, o kterých tato práce pojednává, je velmi omezená. Doposud nevznikla ucelená monografie o žádném z členů Orchestru Gustava Broma. Kusé informace o Mojmíru Bártkovi a Josefu Audesovi podávají slovníky. Jedná se o internetový *Český hudební slovník osob a institucí*,⁵ kde jsou autory klíčových hesel Jana Sobotková a Jakub V. Vlček. Tímto speciálním lexikografickým dílem o hudební kultuře v českých zemích navázal redakční kruh Ústavu hudební vědy Masarykovy univerzity v Brně na předchozí *Československý slovník osob a institucí*,⁶ který ve svém vydání z roku 1963 však obsahuje pouze profil Gustava Broma.

² Interview s Mojmírem BÁRTKEM proběhla 20. 2. 2012, 18. 4. 2012 a 3. 5. 2012 v Brně.

³ Jan Dalecký je v muzikologické literatuře znám pod jménem Jan Beránek.

⁴ Schůzka s Jiřím AUDESEM proběhla 28. 2. 2012 v Olomouci.

⁵ Hesla: Mojmír Bártek, Josef Audes, Gustav Brom Big Band.

In: Ceskyhudebnislovník.cz [online]. Dostupné na www: <<http://www.musicologica.cz/slovník/>>.

⁶ ČERNUŠÁK - Gracian; ŠTĚDROŇ - Bohumír; NOVÁČEK - Zdenko. *Československý hudební slovník osob a Institucí*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby ve vydání z roku 1990 *Část jmenná – československá scéna*⁷ obsahuje heslovité informace o všech významných osobnostech Bromova orchestru, tedy i o Josefu Audesovi a Mojmiru Bártkovi. Autorem všech hesel, která v této encyklopedii pojednávají o členech Orchestru Gustava Broma, je jeho bývalý člen Jan Dalecký, v encyklopedii uváděn pod jménem Jan Beránek.

Ve *Slovníku české hudební kultury*⁸ je Orchester Gustava Broma uváděn ve spojitosti s vývojem českého jazzu. Hledáme-li heslo „*Gustav Brom Orchestra*“ v cizojazyčném slovníku, jakým je *Grove Dictionary of Music*,⁹ nalezneme pouze kapitolu týkající se kapelníka Gustava Broma.

Vezmeme-li v potaz Orchester Gustava Broma jako celek, nabízená literatura je přístupná v širším měřítku. Nebyla doposud vydána žádná odborná literatura, případně monografie, zabývající se výhradně tímto hudebním tělesem. Existuje pouze publikace memoárového typu, která se nazývá *Můj život s kapelou...a jak to bylo dál*.¹⁰ Tato zachycuje autobiografické vyprávění Gustava Broma o jeho letitém vedení orchestru. Publikace je rozšířená o svědectví přítele Gustava Broma Jiřího Zapletala a nynějšího dirigenta Bromova Big Bandu Vlady Valoviče a také dalších spolupracovníků z orchestru, mimo jiné i Mojmiru Bártku.

Přední český jazzový publicista Lubomír Dorůžka se Orchestrem Gustava Broma zabývá v několika svých publikacích. K jeho významným pracím patří kniha, která vyšla ve spolupráci s Ivanem Poledňákem a nese název *Československý jazz: minulost a přítomnost*.¹¹ Tato zachycuje dějiny československého jazzu od samého jeho zrodu. Zde se setkáme i s méně známou historií Orchestru Gustava Broma v jeho počátcích, v čemž je tato publikace ojedinělá.

⁷ MATZNER - Antonín; POLEDŇÁK - Ivan; WASSERBERGER - Igor a kolektiv: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná – československá scéna*. Praha: Editio Supraphon, 1986.

⁸ FUKAČ - Jiří; VYSLOUŽIL - Jiří: *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997.

⁹ Heslo: Brom, Gustav. In: *Oxford Music Online* [online].

Dostupné na [www](http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/): < <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/> > .

¹⁰ ZAPLETAL, Jiří; MAJER, Jiř; BROM, Gustav: *Můj život s kapelou*. Třebíč: Akcent, 2001.

¹¹ DORŮŽKA, Lubomír; POLEDŇÁK, Ivan: *Československý jazz – minulost a přítomnost*. Praha: Supraphon, 1967.

Souhrnnou reflexi české jazzové scény mezi lety 1968 – 1989 podává Dorůžka v knize s příznačným názvem *Český jazz mezi tanky a klíči; 1968 – 1989*.¹² Knihou *Panoráma jazzových proměn*¹³ pak tematicky navazuje na předchozí uvedený spis. Nevěnuje se v ní však jen českému jazzu po roce 1989, ale i významným zahraničním osobnostem. Dorůžka Orchester Gustava Broma zmiňuje i ve své další publikaci *Panoráma jazzu*.¹⁴

Důležitý zdroj informací představují seriálové publikace odborného i neoborného typu. Zde se s Orchestrem Gustava Broma setkáme prostřednictvím článků a studií, rozhovorů s osobnostmi a především hudebních recenzí.

Od roku 1960 a následně po celá 60. léta vycházel jednou ročně sborník *Taneční hudba a jazz*,¹⁵ který prostřednictvím obsáhlejších odborně zaměřených studií informoval o moderní taneční a jazzové hudbě. Ve sborníku vycházely i recenze gramofonových desek, profily osobností ze světa jazzu a mnoho dalšího. Jedna ze zásadních a rozsáhlejších studií o Orchestru Gustava Broma vyšla v ročníku 1963 a jejím autorem byl Miloš Bergl.¹⁶ V ročníku následujícím přispěl obsáhlejších příspěvkem i Jiří Fukač.¹⁷ Mezi další pořadatele sborníku patřili Lubomír Dorůžka, Jan F. Fischer, Alexej Fried, Jaromír Hořec, Josef Kotek a další.

Brněnský hudebněvědný dvouměsíčník *Opus Musicum*¹⁸ začal vycházet roku 1969 a vychází dodnes. Orchester Gustava Broma v něm však není reflektován v takové míře, jako v jiných periodících.

Nejvíce článků o Bromově orchestru přinášela (a přináší dodnes) periodika neoborného typu.

Vůbec první specializované periodikum v oboru populární hudby vycházelo mezi lety 1962-1969 a neslo název *Hudba pro radost*.¹⁹ *Hudba pro radost* informovala o Orchestru

¹² DORŮŽKA, Lubomír: *Český jazz mezi tanky a klíči; 1968 – 1989*. Praha: Torst, 2002.

¹³ DORŮŽKA, Lubomír: *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010.

¹⁴ DORŮŽKA, Lubomír: *Panoráma jazzu*. Praha: Mladá fronta, 1990.

¹⁵ *Taneční hudba a jazz – sborník statí a příspěvků k otázkám jazzu a moderní taneční hudby*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1960 – 1969.

¹⁶ BERGL, Miloš: *Gustav Brom a několik obecných otázek navíc*. In: *Taneční hudba a jazz 1960*, s. 63-66.

¹⁷ FUKAČ, Jiří: *Brom 1963 - nové otazníky - nové jistoty*. In: *Taneční hudba a jazz 1964, 1965*, s. 107-119

¹⁸ *Opus musicum: hudební revue*. Brno: Opus musicum Brno. 1969- dodnes. Dvouměsíčník.

¹⁹ *Hudba pro radost = novinky z oboru taneční a populární hudby*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1962-1969.

Gustava Broma jen stručně, většinou formou krátkých zpráv a noticек. Zásahu na vzniku periodika měl Stanislav Titzl, který byl také jedním z nejčastějších přispěvatelů.

Mezi přední české periodikum, zabývající se výlučně jazzovou a moderní populární hudbou, patřil časopis *Melodie*.²⁰ *Melodie* vycházela již od roku 1963 a byla prvním periodikem tohoto typu v československém prostředí. Do *Melodie* přispívala řada významných kritiků, jakými byli či jsou Lubomír Dorůžka, Stanislav Titzl, Ivan Poledňák, Josef Kotek, Igor Wasserberger, Jan Beránek a další. O Orchestru Gustava Broma, jakožto významném jazzovém tělesu, zde nalezneme mnoho důležitého a studium těchto zdrojů tak přináší základní obraz o tehdejší přijetí orchestru a jeho sólistů na hudební scéně. Velmi cenné se v tomto ohledu ukázaly být rozhovory se členy Bromova orchestru, o nichž tato práce hlavně pojednává, a které je možno nalézt právě v *Melodii*. Přínosný byl v tomto ohledu rozhovor Karla Srpa s Josefem Audesem: *Výraz především*.²¹

Množství informací užitečných pro tuto práci poskytnutých především prostřednictvím hudebních recenzí poskytlo periodikum *Hudební rozhledy*.²² Tyto recenze pocházejí z pera českých muzikologů, jakými jsou Jiří Fukač, Ivan Poledňák, Antonín Sychra, Lubomír Dorůžka, Antonín Matzner a jiní. Nejvíce studií o Orchestru Gustava Broma v *Hudebních rozhledech* pochází z období mezi lety 1961-1969. Častým autorem rozsáhlejších studií o Bromově orchestru byl Jiří Fukač. Z jeho článků zmiňme např. *Zamyšlení nad Bromem*²³ z roku 1961 a Fukačovo pozastavení nad orchestrem v době jeho pětadvacetiletého výročí *Orchestr Gustava Broma – historie a současnost*.²⁴

Další z periodik důležitých pro vznik práce je *Harmonie*.²⁵ Periodikum však vychází teprve od roku 1993, zachycuje tedy spíše novodobou reflexi orchestru. Mezi přispěvatele *Harmonie* patří (či patřili) Jan Beránek, Lubomír Dorůžka, Stanislav Novotný, Vladimír Strakoš, Igor Wasserberger a další.

²⁰ *Melodie: časopis, který hraje*. Praha : Orbis, 1963-2000. Praha : GOJA - Agentura Gott-Janeček. Praha : JA manager services. Praha : Panorama, měsíčník, již nevydáván.

²¹ SRP, Karel: *Výraz především*. In: *Melodie* 1974, s. 114.

²² *Hudební rozhledy – měsíčník pro hudební kulturu*. Praha: Společnost *Hudební rozhledy*, měsíčník.

²³ FUKAČ, Jiří: *Zamyšlení nad Bromem*. in: *Hudební rozhledy* 1961, str. 840,841.

²⁴ FUKAČ, Jiří: *Orchestr Gustava Broma – historie a současnost*. In: *Hudební rozhledy* č. 12,1965, str. 516,517.

²⁵ *Harmonie – klasická hudba, jazz a world music*. Praha: Muzikus, měsíčník.

Rovněž pražský Muzikus²⁶ patří mezi periodika přinářející zprávy z oblasti jazzové hudby, tedy i Orchestru Gustava Broma, avšak ne v tak hojně míře, jako předchozí zmíněná periodika.

Internet rovněž poskytuje velké množství zdrojů informací. Kromě internetových stránek již zmíněných periodik byly pro tuto práci velice přínosné webové stránky *www.discogs.com*.²⁷ Discogs je internetová databáze hudebních diskografií, která patří mezi největší online vinylové databáze. Jelikož pro tuto práci bylo potřebné shromáždit diskografii Orchestru Gustava Broma, databáze discogs se ukázala být užitečnou v případě, když některé LP desky nebylo možné opatřit.

Na webových stránkách nynějšího Bromova big bandu nalezneme jeho stručnou historii i současnost, aktuální složení orchestru, informace o vystoupeních i hudební ukázky, avšak informace zde nejsou zastoupeny v hojně míře.²⁸

Jisté informace o orchestru podává i internetová encyklopedie *Wikipedia*,²⁹ ale velmi nedostatečně.

Existuje také řada diplomových prací, které se buď přímo, nebo alespoň okrajově dotýkají tématu Orchestru Gustava Broma. Na brněnské Masarykově univerzitě vzniklo prací tohoto typu hned několik. O *Zlaté éře jazzu v Orchestru Gustava Broma*³⁰ pojednává Lucie Podmelová. *Brněnskou jazzovou scénou*³¹ vykresluje ve své diplomové práci Lucie Michelová. Michal Bobák se Orchestrem Gustava Broma zabýval ve své bakalářské i magisterské práci. Nejdříve pouze monografií jednoho z členů, pianisty a skladatele pro orchestr, Oldřicha Blahy,³² poté *Třetím proudem na repertoáru orchestru Gustava Broma*.³³ *Umělecký profil jazzmana, aranžéra a skladatele Jaromíra Hniličky*,³⁴ dalšího

²⁶ *Muzikus – magazín pro muzikanty*. Praha: Muzikus, měsíčník.

²⁷ *Discogs.com*. Dostupné na [www: <http://www.discogs.com/>](http://www.discogs.com/) (12.4. 2013)

²⁸ *Gustavbrom-bigband.com*. Dostupné na [www: <http://www.gustavbrom-bigband.com/>](http://www.gustavbrom-bigband.com/) (12. 4. 2013)

²⁹ Heslo: Orchestru Gustava Broma. In *Wikipedie: otevřená encyklopedie* [online]. Dostupné na [www: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana>](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana).

³⁰ PODMELOVÁ, Lucie: *Zlatá éra jazzu v Orchestru Gustava Broma*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2009. Bakalářská diplomová práce. Vedoucí práce VIKTOR PANTŮČEK.

³¹ MICHELOVÁ, Lucie: *Brněnská jazzová scéna*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2010. Diplomová práce. Vedoucí práce JAN BERÁNEK.

³² BOBÁK, Michal: *Brněnský pianista a skladatel Oldřich Blaha*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2009. Bakalářská diplomová práce. Vedoucí práce JAN BERÁNEK.

³³ BOBÁK, Michal: *Třetí proud na repertoáru orchestru Gustava Broma*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2011. Magisterská diplomová práce. Vedoucí práce VIKTOR PANTŮČEK.

významného člena Bromova orchestru, přináší magisterská diplomová práce Vladimíra Strakoše. Osobu Jaromíra Hniličky zpracovával ve své bakalářské práci i Pavel Herzog, absolvent pražské Hudební akademie múzických umění.³⁵ Na brněnské Janáčkově akademii múzických umění také vznikla roku 2000 absolventská práce Dalibora Procházky o *Mojmíru Bártkovi: Trombonistovi a skladateli*.³⁶ Rovněž z JAMU pochází z roku 2001 diplomová práce Adama Richtera *Orchestr Gustava Broma – vývoj repertoáru*.³⁷

Jelikož Orchestr Gustava Broma hojně spolupracoval s televizí i s rozhlasem, je nutno stav bádání rozšířit i na tyto instituce. V televizním vysílání začal orchestr pravidelně vystupovat od roku 1960.³⁸ Jen v archivu *České televize Brno* se dnes nachází okolo 130 pořadů,³⁹ ve kterých orchestr účinkoval. Z těchto pořadů zmiňme alespoň některé: *Obyčejný večer* (1964),⁴⁰ *Čtvrt století s Bromem* (1965), *Cestovní album Gustava Broma* (1966), *Gustav Brom představuje* (1980),⁴¹ Na vlnách *Orchestr Gustava Broma* (1990).⁴² Zatím posledním pořadem o orchestru byl hudební dokument režiséra Pavla Jiráska *U sta Bromů* (2007).⁴³

V *Českém rozhlasu Brno* se nachází stovky nahraných snímků orchestru. Jan Dalecký se snaží uvádět některé skladby autorů Bromova orchestru v povědomí ve svých pravidelných rozhlasových pořadech *Noční vlna jazzu*, *Jazzová snídaneň* nebo v pořadu *Jazzofon*. V archivu Českého rozhlasu se nachází i notové materiály, které byly pro účely

³⁴ STRAKOŠ, Vladimír: *Umělecký profil jazzmana, aranžéra a skladatele Jaromíra Hniličky*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2011. Magisterská diplomová práce. Vedoucí práce MIKULÁŠ BEK.

³⁵ HERZOG, Pavel: *Život a dílo jazzového trumpetisty a hudebního skladatele Jaromíra Hniličky*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2009. Bakalářská diplomová práce. Vedoucí práce JAROSLAV ROUČEK.

³⁶ PROCHÁZKA, Dalibor: *Mojmír Bártek: trombonista a skladatel*. Brno: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 2000. Diplomová práce. Konzultant JAROSLAV KUMMER.

³⁷ RICHTER, Adam: *Orchestr Gustava Broma – vývoj repertoáru*. Brno: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 2001. Diplomová práce. Konzultant MAX WITTMAN.

³⁸ Vůbec první televizní vystoupení Orchestru Gustava Broma je z roku 1960 v pořadu *Večerní Brno*. Informace poskytl Mgr. Martin POLÁK, dramaturg České televize Brno. Brno 11. 4. 2013.

³⁹ Číslo je pouze přibližné, přesný počet je neznámý.

Informace poskytl Mgr. Martin POLÁK, dramaturg České televize Brno. Brno 11. 4. 2013.

⁴⁰ *Obyčejný večer* [TV pořad]. Československá televize Brno, 1964.

⁴¹ *Gustav Brom představuje* [TV pořad]. Československá televize Brno, 1980.

⁴² Na vlnách orchestru Gustava Broma [TV pořad]. Režie Rudolf Tesáček, Československá televize, 1989.

⁴³ *U sta Bromů* [hudební dokument]. Režie Pavel Jirásek, Česká televize Brno, 2007.

Dokument je možno shlédnout i v online vysílání české televize. Dostupné na [www: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10123379192-u-sta-bromu/>](http://www.ceskatelevize.cz/porady/10123379192-u-sta-bromu/).

této práce laskavě zapůjčeny paní Ivetou Svobodovou, programově produkční pracovnící rozhlasu.

Mnoho zajímavých informací poskytují i tzv. sleeve notes a liner notes na přebalech CD a LP nosičů Bromova orchestru.

2. K postavení Orchestru Gustava Broma na české jazzové scéně

Orchestr Gustava Broma zastával významnou roli v historii českého jazzu. Jeho důležitá funkce ve formování moderní jazzové vlny v Československu začíná v 50. letech, kdy přijetím west coastového stylu obohatil jazzové dění v Československu o významné stylové proudy světového jazzu.⁴⁴ Z Orchestru Gustava Broma často vycházeli hudebníci, kteří se pak na usidlování jazzu v československém prostoru podíleli nadále v jazzově vyhraněnějších malých skupinách. K takovým osobnostem patřil zejména Luděk Hulan, který od roku 1958 významně organizoval hudební dění z pražského Studia 5.⁴⁵ Zajímavé je v tomto vývoji i sledování linie Praha - Brno. Od 20. let, kdy se jazz soustavněji usidloval v československém prostředí, byli veškeré aktivity formující tuto hudbu spjaty spíše s pražskými soubory. Bromův soubor tedy přijetím west coastové koncepce v první polovině 50. let sehrál průkopnickou roli. A na této úloze se podílel i nadále.

Mimořádný význam Bromova souboru vždy závisel na tvůrčích přednostech jeho hudebníků. Právě začátek pěstování moderního jazzu v Orchestru Gustava Broma patřil k významným momentům celé jeho jazzové historie. S přijetím nového modelu začal i jeho soustavný (a v československém prostoru mimořádný) zájem o prezentaci vlastní domácí jazzové tvorby. K nejvýraznějším osobnostem, které se neomezovaly na pouhou interpretaci, ale také se v historii orchestru Gustava Broma projevovaly jako schopní aranžéři a skladatelé, patřili zejména Jaromír Hnilička, Luděk Hulan, Jan Kulíšek, Oldřich a Josef Blahovi, Zdeněk Novák, Igor Vavrda, Milan Vidlák a samozřejmě Mojmir Bártek s Josefem Audesem, kteří s Hniličkou patřili k nejtvůrčivějším členům orchestru a dodávali mu jeho specifický zvuk.

Oproti jiným velkým orchestrům u nás, Jazzovému orchestru Československého rozhlasu (zkráceně JOČR) Karla Krautgartnera nebo orchestru Karla Vlacha,⁴⁶ se Bromův orchestr nacházel v nelehkém postavení. Neměl totiž stálého zaměstnavatele a s výhradně jazzovým zaměřením by se na scéně neudržel. Z tohoto důvodu se orchestr uchýloval k popové produkci, při životě orchestr udržovala také četná zahraniční angažmá. Za dobu své existence podnikl Orchestr Gustava Broma stovky zájezdů do zahraničí. Díky těmto

⁴⁴ DORUŽKA, Lubomír; POLEDŇÁK, Ivan: *Československý jazz – minulost a přítomnost*. Praha: Supraphon, 1967, s. 110.

⁴⁵ Studio 5 byl prvním souborem v Československu, který pěstoval výlučně moderní jazz jako koncertní umělecký projev. Mezi členy Studia 5, kromě Hulana a Ivana Domináka, kteří oba přišli z Bromova orchestru, patřili ještě Karel Velebný a Jan Konopásek.

⁴⁶ JOČR = Jazzový orchestr Československého rozhlasu.

zahraničním vystoupením však o sobě dával vědět i ve světě a tím pak souvisely jeho četné úspěchy. Několikrát umístění v žebříčcích předního periodika *Down Beat* na předních místech v konkurenci světových big bandů, spolupráce se jmény světového jazzu (Maynard Ferguson, Albert Mangelsdorff, Edmond Hall, Ptaszyn Wróblewski, Hans Koller) i popu (Diana Ross) – tyto úspěchy orchestr Gustava Broma zasáhly hlavně v 60. a 70. letech, kdy lze hovořit o jeho zlaté éře. Rostoucí objem populární hudby však nutil orchestr postupně měnit dramaturgii. V 80. letech pak Bromův orchestr získal zaštitovatele, agenturu Pragokonzert, která jeho zaměření více směrem k populární hudbě ještě utvrdila.

Význam Bromova orchestru tkví také v tom, že po celou dobu své existence se snažil pěstovat jazz, i když podmínky k tomu nebyly vždy nakloněny. Také produkce jazzu v jeho různých podobách – swing, dixieland, hard bop, třetí proud – a to v rámci jediného orchestru nemělo v historii našeho jazzu obdoby. Ačkoliv byla Bromovi jeho stylová roztržitost nejednou vytýkána, lze ji naopak označit jako další triumf orchestru. V neposlední řadě to, že Orchester Gustava Broma řídil po dobu pětapadesáti let jediný muž, je unikátní, a to nejen u nás, ale i ve světě.

Následující podkapitola stručně popíše formování Orchestru Gustava Broma v celé jeho dlouhé historii.

2.1. Stručná historie tělesa

Gustav Brom (vlastním jménem Frkal, narozen 22. 5. 1921, Velké Leváre) sestavil své první hudební těleso již v červnu roku 1940. Zpočátku hrálo v šestičlenném obsazení ve složení tři saxofony, trubka, bicí a piano. Do roku 1945, stejně jako mnoho jiných souborů, ale příliš nevynikalo. Hudební repertoár směřoval orchestr povětšinou do oblasti populární swingové hudby. Situace se však změnila po osvobození Československa. Orchestr získal angažmá v československém rozhlasu a mohl vyjet na své první turné do zahraničí, konkrétně do Švýcarska. Také vznikla první gramofonová nahrávka pro pražskou firmu Esta. Brom rozšířil obsazení svého orchestru na dvanáct členů doplněním saxofonové a trumpetové sekce, trombonem, kontrabasem a kytarou. Kvalitativní zlom pak nastal po roce 1948. Po vzoru tehdy proslaveného orchestru Sama Samsona, a také kvůli úsporným opatřením, sestavil Gustav Brom orchestr v tzv. švédském obsazení (4 saxofony, trubka a rytmická skupina). I program orchestru se změnil a aranžéři orchestru začali s upravováním skladeb. Švédské obsazení vydrželo tři roky. Roku 1951 orchestr získal angažmá v brněnské kavárně Passage a opět kvůli úsporným opatřením bylo nutné obsazení zmenšit dokonce na sextet. Po vzoru sextetu Bennyho Goodmana hrála kapela v obsazení saxofon, trubka, piano, kytara a kontrabas. Gustav Brom se v tomto obsazení věnoval především zpěvu a občas i hře na klarinet. V té době přišel do orchestru pianista Lubomír Novosad a přinesl mnoho nových podnětů. Zřetelně obohatil výraz skupiny o „blockchords“ George Shearinga a vzápětí se stal hlavním aranžérem orchestru. Také přišel s originální myšlenkou nepoužívat klarinetu jako vedoucího nástroje, ale ve stejné míře uplatňovat v aranžmá všechny nástroje. Svými aranžmá tak pozvolna připravoval přijetí nové stylové injekce. Oproti jiným velkým orchestrům v Československu, jakým byl například orchestr Karla Krautgartnera, byla tato snaha neobvyklým počinem, neboť právě Karel Krautgartner ve skladbách užíval klarinetu jako vedoucího nástroje.

Od roku 1953 se začalo v Orchestru Gustava Broma rýsovat přijetí nového stylu. Bromovci pohotově zachytili směr, který v té době určoval trend ve světě a jímž byl west coast jazz. Jejich vzorem se stali *Giants* Shortyho Rogerse,⁴⁷ nejpopulárnější větší soubor tohoto typu v zahraničí. Brom byl v Československu prvním, kdo reagoval na světovou

⁴⁷ Milton „Shorty“ Rogers, jeden ze zakladatelů west coast jazzu. Více v *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná – světová scéna*. Praha: Editio Supraphon, 1987. Autor hesla: Igor Wasserberger.

scénu a přišel s tímto typem moderního jazzu.⁴⁸ Mezitím přišlo do orchestru mnoho významných členů, kteří jej nadále ovlivnili. Byli to Luděk Hulan s Ivanem Dominákem do rytmické skupiny a František Navrátil do saxofonové sekce. Od roku 1956 začal v orchestru působit trumpetista a skladatel Jaromír Hnilička. Posílením byl i příchod banjisty a hornisty Jana Kulíška, který se stal vůbec prvním improvizátorem na lesní roh v Československu. V zájmu udržení existence orchestru však nebylo možno pěstovat pouze moderní jazz, neboť nacházel odezvu pouze u malého okruhu posluchačů. Proto byl orchestr nucen produkovat i populární písně, které bandu zabezpečovaly stabilnější ekonomické zázemí. Tato poněkud nejistá situace ohledně hmotného zabezpečení orchestru však přinucovala hudebníky k větší samostatné iniciativě. Začaly tak uvnitř orchestru vznikat malé skupiny hudebníků, tzv. comba, která měla různá zaměření.

Dixielandová skupina byla jednou z takových skupin. Mezi posluchači orchestru byla velmi oblíbená, a to zejména díky její vysoké úrovni, kterou přinášeli její kvalitní interpreti.⁴⁹ V souvislosti s dixielandovým zaměřením comba přineslo značný úspěch hostování neworléanského klarinetisty Edmonda Halla, který s Orchestrem Gustava Broma podnikl velmi úspěšné čtyřměsíční turné roku 1960. Kapela na sebe upoutala pozornost široké vrstvy posluchačů i odborné kritiky. Důležitým počinem v rámci malých skupin uvnitř orchestru bylo vytvoření Audesova a Hniličkova hardbopového comba.⁵⁰

Kromě hardbopového a dixielandového comba vzniklo v orchestru také vibrafonové combo vedené Alfou Šmídem a velmi populární trombónové duo, které utvářel Mojmír Bártek společně s Janem Formánkem. Podle kritiky Jiřího Fukače z poloviny 60. let v Hudebních rozhledech však hardbopové combo dosálo největší vyhraněnosti a přesvědčivosti invence a výkonu než ostatní skupiny.⁵¹ Práce comb pro bromovský repertoár měla velký přínos, který se projevil zejména ve skladatelské a aranžérské rovině.⁵²

⁴⁸ Orchestr Gustava Broma byl v tomto jedinečný až do roku 1958, kdy v Praze vznikl soubor pěstující west coast jazz s názvem Studio 5.

⁴⁹ Dixielandová skupina v proměnlivém složení: Jaromír Hnilička a Oldřich „Alfa“ Šmíd (trumpety), František Navrátil (klarinet), Stanislav Veselý (trombón), František Malát, Lubomír Novosad, Oldřich Blaha (piano), Jan Kulíšek (banjo), Milan Pilar, Alexander Vizváry, Milan Řežábek (kontrabas), Ladislav Hudeček a Václav Skála (bicí nástroje).

⁵⁰ Více v práci na straně 28.

⁵¹ FUKAČ, Jiří: *Orchestr Gustava Broma – historie a současnost*. In: Hudební rozhledy č. 12, 1965, s. 516,517.

⁵² DORŮŽKA, Lubomír - POLEDŇÁK, Ivan: *Československý jazz – minulost a přítomnost*. Praha: Supraphon, 1967, s. 151.

Na přelomu padesátých a šedesátých let stál Orchestr Gustava Broma před rozhodováním, jakým směrem se dále ubírat. S nástupem popularity rockové hudby zájem publika o taneční písňovou tvorbu opadával. Také pěstování moderního jazzu nebylo již tak ojedinělé. Východiskem ze situace pro orchestr, který se ustálil na dvanáctičlenném obsazení, se staly nové podněty pocházející opět ze zahraničí. Vydat se cestou moderního swingu jako například orchestry Duka Ellingtona či Counta Basieho se ukázalo být nejpříjemnější možností. Tento typ hudby měl největší potenciál k mnohem uvolněnějšímu projevu, spontánnosti i častější sólové improvizaci hudebníků než předchozí typicky sevřený swingový projev.⁵³ Vedle této linie přístupné širšímu okruhu publika začal Orchestr Gustava Broma pěstovat hudbu tzv. třetího proudu. Podle definice Ivana Poledňáka „jde o promítnutí moderních kompozičních metod a technik do jazzového ansámblu, přičemž základní rysy toho či onoho jazzového slohu mají být zachovány“.⁵⁴ Na repertoáru skladeb třetího proudu Orchestru Gustava Broma se podíleli například i čeští skladatelé Pavel Blatný nebo Alexej Fried, ale také mnozí členové orchestru jako Oldřich Blaha, Jaromír Hnilička, jistou měrou i Mojmír Bártek.

Šedesátá léta pro Orchestr Gustava Broma znamenala období, kdy dosahoval největší popularity, a to zejména v zahraničí. Bromovci se zúčastňovali mnoha zahraničních festivalů a dostávali se tak do styku s jazzovými tělesy světového významu. Ze spolupráce se zahraničními umělci v šedesátých letech můžeme uvést například již výše zmíněného klarinetistu Edmonda Halla, bubeníka Billa Moodyho, trumpetisty Laco Décziho a Maynarda Fergusona nebo zpěvačku Dianu Ross a skupinu The Supremes. Účastí na zahraničních festivalech si orchestr pozvolna budoval pozornost světových kritiků. Zejména účastí na jazzovém festivalu v Manchesteru a později na předním jazzovém festivalu ve francouzské riviéře v Antibes zaujal svým projevem. Úspěch vyvrcholil oceněním oficiálním kruhem předních odborníků na jazz, kteří roku 1966 zařadili Orchestr Gustava Broma mezi šest nejlepších big bandů světa v žebříčku periodika Down Beat.

Ačkoliv Orchestr Gustava Broma budil svými jazzovými projevy v šedesátých letech v zahraničí velkou pozornost, v Československu se s přílišným zájmem širšího publika nesetkával. Tehdejšímu trendu moderní populární hudby silně ovlivněného rockem se nemohl se svými experimentálními pokusy pro úzký okruh posluchačů vyrovnat. Brom si uvědomoval nutnost obměny repertoáru, a tak po přestavení rytmické skupiny

⁵³ ZAPLETAL, Jiří - MAJER, Jiří - BROM, Gustav: *Můj život s kapelou*. Třebíč: Akcent, 2001, s. 68.

⁵⁴ SYCHRA, Antonín: *O „Třetím proudu“ a leccems jInem*. In: *Hudební rozhledy*, 1964, s. 960.

a saxofonové sekce přišel s novou koncepcí moderní populární hudby, která fungovala jako protějšek ke koncertní jazzové produkci.⁵⁵ S tímto novým pojetím přibližujícím se střednímu hudebnímu proudu se Orchester Gustava Broma snáze zabydloval na Československé hudební scéně. Prohluboval spolupráci s rozhlasem, gramofonovým průmyslem a hlavně s televizí. Doprovázel populární zpěváky české (mezi něž patřili Milan Černohouz, Helena Vondráčková nebo Jiří Korn), ale i zahraniční hosty.

Na začátku 70. let se opět změnilo obsazení orchestru a roku 1972 až do ukončení své existence (zde myšleno do odchodu Gustava Broma) se složení ustálilo na patnáctičlenném nástrojovém uskupení (3 trubky, 3 trombóny, 4 saxofony, klavír, melodická kytara, basová kytara, dva bubeníci). Popularita orchestru ani v 70. letech neutuchala. Stále se zúčastňoval mnohým významných zahraničních festivalů, pro jeho pozdější existenci mělo rozhodující význam získání posluchačů v Sovětském svazu. Ještě roku 1974 se orchestr opět umístil ve výsledcích hlasování časopisu *Down Beat* mezi deseti nejlepšími světovými big bandy.⁵⁶ Koncepce orchestru zůstávala stejná i v 80. letech; vedle moderního swingu, hudby třetího proudu a klasického dixielandu byla protiváhou moderní populární hudba, v níž byly prvky rocku skloubeny se základním jazzovým stylem orchestru.⁵⁷ Od roku 1981 začal být orchestr zastupován agenturou Pragokonzert. Přechodem k Pragokonzertu se výrazně posílila jeho úloha na scéně populární hudby a jazz ustupoval do pozadí. Tento tah byl však nezbytný kvůli existenčnímu zajištění orchestru.

Ačkoliv složení orchestru bylo ustálené, členové se v něm neustále střídali. Za nově příchozí v polovině 80. let můžeme jmenovat například saxofonistu Günthera Kočího nebo pianistu Petera Breinera.

Politicko-ekonomické změny po listopadu 1989 se dotkly i Orchestru Gustava Broma. S rozpadem sovětského bloku a zejména NDR přišel Brom o jedno ze svých největších odbytišť.⁵⁸ Přesto ještě orchestr absolvoval úspěšné turné po Norsku a Indii. Změny v orchestru nastaly i v personálním složení. Několik členů orchestru odešlo do jiných angažmá, krutou ránou byla však smrt jeho tří členů. Po smrti Josefa Audese, jednoho z dlouholetých členů a pilíře orchestru, Gustav Brom své závazky zrušil a orchestr téměř přestal fungovat. Roku 1994 ještě přišlo znovuoobnovení, kdy Gustav

⁵⁵ ZAPLETAL, Jiří - MAJER, Jiří - BROM, Gustav: *Můj život s kapelou*. Třebíč: Akcent, 2001, s. 79.

⁵⁶ Tamtéž, s. 86.

⁵⁷ tamtéž, s. 95.

⁵⁸ tamtéž, s. 109.

Brom s orchestrem absolvoval několik koncertů a předal pomyslné „žezlo“ svému budoucímu nástupci Vlado Valovičovi. 25. září 1995 kapelník Gustav Brom zemřel.

Po smrti Gustava Broma orchestr tedy dále pokračoval pod vedením slovenského kapelníka Vlado Valoviče. Valovič se zpočátku musel potýkat s nelehkým úkolem. Sláva, kterou si orchestr budoval za života Gustava Broma více než padesát let, se smrtí kapelníka pohasla. Také nahradit mnohé vynikající hudebníky, kteří zemřeli či odešli do jiných angažmá bylo těžké. Valovič nakonec angažoval mnohé hudebníky hlavně z Prahy a ze Slovenska. Do orchestru nově přibyli například saxofonisté Štěpán Markovič, Jiří Kulišev, Juraj Henter, také se vrátil Günther Kočí. Trombónová sekce zůstala v původní sestavě. Z původních hudebníků zůstal i Jaromír Hnilička. Velkou oporou byl nově příchozí trumpetista Juraj Bartoš. Obměněna byla také rytmická sekce, mnohé hudebníky Valovič angažoval ze slovenského VV Systému. S novým obsazením obměnil Valovič hudební směřování i oficiální název orchestru na Gustav Brom Big Band. Oporou stále zůstávali dlouholetí aranžéři a skladatelé uvnitř orchestru – Jaromír Hnilička a Mojmír Bártek, nový aranžér Matúš Jakabčic však vdechl kapele nový sound a posunul ji směrem k modernějším big bandovým trendům.⁵⁹

Gustav Brom Big Band pod vedením Vlado Valoviče funguje dodnes. V roce 2010 oslavil již sedmdesátileté výročí, čímž se přiblížil světovému rekordu a stal se jedním z nejdéle působících big bandů na světě. V současnosti nese orchestr oficiální název Gustav Brom Czech Radio Big Band a stal se rezidentním orchestrem Českého rozhlasu.

⁵⁹ ZAPLETAL, Jiří - MAJER, Jiří - BROM, Gustav: *Můj život s kapelou*. Třebíč: Akcent, 2001, s. 148.

3. Josef Audes

3.1. Život

Josef Audes se narodil 26. března 1931 v Ostrově u Sokolova.⁶⁰ Nadšení pro hudební umění zdědil po svých rodičích, kteří rádi poslouchali zejména umělé hudby a oba se věnovali hře na několik hudebních nástrojů. Otec Josefa Audese, Karel Audes, byl četnickým strážmistrem a působil i jako hráč na hoboj a klarinet u vojenské hudby. Ovládal rovněž hru na chromatickou harmoniku. Jeho matka Ida, rozená Klarnerová, hrála na citeru a byla v domácnosti. Hudbě se věnoval i Audesův bratr Jaroslav, který pod dohledem přísného otce denně musel hrát na housle.

Vzhledem k zaměstnání Audesova otce se rodina byla nucena často stěhovat. Josef Audes tak vyrůstal na různých místech. Nejdříve v Lešanech na benešovsku, později také ve Stříbře, kde navštěvoval obecnou školu. Kvůli začínající světové válce se však Audesovi přestěhovali v roce 1938 dále od hranic. Nejdříve žili v Bratkovcích u Příbrami a Josef Audes chodil do školy v Hluboši. Později přesídlili do Plzně a do Chrástu u Plzně. Tam roku 1942 Audesův otec zemřel.

Krátce po smrti otce začal Josef Audes s hrou na klarinet. Podnětem mu byl nález starého Es klarinetu po otci, který odstartoval jeho „muzicírování“. V počátcích hry na něj dohlížela jeho matka a velmi mu pomáhala. Velkým zážitkem mu bylo tehdy první setkání s big bandem. Jako dvanáctiletý se zúčastnil koncertu Orchestru Karla Vlacha v Plzni, který si vzápětí oblíbil. Jako věrný posluchač se také často zúčastňoval zkoušek amatérského tanečního orchestru D. Kolektiv, který sídlil v Chrástu. Tehdejší doba však nepodporovala hraní na tanečních zábavách, proto se hudebníci scházeli jen pro své vlastní potěšení, které v hudbě nacházeli.

Konec druhé světové války znamenal mimo jiné i větší prostor americké jazzové hudbě v Československu. Rovněž pro Josefa Audese se naskytlá příležitost prvního setkání s americkým swingem. Stalo se tak těsně po válce roku 1945 v Plzni. Do tehdejšího hotelu Smitka⁶¹ zavítal orchestr Glenna Millera řízený Rayem McKinleym. Audes vzpomíná, jak potají naslouchal koncertu pod okny sálu a uslyšel skladby jako *Moonlight Serenade*

⁶⁰ Karlovarský kraj.

⁶¹ Dnes Slovan.

(tehdejší znělku orchestru Glenna Millera) a písně z filmu *Zasněžená romance*, jenž byl jako jeden z mnoha filmů revuálního typu v poválečné době populární.⁶²

Tou dobou se Audesovi rovněž zalíbil dixieland. Seznámil se s ním díky černošským hudebníkům, vojákům americké armády, kteří obsluhovali čističku na řece Vltavě v Chrástu a po večerech hrávali tuto hudbu. Audesovi proto jeho starší bratr Jaroslav zakoupil první klarinet a alt saxofon, aby mohl naplno začít s jazzem.

Do svých patnácti let se Josef Audes blíže neseťkal s notovým zápisem. Po ukončení měšťanské školy a nástupu na učňovskou školu v Plzni (v oboru soustružník) se to však změnilo. Ve škole vznikl dechový orchestr učňovské besídky, ve kterém Audes začal působit. Doma pak cvičil každý den tak usilovně, až za to často sklízel nevoli sousedů v domě.⁶³ Na učňovském oboru působil v letech 1946 – 1949.

Krátce nato začal hrát s místním hudebním souborem D Kolektiv a první veřejná vystoupení zažíval jako muzikant při tamních plesech a tanečních zábavách.

Roku 1948 nastoupil do plzeňského amatérského orchestru L. A. Zikmunda, na pozvání samotného kapelníka Zikmunda. Hrál tam třetí altsaxofon a jako nejmladší hráč si vysloužil přezdívku „kouzelník“. V orchestru také nasbíral svoje první cenné hráčské zkušenosti díky starším zkušeným kolegům.⁶⁴

Po vyučení u firmy Scintilla a ukončení učňovské školy začal Josef Audes pracovat jako soustružník v plzeňských Škodových závodech. V roce 1952 však musel nastoupit základní vojenskou službu, kterou odsloužil jako řidič. Vzpomíná, že se na vojně utvořila cimbálová muzika, díky které se tak seznámil s moravskou lidovou hudbou.⁶⁵

Po vojně se už do „Škodovky“ nevrátil. Začal pracovat jako řidič nákladního vozu u Svazarmu⁶⁶ v Plzni, kam byl doporučen jako dobrý řidič. Rozvážel soustruhy do okresních měst a s sebou stále vozil svůj tenor saxofon. Během volných chvil využíval veškerý čas k tomu, aby na něm vytvořil „dobrý sytý tón“.⁶⁷

Tehdy vznikl v Plzni menší taneční orchestr Luboše Rožně, v takzvaném švédském obsazení, ve kterém Josef Audes hrál také. Švédské obsazení bylo tehdy oblíbené dle vzoru švédského skladatele, dirigenta, aranžéra a pianisty Haralda Leandera "Sama" Samsona.

⁶² DORUŽKA, Lubomír; POLEDŇÁK, Ivan: *Československý jazz – minulost a přítomnost*. Praha: Supraphon, 1967, s. 88.

⁶³ Vlastní autobiografie Josefa Audese, listopad 1989, osobní archiv autorky.

⁶⁴ V souboru působil např. František Křížek z orchestru Ladislava Habarta, Miroslav Janda z orchestru E. F. Buriana či kontrabasista Jiří Hošek, který účinkoval u FOK v Praze.

⁶⁵ Vlastní autobiografie Josefa Audese, listopad 1989, osobní archiv autorky.

⁶⁶ Svaz pro spolupráci s armádou.

⁶⁷ Vlastní autobiografie Josefa Audese, listopad 1989, osobní archiv autorky.

Orchestr byl ve složení pěti saxofonů, jedné trubky a rytmické sekce. Když zanikl kvůli nedostatku příležitostí, přešel Audes do velkého orchestru Miroslava Jirkovského, který hrával v plzeňské besedě zejména na tanečních zábavách a plesích.

Později dostal možnost pracovat jako učitel jízdy, ale vzhledem k jeho hudební vytiženosti nabídku odmítl. Chvilí ještě pracoval jako řidič u Pramenu, než se mu naskytla příležitost být profesionálním hudebníkem.

Roku 1957 přišel zlom v Audesově hudební kariéře.⁶⁸ Po nabídce k přestupu do orchestru pražské estrády, který se formoval pro působení v polském státním cirkusu, se definitivně rozhodl pro dráhu profesionálního hudebníka. Rozloučil se tedy s Plzní a odcestoval do Polska. Tam odehrál dvě sezóny v cirkusu Gdaňsk, kde spolupracoval i s jazzmany Janem „Ptaszynem“ Wróblewskim a Jerzym Milianem.

Angažmá v Polsku trvalo celý rok, poté se Josef Audes vrátil v červnu roku 1958 do Československa. Po návratu se živil hráváním po kavárnách s různými soubory. Krátce působil v Ústí nad Labem, kde potkal svou budoucí ženu Ludmilu Pekařovou. Zanedlouho se přesunul do Prahy. Získal tam angažmá v kavárně Alfa a Astra. Do Prahy za ním přijeli Václav Skála a Milan Řežábek, kteří už tehdy hráli u Broma a nabádali ho k přesunu do Brna a tedy k bohatším příležitostem hrát jazz. Audes dlouho neváhal a odešel do Brna, kde zakrátko začal působit v estrádním souboru známého humoristy Rudy Stolaře, Anekdoty v rytmu. Zde s ním působil například i jazzový pianista Leon Slezák.⁶⁹

Roku 1957 vznikl z podnětu brněnských hudebníků i amatérských milovníků hudby jazzový klub Ornis. Dramaturgie klubu byla zaměřena i na tehdejší moderní trendy west coastu či bebopu. Hudebníci Orchestru Gustava Broma byli pravidelnými návštěvníky tohoto klubu a zajišťovali mu tak velkou podporu v jeho začátcích.⁷⁰ Jelikož se Josef Audes setkával s hudebníky Bromova bandu, hrával s nimi i v tomto klubu. Utvořili combo v obsazení Milan Řežábek, Václav Skála, Oldřich a Josef Blahovi a Josef Audes.

Na podzim roku 1959 pak Josef Audes dostal nabídku ke vstupu do Orchestru Gustava Broma a zůstal mu věrný až do konce svého života v roce 1993.

⁶⁸ Josef Audes ve své paměti uvádí rok 1957, jiné slovníkové zdroje rok 1956.

⁶⁹ Vlastní autobiografie Josefa Audese, listopad 1989, osobní archiv autorky.

⁷⁰ MICHELOVÁ, Lucie: *Brněnská jazzová scéna*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2010, s. 23-25.

Dalším orchestrem, kde Josef Audes profiloval svou uměleckou osobnost, byl československý All Stars Band. V roce 1966, kdy už působil u Bromovců sedm let, byl do něj pozván, aby si zahrál vedle československých nejznámějších jazzmanů, mezi které patřili například Laco Déczi, Karel Velebný, Jaromír Hnilička, Karel Krautgartner a další. Neméně významné bylo i Audesovo působení v big bandu Hanse Kollera roku 1968, ve kterém účinkoval v mezinárodních sestavách. S big bandem vzniklo LP *New York City* (1969, MPS).

Následujícího roku v květnu 1969 byl Audes vyslán uměleckou agenturou Pragokonzert do Vídně na mezinárodní TV Jazz Workshop, na který pro tento účel připravil i dvě své skladby.⁷¹

Stejně jako Mojmír Bártek, tak i Josef Audes se rozhodl po vstupu k Bromovcům dálkově studovat konzervatoř. Zvolil si obor hry na klarinet na brněnské konzervatoři, kde studoval od roku 1978 do roku 1985. Klarinet často při hře střídal s basklarinetem.

Kromě Orchestru Gustava Broma hrával Josef Audes příležitostně i s jinými orchestry. Například s Jazzovým Orchestrem Československého rozhlasu (JOČR) pod vedením Kamila Hály, Ostravským rozhlasovým orchestrem, ale i s různými malými a amatérskými skupinami a hráčům tak předával své bohaté zkušenosti. Spolupracoval i se současnými skladateli „nové hudby“. Miroslav Ištván pro Audese zkomponoval koncert pro barytonový saxofon a bicí nástroje. Tento koncert byl realizován v brněnském Besedním domě.⁷²

Další „mimobromovská“ spolupráce náležela orchestru Václava Zahradníka. Audes se podílel na desce *Jazz Go to Beat* (1969, Supraphon). Na desce Audes vyniká v sólech na saxofon ve skladbách *V proutěné zemi* a v pomalé bluesové „dvanáctce“ *Bonanza*.⁷³

Josef Audes se každoročně zúčastňoval jako lektor v Letní jazzové dílně Karla Velebného ve Frýdlantu v Čechách. Tento projekt, který v roce 2013 oslaví jubilejní třicátý ročník, vznikl roku 1983 ustanovením výboru České jazzové společnosti. Tři členové Orchestru Gustava Broma zde lektorovali už od samého počátku. Kromě Josefa Audese, který měl na starost saxofonové oddělení, to byli ještě Mojmír Bártek a Jaromír Hnilička.

⁷¹ Bohužel se nepodařilo zjistit, které dvě skladby to byly.

⁷² Vlastní autobiografie Josefa Audese, listopad 1989, osobní archiv autorky.

⁷³ WASSERBERGER, Igor: *Pro váš gramofon: JAZZ GO TO BEAT*. In: Melodie, 1970, č. 9, s. 285.

14. 6. 1993 Josef Audes náhle zemřel. Možnou teorií je, že podlehl nákaze, kterou získal při indickém turné Orchestru Gustava Broma na počátku 90. let. Po návratu totiž zemřeli další dva členové orchestru, trumpetista Vladimír Kreslík a Artur Pavlíček. Všichni tři v důsledku vzácných onemocnění.⁷⁴

Krátce po Audesově smrti byl v Brně založen na jeho počest Big band Josefa Audese. Zároveň vznikl ve Vsetíně Vsetínský jazzový festival Josefa Audese. Josef Audes měl k Valašsku velmi vřelý vztah, společně se svým dlouholetým přítelem Mojmírem Bártekem jej často navštěvovali a setkávali se na chatě. Zásahu na založení festivalu měla místní jazzová kapela Jazzevčík, se kterou Audes i Bártek pravidelně vystupovali.

Hudbě se v současnosti věnují i synové Josefa Audese. Jiří Audes (nar. 11. 7. 1961) zpívá, Tomáš Audes (nar. 25. 1. 1964) hraje na bicí.⁷⁵

⁷⁴ DORUŽKA, Lubomír: *Český jazz mezi tanky a klíči; 1968 – 1989*. Praha: Torst, 2002, s. 227.

⁷⁵ Rozhovor s Jiřím AUDESEM. Olomouc 28. 2. 2012.

3.2. Angažmá Josefa Audese v Orchestru Gustava Broma

(1959 – 1993)

Josef Audes nastoupil do orchestru 1. října 1959 po ukončeném angažmá Josefa Hrušky jako třetí saxofonista. Orchester se v té době stále obracel ke specializovanějšímu jazzovému obecnstvu a do svého repertoáru zařazoval west coastově laděné skladby. Audesevi se tento směr velice líbil. Mezi jeho oblíbence moderního west coast jazzu patřili Gerry Mulligan, Bob Brookmeyer a Clark Teery.⁷⁶

Josef Audes byl angažován do Orchestru Gustava Broma v době nástupu jeho nejslavnější éry. Tato cesta k vrcholu byla spjata zejména se stále častějšími návštěvami orchestru na nejrůznějších jazzových prohlídkách a festivalech. U nás se vůbec první jazzový festival konal roku 1962 v Karlových Varech. Praha svou tradici jazzových festivalů zahájila až o dva roky později.⁷⁷

Zanedlouho po vstupu do Orchestru Gustava Broma se Josef Audes zúčastnil zájezdu s Bromovci do Zlína a dále na Slovensko. Ve Zlíně poprvé vyzkoušel, jak se hraje na barytonový saxofon. Stalo se to přímo na koncertě, který celý odehrál na tento nástroj rovnou z listu. Nikdy předtím přitom tento nástroj ani nedržel v ruce.

*„Nikdy jsem na baryton nehrál, ale hned se mi zalíbil. Zpočátku však zněl jako fagot. Ačkoli mi pianista Novosad tvrdil, že je to dobré, já jsem stejně věděl, že to nebyla pravda“.*⁷⁸

Na zlínském koncertě se však potvrdilo, jaký je Josef Audes znamenitý a spontánní hudebník. Barytonsaxofon se pro něj poté stal hlavním nástrojem.

Ještě před vstupem k Bromovcům se Josef Audes oženil s Ludmilou Pekařovou (4. 7. 1959) a v Brně si začali budovat nový domov. Pro Audese se angažováním do orchestru mnohé změnilo. S bandem absolvovali množství koncertů v tehdejší Československu i v zahraničí. Jezdili do zemí NDR, NSR, Maďarska a Bulharska. Hráli i na mnoha jazzových festivalech. Pro Bromovce byl zlomový jazzový festival v anglickém Manchesteru, který po zájezdu do Švýcarska roku 1947 představoval druhý zájezd

⁷⁶ SRP, Karel: *Výraz především*. In: Melodie 1974, s. 117.

⁷⁷ ZAPLETAL, Jiří - MAJER, Jiří - BROM, Gustav: *Můj život s kapelou*. Třebíč: Akcent, 2001, s. 71.

⁷⁸ SRP, Karel: *Výraz především*. In: Melodie 1974, s. 117.

Bromova orchestru na západ Evropy. Byl to také první velký zahraniční jazzový festival, kterého se orchestr zúčastnil. Dostalo se jim uznání od mnoha osobností světového jazzu, mezi kterými byl americký trumpetista Dizzy Gillespie, anglický barytonsaxofonista Ronnie Ross či vibrafonista, pianista a skladatel Bill Le Sage. Zejména si ale touto účastí získali Bromovci pozornost řady odborníků, která se později zúročila. Po manchesterském festivalu následovaly další jazzové festivaly ve Varšavě, v norském Molde, Lublani, v západoněmeckém Ost-West festivalu, Balver Höhle a mnohé další. Orchester získával úspěchy i na domácí půdě, roku 1964 např. byl oceněn cenou svazu československých skladatelů na Pražském jazzovém podzimu.⁷⁹ Významný byl pak roku 1965 francouzský festival v Antibes Juan Les Pins, pro který Gustav Brom sestavil svůj repertoár částečně ze skladeb vlastních autorů orchestru. Napsal o něm Ivan Poledňák do Hudebních rozhledů. „*Bromovci měli úspěch, zařadili se někam do středu hodnot, a uvažujeme-li o evropském zastoupení, tak mezi špičku. Úspěch jim přinesla technická kvalita tělesa, jeho vyrovnanost a profesionální solidnost ve všech směrech.*“ Autor se však domnívá, že Bromovci mohli dosáhnout mnohem více, kdyby se odvážili větší improvizaci. „*Zvolený repertoár byl poněkud nevýrazný (ani příliš konzervativní, ani příliš avantgardní)...*“⁸⁰ Přesto byl pro Bromovce festival přínosný ve smyslu přímé konfrontace s tehdejší světovou jazzovou špičkou – Johnem Coltranem a jeho kvartetem, orchestrem Woodyho Hermana, Art Fermerem, Donaldem Byrdem a dalšími. V témže roce se Bromův orchestr zúčastnil 2. ročníku Mezinárodního pražského jazzového festivalu. Z kritiky Igora Wasserbergera se dozvíme, že „*striktně jazzové skladby byly méně problematické a dokumentovaly tradičně dobrý standard Bromova orchestru, i když improvizátory nenašel festival v nejlepší formě (zaujala jen sóla Josefa Audese)*“.⁸¹ V červu téhož roku navštívil Prahu americký kritik Eric T. Vogel, který podával do periodika *Down Beat* zprávy o evropském jazzovém dění. V rozhovoru, který poskytl Hudebním rozhledům, porovnává československý jazz s jinými evropskými zeměmi. „*V ČSR jsou po této stránce hudebníci již daleko lepší, konkrétně například členové orchestru Gustava Broma – altsaxofonista František Navrátil, trumpetista Jaromír Hnilička, barytonsaxofonista Josef Audes, který se mně osobně velmi líbí (je velká škoda, že se mu dosud nedostalo větší příležitosti na gramofonových deskách)...*“ Vogel dále hodnotí Bromovo experimentování

⁷⁹ PŘÍKRYL, Jaroslav: Pražský jazzový podzim. in: Hudební rozhledy 1964, s. 934-939.

⁸⁰ POLEDŇÁK, Ivan: *Dva jazzové festivaly a jeden kurs*. In: Hudební rozhledy, 1965, č. 17, s. 739-741.

⁸¹ WASSERBERGER, Igor: „*Z domácí dílny*“. *International jazz festival Praha 1965*.

In: Hudební rozhledy č. 20, 1965 str. 874.

v oblasti hudby třetího proudu a vyzdvihuje Hniličkovy a Blatného skladby jako „výsledek výtečného ovládní kompozičního řemesla a velmi pokrokového hudebního myšlení“.⁸²

Další úspěchy Bromova orchestr přišly roku 1967, kdy se zúčastňovali mnohých evropských festivalů. Úspěšné bylo jejich turné se švýcarským zpěvákem Vico Torrianim a zejména s americkou zpěvačkou Dianou Ross a vokální skupinou The Supremes. Jejich kladné výsledky pak byly oceněny v periodiku *Down Beat*, kdy se Orchestr Gustava Broma dostal na šesté místo světového žebříčku jazzových big bandů.

Téhož roku nastaly v orchestru personální změny a byl angažován Mojmír Bártek.

3.2.1. Hardbopové combo

Audes patřil mezi hudebníky Bromova orchestru, kteří se živě zajímali o moderní jazz. Jeho snaha věnovat se aktuálním světovým jazzovým trendům dozávala již na pravidelných jam sessions v brněnském klubu Ornis s ostatními brněnskými hudebníky. Když na konci padesátých let začali Bromovci hledat nový směr, kterým se ubírat, přišel právě Josef Audes společně s Jaromírem Hniličkou s novým podnětem o oživení dramaturgie orchestru. Tím podnětem bylo sestavení hardbopového comba, které se zpočátku opíralo o vzor slavných Blakeyho *Jazz Messengers*.

V průběhu dlouhých let fungování orchestru patřili Hnilička s Audesem mezi členy orchestru, kteří se mnohdy zcela neshodovali s hlavní repertoárovou politikou. Ta se postupem času obracela stále více směrem k populární hudbě. Combo však fungovalo s přerušeními až do smrti Josefa Audese jako samostatná skupina uvnitř orchestru. Gustav Brom jím nechával na koncertech vyplňovat část svého programu. Největší pozornosti v odborných periodících se mu dostávalo v 60. letech, kdy bylo v sestavě: Milan Řežábek (kontrabas), Václav Skála (bicí), Oldřich Blaha (piano) a Jaromír Hnilička s Josefem Audesem na trubku a saxofon. Na soudobých recenzích lze vysledovat, jaké se mu dostávalo přijetí.

Jiří Fukač hodnotí combo v jeho začátcích v recenzi z roku 1962. Po zhodnocení orchestru jako celku se zaměřuje zejména na Audesovu skupinu. „*Poněkud dále pokročila Audesova skupina, i když ona se dosud vyrovnává se vzorovými nahrávkami A. Blakeho. Základní orientace tohoto směru odpovídá však muzikantskému naturelu hráčů, bubeník Skály, Josefa Audese (snad by mohl odstranit určitou křečovitost: exprese je možno*

⁸² MATZNER, Antonín: *Newyorský kritik o našem jazzu*. in: *Hudební rozhledy* 1965, str. 696-697.

*dosáhnout i prostším stupňováním dynamiky), J. Hniličky, hrajícího opravdu velmi promyšleně a stylově, i stále lépe jazzově citícího pianisty O. Bláhy. Je jistě předností Bromova orchestru, že jeho profil je členitý a bohatý, že hráči tu mají možnost uplatnit vlastní orientaci a pracovní iniciativu. Přesto však bude nutné, aby ve vlastním zájmu prohloubili svou specializaci.*⁸³ O hardbopovém combu se nadále zmiňuje Dorůžka také v Hudebních rozhledech, kde hovoří o vzrůstající úrovni orchestru právě díky hardbopovému combu. Píše, že orchestr hrál *se swingem, vysokou kulturou souhry i zvuku, i s dobrými sólisty, z nichž vynikli zejména Jaromír Hnilička a Josef Audes.*⁸⁴

Pochvalně je soubor zmíněn v souvislosti s vystoupením na varšavském festivalu téhož roku. Opět jsou kritikem vyzdvihovány vynikající výkony sólistů, zejména pak vyzdvihuje „*precizní souhru v přípravách vlastních skladeb*“.⁸⁵ Jaké skladby zazněly, však kritik Miloš Bergl nezmiňuje.

Josef Audes na sebe v hardbopovém combu upozornil jako výborný interpret, když přišel s *dravým a expresivním a přitom pregnantním způsobem saxofonové hry.*⁸⁶ Díky tomu neměl v Československu v polovině šedesátých letech konkurenci. „*Slyšet Bromův orchestr je samo o sobě obrovským zážitkem. Milovník jeho hudby chodí ještě druhý den omámen neuvěřitelným odpichem této kapely, plným zvukem s výraznou rytmikou a Hniličkovými, Navrátilovými a Audesovými sóly.*“⁸⁷

Jiří Fukač význam comba zhodnocuje slovy: „*Poměrně vyhraněná hard bopová orientace tohoto comba vnesla nakonec prvky nové expresivnosti do hry celého orchestru – postřehneme tu tedy tendenci k návratu určité specializovanosti a stylové vyhraněnosti.*“ Podle Fukače toto combo mění postupně i styl hry – „*orchestr upouští od chladného způsobu interpretace, přirozené muzikálnosti i vyspělému jazzovému kolektivu je dán volnější průchod. I když tento letmo naznačený proces není ani dnes ukončen, lze i v jeho dosavadním průběhu spatřovat onen bezpečně fungující a přirozený mechanismus, který již tolikrát pomohl Bromovi překonat kritické tápání a stagnace – obrodný vliv comba*“.⁸⁸

⁸³ FUKAČ, Jiří: *Jazz v jarním Brně*. In: Hudební rozhledy 1962, s. 480.

⁸⁴ DORŮŽKA, Lubomír: *Když se Ostrava zeptá*. In: Hudební rozhledy 1963, s. 649.

⁸⁵ BERGL, Miloš: *Karlovy Vary aneb první přehlídka...*, In: Taneční hudba a jazz 1963, str. 40.

⁸⁶ SRP, Karel: *Výraz především*. In: Melodie 1974, s. 117.

⁸⁷ TITZL, Stanislav. Praha po prvé, in: *Melodie* 1964, s. 83.

⁸⁸ DORŮŽKA, L.; POLEDŇÁK, I.: *Československý jazz: minulost a přítomnost*. Praha 1967, s. 235.

V Československém prostoru zachytil Audes s Hniličkou vytvořením comba „čerstvý hard bopový vítr“, a to mnohem dříve, než k takové proměně došlo ve vývoji pražského uskupení moderního jazzu SHQ.⁸⁹

Vytvoření hardbopového comba se orchestru navrátil temperamentnější projev ve hře, nemluvě o důležitém zpestření celé dramaturgie orchestru. Ačkoliv aranžmá a styl hardbopového comba prosakovaly do práce orchestru a ovlivnily další vývoj jazzu v něm, na komerčních nosičích je zaznamenáno pouze málo skladeb, které byly složeny pro účely comba. Mezi tyto skladby patří Hniličkovy *Březen*, *Příležitostné Blues*, *Panenka se zelenýma očima* a *Byrčana zběhůn*.⁹⁰

Josef Audes část své tvorby složil právě pro hardbopové combo. Na LP nosičích jsou však zaznamenány pouze dvě jeho autorské skladby: *Černé slzy* a *Africké noci*. Absence not mi neumožnila hlubší analýzy, proto se pokusím alespoň o rámcovou sluchovou analýzu z nahrávek.

Černé slzy byly zkomponovány při příležitosti otevření jazzového klubu Ornis⁹¹ a jsou zaznamenány na LP Orchestru Gustava Bromy *Jazz* (1965, Supraphon), které uvádí jazzové skladby i dalších skladatelů orchestru. Tato „silverovsky“⁹² laděná (specifikem je zde výrazná „chytlavost“ a zapamatovatelnost melodie) skladba strukturovaná ve formě AABA se vyznačuje výrazným tématem trubky se saxofonem v unisonu, které zazní v první části. Prostřední část dává prostor improvizacím saxofonu, trubky i klavíru. Po harmonické stránce skladba ničím neobvyklým nezaujme. Rytmicky zahuštěná složka skladby je ve skladbě stěžejní a určuje pravidelný beat. Skladba je ve středně rychlém tempu. *Černé slzy* jsou typickou ukázkou sólistických předností Josefa Audese. Při hře využívá spíše horní polovinu rozsahu svého barytonsaxofonu a ve vyšších polohách má široký a znělý tón, ve kterém lze poznat swing. Jeho hra je velmi suverénní, stylová a přesvědčivá. Skladba celkově působí posluchačsky příjemným dojmem.

Oproti *Černým slzám* Audeseva druhá hardbopová skladba *Africké noci* působí explozivním „mingusovským“ dojmem, v sólových výkonech jednotlivých interpretů je

⁸⁹ DORUŽKA, L.; POLEDŇÁK, I.: *Československý jazz: minulost a přítomnost*. Praha 1967, s. 153.

SHQ nebo také S+H kvintet byl soubor moderního jazzu Karla Velebného a Jana Konopáska, kteří odešli ze Studia 5.

⁹⁰ Vladimír Strakoš ve své diplomové práci *Umělecký profil jazzmana, skladatele a aranžéra Jaromíra Hniličky* uvádí, že byly zaznamenány pouze čtyři hardbopové skladby na LP nosiče. Měli to být Hniličkovy kompozice *Březen*, *Příležitostné blues*, *Panenka se zelenýma očima* a *Byrčana zběhůn*. Autor však zcela opomněl i na Audesev přínos do hardbopového comba, který se na repertoáru comba podílel nemalou měrou.

⁹¹ MATZNER, Antonín: *Jazzová premiéra v Ornisu na výtečnou*. In: *Melodie* 1965, č. 4, s. 112.

⁹² Horace Silver (nar. 2. 9.1928, Connecticut), jeden z prvních průkopníků hard bopu.

však prostší. V melodice a rytmice je skladba také poměrně jednoduchá, zvláštní rys skladby však spatřuji v použití 6/8 metra. Instrumentace je stejná jako v *Černých slzách*. O celkově dobré úrovni *Afrických nocí* ale vypovídá, že byla vydána roku 1964 v gramofonové edici *Československý jazz*. Tato antologie, vycházející mezi lety 1960–1965 každoročně představovala to nejlepší z československé jazzové tvorby. Pořadatelé každého ročníku se střídali,⁹³ ročník 1964 však uspořádal Jiří Fukač a snažil se v něm „zachytit obecnou tvář naší jazzové současnosti bez upřednostňování některého směru nebo souboru“.⁹⁴ Audesovu skladbu *Africké noci* hodnotí Antonín Matzner v kritice na *Československý jazz 1964* jako *velmi dobře vyznívající*⁹⁵ ve srovnání s jinými soubory moderního jazzu na desce. Ročník 1964 zachytil např. soubory SH Kvinteto, Junior Trio či Kvarteto Leona Slezáka.

⁹³ Ročníky 1961 a 1962 připravil Lubomír Dorůžka, 1963 Ivan Poledňák, ročník 1965 Jaroslav Příkryl.

⁹⁴ MATZNER, Antonín: *Československý jazz 1965 na desce*. In: *Hudební rozhledy* 1965, č. 3, s. 88.

⁹⁵ Tamtéž.

3.3. Audesova skladatelská práce pro Orchester Gustava Bromu

Kromě hard bopu byl Audes ovlivněn i cool (west coast) jazzem. Tohoto typu je např. skladba *Romance nad mží* (1972). Tato cool jazzově laděná balada ve 4/4 metru zprvu byla napsaná pouze pro combo ve složení saxofon, klavír, bicí, kontrabas. Je zde upřednostněna melodická linka, lyrická, sentimentálně zabarvená kantilénová melodie v podání barytonsaxofonu se nese celou skladbou. Audes zde využívá jemného tónu a dynamika se po celou dobu skladby drží při zemi. Bicí pouze udržují pomalé tempo, beat je pravidelný. Improvizace se zde projevuje pouze v malé míře. Skladba byla později upravena pro celý orchestr.

Další vzorek Audesovy tvorby představuje, tentokrát swingově laděná, balada pro jazzový orchestr *Frydlantské nocturno* (1991), v níž se Audes opět představuje jako sólový barytonsaxofonista. Metrum je čtyřdobé, skladba opět závisí na melodické lince a výkonu saxofonisty. Rytmus je typicky „houpací“.

Reprezentativní vzorek z Audesovy tvorby poukazuje na obecná specifika, které se vztahují na celou jeho tvorbu. Jeho skladby se vyznačují výraznou melodičností, jsou přehledné a jasně strukturované. Dalším specifikem jeho hudby jsou pasáže barytonového saxofonu. Častá jsou také dvojhlasná témata trubky a saxofonu. Zvláštní postavení v jeho tvorbě zauímají balady. Je zřejmé, že tyto skladby komponoval pro vlastní potřebu sólisty. Ve své tvorbě vycházel ze standardních formálních útvarů jazzové hudby. Nechal se inspirovat trendy moderního jazzu ve světě, ale i koncepcí orchestru. Zaujaly ho zejména dva proudy moderního jazzu, a to west coast jazz a hard bop. Vlivem komerčního zaměření orchestru po roce 1970 jazz musel ustoupit do pozadí (byl omezen pouze na sporadická vystoupení na rozhlasových nahrávkách přístupných veřejnosti) a Audes zkomponoval také několik písní populárního typu. Nevyužíval rubata ani neobvyklých harmonií. Většina Audesových skladeb je zkomponovaná pro malé skupiny hudebníků, ale i v jeho rozsáhlejších skladbách pro celý orchestr se vyznačuje jako dobrý instrumentalista. Jeho hudba je velmi posluchačsky přístupná. I když Audes ve své tvorbě ve srovnání se světovou ani československou jazzovou scénou nebyl ničím inovátorský, jeho skladby jsou celkově dobré úrovně. Jeho přínos tkví také v tom, že svým zájmem o moderní jazz se podílel na usidlování této hudby v československém prostředí.

Počet skladeb, kterými přispěl Josef Audes do repertoáru Orchestru Gustava Broma, čítá kolem šedesáti opusů. Přesný konečný počet je velmi nesnadné zjistit, jelikož Bromovci do svého koncertního repertoáru zařazovaly autorské skladby svých členů, které někdy nebyly zaznamenány na komerčních nosičích ani natočeny pro účely tehdy Československého rozhlasu Brno. Mnoho jeho počinů však na bromovských LP deskách nahráno bylo, větší část pak byla natočena právě pro vysílání brněnského rozhlasu.⁹⁶ Tyto lze povětšinou nalézt v archivu dnešního Českého rozhlasu v Brně natočené na dlouhotrvajících deskách. Autorské skladby Josefa Audese pro Orchestr Gustava Broma jsou seřazeny podle doby vzniku (podařilo-li se zjistit) v přílohách této práce, také je v seznamu uvedeno datum nahrávání pro rozhlas.

Oproti Mojmíru Bártkovi bylo více Audesových skladeb zaznamenáno na LP (později i CD) nosiče. Jsou to následující: *Africké noci* (1964, Supraphon), *Černé slzy* (1965, Supraphon), *Tomášův sen* (1966, Supraphon), *Ašchabad* (1967, Supraphon), *Ballade von Josef* (1967, SABA), *Mlhavá noc* (1969, Supraphon), *Romance nad mží* (1976, Supraphon), *Poslední cesta* (1976, Supraphon), *Taneček pro dva* (1981, Supraphon), *Starý Lanštejn* (1984, Opus). Roku 1983 mu vyšlo autorské LP *Audesence* (1983, Panton). Kromě skladeb Josefa Audese (*Pohled z okna*, *Poušť*, *Malá prosba*, *Jinudy tamtéž*, *Audesence a Myrmidoni*) je na LP zachycena i skladba Mojmíra Bártka *Hřebenovka* a Jaromíra Hniličky *Má černá labuť*, kterou Hnilička zkomponoval na přání Audese při sestavování jeho autorské desky.⁹⁷

⁹⁶ Informace poskytla Ing. Iveta SVOBODOVÁ, programově produkční pracovnice Českého rozhlasu Brno. Brno 3. 4. 2013.

⁹⁷ HERZOG, Pavel: *Život a dílo jazzového trumpetisty a hudebního skladatele Jaromíra Hniličky*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2009, s. 17.

3.4. Josef Audes jako interpret

Audes byl ceněn především jako sólista. Získal například cenu Josefa Blahy, vyznamenání za vynikající práci pro Orchestr Gustava Bromu roku 1980, v téže roce se umístil ve výroční anketě nejlepších evropských jazzových barytonových saxofonistů Jazz Fora na 4. místě.⁹⁸ Několikrát byl oceněn v anketách časopisu Melodie. Jeho hra také inspirovala Pavla Blatného k napsání skladby *Per orchestra syntetica*.⁹⁹ Skladba poté vyšla ve spolupráci s Orchestrem Gustava Bromu na Blatného desce *In modo classico*. Audes jako sólista vyniká ve všech třetiproudových kompozicích na desce. Byl ceněn zejména díky svým technickým i výrazově bohatým sólům na saxofon. Užíval celou škálu jazzových výrazových prostředků při hře, od hardbopového stylu až po freejazzové polohy mimo běžný rozsah nástroje.

*„Přefuky hraji celkem rád a jednu znějící oktávu nad as¹ ještě stvořím“.*¹⁰⁰

Audes vynikal i ve ztišených lyrických náladách, které uplatňoval v autorských jazzových baladách. Jako skladatel si v těchto baladách nepsal barytonové party moc nízko, využíval spíš horní polovinu rozsahu nástroje, přesto jeho tón je znělý i ve vyšších polohách.

⁹⁸ *JF Top People Poll 79/80*. In: Jazz Forum – The Magazine of the International Jazz Federation 1980, č. 1, s. 20.

⁹⁹ BLATNÝ, Pavel. *Epitaf za třetí proud*. In: Opus musicum, 2010, č. 3, s. 101.

¹⁰⁰ SRP, Karel: *Výraz především*. In: Melodie 1974, s. 114.

4. Mojmír Bártek

4.1. Život

Mojmír Bártek se narodil 26. dubna 1942 v tehdejší Gottwaldově (v současnosti Zlín). Později se s rodinou přestěhovali do Vsetína. Bártekův otec, MUDr. Adolf Bártek, zde zastával funkci všeobecného lékaře a později i funkci místního zubaře. Bártekova matka Ludmila byla v domácnosti. Oba Bártekovi rodiče se amatérsky věnovali hudbě ve hře na housle. Mojmír Bártek měl dva bratry, Lubora a Radovana.

Adolf Bártek se ve 40. letech zapojil do Československého odboje proti německé okupaci Čech a Moravy. Roku 1945 byl však anonymně udán a umučen německými vojáky v brněnských Kounicových kolejích.¹⁰¹

S jazzem se Mojmír Bártek poprvé setkal ve svých osmi letech. Jeho bratr Radovan se tehdy učil hrát na trubku, protože účinkoval v místní dixielandové kapele. Společně pak potají naslouchali rozhlasovému pořadu Willise Conovera na stanici Hlas Ameriky.¹⁰² Jelikož tehdejší režim příliš nepřál jazzové hudbě, bylo toto počínání riskantní. Pro rodinu Bártekových tím víc, protože byli pronásledováni komunistickým režimem kvůli působení Adolfa Bárteka v Československém odboji. Tato „chuť zakázaného ovoce“ však přispěla k tomu, že si Bártek jazz velmi oblíbil a později začal hudbu sám provozovat.

Prvním nástrojem, na který se Mojmír Bártek pokoušel hrát, byl akordeon jeho bratra Radovana. Naučil se na něj hrát různé lidové písně. To mu však brzy nestačilo, a tak začal navštěvovat místní hudební školu, kam chodil na hodiny klavíru a akordeonu. Sám se také učil hrát na cimbál. Bárteka však nejvíce přitahovala hra na žesťové nástroje. Velkým vzorem mu v tom byl jeho starší bratr Radovan – trumpetista a také klavírista.

Náhoda zapříčinila, že Bártek se dostal ke hře na trombón. Objevil ho na půdě jejich domu poté, co jej tam odložil soused, neúspěšný trombonista. Bártek vzápětí začal denně poctivě cvičit a rozhodl se, že po ukončení gymnázia se pokusí složit přijímací

¹⁰¹ Kounicovy či Kaunicovy studentské koleje v Brně-Žabovřeskách byly využívány od 40. let minulého století německým gestapem jako věznice pro odbojáře, vysokoškolské učitele a české vlastence. Ti pak byli ve většině případů deportováni do koncentračních táborů. Celkem zde bylo popraveno nebo umučeno kolem 800 osob.

¹⁰² Rozhlasová stanice The Voice of America začala vysílat v únoru roku 1942 pro posluchače ve válečné Evropě. Willis Conover připravoval hudební pořad zaměřený na jazz, pro muzikanty v Československu a v zemích za železnou oponou velmi jedinečný.

zkoušky na konzervatoř. Jeho konzultantem přípravných hodin se stal profesor brněnské konzervatoře Josef Smékal. V té době začal Bártek opět navštěvovat místní hudební školu, ovšem tentokrát si zvolil jako studijní obor hru na trombon a k tomu ještě hudební teorii a intonaci.

Ještě jako student gymnázia založil Mojmir Bártek hudební kvartet, ve kterém hrál na akordeon. Se spolužáky hráli známé dixielandové skladby, jako například *When The Saints Go Marching In*, *Ja-da* a mnoho dalších. Někdy byli povinni hrávat na schůzích komunistické strany.¹⁰³

Již za gymnazijních studií se měl Mojmir Bártek možnost seznámit s hudbou Orchestru Gustava Broma. Orchestr ve Vsetíně občas koncertoval, a tak jako student organizoval se skupinou dalších nadšenců návštěvy jejich koncertů. Ve Vsetíně dokonce v té době vznikl jakýsi klub mladých jazzmanů, podporovatelů Orchestru Gustava Broma.¹⁰⁴

Původně měl jít Bártek studovat veterinu na přání své matky, ale nakonec si prosadil svou a když roku 1959 úspěšně složil maturitní zkoušku na Vsetínském gymnáziu, byl přijat na brněnskou konzervatoř v oboru hry na trombón. Po přijetí do třídy profesora Josefa Smékala však přišlo vystřízlivění. Bártek totiž zjistil, že se u vsetínského učitele¹⁰⁵ naučil špatné technice hry na nástroj, vlastně hrál zcela opačně, než je standardem. Místo pravé ruky tahal za snížec levou rukou¹⁰⁶ a při hře nesprávně utvářel nátisk, což zapříčinilo omezení v dispozicích hráče. Tomuto špatnému návyku se musel na konzervatoři odnaučit.

Během studií na brněnské konzervatoři prošel Bártek několika hudebními uskupeními. Již od roku 1960 společně s dalšími spolužáky účinkoval v Jazzovém combu Domu pionýrů a mládeže Combo Luďka Švábenského. Combo hrálo ve složení saxofon, trombón a rytmická skupina. S tímto hudebním uskupením hráli na tanečních zábavách v Pionýrském domě a někdy také vystupovali v kavárně Melodie, kde hráli jazzovou hudbu českých i světových skladatelů. Zde se Bártek naučil základy jazzové improvizace. S tímto combem vyhráli několik soutěží a roku 1961 se dostali až do hlavního kola v Praze Celostátní soutěže mládežnických kapel.

Na konzervatoři Mojmir Bártek rovněž účinkoval v trombónovém duu se spolužákem a přítelem Janem Formánkem. Bylo to vlastně kvinteto složené ze dvou

¹⁰³ VANÝSEK, Jiří: *Mojmir Bártek – fantom jazzového trombonu*. In: Harmonie, 2011, č. 2, s. 44 – 45.

¹⁰⁴ Interview s Mojmiřem BÁRTKEM 20.2. 2012 v Brně.

¹⁰⁵ Bártek si nepamatoval jeho jméno.

¹⁰⁶ Jako americký trombonista Slide Hampton; Bártek později litovat, že se hraní levou rukou odnaučil, možná by hrál ještě lépe. Interview s Mojmiřem BÁRTKEM 20.2. 2012 v Brně.

trombónů a rytmiky. Dvojice se tak inspirovala známým americkým tandemem Jai & Kai.¹⁰⁷ Bártek jejich skladby opisoval a upravoval pro potřeby kvintetu. Pro potřeby comba složil i svou první skladbu, která se jmenovala *Dva netopyři*.¹⁰⁸ S trombónovým duem vyhráli několik tehdejších Soutěží tvořivosti mládeže a dostali se až do finále v Praze. Náhodou se v tehdejší komisi se nacházeli dva členové Orchestru Gustava Broma - saxofonista Josef Audes s baskytaristou Milanem Řežábkem. Díky této soutěži na sebe Mojmir Bártek lépe upozornil jako jeden ze slibných talentů, díky čemuž byl později pozván do Orchestru Gustava Broma.

Od roku 1961 získal Mojmir Bártek své první angažmá, a to v brněnské kavárně Máj. Hrával tam pravidelně třikrát týdně. Zde také potkal svou budoucí ženu Janu.

Bártkovo jméno se s růstem jeho hráčských a improvizčních schopností stávalo známé po celém Brně. Díky tomu byl zván do různých brněnských big bandů. Účinkoval např. v Big bandu Jožky Karena nebo Big bandu Erika Knirsche.

Jedním z dalších uskupení, kde Bártek působil mezi lety 1963 - 1965, byla vojenská kapela Pavla Beyerleho v jazzovém a tanečním orchestru Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého. Bártek zde nastoupil po maturitě na konzervatoři, aby si tak odbyl vojenskou službu, což v té době byla pro hudebníky běžná praxe. Zde vznikaly jeho první aranže známých skladeb, swingových písní, ale i dechovek pro různá obsazení včetně dechového kvarteta.¹⁰⁹

Po složení vojenské služby se Bártek opět vrátil na konzervatoř. Měl před sebou ještě dva roky studia, ale díky své pili stihl studium dokončit za pouhý rok. Absolvoval skladbou pro klavír a trombón od J. Schepffera.

Nejvíce zkušeností před nastoupením k Bromovcům Bártek načerpal v brněnském orchestru Mirko Foreta. Angažmá zde získal v roce 1964 a s přestávkami v něm hrál až do roku 1967, kdy nastoupil do Orchestru Gustava Broma.

V big bandu Gustava Broma hostuje Bártek dodnes jako příležitostný hráč, také pro big band občas skládá hudbu, ale již ne v takové míře. Vedle toho vede big bandy na brněnské konzervatoři a ve Vyškově. Také založil a vede hudební těleso zvané *The Young Pekáč*, kde hraje s mladými muzikanty jazzovou a swingovou hudbu ovlivněnou rockem a latin music.

¹⁰⁷ J. J. Johnson a Kai Winding.

¹⁰⁸ PROCHÁZKA, Dalibor: *Mojmir Bártek: trombonista a skladatel*. Brno: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 2000.

¹⁰⁹ VANÝSEK, Jiří: *Mojmir Bártek – fantom jazzového trombonu*. In: Harmonie, 2011, č. 2, s. 44 – 45.

4.2. Angažmá Mojžíra Bárta u Gustava Broma

(1967 – dodnes)

Do Orchestru Gustava Broma nastoupil Mojžír Bártek roku 1967 po ukončeném angažmá trombonisty Stanislava Veselého. Do orchestru Gustava Broma se dostal díky již zmíněné jazzové soutěži s trombónovým duem. Zaujal tehdejšího kontrabasistu Milana Řežábka a saxofonistu Josefa Audese. Bártkovo trombónové duo po jeho vstupu do orchestru však nezanklo. Asi měsíc po angažování Mojžíra Bárta přišel do Orchestru Gustava Broma i Jan Formánek, který odešel z Československého rozhlasu a díky těmto změnám tak trombónové duo mohlo nadále fungovat jako jedna ze samostatných skupin uvnitř orchestru ve starém složení. Toto trombónové duo se stalo poměrně proslulé zejména díky charakteristické interpretaci předních hráčů. Mojžír Bártek pro toto combo složil několik opusů. Vznikly skladby jako *Trombontina*, *Piruet* či *Vůně lesa*.¹¹⁰

Koncem šedesátých let měl již Orchestr Gustava Broma velkou popularitu u nás i v zahraničí. I když tehdejší normalizační režim příliš nedovoloval cestování za hranice Československa a hlavně do západních zemí, v případě tohoto orchestru udělil výjimku. V první polovině roku 1969 tak bylo Orchestrem Gustava Broma uskutečněno mimořádné dvouapůlměsíční turné po Evropě s populárním americkým dirigentem Ray Connifem, kterého se již Bártek také zúčastnil.¹¹¹

V témže roce bylo pro orchestr velmi významné účinkování špičkového amerického trumpetisty Maynarda Fergusona, který s Bromovci odehrál několik koncertů. Vznikla i LP deska s názvem *Maynard + Gustav* (1970, Supraphon), na níž Bártek účinkuje jako jeden z hlavních sólistů. První strana desky obsahuje čtyři skladby v aranžmá Fergusona, další tři skladby desky jsou výtvozem bromovských skladatelů, Josefa Blahy, Jaromíra Hniličky a Josefa Audese.

¹¹⁰ MATZNER, Antonín; POLEDŇÁK, Ivan; WASSERBERGER, Igor a kolektiv: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná – československá scéna*. Praha: Editio Supraphon, 1986, s. 32. Skladby jsou dohledatelné ve fonotéce Českého rozhlasu Brno.

¹¹¹ Ray Connif byl americký trombonista, zpěvák, skladatel, kapelník a hudební aranžér, který proslul v 60. letech 20. století díky své světoznámé pěvecké skupině Ray Conniff Singers. Jde o jednoho z nejvýznamnějších tvůrců působících v oblasti sborového zpěvu v jazzové a populární hudbě 50. a 60. let 20. století. Více v: MATZNER, Antonín; POLEDŇÁK, Ivan; WASSERBERGER, Igor a kolektiv: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná – světová scéna*. Editio Supraphon Praha, 1986, s. 225.

V 70. letech si Orchestr Gustava i nadále udržoval velkou popularitu. Ze zahraničí chodilo Bromovcům stále mnoho pozvánek na vystoupení, dokonce roku 1974 se ještě orchestr umístil v žebříčku Down beatu mezi deseti nejlepšími big bandy na světě.

Ve stejném roce začala spolupráce Orchestru Gustava Broma, ale zejména Mojmir Bártka, s Hanou a Petrem Ulrychovými. Z této spolupráce vzešlo proslulé LP *Nikola Šuhaj loupežník* (1974, Panton), na kterém Bártka zaranžoval většinu skladeb. Zcela autorská je pak jeho píseň *Chtěl jsem hledat čistou studánečku*. Se sourozenci Ulrychovými pak Mojmir Bártka spolupracoval i nadále. Petr Ulrych se vyjádřil, že Bártka byl jeden z jeho učitelů, od kterého získal nejvíce zkušeností, které pak nadále mohl uplatnit ve své vlastní hudební tvorbě.¹¹²

Kromě velkokapellové pop music z důvodů ekonomických se skladatelé orchestru Gustava Broma stále více soustředili na experimentální hudbu třetího proudu. Byly uváděny především díla Pavla Blatného a Jaromíra Hniličky z thirdstreamové produkce. Mojmir Bártka se o thirdstreamové kompozice také pokoušel. Roku 1976 se proto přihlásil na Janáčkovu akademii múzických umění (dále jen JAMU) právě na obor kompozice, aby se v této praxi nadále vzdělával. Nakonec byl přijat do třídy Ctirada Kohoutka. Během studií na JAMU vystřídal Bártka několik pedagogů. Mezi ně patřili například i představitelé tzv. české „nové hudby“ Miroslav Ištván nebo Alois Piňos, ale jeho hlavním profesorem byl František Emmert.

Po pěti letech dálkového studia absolvoval v roce 1981 Mojmir Bártka skladbou *Siluety*. Tuto kompozici, která spadá pod oblast artificiální hudby, nastudoval a provedl s Moravskou filharmonií Olomouc trombonista Zdeněk Pulec, který při hře *Siluet* střídal altový trombón s tenorovým.¹¹³ Zvláštností této kompozice je kromě živé hudby ještě záznam z magnetofonového pásku. Kromě absolventské skladby Bártka napsal diplomovou práci na téma *Improvizace a aleatorika v hudbě*. Tato práce je v současnosti jedním z učebních textů na JAMU.

Skladbou *Siluety* neskončila Bártkova práce v této hudební oblasti. Vzniklo několik dalších opusů. Ještě za dob studií na JAMU to byly skladby jako *Jarní rapsodie pro orchestr* (1979), *Dechový kvintet s průvodem bicích nástrojů* (1977), později například *Tanečky pro BBB* (1983)¹¹⁴, *Responsorium pro B+BBB* (1984), *Dvě iluze pro dechový*

¹¹² KOUDELKA, Vladimír: *Petr Ulrych: Vůbec by mně nevadilo, kdybych už další písničky nenapsal*. In Zpravodaj městské části Brno – střed. Duben 2012, č. 4, ročník XX, s. 13.

¹¹³ MATZNER, Antonín; POLEDŇÁK, Ivan; WASSERBERGER, Igor a další: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná*. Praha 1990. s. 32, autor hesla: Jan Beránek.

¹¹⁴ Brněnský Brass Band.

kvintet a harfu (1984) a další.¹¹⁵ Jako skladatel se i pravidelně zúčastňoval Týdne nové tvorby, kde Gustav Brom uváděl díla i svých dalších autorů.

Znalost artificiální hudby Mojmir Bártek nadále uplatňoval v Orchestru Gustava Broma, a sice při komponování skladeb třetího proudu.

Na příkladu analýzy Bártkova stěžejního díla v oblasti třetího proudu pro Orchestr Gustava Broma předvedu, jaké bylo Bártkovo pojetí třetího proudu. Pro tyto účely jsem vybrala skladbu *Polymelomodus*. Toto dílo bylo vybráno zejména proto, že mé možnosti byly omezeny jednak absencí notového materiálu; v archivu Českého rozhlasu se nachází jen tento opus, a také nedostupností jiných thirdstreamových Bártkových nahrávek. Sám autor však *Polymelomodus* považuje za své stěžejní dílo.¹¹⁶ Také jako jediné dílo tohoto typu vyšlo na LP Orchestru Gustava Broma a dalo mu i název. Deska *Polymelomodus* vyšla roku 1976 (Supraphon) a kromě této Bártkovy kompozice obsahuje ještě díla jiných autorů Bromova orchestru – Hnilíčkovu taktéž thirdstreamovou kompozici *Festival* a Audesovu cooljazzově pojatou skladbu *Romance nad Mží*.

Abychom mohli přistoupit k analýze *Polymelomodu*, je potřeba charakterizovat, co vlastně toto označení znamená. Poprvé výrazu užil americký skladatel, teoretik a pedagog Gunther Schuller na přednášce na Brandeis University v USA roku 1957. Podle něj toto označení mělo znamenat typ hudby, která spojuje základní charakteristiky a techniky současné západní umělecké hudby s hudbou jazzovou. „*Third stream. A term (...), for a type of music which through improvisation or written composition or both, synthesizes the essentials characteristics and techniques of contemporary Western art music and other music traditions. At the heart of this concept is the notion that any music stands to profit from a confrontation with another; thus composers of Western art music can learn a great deal from a rhythmic vitality and swing of jazz, while jazz musicians can find a new avenue of development in the large scale forms and complex tonal systems of classical music.*“¹¹⁷ Schullerovou hlavní myšlenkou je tedy to, že autoři jazzové hudby mohou nalézt rozvinutí ve velkých formách a tonálních systémech hudby artificiální. Autoři hudby artificiální se v jazzové hudbě mohou inspirovat její rytmikou a nábojem.

¹¹⁵ MATZNER, Antonín; POLEDŇÁK, Ivan; WASSERBERGER, Igor a další: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná*. Praha 1990, s. 32, autor hesla: Jan Beránek.

¹¹⁶ Interview s Mojmiřem BÁRTKEM 3. 5. 2012.

¹¹⁷ Heslo: Third stream. In: Oxfordmusiconline.com. [online]. Dostupné na www: <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>>.

Je zřejmé, že Bártkovo kompoziční úsilí v oblasti hudby třetího proudu bylo podníceno tehdejší koncepcí Orchestru Gustava Bromu. Hlavní zaměření orchestru plynulo především směrem ryze zábavného charakteru kvůli existenčním důvodům, orchestr tedy pěstoval převážně velkokapellovou pop music s prvky tehdy tolik populárního rocku, ale i ty se mísily se základním jazzovým stylem orchestru. Vedle toho zde byly realizovány vyloženě avantgardní pokusy v oblasti hudby třetího proudu, které razil především Pavel Blatný. Bártkovo pojetí třetího proudu je v porovnání s Pavlem Blatným velmi odlišné. Blatný totiž byl (a je) převážně skladatelem artificiální hudby, tudíž se jeho klasické kompoziční vzdělání více promítlo do oblasti hudby třetího proudu a psal spíše schematicky a promyšleně. Bártek byl však již od dětství ovlivňován hlavně swingem a jazzovou hudbou vůbec, proto jsou jeho thirdstreamové skladby více jazzového pulzu – je v nich více improvizací složky. Přesto představují v Bártkově tvorbě významnou roli a dovršují jeho kompoziční snahy.

Bártek si tedy při kompozici *Polymelodu* „vypůjčil“ z oblasti artificiální hudby formu a grafický záznam hudby. Z rockové hudby elektrickou basovou kytaru, bicí soupravu a hlavně rockové rytmické modely. Z jazzu improvizaci složku a především instrumentář, kterým je jazzový big band. Obsazení je tedy následující: 1., 2., 3. trubka; 1., 2., 3., trombon, saxofony (soprán, 1. tenor, 2. tenor, baryton), klavír, kytara, baskytara, bicí souprava, perkuse (conga). A nyní již k samotné analýze skladby.

Název opusu je odvozen od celotónového modu, na kterém je kompozice vystavena (h – cis – dis – eis – fisis – gisis - h). Skladba je rozdělena na tři části. První část skladby začíná ve 4/4 taktu. Po dvoutaktovém úvodu třetího trombonu s baskytarou na tónu C se přidávají další dva tromboni a postupně i další žestě, které zahrají všechny tóny celotónového modu v dynamické škále forte až fortissimo. Po tomto uvedení se přidává klavír s congy a bicí soupravou, baskytara začne používat speciálního kytarového efektu „wah-wah“ a drží se ho v celé první části. Rytmická složka skladby od této doby začne být velmi energická, dynamika je ve forte. Tromboni hrají hlavní téma, které tvoří tóny celotónového modu a zbytek orchestru tvoří jen doprovod. Po hlavním tématu následuje čtyřtaktový přechod, který zahraje pouze klavír, bicí a kytara, poté se přidají i trubky a téma se opakuje s drobnými obměnami v ještě hlasitější dynamice. Skladba v tomto duchu pokračuje nadále; po každém tomto přechodu se hlavní téma opakuje v drobných obměnách v obsazení nástrojů a rytmické složce skladby. Skladba postupně vyvrcholí ve vysokých polohách trubek (trilek na tónu e³). Opět nastává přechod, po němž následuje improvizací část

(která ale stále spadá do první části skladby). Improvizuje zde barytonsaxofon (opět se sólisticky vyznamenává Josef Audes), poté trubka. Rytmika je v této části vyloženě rockového charakteru (4/4 metrum, důraz na 2. a 4. dobu).

Po sólu trubky přichází část druhá, která je velice kontrastní vůči první. Působí snově, jakoby z *jiného světa*.¹¹⁸ Tento kontrast by se na první poslech mohl jevit jako koncepčně nepromyšlená intence, podle mého názoru však skladbě dodává na originalitě a zajímavosti. Druhá část oproti první je pomalého tempa a již není užito celotónového modu, skladba se vydává směrem „běžné“ harmonie. Tato část je založena na lyricky ztvárněných improvizacích barytonového saxofonu. V originální partituře je označena jako lugubre. Druhá část je krátká a je náhle „utnuta“ opět kontrastní třetí částí. Třetí část je jen opakováním části první, ničím výjimečným už nepřekvapí. Konec skladby je opět rockový a skladba končí souzvukem všech nástrojů na akordu B^{b6}. Forma skladby by se dala označit jako AB A.

Kompozice *Polymelodus* nejlépe vystihuje specifičnost Bártkovy tvorby, snoubí se v ní totiž vlivy, které Bártek vstřebával při studiu kompozice na JAMU, vlivy jazzové hudby, kterou slýchal již od dětství a vlivy jazzrockové hudby z tehdejší koncepce orchestru Gustava Broma. Skladba také dobře vystihuje Bártkův temperament, který je velmi svérázný a energický. Tento se ostatně promítá do celé jeho tvorby.

Deska *Polymelodus* se ve své době dočkala i zhodnocení v podobě recenze Ivana Poledňáka v *Melodii*. Autor recenzi uvádí svým stanoviskem k bromovskému experimentování s třetím proudem, a to následovně: „*Obvykle to bývají kritici, kteří podněcují tvůrce k větší experimentátorské odvaze; u Broma tomu však bylo leckdy naopak, kritikům občas naskakovala z experimentování husí kůže. Příčina tohoto paradoxu byla celkem prostá: zdálo se, jako by si Brom chtěl vynutit potlesk právě za tu odvahu, a přitom leckteré experimenty byly tak trochu vylamováním otevřených dveří (to z hlediska člověka z břehu vážné hudby), výtvořily ztrácejícími jazzovou sílu (to z hlediska jazzmana) nebo, a to je nejzávažnější, nezajímavou a žánrově „odcizenou“ hudbou (z hlediska řádového posluchače).*“ V recenzi však nadále pokračuje v pozitivnějším duchu: „*Dosavadní experimentování vytvořilo předpoklad pro další, stylově čistší práci, v níž se dřívější úsilí zúročuje jako umění stavět větší plochy, vskutku muzikantky využívat výsledků revoluce v rovině hudebního materiálu, nepodléhat v období a sféře jazz rocku zjednodušujícím tendencím rocku, ale vlévat do této syntézy prostřednictvím*

¹¹⁸ POLEDŇÁK, Ivan: *Polymelodus*. In: *Melodie* 1976, č. 3, s. 62.

třetiproudového jazzu prvky vážné hudby.“¹¹⁹ Po tomto úvodu již pokračuje v zhodnocení samotných skladeb. Titulní Bártkovu skladbu hodnotí jako „*kontrastní, přinášející harmonicky zajímavé plochy, dává prostor improvizacím sólům; snad jen začátek lyrické plochy je až příliš z jiného hudebního světa*“.¹²⁰

Další Bártkova tvorba pro Orchestr Gustava Broma souvisí s pozdějším komerčnějším zaměřením orchestru, které od 70. let vlivem sníženého zájmu o jazz vstupovalo do popředí. Pěstování velkokapelové pop music se promítlo do Bártkovy tvorby, a sice v komponování harmonicky jednoduchých skladeb v písňové formě, které pak ztvárňovali „dvorní“ zpěváci orchestru (např. Milan Černohouz, Helena Blehárová, častá byla také spolupráce s Helenou Vondráčkovou). Ze skladeb tohoto charakteru zmíníme alespoň několik: *Písnička k ránu, Cestička, Devatero, Na malém nádvoří, Pea – love story, Satchmova noc, Čekání na první sníh*. V písňové formě je i výše zmíněná skladba *Chtěl jsem hledat čistou studánečku*, kterou Bártek zkomponoval pro sourozence Hanu a Petra Ulrychovi. Oproti jiným Bártkovým popovým skladbám je tato ojedinělá v instrumentaci. Bártek se totiž inspiroval ve folklorní hudbě a do písňě zkomponoval i cimbál a flétny. Ačkoli harmonická složka skladby je jednoduchá (typická výstavba na čtyřech akordech), píseň působí osvěžujícím, posluchačsky příjemným dojmem.

Třetí okruh Bártkovy tvorby pro Orchestr Gustava Broma spočívá v tvorbě standardně formovaných jazzových instrumentálních skladeb standardní délky ovlivněných swingem nebo jazz rockem. Mnohdy se tyto skladby vyznačují interpretační náročností (např. *Překvapení v chalupě*).¹²¹ Velmi posluchačsky atraktivní je Bártkova skladba s názvem *Hřebenovka*. Jan Dalecký ji dodnes používá jako znělku svého rozhlasového pořadu. Tato svižná skladba upoutá hlavně tématem trombonu s houslemi v unisonu, jinak je to běžná swingová skladba pro orchestr.

¹¹⁹ POLEDŇÁK, Ivan: *Polymelomodus*. In: Melodie 1976, č. 3, s. 62.

¹²⁰ Tamtéž.

¹²¹ FORET, Miloslav: *Novinky pro Orchestr Gustava Broma*. In: Opus musicum 1983, č. 8, s. 241.

4.3. Bártek jako skladatel v Orchestru Gustava Broma

Mojmír Bártek patří mezi autory, kteří se největší měrou podíleli na repertoáru Orchestru Gustava Broma. Většinu jeho skladeb je možné dohledat ve fonotéce Českého rozhlasu v Brně, nebo také v archivu České televize Brno, část díla však zapadla a sám autor neví, kde se nachází.¹²² Seznam skladeb, které je možno dohledat, uvádím v přílohách práce.

Je nesnadné postihnout celou Bártkovu tvorbu pár slovy. Mojmír Bártek totiž přispěl do repertoáru Orchestru Gustava Broma bezmála 130 skladbami. Proto jsem v analýze výše postihla to nejvýraznější a nejspecifičtější z jeho tvorby, které sám autor považuje za důležité. Měli-li bychom zhodnotit Bártkovu tvorbu celkově, můžeme zkonstatovat, že největší podíl v jeho tvorbě zastává swing a jazz rock. Charakteristické pro jeho tvorbu je užívání rychlého tempa, výrazné rytmiky a kontrastní dynamiky, hudba často působí temperamentním dojmem. Bártkovu tvorbu ovlivnily rozličné hudební styly a žánry. V jeho tvorbě nalezneme hudbu vyloženě komerčního projevu až k projevům závažnějším a náročnějším. Bártek neváhal experimentovat ani v rámci hudby třetího proudu. Ve svém díle zabrousil také do oblasti folklóru a hudby artificiální.¹²³ Vycházel z tradičních formálních útvarů. Užíval převážně funkční harmonie, ale v rámci hudby třetího proudu i postupy nové hudby artificiální (např. aleatoriky ve skladbě *Respekt*). V instrumentaci volí Bártek převážně standardní obsazení jazzového big bandu, důraz klade na dominantní zvuk trombonů. Pro Bárta je rovněž typické využívání neobvyklých názvů skladeb, které značí reflexe jeho subjektivních prožitků (viz seznam v přílohách).

Mojmír Bártek byl v Orchestru Gustava Broma také ceněn jako hlavní sólista (společně s Josefem Audesem a Jaromírem Hnilíčkou) díky svým nápaditým a efektním sólům na trombon. V jeho improvizační hře můžeme spatřit zejména rozvinuté harmonicko-rytmické myšlení.

¹²² Rozhovor s Mojmírem Bártkem.

¹²³ Ačkoli většina Bártkovy tvorby byla určena jeho mateřskému tělesu, Bártek je autorem hudby i pro jiné příležitosti. Napsal velké množství skladeb pro dechovou hudbu, je také autorem instruktivních skladeb pro děti a mládež.

Oproti Josefu Audesovi bylo méně Bártkových skladeb zaznamenáno na LP deskách Bromova orchestru. Jsou to následující: *Strécovská 12* (1976, Supraphon), *Překvapení v chalupě* (1984, Opus), *Mrak* (1968, Supraphon), *Kontury* (1981, Supraphon), *Večerní procházka* (1970, MPS), *Chtěl jsem hledat čistou studánečku* (1972, Panton) a *Hřebenovka* (1983, Panton).

5. Ostatní skladatelé u Broma

V Orchestru Gustava Broma se za dlouhá léta jeho existence vystřídal mnoho osobností, z nichž nemalá část se věnovala i skládání a aranžování hudby. Široká základna schopných skladatelů a aranžérů ostatně vytvářela jeho výjimečnost a různá zaměření skladatelů orchestru tak dopomáhala k utváření specifického „bromovského“ zvuku. Cílem následující kapitoly bude podat stručný přehled o ostatních členech - skladatelích Bromova orchestru, kteří se větší či menší měrou podíleli na jeho repertoáru.

Vedle Josefa Audese a Mojžíra Bártka se řadí k „nejplodnějším“ skladatelům a nejvýraznějším osobnostem v Orchestru Gustava Broma vůbec trumpetista, skladatel a aranžér Jaromír Hnilička. Svým širokým hudebním záběrem - od populárních písniček, přes hardbopové a cooljazzové skladby pro combo, velkokapelový swing, jazzrock, freejazz až k hudbě třetího proudu – přispěl do repertoáru orchestru Gustava Broma mnoha originálními kompozicemi. Jeho prvním opusem pro orchestr je *Egyptská suita* (1957), kterou napsal společně s tehdejší basistou orchestru Luděkem Hulanem. Tato čtyřdílná skladba se charakterově řadí k west coastovému stylu a patří mezi první rozsáhlejší kompozice moderního jazzu v československém prostředí. Svou výjimečností v tehdejší Československém prostoru se relativně úspěšně vymaňuje ze standardních *tříminutových orchestrálek odvíjejících se z neměnného schématu dvaatřicetitaktového songu a opakujícího se sledu improvizovaných chorusů*.¹²⁴ Za reprezentativní vzorek Hniličkovy tvorby lze považovat jeho proslulou *Jazzovou mši*. Tato kompozice vycházející z pravoslavného chorálu má koncertantní charakter a je komponována pro plně obsazený jazzový big band a sbor. Obsahuje všechny části mše, kterými jsou Preludium, Introitus, Intermezzo, Kyrie, Gloria, Graduale, Credo, Sanctus, Pater Noster, Agnus Dei, Communio a Postludium.

V šedesátých letech se Hnilička přidal k proudu skladatelů experimentujících v oblasti hudby třetího proudu. Z thirdsteamových kompozic je možno jmenovat *Suitu pro trubku* (1962), atonální kompozici *Rozpory* (1963), *Pouť v elipse* (1966), *Rubikon* (1967) či *Festival* (1976). Za vrchol jeho snažení v oblasti hudby třetího proudu je pak považovaná kompozice *Poseidon* (1964).¹²⁵

¹²⁴ MATZNER, Antonín: *Sedmdesátiny Orchestru Gustava Broma*. In: Hudební rozhledy, č. 4, 2013, s. 16.

¹²⁵ MATZNER, Antonín: recenze. In: Melodie 1966, č. 1, s. 22

Hnilička je i autorem četných populárních písní. Ve své době sklídila velký ohlas píseň ovlivněná dixielandem *Pozdrav astronautovi*, která oslavovala první vzlet člověka do vesmíru. Kromě dixielandu byl Hnilička také ovlivněn swingem (např. orchestrální skladba *Jazzlo krále Basieho*).

Mezi lety 1960–1965 působil jako pianista v Orchestru Gustava Broma Oldřich Blaha. Za dobu svého působení se stal jedním z kmenových skladatelů orchestru. Blahova tvorba pro orchestr zahrnuje jazzové skladby pro vibrafonové combo (např. *Cesta do neznáma*, *Deštivý den*, *Dudácký foxtrot*), ale také rozsáhlejší orchestrální kompozice (*Mlhavé ráno*, *Vyznání*). Rovněž Blaha byl ovlivněn hudbou třetího proudu. Již v názvech těchto kompozic se rýsuje použití forem artificiální hudby. Pro orchestr zkomponoval např. třídílnou *Suitu o vodě* nebo jednodílné *Rondo pro jazzový orchestr*.

Pozoruhodnou osobností je Blahův bratr Josef Blaha (3. 8. 1943 – 1. 9. 1973). Po odchodu svého bratra z orchestru jej zastoupil jako pianista, někdy též jako hráč na Hammondovy varhany a hobojsista. Vzápětí začal pro orchestr komponovat i aranžovat. Jeho četné aranže svědčí o nekonvenčním „slyšení“ orchestru. Originalitu jim často dodává i volba hoboje jako sólového nástroje (jak můžeme slyšet např. ve skladbě *Vyznání* jeho bratra Oldřicha).¹²⁶ Josef Blaha se v orchestru projevoval jako jeden z nejtalentovanějších skladatelů, složil pro orchestr kolem čtyřiceti skladeb. Jeho nadání však roku 1973 přerušila tragická nehoda autobusu Bromovců na zájezdě, při níž Blaha zemřel.¹²⁷ Nejzdařilejší z Blahových skladeb jsou: *Malované sáně*, *Zub moudrosti*, *Tabu*, *Dingo*, *Ararat*, *Pilatus*, *Pochod jazzové policie*.

S Josefem Blahou často spolupracoval na aranžování skladeb saxofonista a flétnista Zdeněk Novák, který v orchestru působil v letech 1961 – 1973. Pro orchestr i komponoval, avšak jen sporadicky. Působil vedle Josefa Audese v saxofonové sekci jako přední sólista na tenorsaxofon. Audesovi zaranžoval např. jeho skladbu *Mlhavé ráno*.¹²⁸

Igor Vavrda byl další z členů Orchestru Gustava Broma, který se významně podílel na aranžování a komponování skladeb pro orchestr. Do orchestru nastoupil roku 1972.

¹²⁶ BERÁNEK, Jan: *Předčasně definitivní portrét*. In: *Melodie* 1974, č. 1, s. 19.

¹²⁷ Josefa Audese tento pohytek inspiroval k napsání skladby *Poslední cesta*.

¹²⁸ Použitím fléten skladbě dodal krásných orchestrálních barev. Vyšla na LP *Maynard + Gustav* (1969, Supraphon).

Jeho skladby (nejzdařilejší jsou *Vzývání Dažda*, *Vzteky*) jsou ovlivněny i hudebním stylem funky.

Dalším skladatelem a zejména aranžérem v Orchestru Gustava Broma byl Milan Vidlák, který roku 1973 zastoupil místo pianisty po Josefu Blahovi a v orchestru setrval do roku 1985. S orchestrem nahrál své skladby, např. *If only*, *Sedimentace*, *Všichni lidé bratry jsou*. V současnosti opět působí jako pianista v Bromově big bandu.

Lubomír Novosad působil v orchestru od roku 1952 s přerušeními až do začátku 60. let. Svými skladbami a aranžemi se významně podílel na moderní orientaci orchestru v 50. letech, kdy obohatil výraz skupiny o „blockchords“ George Shearinga. Do Bromova orchestru přispěl četnými orchestrálními skladbami, z nichž jsou nejzajímavější *Lehce jako pířko*, *Neklidná noc*, *Kontrasty*, *Vyzvání k tanci*.¹²⁹

Významný člen Bromova souboru byl kontrabasista Luděk Hulan. Tento průkopník moderního jazzu v Československu působil v orchestru v letech 1953-54 a 1955-56. S Jaromírem Hnilíčkou zkomponoval *Egyptskou suitu*, jednu z prvních rozsáhlejších kompozic moderního jazzu u nás. Hulan poté orchestr opustil společně s hráčem na bicí nástroje Ivanem Dominákem a dalšími založili soubor Studio 5.

¹²⁹ MATZNER, Antonín - POLEDŇÁK, Ivan - WASSERBERGER, Igor a kolektiv: Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná – československá scéna. Praha: Editio Supraphon, 1986, s. 382.

6. Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo přispět k rozvoji výzkumu zaměřenému na oblast jazzové historiografie připomenutím dvou výrazných osobností proslulého orchestru Gustava Broma, jeho předních sólistů a skladatelů, Josefa Audese a Mojmíra Bárta. Práce záměrně opomenula osobnost skladatele a trumpetisty Jaromíra Hniličky, který společně s Josefem Audesem a Mojmírem Bártem v orchestru dlouhá léta působil a utvářel s nimi slavnou sólistickou trojici. Ačkoliv Hnilička pro orchestr zkomponoval značné množství hudby, v rámci diplomových vysokoškolských prací byl již dostatečně probádán, proto od něj tato práce upustila.

Každý ze skladatelů, o nichž tato práce pojednává, přispěl do Orchestru Gustava Broma jinými podněty. Významným počinem bylo na konci 50. let Josefem Audesem sestavené hardbopové combo, které podnítilo další směřování orchestru směrem ryze jazzovým. Se zaměřením Bromova orchestru výlučně na jazzovou hudbu souvisely poté v 60. letech jeho četné úspěchy v celosvětovém měřítku. Tvorba Josefa Audese pro orchestr se rovněž nese v duchu moderního jazzu. Patřil totiž k zastáncům této hudby a mnohdy se nespokojoval s dramaturgií orchestru, která postupem času tíhla čím dál více k populární hudbě. Ačkoli tvorba Josefa Audese není nikterak průkopnická, v Československém měřítku má jistě své místo.

Mojmír Bárta je oproti Josefu Audesovi typem skladatele, který inklinuje i k hudbě populární. Jeho tvorba je také hojně zastoupena swingovými a jazzrockovými skladbami. Kompozicemi vyloženě experimentálními se Bárta v 70. letech pokusil o tvorbu v oblasti hudby třetího proudu. Bárta také přispěl do repertoáru orchestru vícero skladbami než Audes, ovšem kvalita zde někdy utrpěla na úkor kvantity.

Sestavením pramenné základny podala tato práce dosud nereflekтовanou biografickou informaci o pojednávaných osobnostech. Součástí bylo i chronologické seřazení a sestavení jejich skladatelského díla. Práce rovněž postihla některá specifika skladatelské tvorby výše zmíněných osobností na základě hudebně analytické metody.

7. Resumé

Bakalářská práce se zabývá dvěma předními sólisty a skladateli proslulého jazzového Orchestru Gustava Broma, Josefem Audesem a Mojmírem Bártkem. Práce mapuje jejich život jak po stránce životopisné, tak vzhledem k jejich působení, tvorbě a přínosu do orchestru. Součástí je chronologicky řazený soupis jejich děl.

První kapitoly se zabývají významem Orchestru Gustava Broma na poli československé jazzové hudby a stručně informují o historii tohoto hudebního tělesa. Následující kapitoly již pojednávají o osobnostech, na které je tato práce orientována.

Kapitoly, věnující se jednotlivě Josefu Audesovi a Mojmíru Bártkovi jsou koncipovány podobným způsobem. Historiograficky zpracovávají jejich život a hudební působení v Orchestru Gustava Broma. Také jsou zaměřeny na jejich skladatelský přínos do orchestru a snaží se zhodnotit specifika jejich tvorby.

Poslední část práce shrnuje a připomíná i ostatní skladatele působící v Orchestru Gustava Broma. Širokou základnou schopných skladatelů totiž orchestr dosahoval unikátního postavení na scéně.

7.1. Summary

This thesis deals with two leading soloists and jazz composers of renowned Gustav Brom Orchestra, Joseph Audes and Mojmir Bartek. The work traces their life both the biographical and due to their influence as well as their contributions the orchestra. The thesis includes a chronological list of their works.

The first chapters deal with the importance Gustav Brom Orchestra at the Czechoslovak jazz and inform briefly about the history of this band. Next chapter is dealing with the personalities on which this work is focused.

The chapters dedicated to individual Joseph Audes and Mojmir Bartek are designed in a similar way. Historiographical process their lifes and musical activity in the Gustav Brom Orchestra. These chapters also focus on the benefits of compositional the orchestra and tries to evaluate the specifics of their work.

The last section summarizes and reminiscents other composers working in the Gustav Brom Orchestra. Broad base of capable composers orchestra had reached a unique position in the musical scene.

7.2. Zusammenfassung

Die Bachelorarbeit beschäftigt sich mit zwei führende Solisten und Komponisten des berühmten Gustav Broms Orchesters – Josef Audes und Mojmir Bártek. Die Arbeit schildert ihr Leben sowohl biografisch, als auch angesichts ihr Wirkung und Schöpfung im Orchester und angesichts ihres Beitrags für das Orchester. Eingeschlossen ist ein chronologisch geordnetes Werkverzeichnis den beiden Komponisten.

Die ersten Kapitel beschäftigen sich mit der Bedeutung des Gustav Broms Orchesters im Bereich der tschechoslowakischen Jazzmusik. Diese Kapitel informieren kurz über Geschichte dieses Klangkörpers. Die nächsten Kapitel berichten bereits über die Persönlichkeiten, denen widmet sich diese Arbeit.

Die Kapitel, die sich den einzelnen Komponisten Josef Audes und Mojmir Bártek gewidmet wurden, wurden in ähnlicher Weise aufgefasst. Dort wurde die Lebensgeschichte den beiden Komponisten und ihre musikalische Wirkung in dem Gustav Broms Orchester historiographisch verarbeitet. Diese Kapitel konzentrieren sich auch an den komponistischen Beitrag der beiden Persönlichkeiten für das Orchester und dort wurde auch einen Versuch unternommen, die Besonderheiten ihrer Schöpfung zu bewerten.

Der letzte Teil der Arbeit rekapituliert und erwähnt auch andere in dem Gustav Broms Orchester wirkende Komponisten. Das Orchester hat nämlich dank der großen Anzahl den befähigten Komponisten einer einzigartigen Position auf der Musikszene erreicht.

8. Bibliografie a jiné použité zdroje

8.1.Literatura

DORUŽKA, Lubomír: *Panoráma jazzu*. Praha: Mladá fronta, 1990.

DORUŽKA, Lubomír: *Český jazz mezi tanky a klíči; 1968 – 1989*. Praha: Torst, 2002.

DORUŽKA, Lubomír: *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010.

DORUŽKA, Lubomír - POLEDŇÁK, Ivan: *Československý jazz – minulost a přítomnost*. Praha: Supraphon, 1967.

MATZNER, Antonín - POLEDŇÁK, Ivan - WASSERBERGER, Igor a kolektiv: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Část jmenná – československá scéna*. Praha: Editio Supraphon, 1986.

ČERNUŠÁK, Gracian - ŠTĚDRONĚ, Bohumír - NOVÁČEK, Zdenko. *Československý hudební slovník osob a Institucí*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

ZAPLETAL, Jiří - MAJER, Jiří - BROM, Gustav: *Můj život s kapelou*. Třebíč: Akcent, 2001.

FUKAČ, Jiří - VYSLOUŽIL, Jiří: *Slovník české hudební kultury*. Praha: Editio Supraphon, 1997.

FORDHAM, John: *Jazz*. Praha: Nakladatelství Slovart, 1996.

8.2.Periodika

FUKAČ, Jiří: *Orchestr Gustava Broma – historie a současnost*. In: *Hudební rozhledy* 1965, č. 12, s. 516,517.

SYCHRA, Antonín: *O „Třetím proudu“ a leccěms jiném*. In: *Hudební rozhledy* 1964, s. 960

VANÝSEK, Jiří: *Mojmír Bártek – fantom jazzového trombonu*. In: *Harmonie* 2011, č. 2, s. 44 – 45.

FORET, Miloslav: *Novinky pro Orchestr Gustava Broma*. In: *Opus musicum* 1983, č. 8, s. 241.

JF Top People Poll 79/80. In: *Jazz Forum – The Magazine of the International Jazz Federation* 1980, č. 1, s. 20.

WASSERBERGER, Igor: *Pro váš gramofon: JAZZ GO TO BEAT*. In: *Melodie* 1970, č. 9, s. 285.

SRP, Karel: *Výraz především*. In: *Melodie* 1974, č. 6, s. 117.

POLEDŇÁK, Ivan: *Dva jazzové festivaly a jeden kurs*. In: *Hudební rozhledy*, 1965, č. 17, s. 739-741.

FUKAČ, Jiří: *Jazz v jarním Brně*. In: *Hudební rozhledy* 1962, s. 480.

DORŮŽKA, Lubomír: *Když se Ostrava zeptá*. In: *Hudební rozhledy* 1963, s. 649.

TITZL, Stanislav. *Praha po prvé*, in: *Melodie* 1964, s. 83.

MATZNER, Antonín: *Jazzová premiéra v Ornisu na výtečnou*. In: *Melodie* 1965, č. 4, s. 112.

MATZNER, Antonín: *Pro váš gramofon: Gustav Brom*. In: *Melodie* 1965, s. 22.

POLEDŇÁK, Ivan: *Pro váš gramofon: Československý jazz 1964*. In: *Melodie* 1965, s.70.

NOSÁL, Miloslav: *Pro váš gramofon: Gustav Brom se svým orchestrem*. In: *Melodie* č. 1, 1967, s. 26

HEŘMANSKÝ, Miroslav: *Pro váš gramofon: Maynard + Gustav*. In: *Melodie* č. 7, 1970, s. 220.

MATZNER, Antonín: *SedmdesátIny Orchestru Gustava Broma*. In: *Hudební rozhledy*, č. 4, 2013, s. 16.

BERÁNEK, Jan: *Předčasně definitivní portrét*. In: *Melodie* 1974, č. 1, s. 19.

MATZNER, Antonín: *Československý jazz 1965 na desce*. In: *Hudební rozhledy* 1966, č. 3, s. 88.

KOUDELKA, Vladimír: *Petr Ulrych: Vůbec by mně nevadilo, kdybych už další písničky nenapsal*. In *Zpravodaj městské části Brno – střed*. Duben 2012, č. 4, ročník XX, s. 13.

8.3.Audio

Československý jazz 1964. Československo: Supraphon, 1964.

Gustav Brom se svým orchestrem: Jazz. Československo: Supraphon, 1965.

Maynard Ferguson, Gustav Brom Orchestra: *Maynard & Gustav*. Československo: Supraphon, 1969.

Gustav Brom: *Plays For You Pop Jazz And Swing*. Československo: Opus, 1975.

Gustav Brom Se Svým Orchestrem: *Polymelodus*. Československo: Supraphon, 1976.
Skladby Josefa Audese na CD nosičích ve formátu MP3 poskytnuté Jiřím Audesem.
Skladby Mojžíra Bártka na CD nosiči ve formátu WMA poskytnuté Mojžírem Bártkem.

8.4. Video

U sta Bromů. [hudební dokument]. Režie Pavel Jirásek. ČR, Česká televize, 2008.

8.5. Web

Discogs.com. Dostupné na www: <<http://www.discogs.com/>>.

Ceskyhudebnislovník.cz. Dostupné na www: <<http://www.musicologica.cz/slovník/>>.

Oxfordmusiconline.com. Dostupné na www: <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>>.

Gustavbrom-bigband.com. Dostupné na www: <<http://www.gustavbrom-bigband.com/>>.

8.6. Kvalifikační práce

PODMELOVÁ, Lucie: *Zlatá éra jazzu v Orchestru Gustava Broma*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2009. Bakalářská diplomová práce. Vedoucí práce VIKTOR PANTŮČEK.

MICHELOVÁ, Lucie: *Brněnská jazzová scéna*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2010. Diplomová práce. Vedoucí práce JAN BERÁNEK.

BOBÁK, Michal: *Brněnský pianista a skladatel Oldřich Blaha*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2009. Bakalářská diplomová práce. Vedoucí práce JAN BERÁNEK.

BOBÁK, Michal: *Třetí proud na repertoáru orchestru Gustava Broma*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2011. Magisterská diplomová práce. Vedoucí práce VIKTOR PANTŮČEK.

STRAKOŠ, Vladimír: *Umělecký profil jazzmana, aranžéra a skladatele Jaromíra Hniličky*. Brno: Filosofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 2011. Magisterská diplomová práce. Vedoucí práce MIKULÁŠ BEK.

HERZOG, Pavel: *Život a dílo jazzového trumpetisty a skladatele Jaromíra Hniličky*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2009. Bakalářská diplomová práce. Vedoucí práce JAROSLAV ROUČEK.

PROCHÁZKA, Dalibor: *Mojmír Bártek: trombonista a skladatel*. Brno: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 2000. Diplomová práce. Konzultant JAROSLAV KUMMER.

RICHTER, Adam: *Orchestr Gustava Bromy – vývoj repertoáru*. Brno: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 2001. Diplomová práce. Konzultant MAX WITTMAN.

BÁRTEK, Mojmír: *Improvizace a aleatorika v hudbě*. Brno: Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, 1980. Diplomová práce.

8.7. Ostatní zdroje

Rozhovory s Mojmírem Bártkem 20. 2. 2012, 18. 4. 2012 a 3. 5. 2012 v Brně.

Rozhovor s Jiřím Audesem 28. 2. 2012 v Olomouci.

Korespondence s Janem Daleckým a osobní rozhovor v Českém rozhlasu Brno 14. 3. 2012.

Rozhovor s Ivetou Svobodovou, programově produkční pracovnící v Českém rozhlasu Brno, 20. 2. 2012 a 3. 4. 2013.

Rozhovor s Martinem Polákem, dramaturgem v České televizi Brno, 11. 4. 2013.

9. Přílohy

9.1. Seznamy skladeb v archivu Českého rozhlasu Brno

Archiv Českého rozhlasu Brno obsahuje většinu skladeb Mojžíra Bártka a Josefa Audese pořizovaných pro Bromův orchestr. Pod názvem skladby jsou uvedeny signatury čísla nosiče, na kterém je skladba natočena. „GR“, „PGR“ nebo „CD“ značí nahrávky komerčního typu, ostatní signatury udávají, že skladby byly natočeny pouze pro rozhlas. Seznam obsahuje i data natáčení skladeb v brněnském rozhlase. Ze seznamu lze postřehnout, že některé skladby byly natočeny víckrát.

9.1.1. Skladby Josefa Audese

Skladby Josefa Audese jsou řazeny chronologicky podle roku zkomponování.

1963

Astra

T17016

Zacatek natáčení: 5.9.1963

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef - dirigent

Orchestr Gustava Broma /combo/

3:20

=====

1964

Africké noci - Africké noci

GR03260/9

Zacatek natáčení: 1.1.1964

Sup DV10176/SV9011, SUA15632, ST55632

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma /combo/

4:00

=====

Tomášův sen

DF00508 CR00358/18

Zacatek natáčení: 17.4.1964

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:18

=====

Tomášův sen

H31030 CR00961/15

Zacatek natáčení: 22.1.1973

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Audes, Josef: saxofon barytonový

3:40

=====

Tomášův sen

Sup 0/1 15 0204

PGR17486

Zacatek natáčení: 15.2.1982

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:12

=====

1965

Černé slzy

GR03350/2

Hlavní autor: Audes, J.

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

0:00

=====

Ašchabad

H31030

Sup 0/1 15 0478

Zacatek natáčení: 22.1.1973

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Hnilička, Jaromír: trubka

5:40

=====

Ašchabad

GR04358/8

Hlavní autor: Audes, Josef

Hnilička, Jaromír: trubka

Audes, Josef: saxofon barytonový

Blaha, J.: klavír

Moody, W.: bicí

Orchestr Gustava Broma /combo/

8:18

=====

Birlibán

FIKTBO003

Zacatek natáčení: 15.4.1966

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma /combo/

7:06

=====
Velká pardubická
ST07246 BOF009473
Zacatek natáčení: 9.2.1978
Hlavní autor: Audes, Josef
Orchestr Gustava Broma /combo/
3:30
=====

1967

Poušť
VS671793
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Pospíšil, Emil:
Psota, František: lesní roh
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:42
=====

Poušť
GR09342/4
Hlavní autor: Audes, J.
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:35

1968

Sekavec
DF00460 CR00771/9
Zacatek natáčení: 9.9.1968
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
Novák, Zdeněk: saxofon
3:26
=====

1969

Mlhavá noc
VS667283
Sup 0/1 15 0716
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:42
=====

Mlhavá noc

GR05144/6

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

5:03

=====

Picture

DF00460 CR00771/11

Zacatek natáčení: 17.6.1969

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Bromy /combo/

3:41

=====

Obraz

VS674772 CR00960/17

Zacatek natáčení: 17.1.1986

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

5:18

=====

1970**Špilberk**

DF00460 CR00771/10

Zacatek natáčení: 28.11.1969

Hlavní autor: Audes, Josef

Hnilička, Jaromír: trubka

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

Navrátil, František: interpret nástroje

Blaha, Josef: klavír

3:05

=====

Fly, fly

T15651

Zacatek natáčení: 17.8.1970

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

Hlavní autor: Audes, Josef

Fiala, Vladimír: textař

Salvis, Sonya: zpěv

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

3:06

=====

Bál pro Ječmínka

T08482

Zacatek natáčení: 28.9.1970

Hlavní autor: Audes, Josef

Sypénová, Růžena: textař

Pavlíčková, Vladěna: zpěv

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

2:42

=====

Pašák Dalimil

DF00251 CR00860/9 T08572
Zacatek natáčení: 9.10.1970
Hlavní autor: Audes, Josef
Orchestr Gustava Broma /combo/
3:36

=====

Starý Lanštejn

GR09635/7
Zacatek natáčení: 1.1.1984
Hlavní autor: Audes, Josef
Navrátil, František: saxofon sopránový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
0:00

=====

Starý Lanštejn

ST00775
Opus 9115 1472
Zacatek natáčení: 14.10.1970
Hlavní autor: Audes, Josef
Navrátil, František: interpret nástroje
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
7:42

=====

Slaná povodeň

T08748 CR00976/11 DF00245
Sup 0/1 13 1058
Zacatek natáčení: 3.12.1970
Hlavní autor: Audes, Josef
Poštulka, Vladimír: textař
Černohouz, Milan: zpěv
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
2:54

=====

1971**Malá prosba**

GR09342/5
Hlavní autor: Audes, J.
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, Knirsch, Erik - dirigent
4:00

=====

Nejkrásnější zpráva

DF00245 CR00728/18
Zacatek natáčení: 23.8.1971
Hlavní autor: Audes, Josef
Tůma, Jan: textař
Černohouz, Milan: zpěv
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:00

=====
Doufám
ST00980
Zacatek natáčení: 7.9.1971
Hlavní autor: Audes, Josef
Cmíral, Pavel: textař
Blehárová, Helena: zpěv
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
2:36
=====

=====
Derbent
ST02027 BOF007538
Zacatek natáčení: 13.10.1971
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Bártek, Mojmír: trombon
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
5:06
=====

1972

Romance nad Mží
VS679002
Zacatek natáčení: 7.6.1991
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:12
=====

Romance nad Mží
GR07381/4
Hlavní autor: Audes, J.
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:30
=====

Romance nad Mží
DF00460 CR00771/8
Zacatek natáčení: 31.1.1972
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
5:04
=====

Ztracený klid
ST02164 BOF004569 CR01074/8
Zacatek natáčení: 12.4.1972
Hlavní autor: Audes, Josef
Stanovský, Radek textař
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
Prachařová, Vlad'ka: zpěv
2:06
=====

Povzbuzení (balada pro trombon)

ST01187 BOF004243

Zacatek natáčení: 31.5.1972

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Bártek, Mojmír: trombon

4:48

=====

Kompas

ST01214 BOF004248

Zacatek natáčení: 30.5.1972

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma /combo/

3:06

=====

Myrmidoni

ST02450 BOF008045

Zacatek natáčení: 28.11.1972

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma /combo/

4:30

=====

Myrmidoni

GR09342/10

Hlavní autor: Audes, J.

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

5:28

=====

1973

Hříbě

Brno, 1972-1973

Pan 03/33 0290

ST01376 BOF005360

Hlavní autor: Audes, Josef

Cmíral, Pavel: textař

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Černohouz, Milan: zpěv

3:36

=====

Kdekdo o tom ví

ST01408 BOF005496

Zacatek natáčení: 25.1.1973

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma /combo/

2:54

=====

Smutný optimista

ST01460 BOF005476

Zacatek natáčení: 13.2.1973

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový
Hnilička, Jaromír: trubka
Orchestr Gustava Broma /combo/
3:18

=====
Kamenný krb

ST01572 BOF005554
Zacatek natáčení: 3.4.1973
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Blaha, Josef: varhany
Orchestr Gustava Broma /combo/
3:12

=====
Modrý závoj

VS674063 CR00960/13
Zacatek natáčení: 11.1.1985
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
2:42

=====
Poslední cesta

ST01953 CR00960/11 BOF007461
Zacatek natáčení: 8.11.1973
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma /combo/
Audes, Josef - dirigent
4:42

1974

Tanec Lúčanů

DF00257 CR00753/11
Zacatek natáčení: 3.12.1973
Hlavní autor: Audes, Josef
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:00

=====
Pět žlutých chyzantém

ST02535 BOF007637
Zacatek natáčení: 19.12.1973
Hlavní autor: Audes, Josef
Orchestr Gustava Broma /combo/
3:42

=====
Eucalyptus

ST02613 BOF008569
Zacatek natáčení: 4.2.1974
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový

Hnilička, Jaromír: trubka
Vidlák, Milan: klavír
Orchestr Gustava Broma /combo/
3:12

=====
Nashledanou v Semetíně
ST03162 BOF008480
Zacatek natáčení: 14.11.1974
Hlavní autor: Audes, Josef
Orchestr Gustava Broma /combo/ [
3:06
=====

1976

Pohled z okna
VS671763
Zacatek natáčení: 14.9.1982
Hlavní autor: Audes, Josef
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:48

=====
Pohled z okna
GR09342/1
Hlavní autor: Audes, J.
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:24

=====
Město
ST04691 BOF008787
Zacatek natáčení: 1.1.1976
Hlavní autor: Audes, Josef
Dvořák, Jaroslav: textař
Pantůček, Zbyšek: zpěv
Pantůček, Libor: zpěv
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:16

=====
Píseň pro mou ženu
ST04766
Zacatek natáčení: 31.8.1976
Hlavní autor: Audes, Josef
Dvořák, Jaroslav: textař
Černohouz, Milan: zpěv
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
2:54
=====

1977

Taneček pro dva

GR08906/3

Zacatek natáčení: 1.1.1980

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

4:40

=====

Taneček pro dva

ST03982 BOF007932

Zacatek natáčení: 24.2.1977

Sup 1115 3121

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Bromy /combo/

3:54

=====

Ludmila

VS678395 CR00961/6

Zacatek natáčení: 5.3.1990

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

3:30

=====

Perly a růže

ST07046 BOF009680

Zacatek natáčení: 18.1.1977

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Bromy /combo/

4:12

=====

U jezu pod mostem

ST07349 BOF009669

Zacatek natáčení: 13.6.1977

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Bromy /combo/

3:24

=====

U jezu pod mostem

ST07826 BOF010447

Zacatek natáčení: 18.1.1978

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.

3:30

=====

Poutník

ST07381 BOF009491

Zacatek natáčení: 12.7.1977

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Bromy /combo/

2:48

=====

Jedeme na výlet

VS660233 BOF001913

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Hnilička, Jaromír: trubka

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:48

=====

Jedeme na výlet

ST07497 BOF010233

Zacatek natáčení: 15.9.1977

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Hnilička, Jaromír: trubka

Orchestr Gustava Broma /combo/

3:24

=====

Pod vsetínským zámekem

ST08567 CR00960/10

Zacatek natáčení: 28.11.1978

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma /combo/

3:24

=====

1981**Setkání v Blansku**

VS669691 CR00960/7 BOF006540

Zacatek natáčení: 26.2.1980

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:24

=====

Neví, co ho čeká

VS669635 BOF006532

Zacatek natáčení: 16.1.1980

Hlavní autor: Audes, Josef

Kopecký, Ladislav: textař

Audes, Josef: saxofon barytonový

Vavrda, Igor: kytara

Svobodová, Eva: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:06

=====

Znovu padá sníh

ST08782 BOF001663

Zacatek natáčení: 8.2.1979

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma /combo/

4:00

1982

Blues tučňáka

VS671090 BOF006815

Zacatek natáčení: 6.10.1981

Hlavní autor: Audes, Josef

Kopecký, Ladislav : textař

Bártek, Mojmír: trombon

Svobodová, Eva: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:36

=====

Tvé město

VS671422

Zacatek natáčení: 14.1.1982

Hlavní autor: Audes, Josef

Fiala, Vladimír: textař

Audes, Jiří: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:30

=====

1983

Jinudy tamtéž

GR09342/6

r. 1983

Hlavní autor: Audes, J.

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:52

=====

Audesence

GR09342/7

r. 1983

Hlavní autor: Audes, J.

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:14

1985

Náhodou

VS674564

Zacatek natáčení: 2.9.1985

Hlavní autor: Audes, Josef

Fiala, Vladimír: textař

Audes, Josef: saxofon barytonový

Audes, Jiří: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:48

=====

1988

Andromeda

VS676837

Zacatek natáčení: 6.4.1988

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma /combo/

4:24

=====

1989

Něžná nálada

VS676832 CR00961/1

Zacatek natáčení: 5.4.1988

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:00

=====

Platan

VS676617

Zacatek natáčení: 4.2.1988

Hlavní autor: Audes, Josef

Audes, Josef: saxofon barytonový

Veselý, Miroslav: klavír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:54

=====

U Donátů ve Frýdlantu

VS677561

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Audes, Josef: saxofon barytonový

2:54

=====

U Donátů ve Frýdlantu

PGR13327

Zacatek natáčení: 6.4.1989

Hlavní autor: Audes, Josef

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:48

=====

Merenda

VS677983

Zacatek natáčení: 12.9.1989

Hlavní autor: Audes, Josef

Hnilička, Jaromír: trubka

Audes, Josef: saxofon barytonový

Veselý, Miroslav: klavír

Herko, Stanislav: baskytara

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:12

=====
Brno
VS678399
Zacatek natáčení: 6.3.1990
Hlavní autor: Audes, Josef
Antonín, Karel textař
Audes, Jiří: zpěv
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
2:18
=====

1990

Dvojník
VS678633 CR00952/15
Zacatek natáčení: 18.6.1990
Hlavní autor: Audes, Josef
Kočí, Günter: tenorsaxofon
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:24
=====

1991

Frýdlantské nocturno
PGR13686
Zacatek natáčení: 9.12.1991
Hlavní autor: Audes, Josef
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:00
=====

9.1.2. Skladby Mojžíra Bárta

Skladby Mojžíra Bárta jsou seřazeny chronologicky podle data nahrání v brněnském Československém, později Českém rozhlase.

1968

Trombontina

DF00248 CR00769/22

Natočeno: 26.1.1968

Hlavní autor: Bártek, Mojžír

Bártek, Mojžír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Formánek, Jan: trombon

3:15

=====

Ukrytá láska

GR04073/1

Natočeno: 1.1.1968

Hlavní autor: Bártek, Mojžír

Štědroň, Jiří: textař

Štědroň, Jiří: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

0:00

=====

Letní den

T15923 CR00963/10

Natočeno: 1.1.1968

Hlavní autor: Bártek, Mojžír

Fiala, Vladimír: textař

Pavličková, Vladěna: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:48

=====

1969

Pirueta

DF00248 CR00769/23

Natočeno: 18.2.1969

Hlavní autor: Bártek, Mojžír

Bártek, Mojžír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Formánek, Jan: trombon

3:15

=====

1970

Vlečné lano

ST00234 BOF000002

Natočeno: 17.12.1970

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:18

=====

Dávno

DF00244 CR00727/22

Natočeno: 28.10.1970

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Fux, Vladimír: textař

Černohouz, Milan: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Sbor ansámbl

3:48

=====

Devatero

DF00252 CR00737/3

Natočeno: 28.10.1970

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:00

=====

Trubka pro ozdobu

PGR15055

Natočeno: 7.7.1970

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Pavličková, Vladěna: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:06

=====

Každý odjinud

ST00779

acatek natáčení: 10.11.1970

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Pulec, Zdeněk : trombon

Pavelka: trombon

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.

4:00

=====

Devatero

T08401

Natočeno: 19.6.1970

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Fux, Vladimír: textař

Blehárová, Helena: interpret zpěvu

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:00

=====

1971

Perokresba

DF00247 CR00729/1

Natočeno: 17.3.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

2:36

=====

Na zdraví horám

DF00460 CR00771/15

Natočeno: 9.12.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Ulrych, Petr: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:15

=====

Vikýř

DF00247 CR00729/5

Natočeno: 25.6.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

2:42

=====

Valašská jizba

DF00247 CR00729/7

Natočeno: 2.7.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

2:24

=====

Magistrála

ST00864

Natočeno: 22.4.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:42

=====

Oblak

ST02031 BOF007529

Natočeno: 14.10.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.

4:18

=====

Hromotluk

ST02105 BOF004592

Natočeno: 7.12.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Brom, Gustav st.: interpret zpěvu

role: scat

vokální trio: ansámbl

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

2:18

=====
Chtěl jsem hledat čistou studánečku

T15132

Natočeno: 19.7.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Ulrych, Petr: textař

vokální soubor /Ústí n/L/ ansámbl

Ulrych, Petr: interpret zpěvu

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
2:12

=====
Lastura

T09911

Natočeno: 18.6.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
4:06

=====
Asfaltový holub

031509

Natočeno: 4.10.1971

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:20

=====
1972

Zrcadlení

ST02444 BOF008167

Natočeno: 22.11.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:36

=====
Nemám stání

ST01192 BOF004266

Natočeno: 19.5.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Sypénová, Růžena: textař

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
Černohouz, Milan: zpěv
2:18

=====
Polední paprsek

ST02255 BOF007354

Natočeno: 27.3.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
3:18

=====
Cestička

ST02455 BOF008320

Natočeno: 24.11.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Sypénová, Růžena: textař
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
Vokální soubor Jaromíra Hniličky: ansámbl
3:18
=====

Turecké lázně

ST02460 BOF007629
Natočeno: 30.11.1972
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.
2:48
=====

Kráter

ST02256 BOF007429
Natočeno: 29.3.1972
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.
3:12
=====

Vážka

ST02138 BOF004613
Natočeno: 25.1.1972
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
2:12
=====

Létající talíř

ST02485 BOF007658
Natočeno: 13.12.1972
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
3:06
=====

Kocour Vavřinec

ST02338 BOF008245
Natočeno: 11.9.1972
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.
3:48
=====

Kámen úrazu

ST02344 BOF008249
Natočeno: 13.9.1972
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
4:30
=====

Vůně lesa

ST02211 BOF007250
Natočeno: 28.2.1972
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
Bártek, Mojmír: trombon

Formánek, Jan: trombon
4:54

=====
Ogarský tanec

ST02213 BOF004584

Natočeno: 1.3.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.

2:12

=====
První kroky

ST02389 BOF008498

Natočeno: 11.10.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:30

=====
Vyhlídkový let (Otevřené okno)

ST01190 BOF004293

Natočeno: 15.5.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:12

=====
Papírový cylindr

ST01215 BOF004292

Natočeno: 30.5.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.

4:24

=====
Porcelánová miska

ST02239 BOF007326

Natočeno: 8.4.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:48

=====
Chlapec v rozpacích

ST01243 BOF004252

Natočeno: 13.6.1972

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

Novák, Zdeněk , interpret nástroje

3:30

=====
Podloubí

DF00257 CR00753/12

Natočeno: 3.12.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

4:00

=====

1973

Mrak

FIKTBO003

Natočeno: 22.6.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

5:48

=====

Mrak - Cloud

GR04358/7

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

4:03

=====

Kokur

ST01765 BOF004318

Natočeno: 25.6.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.

2:24

=====

Malebná krajina

ST00541 CR00960/6 BOF003734

Natočeno: 22.8.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Audes, Josef: barytonový saxofon

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

4:00

=====

Létající talíř

FIKTBO003

Natočeno: 22.6.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:18

=====

Tombola

ST01636 BOF005472

Natočeno: 30.4.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:12

=====

Vodotrysk

ST01818 BOF005914

Natočeno: 19.9.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:54

=====

Starý strom

ST00536 BOF003685

Natočeno: 21.8.1973

Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:54

=====

Útesy

ST01883 BOF007238
Natočeno: 18.10.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
2:48

=====

Vzpomínka

ST01810 BOF005928
Natočeno: 13.9.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
3:24

=====

Dřevěný jezdec

ST01335 BOF005451
Natočeno: 10.1.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
vokální soubor /Ústí n/L/ ansámbl
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
3:12

=====

Hřebík v botě

ST01384
Natočeno: 19.1.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.
2:18

=====

Dvě možnosti

ST01463 BOF005581
Natočeno: 14.2.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
5:42

=====

Kouzelný koberec

ST01480 BOF005468
Natočeno: 27.2.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Košvanec, Svatopluk: interpret nástroje
Orchestr Gustava Broma /combo/, dir: Brom, Gustav st.
4:06

=====

Pozdní příchod

ST01954 BOF007273
Natočeno: 8.11.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
2:36

=====
Bludiště
ST02534 BOF007657
Natočeno: 19.12.1973
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.
2:42
=====

1974

Chodníčky k Beskydám
CR00027/18
Natočeno: 25.3.1974
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Sypénová, Růžena: textař
Ulrychová, Hana: zpěv
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
vokální trio ansámbl
3:13
=====

Makové pole
ST03248 BOF004732
Natočeno: 18.12.1974
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
2:24
=====

Strécovská dvanáctka
ST02683 BOF008172
Natočeno: 25.2.1974
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Audes, Josef: saxofon barytonový
Bártek, Mojmír: trombon
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:36
=====

Zlatý roh
ST02684 BOF008516
Natočeno: 25.5.1974
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Bártek, Mojmír: trombon
Vavrda, Igor: kytara
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:42
=====

Legenda
ST02909 BOF008501
Natočeno: 7.6.1974
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Slováček, Felix: interpert nástroje
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:36
=====

Houpací síť

ST02583 BOF004750

Natočeno: 16.1.1974

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:24

=====

1975**Dvojníci**

ST04075 BOF007781

Natočeno: 2.12.1975

Hlavní autor: Bártek, Mojmír:

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:24

=====

Orlí hnízdo

ST03293 BOF008183

Natočeno: 7.1.1975

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:18

=====

Ve druhém kole

ST03428 BOF008519

Natočeno: 17.2.1975

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

3:12

=====

Respekt

ST03913 BOF007943

Natočeno: 20.10.1975

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Slováček, Felix: interpret nástroje klarinet

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

5:42

=====

Bílá paní

GR07336/6

Natočeno: 1.1.1975

Hlavní autor: Ulrych, Petr, Bártek, Mojmír

Kopecký, Ladislav: textař

Ulrychová, Hana: zpěv

Ulrych, Petr: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:49

=====

Miniatura pro 9 trombonů

ST03580 BOF008246

Natočeno: 4.5.1975

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:12

=====

Píšu křídou zprávu

ST03698 BOF008153

Natočeno: 1.7.1975

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Dvořák, Jaroslav: textař

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Černohouz, Milan: zpěv

vokální soubor sbor

2:36

=====

Felixír

ST03614 BOF008475

Natočeno: 15.5.1975

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Slováček, Felix: interpret nástroje

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:54

=====

1976

Proč se mi vyhýbá

ST04704

Natočeno: 20.7.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Jemelka, František: textař

Grumlová, Iva: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:42

=====

Tango burlesco

ST04972 BOF009027

Natočeno: 30.11.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

4:36

=====

Dvacet čtyři karátů

ST04758 CR00266/2 BOF009000

Natočeno: 27.8.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmír, Kašuba, Milan

Kašuba, Milan

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:18

=====

Lamento

FIKTBO003

Natočeno: 29.6.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Novák, Zdeněk: tenorsaxofon

4:06

=====

Tapety

ST04552 BOF009900

Natočeno: 26.5.1976

Hlavní autor: Brom, Gustav, Bártek, Mojmir

Kolář, Václav: textař

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Pantůčkovi, Zbyšek a Libor: zpěv

2:48

=====

Kopretina

ST04339

Natočeno: 10.3.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmir

Sypénová, Růžena: textař

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Grumlová, Iva: zpěv

2:18

=====

Polymelodus

ST04847 BOF009028

Natočeno: 21.10.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmir

Novák, Zdeněk: saxofon tenorový

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Audes, Josef: saxofon barytonový

Bártek, Mojmir: trombon

7:00

=====

Polymelodus

GR07381/1

Hlavní autor: Bártek, Mojmir

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

7:06

=====

Lamento

ST04541 BOF008665

Natočeno: 17.5.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmir

Novák, Zdeněk: saxofon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:42

=====

Proč se mi vyhýbá

DF00460 CR00771/12

Natočeno: 20.7.1976

Hlavní autor: Bártek, Mojmir

Grumlová, Iva: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:43

=====

1977

Dechový kvartet s průvodem bicích nástrojů

ST07206 BOF009409

Natočeno: 22.3.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

13:24

=====

Pohled na Elbrus

ST07423 BOF010235

Natočeno: 16.6.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Vokální soubor Jaromíra Hniličky: ansámbl

3:54

=====

Tritrom

ST07431 BOF010231

Natočeno: 13.7.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:54

=====

Bakchus

ST02598 BOF007652

Natočeno: 28.6.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Audes, Josef: saxofon barytonový

Orchestr Gustava Broma /combo/

4:36

=====

Lamento

ST07206

Natočeno: 22.3.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:12

=====

Bounce

ST07206

Natočeno: 22.3.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:36

=====

Ballade

ST07206

Natočeno: 22.3.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

2:54

=====

Jump

ST07206

Natočeno: 22.3.1977

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

2:24

=====

1978**Trombonium**

ST08533

Natočeno: 6.11.1978

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

2:48

=====

Cestovní horečka

ST08395 BOF004671

Natočeno: 22.8.1978

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

2:12

=====

Písnička k ránu

CR00021/15

Natočeno: 10.3.1978

Hlavní autor: Brom, Gustav, Bártek, Mojmír

Fux, Vladimír: textař

Černohouz, Milan: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Sbor Igora Vavrdy ansámbl

3:32

=====

Při troše štěstí

ST08354

Natočeno: 23.8.1978

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Goepfert, Pavel: trombon

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:00

=====

Obzor

ST08463

Natočeno: 27.9.1978

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

Vidlák, Milan: klavír

5:00

=====

Písnička k ránu

DF00509 CR00359/1

Natočeno: 10.3.1978
Hlavní autor: Brom, Gustav, Bártek, Mojmír
Textař: Fux, Vladimír
Interpret zpěvu: Černoňouz, Milan
Sbor Igora Vavrdy
Orchestr Gustava Bromy, dir: Brom, Gustav st.
3:36

=====

Cabaletta

ST07807 BOF010410
Natočeno: 3.1.1978
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Vavřda, Igor: kytara
Vidlář, Milan: moog
Orchestr Gustava Bromy, dir: Brom, Gustav st.
3:24

=====

A co řikali?

ST07821 BOF010449
Natočeno: 10.1. 1978
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Bromy, dir: Brom, Gustav st.
3:24

=====

Impromptu

ST07945 BOF010642
Natočeno: 2.3.1978
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Hnilička, Jaromír: trubka
Bártek, Mojmír: trombon
Audes, Josef: saxofon barytonový
Orchestr Gustava Bromy, dir: Brom, Gustav st.
5:48

=====

Úplněk

ST08568
Natočeno: 17.11.1978
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Novák, Zdeněk: saxofon tenorový
Orchestr Gustava Bromy, dir. Brom, Gustav st.
3:42

=====

1979

Noční můřa

ST08776 BOF000580
Natočeno: 15.2.1979
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Bromy, dir: Brom, Gustav st.
3:06

=====

Pea - Love Story

VS669525 BOF006302 CR01075/2

Natočeno: 8.11.1979

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Fux, Vladimír: textař

Krumlová, Vladěna: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Vokální soubor Jaromíra Hniličky : ansámbl

2:48

=====

Zpožděný rychlík do Karlovic

ST09119 BOF001809

Natočeno: 11.5.1979

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Hnilička, Jaromír: trubka

Novák, Zdeněk: saxofon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:12

=====

Slunečná stráž

ST04829 BOF009769

Natočeno: 2.9.1979

Hlavní autor: Bártek, Mojmír, Brom, Gustav

Hnilička, Jaromír: trubka

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:36

=====

Milé přivítání

ST09329

Natočeno: 16.10.1979

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Kočí, Günter: saxofon

Hnilička, Jaromír: trubka

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:24

=====

1980**Kontury/suíta/**

GR08905/6

Natočeno: 1.1.1980

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

8:00

=====

Čekání na první shih

VS669655 BOF002452

Natočeno: 20.2.1980

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Žák, Pavel: textař

Vondráčková, Helena: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:48

Na malém nádvoří

VS669636 BOF002526

Natočeno: 18.1.1980

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Svobodová, Eva: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Kočí, Günter: saxofon

4:00

=====

Na toulkách

VS669883

Natočeno: 12.5.1980

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:24

=====

Právě začínáme

VS670066

Natočeno: 15.4.1980

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Kočí, Günter: saxofon

Hnilička, Jaromír: trubka

Vavřda, Igor: bicí

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

4:42

=====

1981**Satchmova noc**

VS670513 BOF006707

Natočeno: 13.1.1981

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Kopecký, Ladislav: textař

Svobodová, Eva: zpěv:

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:00

=====

Setmění

VS670992 BOF006787

Natočeno: 15.9.1981

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Audes, Josef: saxofon

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

4:24

=====

Jaspis

VS670575 BOF006611

Natočeno: 24.3.1981

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:18

=====

Tajemství

VS670468 BOF006593

Natočeno: 6.2.1981

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Gomola, Miroslav: trombon

Orchestr Gustava Broma /combo/, dir. Brom, Gustav st.

3:12

=====

Za hlasem neznámým

VS670407 BOF006397

Natočeno: 5.1.1981

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Sypěnová, Růžena: textař

Tarasidu, Froso: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:00

=====

1982

Trvalka

VS671309 BOF007069

Natočeno: 12.1.1982

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Bártek, Mojmír: trombon

3:30

=====

Hřebenovka

VS664352

Natočeno: 20.4.1982

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Beránek, Jan: housle

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

3:06

=====

Noření z mlhy

621498

Natočeno: 13.10.1982

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

5:48

=====

1983

Překvapení v chalupě

VS672098

Natočeno: 6.1.1983

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Bártek, Mojmír: trombon
3:48

=====

Karlovské zvony

VS672802

Natočeno: 24.10.1983

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Vavřda, Igor: kytara

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

7:00

=====

Valach blues

VS672068

Natočeno: 10.1.1983

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.

4:54

=====

1984

Rozmanité koláče

VS673136

Natočeno: 25.1.1984

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Bártek, Mojmír: trombon

Hnilička, Jaromír: trubka

Audes, Josef: saxofon barytonový

6:18

=====

Na námluvách

VS673515

Natočeno: 4.5.1984

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Vokální soubor Jaromíra Hniličky: ansámbl

Pospíšil, Jaroslav: interpret

3:06

=====

1985

Nová fasáda

VS674246

Natočeno: 12.4.1985

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:36

=====

1986

Kouzelný kruh

VS674806

Natočeno: 17.1.1986

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Hnilička, Jaromír: trubka

Kočí, Günter: saxofon

Bártek, Mojmír: trombon

Vavřda, Igor: kytara

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:48

=====

Nashledanou ve Frýdlantě

VS674990

Natočeno: 28.4.1986

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Vidlák, Milan: klavír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

4:24

=====

1987

Neustále švarně

VS675808

Natočeno: 22.1.1987

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Hnilička, Jaromír: trubka

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Audes, Josef: saxofon barytonový

4:24

=====

Neustále švarně

PGR13770

Natočeno: 5.12.1987

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Bártek, Mojmír: trombon

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Kočí, Günter: saxofon

5:18

=====

Jediné přání

VS675682

Natočeno: 12.1.1987

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Vitoul, Jaroslav: textař

Blehárová, Helena: zpěv

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:24

=====

1988

Minimůza

VS676622

Natočeno: 16.2.1988

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

Bártek, Mojmír: trombon

Kočí, Günter: saxofon sopránový

5:54

=====

Větrný mlýn

VS677280

Natočeno: 28.11.1988

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:24

=====

S chutí do toho

VS677328

Natočeno: 5.12.1988

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

2:48

=====

Metatanec

VS677198

Natočeno: 17.10.1988

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Kočí, Günter: saxofon

Audes, Josef: saxofon barytonový

Bártek, Mojmír: trombon

Hnilička, Jaromír: trubka

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

7:30

=====

1989

Patrně nikoliv

VS678096

Natočeno: 8.11.1989

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Veselý, Miroslav: klavír

Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.

3:30

=====

1990

Kasace pro Orchestr Gustava Broma

VS678634

Natočeno: 18.6.1990

Hlavní autor: Bártek, Mojmír

Veselý, Miroslav: klavír
Bártek, Mojmír: trombon
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
6:54
=====

1991

Holandské blues

VS668328
Natočeno: 31.1.1991
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
Vavřda, Igor: kytara
Bártek, Mojmír: trombon
2:54
=====

Zpožděný rychlík do Karlovic

CD00825/7
Natočeno: 1.1.1991
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Novák, Zdeněk: saxofon tenorový
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
3:07
=====

Leží nade mnou kámen

GR11055/9
Natočeno: 1.1.1991
Hlavní autor: Bártek, Milan
Ulrych, Petr: textař
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
Ulrych, Petr: zpěv
Ulrychová, Hana: zpěv
2:55
=====

Něco pro potěšení

VS679061
Natočeno: 26.9.1991
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
Hnilička, Jaromír: trubka
Bártek, Mojmír: trombon
4:00
=====

1992

50 km v hodině

VS679281
Natočeno: 4.5.1992
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
Bártek, Mojmír: trombon
3:18

=====
Pravý palec
VS664692 BOF006097
Natočeno: 23.10.1992
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Bártek, Mojmír: trombon
Kočí, Günter: saxofon
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
4:13
=====

1994

Právě začínáme
621560
Natočeno: 23.9.1994
Valovič, Vladimír - dirigent
Orchestr Gustava Broma, dir. Brom, Gustav st.
5:30
=====

2002

Na shledanou ve Frýdlantě
PGR16355
Natočeno: 1.1.2002
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma , dir: Brom, Gustav st.
4:24
=====

Neustále švarně
PGR16355
Natočeno: 1.1.2002
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
4:17
=====

Holandské blues
PGR16355
Natočeno: 1.1.2002
Hlavní autor: Bártek, Mojmír
Orchestr Gustava Broma, dir: Brom, Gustav st.
2:53
=====

9.2. Skladby v archivu České televize Brno

9.2.1. Skladby Josefa Audese

- *Ašchabad*
Skladba byla zaznamenána 19. 6. 1974 v pořadu České televize *Byla jedna kapela*.
Signatura B1 3245
- *Doufej se mnou dál*
Skladba byla zaznamenána roku 1967. Zpívá Jiří Štědroň.
Signatura B 32 - 5
- *Hříbě*. Taneční píseň.
Skladba byla zaznamenána 15. 5. 1973 v pořadu *Byla jedna kapela II*. Aranžmá:
Josef Blaha, text: Pavel Cmíral, zpívá: Milan Černoň.
Signatura BT 2009 – 2
- *Já vím*. Foxtrot.
Signatura BT 100 – 2. Bližší informace nezaznamenány.
- *Kolébka pro pláč*
Signatura BT 1274 – 3. Bližší informace nezaznamenány.
- *Náhodou*
Skladba byla zaznamenána 4. 6. 1986.
Signatura BST 2545 – 5
- *Nic mi není*
Text: Jan Růžička, zpěv: Milan Černoň.
Signatura BT 1307 – 3
- *Obraz*
Skladba zaznamenána 15. 4. 1987.
Signatura BST 2363 – 5
- *Poušť*
Skladba zaznamenána 9. 2. 1984. Hraje skupina Igora Vavrů.
Signatura BT 5326 – 4
- *Romance nad Mží*
Natočeno pro pořad *Na vlnách G. Broma 1 a 2* 13. 5. 1991.
Signatura BST 7002 – 2

9.2.2. Skladby Mojmíra Bártka

- *Hvězdy jsou jak sedmikrásky nad Brnem*
Rok 1981.
Signatura BN 572 – 1

9.3.Fotografie



Combo Orchestru Gustava Broma v 60. letech (Josef Audes v popředí).



Saxofonová sekce Orchestru Gustava Broma (Audes vlevo).



Josef Audes jako sólista v 70., 80. a 90. letech.



11/1

PRAGOKONCERT
Maltéžské nám. 1,
118 13 PRAHA 1

Dne 6. března 1975

ZÁZNAM O REKVALIFIKAČNÍ ZKOUŠCE

Josef Audeš

Jméno Josef Audeš nar. 26.3.1921
 adresa Trnovanská ul. 3, Brno tel. 674 830
 povolání hudebník zaměstnavatel telegrafní povolení
 umělecký obor hudební dosavad. kvalifikace profesní
souborová

Celkové hodnocení: drobné chyby opraveny ústně
 a/ písemná práce
 b/ praktická zkouška
 c/ individuální pohovor
Na ústních pohovorech prokázal velmi dobré kulturně-politické znalosti

Členové komise: III 240,- - 400,-
 Předseda komise:
 Navržený kvalifikační stupeň: III Navržený honor. ---
 Na základě návrhu komise byl umělec zařazen do III kvalif. st.
 s honorářem do 240 Kčs
 Platnost kvalifikace do ---
 Platnost zařazení od ---
 Kvalifikace odňata ---

ústřední ředitel Pragokonzertu

900/74 ZŽ

PRAGOKONCERT
Kvalifikační ústřední správa
Maltéžské nám. 1 118 13 PRAHA 1
(10)

Kvalifikační zkoušky, které hudebníci byli nuceni podstupovat, aby mohli vykonávat „koncertní činnost“. Kvalifikační komise složená z členů KSČ kladla požadavky nejen na znalosti hudební, ale i politické.

Krajský podnik pro film, koncerty a estrády v Brně, Chotárzova 1

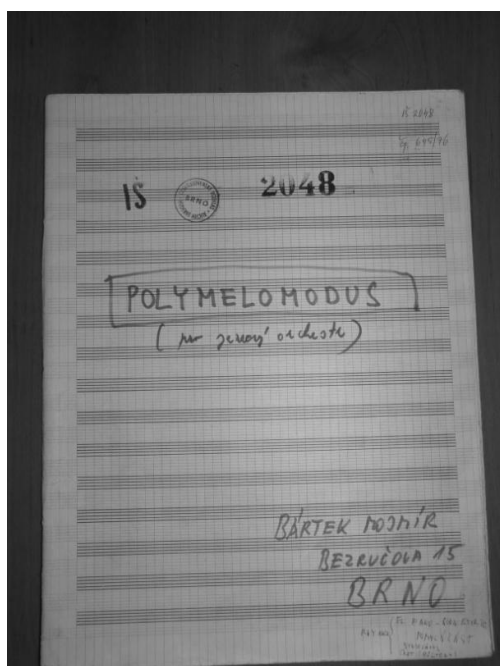
Prohlašuji,

- 1/ že mezi příbuznými v přímém pokolení nemám nikoho, kdo emigroval;
- 2/ že neudržuji služební ani skutečné styky s příslušníky kapitalistických států a tyto styky neudržuji ani s čl. občany, kteří bydlí v kapitalistických státech /KS/;
- 3/ v případě, že někdo z mých příbuzných /rodiče, sourozenci, děti / nezákonně opustili republiku, anebo v případě, že se stýkám s příslušníky kapitalistických států nebo s čl. občany bydlícími v KS, uvádím v tomto prohlášení celé, případně na zadní straně:
 jméno a příjmení emigranta, příbuzenský vztah, kdy emigroval, do které země a jiné známé údaje;
 totéž uvádím o styku s cizincem nebo československým občanem, který je bytem v KS;
- 4/ že nikomu z mých příbuzných nebylo zrušeno členství v KSČ /vyškrtnutím, vyloučením/. V případě, že ano, uvádím komu, kdy a z jakých důvodů.

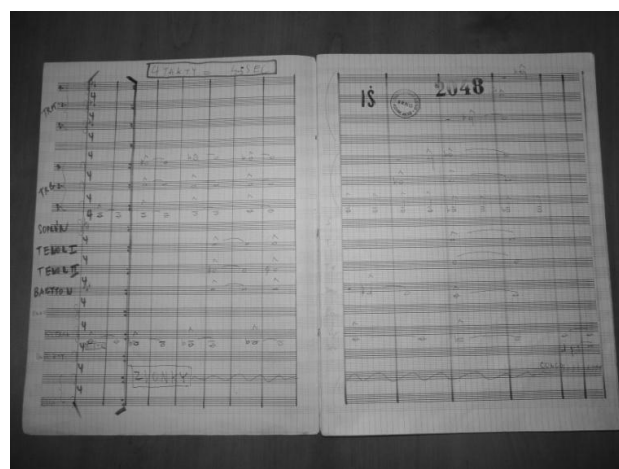
V Brně dne 22. 4. 1976 Podpis Josef Audeš
 AUDES

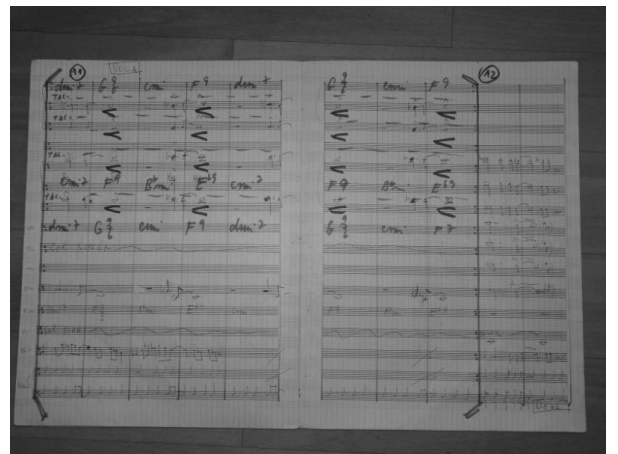
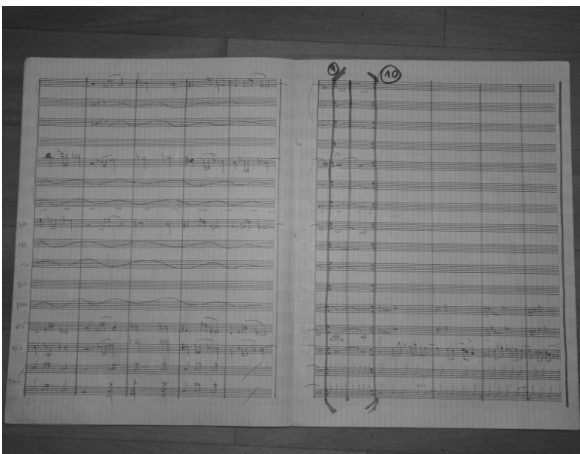
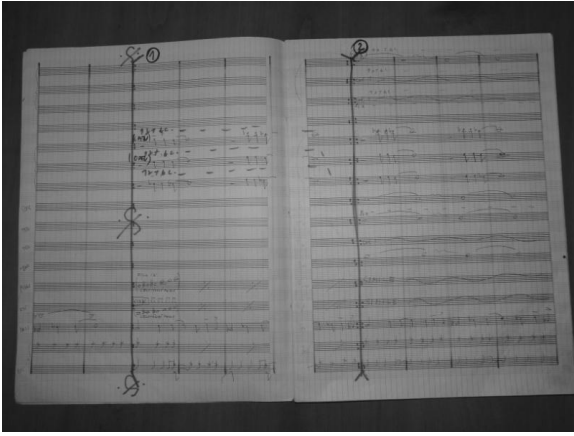


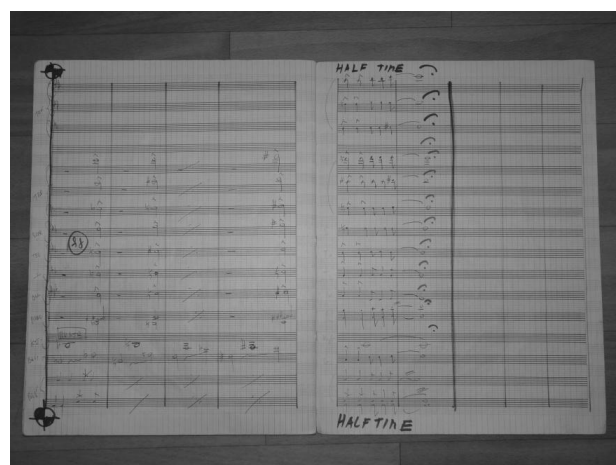
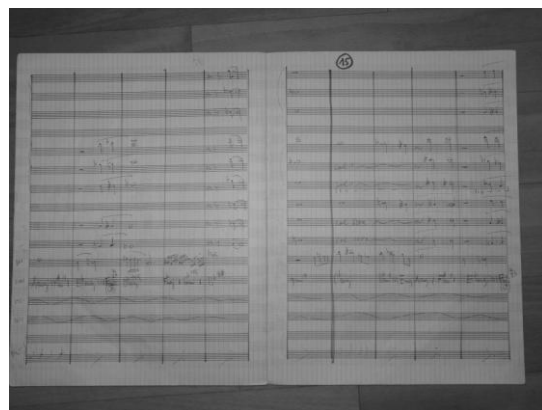
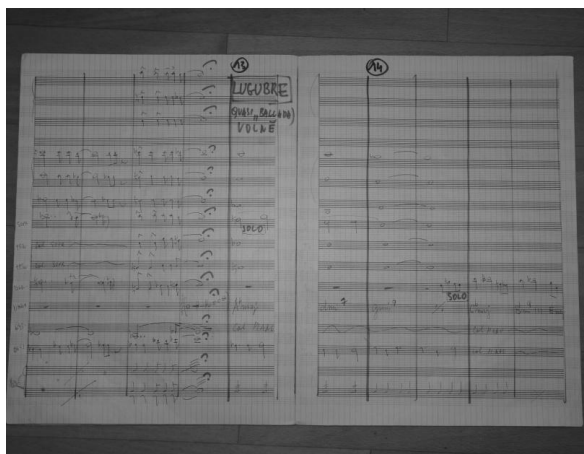
Mojmír Bártek roku 1992.



Originální partitura Bártkovy kompozice Polymelomodus.







Mojmír Bártek roku 2012 s autorkou této práce.