



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV PROSTOROVÉ TVORBY

DEPARTMENT OF SPATIAL DESIGN

NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM CARBON

CARBON VISITOR CENTER

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Tomáš Wolf

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Jiří Marek

BRNO 2023

Zadání bakalářské práce

Číslo práce: FA-BAK0069/2022
Ústav: Ústav prostorové tvorby
Student: **Tomáš Wolf**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Jiří Marek**
Akademický rok: 2022/23

Název bakalářské práce:

Návštěvnické centrum CARBON

Zadání bakalářské práce:

Architektonické studie novostavby objektu v lokalitě nevyužívaného černouhelného dolu Frenštát v katastru obce Trojanovice. Spolupráce s obcí a s Kamil Mrva architects. Návaznost na projekt CĚRKA – <https://www.trojanovice.cz/projekt-cerka/>

Navrhovaný objekt nabídne celoroční alternativu k nynějším turistickým cílům, tzv. mokrou variantu, která zajistí prodloužení turistické sezóny a také podpoří rozptýlení návštěvnosti v oblasti. Multimediální interaktivní centrum bude prezentovat atraktivně edukativní formou dějiny území od pravěkého karbonu až po bezuhlíkovou budoucnost.

Rozsah grafických prací:

Teoretická východiska

– analýzy

Návrh

– koncept

– situace 1:200 – 1:20000

– půdorysy, řezy, pohledy 1:50 – 1:200

– řez objektem od základové spáry po atiku/hřeben střechy s podrobností stavebně technického výkresu, se zakreslením skladeb střechy, pláště, stropů... v měřítku 1 : 50

– axonometrické zobrazení nosné konstrukce řešené stavby

– konstrukční detaily 1:5–1:50

– perspektivy, axonometrie vč. interiéru objektu

– průvodní zpráva

– fyzický model

Seznam literatury:

NEUFERT, Ernst. Navrhování staveb: příručka pro stavebního odborníka, stavebníka,

vyučujícího i studenta. Přeložil Pavel SCHIER. Praha: Consultinvest, 1995. ISBN

80-901486-4-6.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: krajina, místo, architektura. 2. vyd. Přeložil Petr

KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5.

GEHL, Jan. Města pro lidi. Brno: Partnerství, 2012, xi, 261 s. : il. (převážně barev.), plány ; 26 cm. ISBN 978-80-260-2080-6

KRATOCHVÍL, Petr. Architektura a veřejný prostor: Zlatý řez, o.s., Praha 2012 ISBN 978-80-903826-4-0

Termín zadání bakalářské práce: 6.2.2023

Termín odevzdání bakalářské práce: 2.5.2023

Bakalářská práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a bakalářská práce v elektronické podobě.

Tomáš Wolf
student(ka)

Ing. arch. Jiří Marek
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Jiří Palacký, Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně dne 6.2.2023

Ing. arch. Radek Suchánek,
Ph.D.
děkan

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych touto cestou vyjádřil své upřímné poděkování všem, kteří mi pomohli při psaní mé bakalářské práce.

Nejprve bych chtěl vzdát vděk své rodině za neustálou podporu a povzbuzování během celého studia. Vaše láska a podpora mi poskytovaly sílu a motivaci pokračovat v této náročné práci.

Dále bych chtěl poděkovat svým přátelům za nekonečné množství povzbuzení, inspiraci a podporu během celého studia. Vaše přátelství mi značilo mnoho a bylo pro mě skvělou oporou v mnoha těžkých chvílích.

Nesmím zapomenout poděkovat také mému vedoucímu práce, Ing. arch. Jiřímu Markovi, za jeho odborné vedení, cenné rady a podnětné připomínky, které mi pomohly vytvořit tuto kvalitní práci.

Ještě jednou děkuji všem, kteří mi pomohli v průběhu mého studia, za jejich podporu, pochopení a pomoc. Bez vás bych tuto náročnou cestu nedokázal úspěšně absolvovat.

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je původní a zpracovala jsem ji samostatně. Prohlašuji, že použité prameny jsou uvedeny úplně, že jsem ve své práci neporušila autorská práva (ve smyslu Zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském a o právech souvisejících s právem autorským).

V Brně dne 2. května 2023

.....
Podpis studenta

ABSTRAKT

Tato závěrečná práce se věnuje návrhu návštěvnického centra, které by mělo být umístěno na území průmyslového areálu Dolů Frenštát v obci Trojanovice. Návrh vychází z oficiální architektonicko-urbanistické studie, kterou vypracoval ateliér KAMIL MRVA ARCHITECTS, a snaží se o moderní práci s prostorem a prostorovými vztahy. Hlavním cílem je přilákat nové návštěvníky a obohatit život budoucím obyvatelům této moderní čtvrti. Návrh využívá otevřenost a uzavřenost prostoru, které spolu harmonicky interagují a vytvářejí organické a propojené prostředí. Cílem je zohlednit a reflektovat charakter území, na kterém návštěvnické centrum bude umístěno, a vytvořit tak prostor, který bude příjemný a funkční pro návštěvníky i budoucí rezidenty. Teoretické základy architektury jsou klíčovými prvky při navrhování návštěvnického centra. Prostorové vztahy jsou pečlivě promyšleny a optimalizovány tak, aby se dosáhlo maximálního využití prostoru a zároveň se zachovala jeho funkčnost. Celkový návrh je proto přizpůsoben moderním architektonickým trendům a reflektuje požadavky současné doby. Výsledkem je návštěvnické centrum, které je nejen esteticky působivé, ale

také plně funkční a přizpůsobené potřebám návštěvníků i budoucích obyvatel. Výsledný prostor je harmonický a propojený, což přispívá k příjemnému zážitku návštěvníků a kvalitnímu životnímu prostředí pro budoucí obyvatele této moderní čtvrti.

ABSTRACT

This thesis is devoted to the design of a visitor centre to be located on the territory of the industrial area of the Frenštát Mines in the village of Trojanovice. The design is based on the official architectural and urban planning study prepared by the KAMIL MRVA ARCHITECTS studio and seeks to work with space and spatial relationships in a modern way. The main objective is to attract new visitors and enrich the lives of the future residents of this modern neighbourhood. The design uses openness and enclosure of space to interact harmoniously with each other, creating an organic and connected environment. The aim is to reflect and reflect the character of the area on which the visitor centre will be located, creating a space that is welcoming and functional for visitors and future residents. The theoretical foundations of architecture are key elements in the design of a visitor centre. Spatial relationships are carefully considered and optimized to maximize the use of the space while maintaining its functionality. The overall design is therefore adapted to modern architectural trends and reflects the requirements of the times. The result is a visitor centre that is not only aesthetically impressive, but also fully functional and adapted to the needs of visitors and future residents. The resulting space is harmonious and connected, contributing to a pleasant visitor experience and a quality living environment for the future residents of this modern neighbourhood.

KLÍČOVÁ SLOVA

Frenštát pod Radhoštěm, Frenštát, architektura, návštěvnické centrum, doly, otevřenost, expozice, atrium, multifunkce, poznání

KEYWORDS

Frenštát pod Radhoštěm, Frenštát, architecture, visitor centre, mines, openness, exhibition, atrium, multifunction, knowledge

ARCHITEKTONICKÁ ZPRÁVA

ŠIRŠÍ VZTAHY

Frenštát pod Radhoštěm je město v okrese Nový Jičín v Moravskoslezském kraji. Leží uprostřed malebné krajiny Moravskoslezských Beskyd, mezi soutokem Lubiny a Lomné. Je vstupní bránou do CHKO Beskydy a střediskem horské turistiky a zimních sportů i díky nedalekým Pustevnám. Řešené území se nachází jižně od města v neprostřední blízkosti vrcholu Velký Javorník. V budoucnu je plánem propojit tuto oblast sítí cyklostezek s blízkými obcemi. Stávající dopravní situace dovoluje přístup na území pouze autem nebo veřejnou dopravou, zastávka je vzdálená asi 5 minut chůze od Dolů Frenštát.

Doly Frenštát ve Frenštátě pod Radhoštěm jsou v současné době předmětem architektonicko-urbanistické studie s cílem přepracovat toto místo na moderní prostor pro život, který bude architektonicky hodnotný a kultivovaný. Hlavním cílem je vytvořit inspirativní prostředí podporující kreativitu. Doly Frenštát se nacházejí v kraji Moravskoslezském v blízkosti města Frenštát pod Radhoštěm. Místo je v současné době průmyslovou zónou, která by měla být přestavěna na moderní obytnou čtvrť. V okolí je několik parků a zelených ploch, které by měly být zachovány a propojeny s nově vznikajícími veřejnými prostranstvími. V blízkosti Dolů Frenštát se nachází několik významných turistických a kulturních památek, které by mohly být využity k rozvoji cestovního ruchu v oblasti. Konkrétně se jedná o přírodní park Beskydy, Beskydské muzeum v přírodě, Lysou horu, Velký Javorník.

KONCEPT

Návrh reaguje na prostorové vztahy na území, jelikož je pozemek obklopen důlními věžemi a průmyslovými halami, snaží se s těmito objekty pracovat a zajímavě je doplňovat. Propojení a vztahy v území jsou pro návrh klíčové, pracuje s otevřeností výstavního prostoru a odhaleností industriální betonové konstrukce. Návrh navazuje na původní industriální halu a doplňuje ji o brutalistní otevřený prostor. Členitost prostoru je řešena hmotami, vycházejícími z vnitřních vztahů objektu. Víceúrovňové prolínání prostoru umožňuje jednoduchou komunikaci mezi hmotami a prostorem samotným, avšak stále zachovává osy a přístupnost v území samotném. Budova se svažuje směrem k jihu aby dovolovala přístup světla do vnitřních prostor a zároveň otvírala pohledy mezi důlní věže. Snaží se tak komplexně pracovat s prostorem ale i prostorovými vztahy.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Návrh návštěvnického centra je umístěn do prostoru mezi důlními věžemi. Jedná se o epicentrum a hlavní atraktor v území. Umístění je na lineární ose probíhající územím, plynoucí z nové architektonicky-urbanistické studie a hlavní přístupové cesty. Ze západní strany je umístěn hlavní vstup do budovy a nově vzniklý veřejný prostor, který slouží jako malé náměstí před návštěvnickým centrem. Severní strana pozemku je lemovaná parkem, který doplňuje veřejný prostor a vytváří závětrí pro nově vzniklé mikro náměstí. V dolině mezi věžemi se skrývá zahrada s kruhovým vodním prvkem, orientace zahrady je na sever. Na východní straně budovy probíhá nově vzniklá silnice lemovaná alejí stromů napojující se na hlavní pěší osu ze severovýchodní strany. Stavba tvoří pomyslný most mezi veřejným prostorem uzavřeným a veřejným prostorem otevřeným. Stává se tak hlavním bodem území a centrem pro setkávání veřejnosti.

DISPOZIČNÍ A PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Objekt má tři vstupy. Vstup do lobby je umístěn na severozápadní straně budovy a je určen jako hlavní vstup pro veřejnost i pracovníky návštěvnického centra. Vstup do kavárny se nachází rovněž na severozápadní straně. Do budovy je možné se dostat i z úrovně zahrady mezi důlními věžemi, tímto vchodem se ocitneme v prostoru expozice, ze kterého je přístupný zbylá část budovy.

ZÁKLADNÍ SCHÉMA USPOŘÁDÁNÍ PROSTORU

Celá stavba je založena na principu otevřené galerie. Prostor kruhově obíhá kolem atria, které je v centru budovy. Budova má vertikální ráz, prostory jsou propojeny schodišti. Centrální prostor je propojen rampou nacházející se v atriu. Expozice je přístupná točitým schodištěm z volnočasových prostor nebo výtahem umístěným u toalet. Jedná se o kontinuální prostor dělený na volně stojící funkční buňky.

Celkově má stavba 2 úrovně podlaží.

0,000	VSTUPNÍ HALA S INFOCENTREM A RELAX ZÓNOU, WC, MULTIFUNKČNÍ HALA, KAVÁRNA A PŘÍSTUP DO ATRIA
-1,000	TECHNOLOGICKÁ MÍSTNOST, BAR S OBSLUŽNÝMI MÍSTNOSTMI, WC, ZÁZEMÍ INFOCENTRA, ZÁZEMÍ PRO ÚČINKUJÍCÍ, EXPOZICE S PŘÍSTUPEM DO ATRIA A RELAX ZÓNA S PŘÍSTUPEM DO ZAHRADY

VSTUPNÍ HALA

Lobby je koncipováno jako hlavní otevřený prostor s přístupem ke všem obslužným částem budovy. Nachází se v něm několik volnočasových prostor. Slouží hlavně jako obslužná část pro ostatní prostory budovy. Středobodem vstupní haly je infocentrum s prostorem pro prodej informačního materiálu a suvenýrů. Vstupní hala je otevřeného rázu, dělení probíhá pouze řadou nosných sloupů kopírujících pozici po křivce infocentra.

MULTIFUNKČNÍ HALA

V první podlaží navazuje na vstupní prostor multifunkční hala. Hala je variabilní prostor pro přednášky, kulturní akce i vzdělávací akce. Prostor je otevřený a pódium se skládá z dílců, které se dají přeskládat dle potřeb a programu. V rastru sloupů navazujících na prostor toalet se nachází řada posuvných stěn nabízející další variabilitu řešení dispozic utvářející zázemí pro kapelu či účinkující, fungující jako „backstage“. Série stěn umožňuje úplné uzavření sálu, a tak akustickou kvalitu pro přednášky či kulturní akce.

KAVÁRNA A BAR

Prostora kavárny se nachází v západním cípu stavby. Přístupnost do kavárny je umožněna přímo z veřejného prostranství náměstí, či z prostor vstupní haly. Oddělena je řadou nosných sloupů, mezi nimiž se nachází skleněné panely, je tak umožněna viditelnost do vnitřního prostoru budovy, ale zachovává se uzavřenost kavárny, aby nenarušila charakter vstupní haly. Přístupný je z kavárny i prostor baru nacházející se ve spodním podlaží. Bar je otevřený do volnočasových prostor navazujících na zahradu, ale také na prostory expozice. Díky přímé návaznosti na expozici a atrium je výhodný pro umělecké vernisáže a menší kulturní akce. K baru také náleží kuchyně, která slouží i pro provoz kavárny.

ATRIUM

Jedná se o středobod budovy. Kruhový tvar obtékají prostory, které na něj volně navazují, jedná se o exteriérovou část budovy, do které probíhá zbylá expoziční část. Atrium má uzavřený charakter, avšak jeho otevřenost umožňují skleněné panely mezi nosnými sloupy. Plocha atria je zastavěna žulovými kostkami, mezi kterými jsou vysázeny stromy.

ZÁZEMÍ ÚČINKUJÍCÍCH

Z prostor expozice či „backstage“ v prvním podlaží se dostaneme do zázemí pro účinkující či přednášející v multifunkční hale. Jedná se o prostor vybavený chillout zónou pro pohodlí účinkujících, kuchyňkou, wc se sprchou a skladem pro vybavení multifunkční haly.

ZÁZEMÍ INFO CENTRA

Celé zázemí infocentra má charakter kancelářských prostor pro vedení návštěvnického centra. Nachází se zde dvě kanceláře pro pracovníky, kuchyňka, sklad a zasedací místnost. Zázemí je přístupné z prostor infocentra.

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

Umístěno v 1PP. Nachází se v něm veškeré technické vybavení pro vzduchotechniku a vytápění budovy.

WC

Toalety jsou umístěny jako solitérní buňka u multifunkční haly. Jedny náleží i prostoru baru a doplňující toalety se vždy nachází v soukromých částech budovy, v zázemí infocentra, zázemí pro účinkujících a zázemí provozních částí budovy.

EXPOZICE

Expozice je situována v suterénu budovy, je přístupná ze všech prostor centra. Sestává se z betonových monolitických stěn, které plní také nosnou funkci. Jedná o fixní systém, který umožňuje variabilní řešení vystavování. Osvětlení prostoru je zajištěno fixními stropními světly a z jižní strany principem bazilikálního osvětlení díky odstupující stěně. Navazuje také do prostoru atria, kde volně mění výšku a formu, jedná se o prostor tvořen monolitickými solitéry tvořící kompoziční celek.

ZAHRADA

Na jižní straně se nachází zahrada s vodním prvkem. Zahrada je situována mezi důlními věžemi, nachází se na přímé ose území a umožňuje přístup do suterénu návštěvnického centra. Zahrada je doplněna volně stojícími stromy utvářejícími charakter parku. Jezírko je z betonového kruhového prvku umožňujícího posezení a trávení volného času.

PARKOVÁNÍ

Parkování je vyřešeno na území společným parkovištěm, ze kterého se po pěší cestě pohodlně dostaneme do návštěvnického centra. Pěší cesta je na hlavní ose a jedná se o přímou přístupnost do centra.

ARCHITEKTONICKÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Celá stavba je založena na principu otevřené galerie. Prostor kruhově obíhá kolem atria, které je v centru budovy. Budova má vertikální ráz, prostory jsou propojeny schodišti. Centrální prostor je propojen rampou nacházející se v atriu. Expozice je přístupná točitým schodištěm z volnočasových prostor nebo výtahem umístěným u toalet. Jedná se o kontinuální prostor dělený na volně stojící funkční buňky. Materiálové řešení je na principu monolitických betonových panelů a nosných železobetonových sloupů a desek, beton je odhalený v interiéru i exteriéru. Podlahy tvoří leštěný beton, lehce bíle probarvený. Speciální podlaha je pouze v atriu – zatravněné žulové kostky. Rámy otvorů i dveřní křídla jsou z hliníku, rámy skleněných panelů jsou taktéž z hliníkových profilů.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Stavba je navržena jako systém železobetonových sloupů a desek. Obvodové sloupy jsou tloušťky 500 mm. Interiérové sloupy jsou tloušťky 300x500 mm stejně jako sloupy vynášející železobetonový stropní rošt multifunkční haly. Na sloupech jsou umístěny železobetonové desky tl. 250 mm. Na střešní desce se nachází vrstva extenzivní zelené střechy. Překlady nad otvory jsou tvořeny ocelovými překlady zalitými v monolitických betonových panelech.

Základy jsou řešeny spojitými pásy a patkami vytvořenými z betonu.

Budova je rozdělena na 3 konstrukční celky, kvůli nutnému dilatování žb. Konstrukcí.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

V objektu se nacházejí jedna místnost pro technické zázemí. Vytápění objektu je řešeno vzduchovody v podlaze a podlahovým vytápěním. Výměna vzduchu je zajištěna nucenou výměnou vzduchu rovnotlakým větráním s rekuperací. Zdroj tepla pro vytápění je tepelné čerpadlo typu země-voda.

ZÁVĚR

Cílem práce bylo vytvořit prostor pro návštěvníky nové obytné čtvrti a kulturní oblasti Dolů Frenštát. Stavba z jedné strany navazuje na hlavní trakt nové čtvrti, z druhé je propojena s industriální částí a přírodou, tvoří tak hranici těchto dvou typů prostranství. Budova slouží nejen výuce, kultuře a umění, ale celkově se snaží interagovat s komunitou a tvořit jisté místo setkávání.

BILANČNÍ TABULKA

Plocha pozemku:	13 545 m ²
Zastavěná plocha:	4670 m ²

Plochy zeleně:

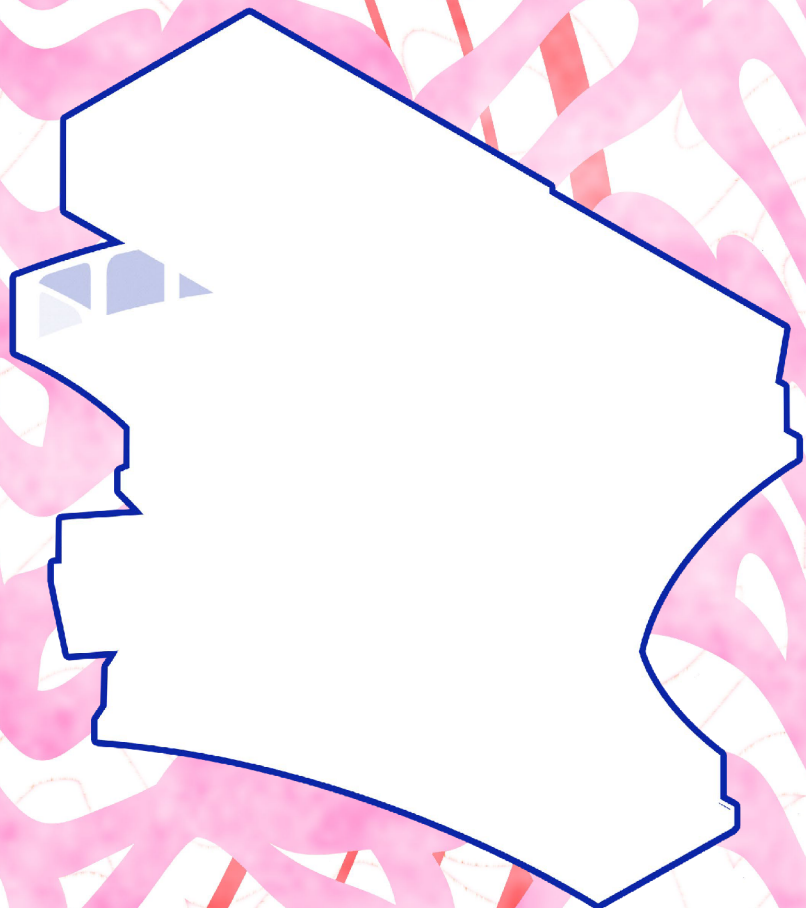
8 875 m²

Odhadovaná cena:

303 550 000,- Kč

Kapacita:

1000 návštěvníků



NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM CARBON

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

autor | **Tomáš Wolf**

BRNO 2023

vedoucí | **Ing. arch. Jiří Marek**

A B S T R A K T

TATO ZÁVĚREČNÁ PRÁCE SE VĚNUJE NÁVRHU NÁVŠTĚVNICKÉHO CENTRA, KTERÉ BY MĚLO BYT UMÍSTĚNO NA ÚZEMÍ PRŮMYSLUVÉHO AREÁLU DOLŮ FRENŠTÁT V OBCI TROJANOVICE. NÁVRH VYCHÁZÍ Z OFICIÁLNÍ ARCHITEKTONICKO-URBANISTICKÉ STUDIE, KTEROU VYPRACOVAL ATELIER KAMIL MRVA ARCHITECTS. A SNAŽÍ SE O MODERNÍ PRÁCI S PROSTOREM A PROSTOROVÝMI VZTAHY. HLAVNÍM CÍLEM JE PRILÁKÁT NOVÉ NÁVŠTĚVNÍKY A OBOHATIT ŽIVOT BUDOUCÍM OBYVATELŮM TĚTO MODERNÍ ČTVRTI. NÁVRH VYUŽÍVÁ OTEVŘENOST A UZAVŘENOST PROSTORU, KTERÉ SPOLU HARMONICKY INTERAGUJÍ A VYTVÁŘEJÍ ORGANICKÉ A PROPOJENÉ PROSTŘEDÍ. CÍLEM JE ZOHLEDNIT A REFLEKTOVAT CHARAKTER ÚZEMÍ, NA KTERÉM NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM BUDE UMÍSTĚNO, A VYTVOŘIT TAK PROSTOR, KTERÝ BUDE PŘÍJEMNÝ A FUNKČNÍ PRO NÁVŠTĚVNÍKY I BUDOUCÍ REZIDENTY. TEORETICKÉ ZÁKLADY ARCHITEKTURY JSOU KLÍČOVÝMI PRVKY PŘI NAVRHOVÁNÍ NÁVŠTĚVNICKÉHO CENTRA. PROSTOROVÉ VZTAHY JSOU PEČLIVĚ PROMYŠLENY A OPTIMALIZOVÁNY TAK, ABY SE DOSÁHLO MAXIMÁLNÍHO VYUŽITÍ PROSTORU A ZÁROVEŇ SE ZACHOVALA JEHO FUNKČNOST. CELKOVÝ NÁVRH JE PROTO PŘÍZPUSOBEN MODERNÍM ARCHITEKTONICKÝM TRENDŮM A REFLEKTUJE POŽADAVKY SOUČASNÉ DOBY. VÝSLEDKEM JE NÁVŠTĚVNICKÉ CENTRUM, KTERÉ JE NEJEN ESTETICKY PŮSOBIVÉ, ALE TAKÉ PLNĚ FUNKČNÍ A PŘÍZPUSOBENÉ POTŘEBAM NÁVŠTĚVNÍKŮ I BUDOUCÍCH OBYVATEL. VÝSLEDNÝ PROSTOR JE HARMONICKÝ A PROPOJENÝ, COŽ PŘÍSPÍVÁ K PŘÍJEMNĚMU ZÁŽITKU NÁVŠTĚVNÍKŮ A KVALITNÍMU ŽIVOTNÍMU PROSTŘEDÍ PRO BUDOUCÍ OBYVATELE TĚTO MODERNÍ ČTVRTI.

OBSAH

1 ANALYTICKÉ VZTAHY

VZTAH K MĚSTU.....	6
MASTERPLAN.....	8
HRANICE ÚZEMÍ.....	10
OSY V ÚZEMÍ.....	12

2 KONCEPT

PROSTOROVÉ VZTAHY.....	14
TVORBA NÁVRHU.....	16
BLÍZKÉ VZTAHY.....	18
URBANISTICKÝ NÁVRH.....	20

3 NÁVRH

PŮDORYS 1NP.....	22
AXONOMETRIE 1NP.....	24
MULTIFUNKČNÍ HALA.....	26
PŮDORYS 1PP.....	28
AXONOMETRIE 1PP.....	30
EXPOZICE.....	32
ATRIUM.....	34

4 VÝKRESOVÁ ČÁST

ŘEZY A DETAIL.....	36-37
KONSTRUKCE.....	38-39
POHLEDY.....	40-43

VZTAH K MĚSTU

STÁVAJÍCÍ MĚSTSKÝ CELEK JE REFLEKTOVANÝ V NOVĚ NAVRHOVANÉM KONCEPTU DOLŮ FRENŠTÁT.

VIDITELNÁ VIZUÁLNÍ PODOBNOST V HIERARCHICKÉM USPOŘÁDÁNÍ MĚSTA A NOVĚ TVOŘENÉHO "MIKRO" MĚSTA.

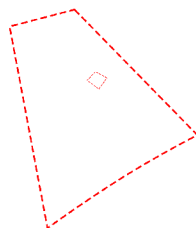
JAKO ARCHITEKT SE ČASTO SETKÁVÁM S VÝZVOU NAVRHOVAT URBANISTICKÁ CELKY, KDE HRAJÍ DŮLEŽITOU ROLI MĚSTA A MIKRO MĚSTA. TYTO DVĚ ENTITTY MAJÍ PODOBNÝ TVAR A POZICI HLAVNÍHO ATRAKTORU V URBANISTICKÉM CELKU, ALE JEJICH FUNKCE A VÝZNAM PRO OBYVATELE MOHOU BÝT VELMI ODLIŠNÉ.

MĚSTO JE VĚTŠÍ, ROZLEHLEJŠÍ A OBVYKLE SLOUŽÍ JAKO CENTRUM REGIONU, KTERÉ NABÍZÍ ŠIROKÉ SPEKTRUM SLUŽEB, OBCHODŮ, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKTIVIT. MĚSTO TAKÉ ČASTO FUNKČNĚ JAKO HLAVNÍ PRACOVNÍ TRH A TURISTICKÁ DESTINACE. V URBANISTICKÉM CELKU SE MĚSTO ČASTO NACHÁZÍ UPROSTŘED, OBKLOPENO MENŠÍMI OKOLNÍMI OBCEMI.

NA DRUHÉ STRANĚ MIKRO MĚSTO JE MENŠÍ A KOMPAKTNĚJŠÍ, OBVYKLE SE NACHÁZÍ V BLÍZKOSTI MĚSTA A SLOUŽÍ JAKO DŮLEŽITÝ REGIONÁLNÍ STŘEDISKOVÝ BOD PRO OKOLNÍ OBCE. MIKRO MĚSTA NABÍZÍ ZÁKLADNÍ SLUŽBY A OBVYKLE MAJÍ VÍCE OSOBNÍ A KOMUNITNÍ CHARAKTER. MOHOU BÝT ZAMĚŘENA NA TURISTICKÝ RUCH, NEBO NA KONKRÉTNÍ OBCHODNÍ NEBO KULTURNÍ ODVĚTVI.

V URBANISTICKÉM CELKU HRAJÍ MĚSTA A MIKRO MĚSTA SPOLU DŮLEŽITOU ROLI V UDRŽOVÁNÍ A ROZVOJI EKONOMICKÉHO A SOCIÁLNÍHO RŮSTU. JE DŮLEŽITÉ ZAJISTIT, ABY OBA TYPY URBANISTICKÝCH ENTIT MĚLY DOBRŮ DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURU A PROPOJENÍ, ABY BYLY SNADNO DOSTUPNÉ PRO OBYVATELE Z CELÉHO REGIONU. ZAROVNĚ BY MĚSTA A MIKRO MĚSTA MĚLA BÝT NAVRŽENA TAK, ABY SE VZÁJEMNĚ DOPLŇOVÁLY A VYTVÁŘELY VYSOKOU KVALITU ŽIVOTA PRO OBYVATELE CELÉHO URBANISTICKÉHO CELKU.

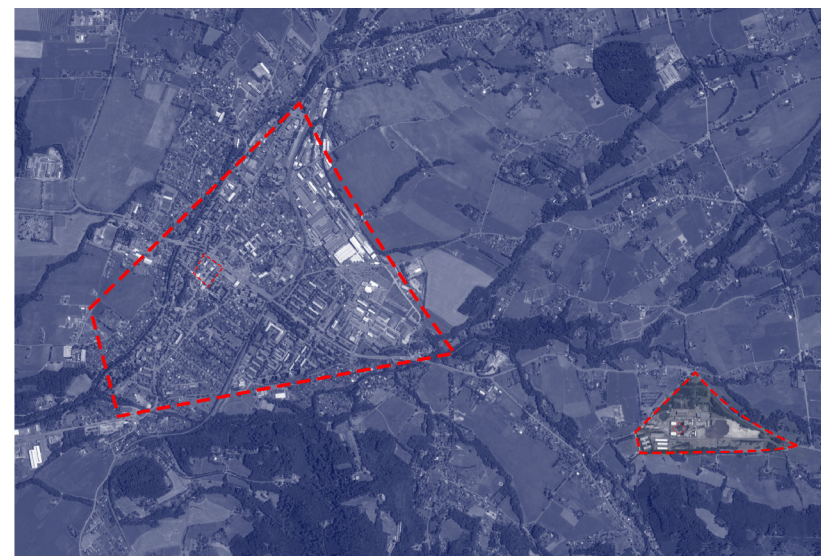
KONCEPCE MĚSTA S MĚSTSKÝM NÁMĚSTÍM A VIZUÁLNÍ PODOBNOST MEZI DVĚMA URBANISTICKÝMI CELKY



KONCEPTUÁLNÍ USPOŘÁDÁNÍ MĚSTA FRENŠTÁT



KONCEPTUÁLNÍ USPOŘÁDÁNÍ DOLŮ FRENŠTÁT



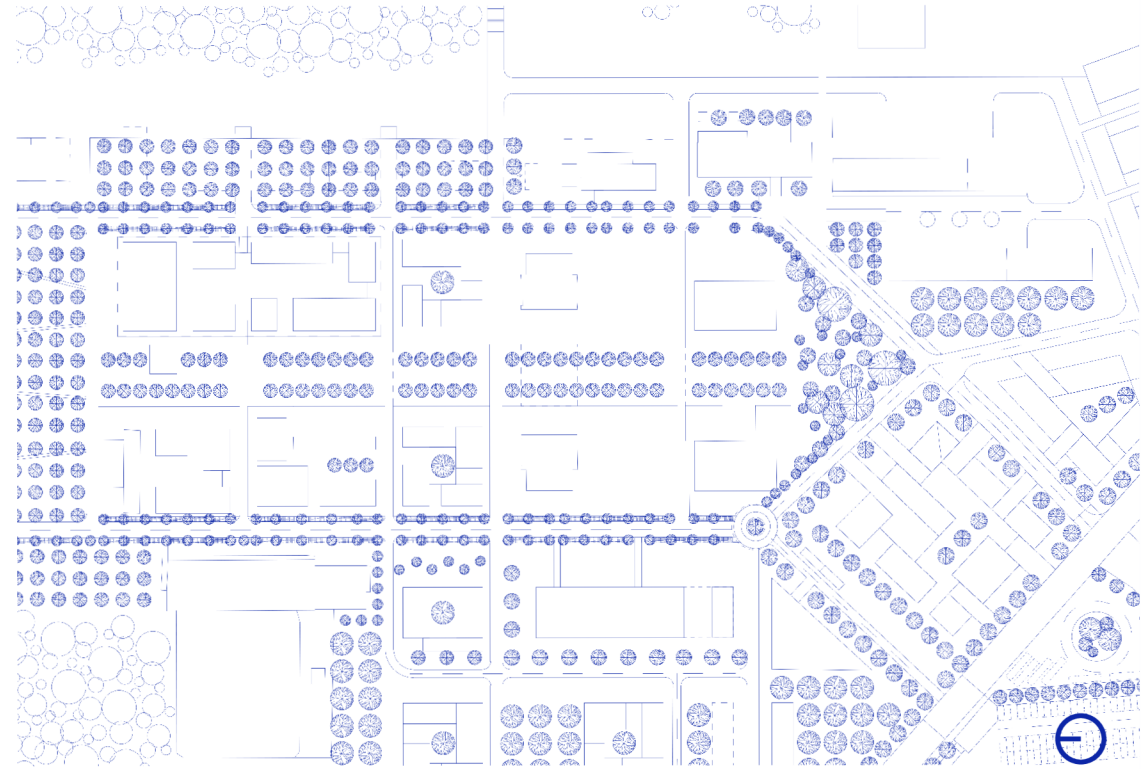
MĚSTO



MIKROMĚSTO

MASTERPLAN

STÁVAJÍCÍ SITUACE VYTVOŘENÁ V RÁMCI
ARCHITEKTONICKY-URBANISTICKÉHO
PLÁNU PRO ÚZEMÍ DOLŮ FRENŠTÁT

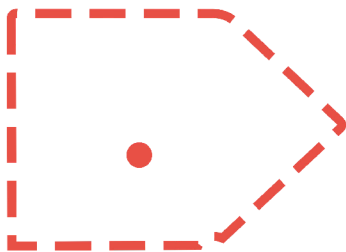


ARCHITEKTONICKO-URBANISTICKÁ STUDIE KAMIL MRVA ARCHITECTS

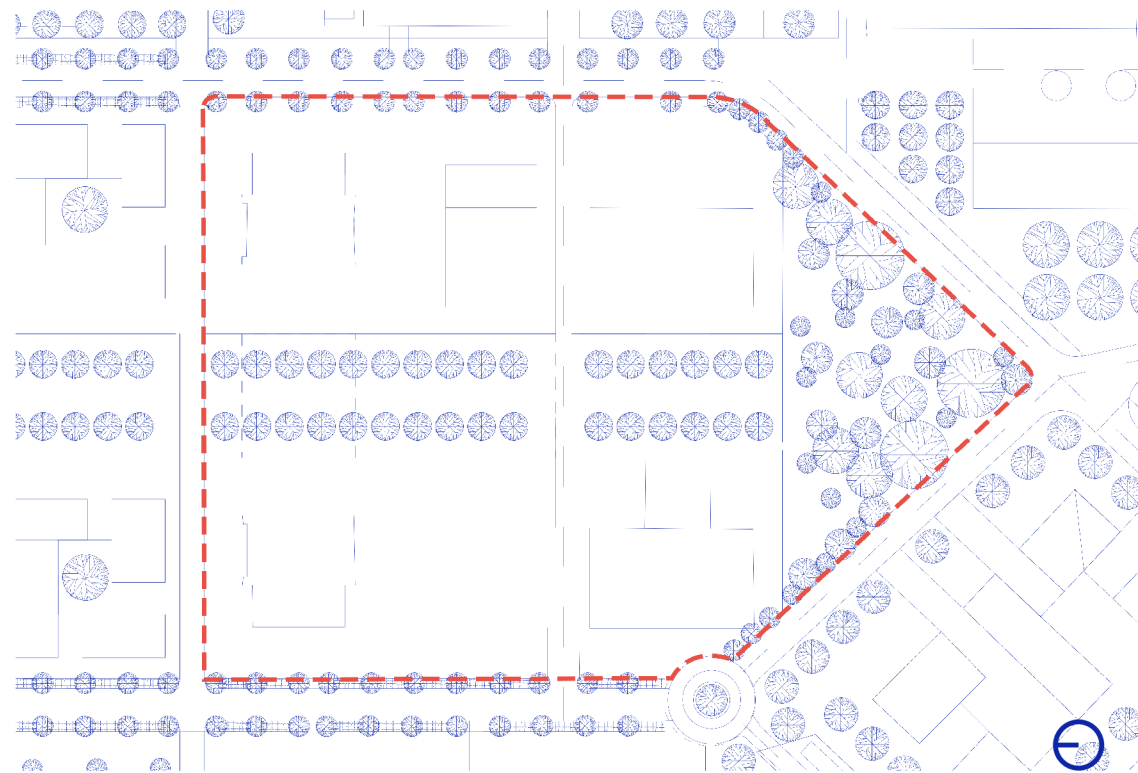
SITUACE 1:1000



HRANICE ÚZEMÍ



ÚZEMÍ JE SITUOVÁNO KOLEM
PRŮMYSLOVÝCH CELKŮ DŮLNÍCH VĚŽÍ
OKRUŽNÍ NÁVAZNOST NA KOMUNIKACE
UMOŽŇUJE DOPROU DOPRAVNÍ SITUACI V
RÁMCI CELÉHO ÚZEMÍ



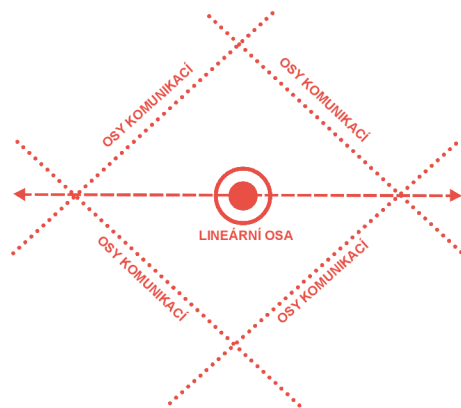
OSY V ÚZEMÍ

PŘI NÁVRHU BYLO DŮLEŽITÉ PŘEMÝŠLET O URBANISTICKÝCH ÚZEMÍCH A JEJICH VZTAHU K OKOLNÍMU PROSTŘEDÍ. JEDNIM Z KLÍČOVÝCH PRVKŮ, KTERÝM VĚNUJI POZORNOST, JSOU OSY V ÚZEMÍ. TYTO OSY MOHOU BÝT VYTVOŘENY RŮZNYMI PRVKY JAKO JSOU DOPRAVNÍ KOMUNIKACE, BUDOVY, ZELENÉ PÁSY NEBO VODNÍ TOKY.

V URBANISTICKÉM PLÁNOVÁNÍ JE DŮLEŽITÉ VYUŽÍT A RESPEKTOVAT STÁVAJÍCÍ OSY, KTERÉ JSOU JIŽ V ÚZEMÍ VYTVOŘENY. TYTO OSY JSOU ČASTO PEVNÝMI PRVKY V KRAJINĚ A PŘÍSPÍVAJÍ K ORIENTACI A STRUKTURE MĚSTA. JE TAKÉ DŮLEŽITÉ VYTVÁŘET NOVÉ OSY, KTERÉ BUDOU NAVAZOVAT NA STÁVAJÍCÍ A BUDOU PŘÍSPÍVAT K HIERARCHII A SROZUMITELNOSTI ÚZEMÍ.

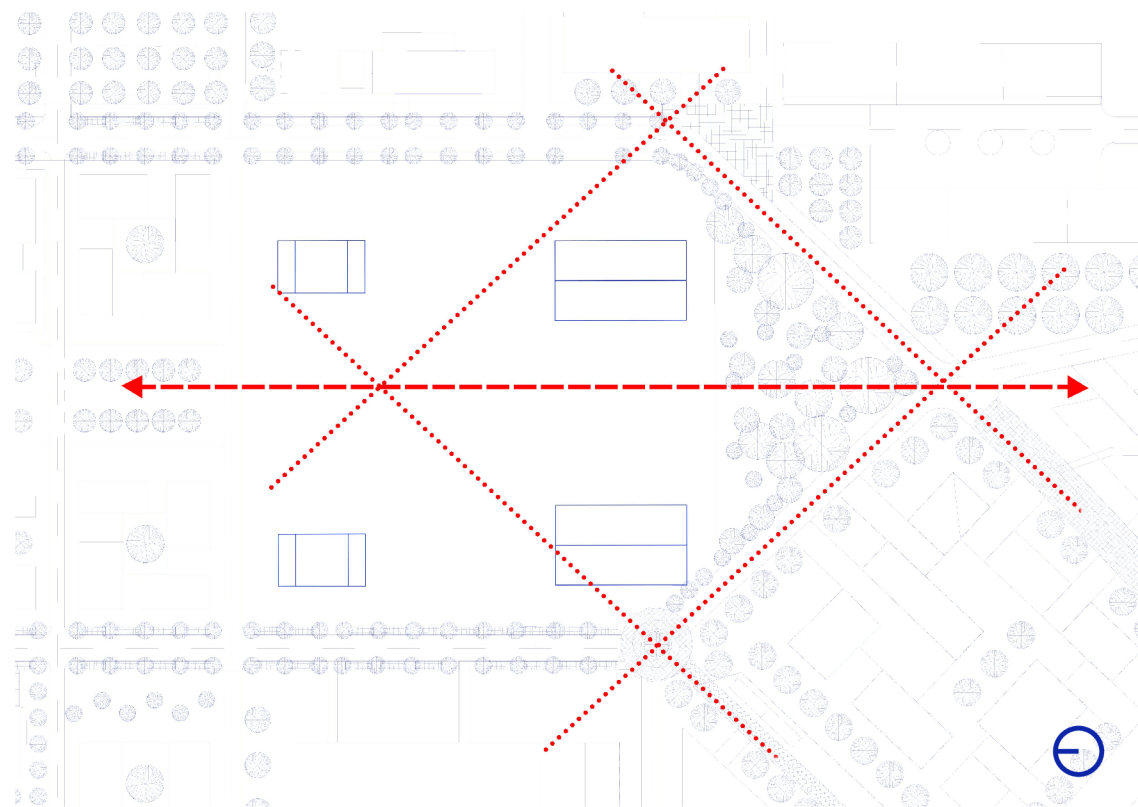
PROSTOROVÉ VZTAHY JSOU DŮLEŽITÝM PRVKEM URBANISTICKÉHO PLÁNOVÁNÍ, PROTOŽE PŘÍSPÍVAJÍ K CELKOVÉMU USPOŘÁDÁNÍ ÚZEMÍ. VZTAHY MEZI BUDOVAMI, DOPRAVNÍMI KOMUNIKACEMI A ZELENÝMI PÁSY JSOU KLÍČOVÉ PRO VYTVÁŘENÍ FUNKČNÍCH A ESTETICKY PŘÍJEMNÝCH PROSTOR. PROTO JE DŮLEŽITÉ PŘEMÝŠLET O VZTAZÍCH MEZI JEDNOTLIVÝMI PRVKY JIŽ V RANÝCH FÁZÍCH URBANISTICKÉHO PLÁNOVÁNÍ.

CELKOVÉ JE DŮLEŽITÉ VĚNOVAT POZORNOST OSÁM V URBANISTICKÉM ÚZEMÍ A PROSTOROVÝM VZTAHŮM MEZI PRVKY, KTERÉ JSOU V ÚZEMÍ UMÍSTĚNY. RESPEKTOVÁNÍ A VYUŽITÍ STÁVAJÍCÍCH OS A VYTVÁŘENÍ NOVÝCH OS MOHOU PŘÍSPĚT K HIERARCHII A SROZUMITELNOSTI ÚZEMÍ. PROSTOROVÉ VZTAHY JSOU KLÍČOVÉ PRO VYTVÁŘENÍ FUNKČNÍCH A ESTETICKY PŘÍJEMNÝCH PROSTOR, A PROTO JE DŮLEŽITÉ PŘEMÝŠLET O NICH JIŽ V RANÝCH FÁZÍCH URBANISTICKÉHO PLÁNOVÁNÍ.



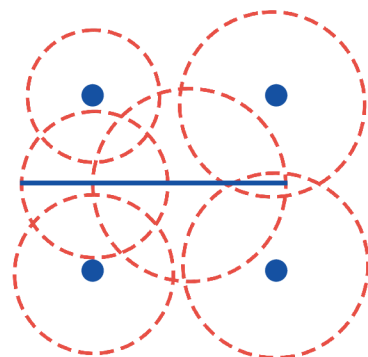
ANALYTICKÉ VZTAHY OS V ÚZEMÍ

OSY TVOŘÍCI PRAVIDELNÝ RASTR PŘÍSPÍVAJÍ K OPTIMÁLNÍ POLOZE NÁVRHU



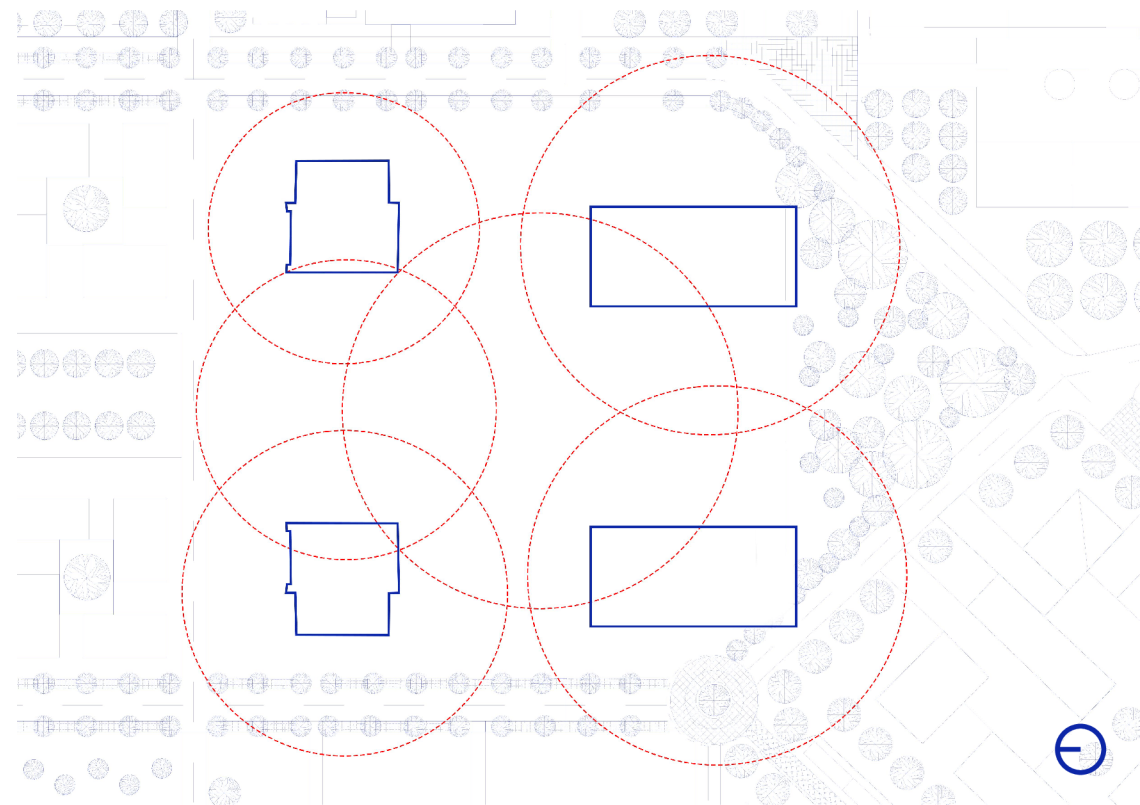
PROSTOROVÉ VZTAHY

ZABÝVÁM SE V NÁVRHU NEJEN TVORBOU SAMOTNÉHO OBJEKTU, ALE I VZTAHY MEZI OBJEKTY OKOLNÍMI A JEJICH VLIVEM NA PROSTŘEDÍ. PROSTOROVÉ VZTAHY JSOU KLÍČOVÉ PRO TVORBU KVALITNÍHO URBANISTICKÉHO CELKŮ. PŘI NÁVRHU PRACUJI S ATRAKTORY A JEJICH POLY, ABYCH VYTVOŘIL SILNÉ CENTRÁLNÍ BODY, KTERÉ OVLIVNÍ PROSTŘEDÍ KOLEM SEBE. TYTO ATRAKTORY A JEJICH VZTAHY JSOU DŮLEŽITÉ PRO VYTVOŘENÍ DYNAMICKÉHO PROSTŘEDÍ, KTERÉ PODPORUJE INTERAKCI MEZI LIDMI A JEJICH AKTIVNÍ ZAPOJENÍ DO VEŘEJNÉHO PROSTORU. V NÁVRHU KRUHOVÝCH OS VYUŽÍVÁM PROTÍNÁNÍ V MÍSTECH, KDE DOCHÁZÍ K ZACHOVÁNÍ PROSTOROVÉHO VZTAHU MEZI OBJEKTY. CELKOVÉ JE Tedy DŮLEŽITÉ, ABY NÁVRH NEBYL POUZE SAMOSTATNÝM PRVKEM, ALE ABY VYCHÁZEL Z CELKOVÉHO URBANISTICKÉHO KONTEXTU A VZTAHOVAL SE K OKOLNÍMU PROSTŘEDÍ A JEHO DYNAMICE.



ATRAKTORY A LINEÁRNÍ OSY

PROSTOROVÉ HRANICE URBANISTICKÝCH ATRAKTORŮ OVLIVŇUJÍCÍ NÁVRH



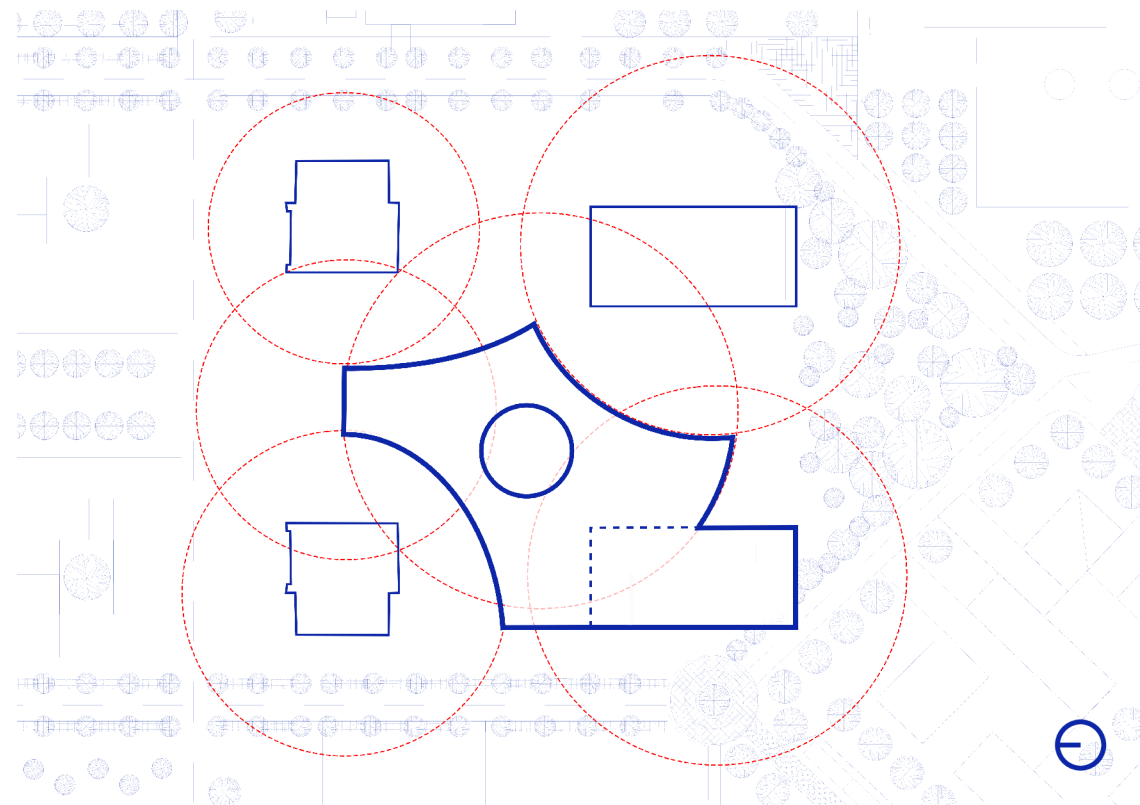
TVORBA NÁVRHU

PŘI TVORBĚ NÁVRHU JSEM VYCHÁZEL Z PROSTOROVÝCH HRANIC, KTERÉ JSOU DANÉ OKOLNÍMI URBANISTICKÝMI ATRAKTORY. TYTO HRANICE JSOU PRO MĚ DŮLEŽITÝM VODÍTKEM, KTERÉ MI POMÁHAJÍ VYTVÁŘET HARMONICKOU A FUNKČNÍ FORMU.

PŘI NÁVRHU TVARU OBJEKTU KLADE ARCHITEKT DŮRAZ NEJEN NA JEHO FUNKČNOST A ERGONOMII, ALE TAKÉ NA UMĚLECKOST. TVAR OBJEKTU MUSÍ BYT ZAJIMAVÝ A POUTAVÝ PRO OKOLÍ, ABY PŘILÁKAL POZORNOST A ZAJEM NÁVŠTĚVNÍKŮ.

PROTO SE SNAŽÍM PRACOVAT S RŮZNÝMI TVARY A MATERIÁLY, KTERÉ UMOŽNŮJÍ VYTVOŘIT ZAJIMAVÉ A ESTETICKY PŮSOBIVÉ KONSTRUKCE. VYUŽÍVÁM NAPŘÍKLAD ZAKRÍVENÉ LINIE A GEOMETRICKÉ TVARY, KTERÉ DOKÁŽÍ ZACHYTIT POHYB A DYNAMIKU PROSTORU.

CELKOVĚ JE PRO MĚ DŮLEŽITÉ, ABY NÁVRH RESPEKTOVAL OKOLNÍ PROSTŘEDÍ A SOUČASNĚ BYL ZAJIMAVÝ A ESTETICKÝ. TAKOVÝ NÁVRH PŘINÁŠÍ POZITIVNÍ PŘIDANOU HODNOTU NEJEN Z HLEDISKA FUNKČNOSTI, ALE TAKÉ Z HLEDISKA VYTVARNEHO A KULTURNÍHO PŘÍNOŠU.



BLÍZKÉ VZTAHY

NÁVRH REAGUJE NA SVÉ OKOLÍ A PROSTOROVÉ VZTAHY RADOU ZPŮSOBŮ.

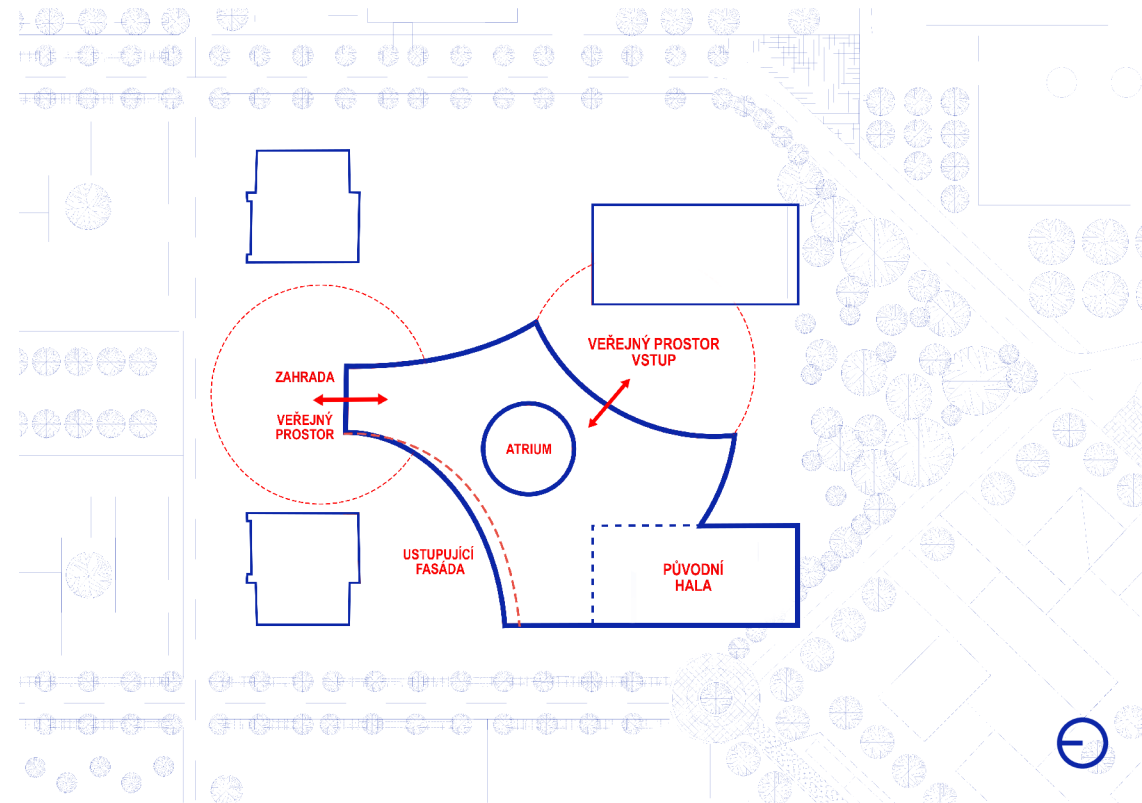
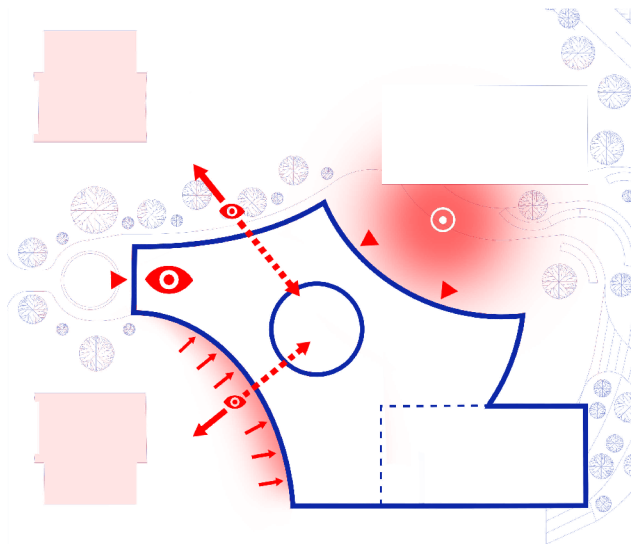
VYUŽÍVÁ KRUHOVÉHO OTVORU VE STŘEŠE K VYTVOŘENÍ PRŮHLEDŮ NA DŮLNÍ VĚŽE. PRŮHLEDY JSOU ZAJIŠTĚNY I SESTUPUJÍCÍ SKLONITOU STŘECHOU SMĚREM K JIHU. SESTUPUJÍCÍ STŘECHA UMOŽŇUJE PROSTUP SVĚTLA DO INTERIERU. INTERIÉR JE TAK ZNAČNĚ PROSVĚTLEN.

PROSTUP STŘECHOU PROCHÁZÍ SKRZ OBĚ PODLAŽÍ A VYTVÁŘÍ ATRIUM, KTERÉ SLOUŽÍ JAKO VNITŘNÍ ZAHRADĚ, ALE TAKÉ JAKO PRODLOUŽENÍ EXPOZICE.

ZNAČNÉ MNOŽSTVÍ OTEVŘENÍ A PRŮHLEDŮ TAK DOPLŇUJE VEŘEJNÝ PROSTOR A NENARUŠUJE POHLEDOVÉ OSY, KTERÉ JSOU V ÚZEMÍ.

USTUPUJÍCÍ JIŽNÍ STĚNA VYTVÁŘÍ GALERIJNÍ OSVĚTLENÍ PRO EXPOZICI NA 1PP. VNÍMÁME TAK OKOLNÍ PROSTOR I Z INTERIERU. CELÝ POHYB V BUDOVĚ JE ORGANICKÝ A VOLNÝ.

OTEVŘENOST X UZAVŘENOST



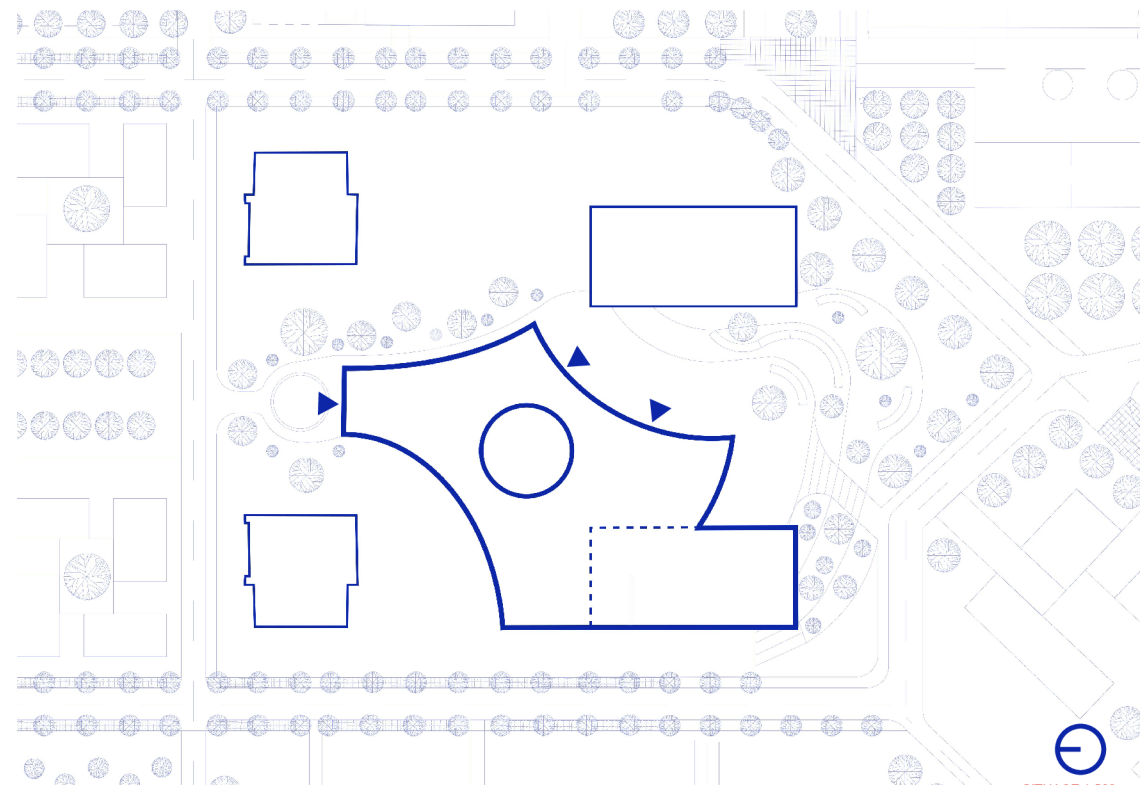
URBANISTICKÝ NÁVRH

URBANISMUS ÚZEMÍ BYL POZMĚNĚN TAK ABY DOPLŇOVAL KONCEPT BUDOVY A NENARUŠOVAL HO. HLAVNÍ PĚŠÍ OSA Z SEVEROVÝCHODNÍ ČÁSTI OBLASTI PŘIVÁDÍ NAVŠTĚVNÍKY DO VEŘEJNÉHO PROSTRANSTVÍ NÁMĚSTÍ PŘES VSTUPNÍ HALOU.

VZNIKÁ TAK VOLNÁ PROSTOR PRO VENKOVNÍ KULTURNÍ AKCE, KTERÝ UMOŽŇUJE PŘESAH INTERIÉRU DO EXTERIÉRU BEZ RŮŠIVÝCH VJEMŮ.

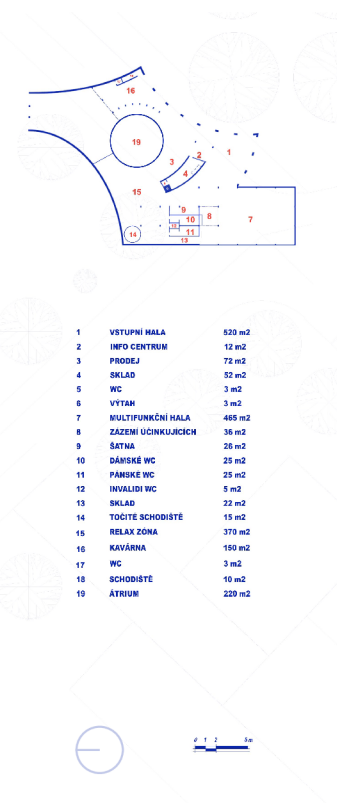
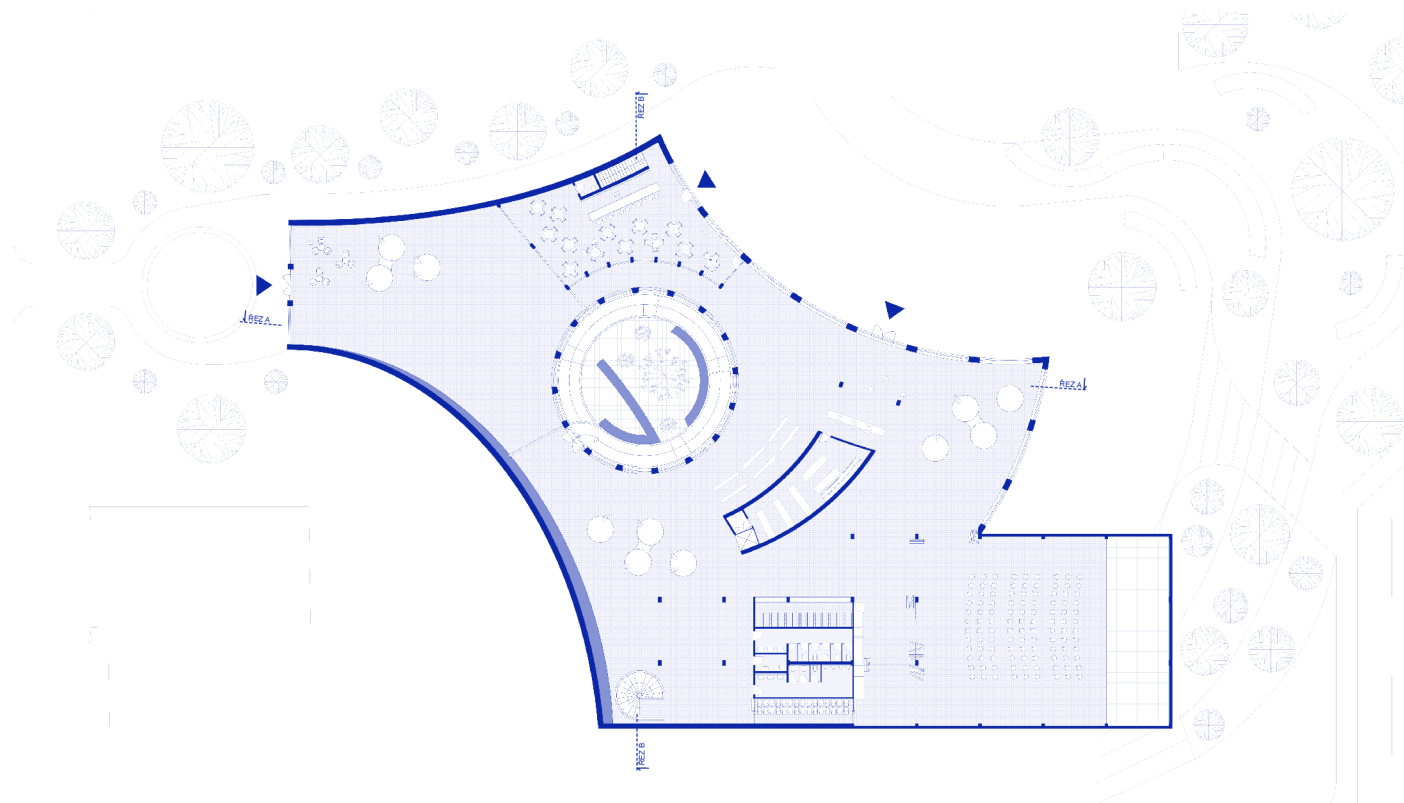
NÁMĚSTÍ JE UZAVŘENO ZE SEVERNÍ STRANY PARKEM, KTERÝ TVOŘÍ ZAVĚTRÍ A PŘÍJEMNĚ DOPLŇUJE PROSTOR PŘED BUDOVOU.

SVAŽITÝ TERÉN BYL TRANSFORMOVÁN NA SÉRII EXTERIÉROVÝCH SCHODIŠŤ, KTERÉ UMOŽŇUJÍ TRÁVENÍ VOLNÉHO ČASU PŘIMO PŘED NAVŠTĚVNICKÝM CENTREM. Z JIŽNÍ STRANY BYLA VYTVOŘENA MALÁ ZAHŘADA S VODNÍM PRVKEM, KTERÝ JE TAKTÉŽ KOMPLEMENTÁRNÍ K PROSTORU A UMOŽŇUJE TRÁVENÍ ČASU V PŘÍJEMNĚM ZAVĚTRÍ PARKU MEZI DŮLNÍMI VĚŽEMI.



SITUACE 1:500

PŮDORYS 1NP



1	VSTUPNÍ HALA	520 m ²
2	INFO CENTRUM	12 m ²
3	PRODEJ	72 m ²
4	SKLAD	82 m ²
5	WC	3 m ²
6	VÝTAH	3 m ²
7	MULTIFUNKČNÍ HALA	465 m ²
8	ZÁZEMÍ ÚČINKUJICÍCH	36 m ²
9	ŠATNA	26 m ²
10	DÁMSKÉ WC	25 m ²
11	PÁNSKÉ WC	25 m ²
12	INVALIDI WC	5 m ²
13	SKLAD	22 m ²
14	TOČITÉ SCHODIŠTĚ	15 m ²
15	RELAX ZÓNA	370 m ²
16	KAVÁRNA	150 m ²
17	WC	3 m ²
18	SCHODIŠTĚ	10 m ²
19	ÁTRIUM	220 m ²

AXONOMETRIE 1NP

MULTIFUNKČNÍ HALA

HALA SLOUŽÍCÍ PRO POTŘEBY KULTURNÍCH AKČÍ, VZDĚLÁVACÍCH PŘEDNÁŠEK, UMĚLECKÝCH INSTALACÍ

INFO CENTRUM

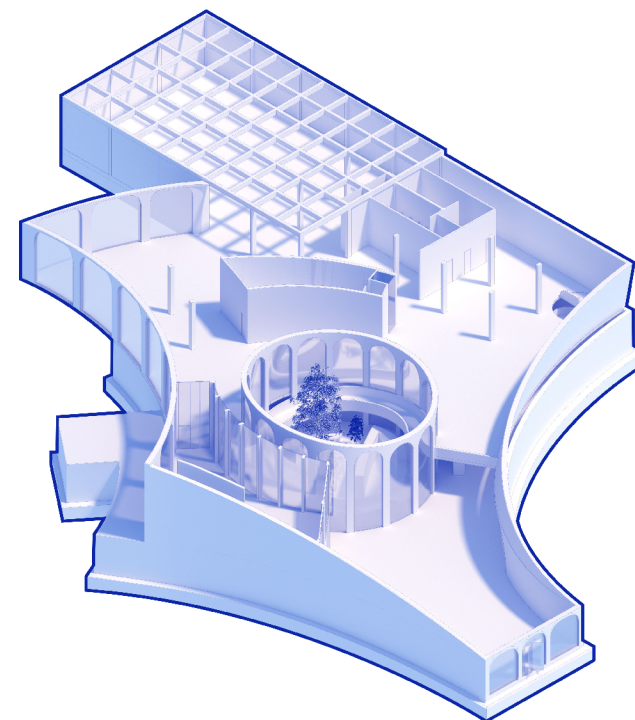
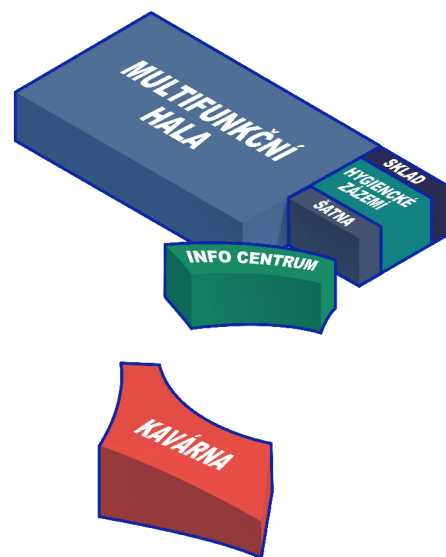
INFOCENTRUM DOPLNĚNÉ O OBCHOD SE SUVENÝRY A INFORMAČNÍMI MATERIÁLY K HISTORII TĚŽBY I SAMOTNÉHO ÚZEMÍ

KAVÁRNA

PŘÍSTUPNOST DO KAVÁRNY JE UMOŽNĚNA PŘIMO Z VEŘEJNÉHO PROSTRANSTVÍ NÁMĚSTÍ, ČI Z PROSTOR VSTUPNÍ HALY. PŘÍSTUPNÝ JE Z KAVÁRNY I PROSTOR BĀRU NACHÁZEJÍCÍ SE VE SPODNÍM PODLAŽÍ

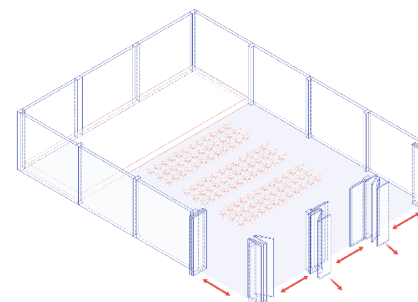
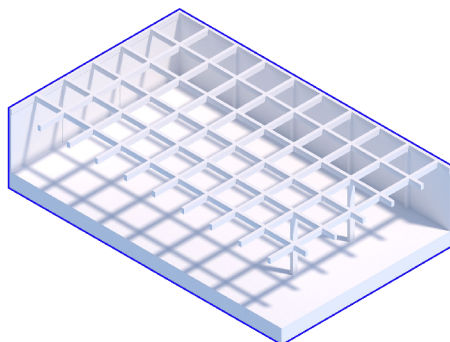
HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ

TOALETY S PŘIDRUŽENÝM PROSTOREM ŠATEN PRO MULTIFUNKČNÍ HALU A SKLADEM NA MODULÁRNÍ PRVKY V HALE.

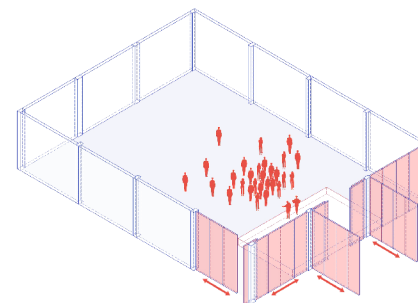


MULTIFUNKČNÍ HALA

PROSTOR MULTIFUNKČNÍ HALY JE TVOŘEN Z ŽELEZOBETONOVÉ KONSTRUKCE. NOSNÝM PRVKEM JE ROŠTOVÝ SYSTÉM UTVÁŘEJÍCÍ KAZETOVÝ STROP. OSVĚTLENÍ JE UMÍSTĚNO STŘEDOVĚ DO KAZET DÍKY ČEMUŽ DOSÁHNEME ROVNOMĚRNÉHO OSVĚTLENÍ PROSTORU. HALA JE VARIABILNÍ PROSTOR PRO PŘEDNÁŠKY, KULTURNÍ AKCE I VZDĚLÁVACÍ AKCE. Z PŮVODNĚ NEVYUŽITÉ INDUSTRIÁLNÍ HALY SE TAK STÁVÁ PŘÍJEMNÝ A BOHATÝ PROSTOR. DOPLŇKEM PROSTORU JE "BACKSTAGE" ZE KTERÉ SE DOSTANEME DO ZÁZEMÍ PRO ÚČINKUJÍCÍ ČI PŘEDNÁŠEJÍCÍ V MULTIFUNKČNÍ HALĚ. JEDNÁ SE O PROSTOR VYBAVENÝ CHILL-OUT ZÓNOU PRO POHODLÍ ÚČINKUJÍCÍCH, KUCHYNKOU, WC SE SPRCHOU A SKLADEM PRO VYBAVENÍ MULTIFUNKČNÍ HALY.



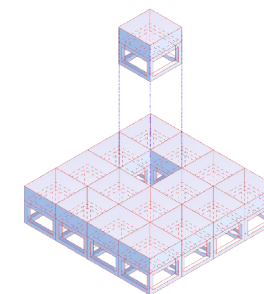
DISPOZIČNÍ VARIANTA PŘEDNÁŠKOVÉHO SÁLU



DISPOZIČNÍ VARIANTA KULTURNÍ AKCE

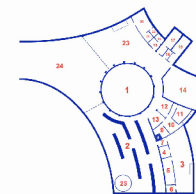
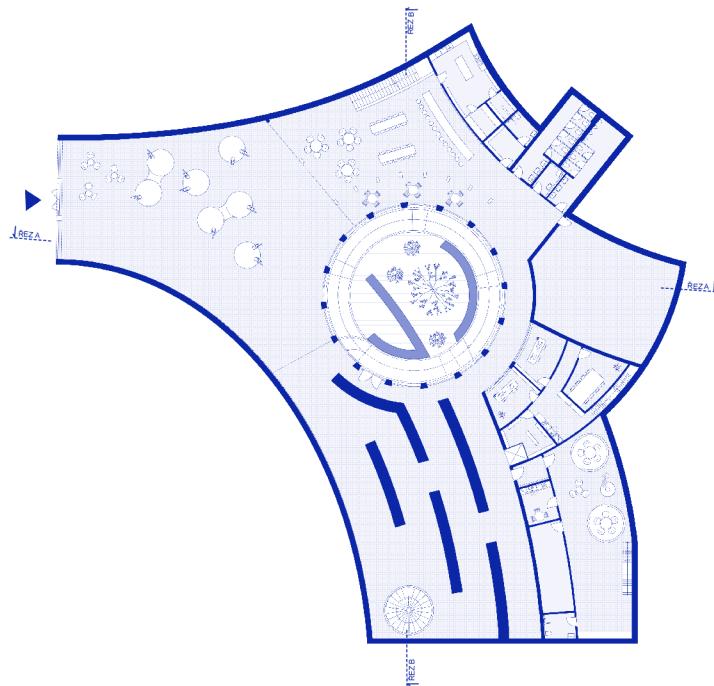
SYSTÉM POSUVNÝCH STĚN UMOŽŇUJE VARIABILNÍ ZMĚNY V DISPOZICI. STĚNY UTVÁŘÍ DOČASNÉ ZÁZEMÍ PRO ÚČINKUJÍCÍ, ALE TAKÉ FUNKČÍ JAKO AKUSTICKÉ STĚNY ODHLUČNŮJÍCÍ SÁL PRO DOSAŽENÍ LEPŠÍ AKUSTIKY. STĚNY SE POHYBUJÍ PO SERII KOLEJNIC ULOŽENÝCH POD BETONOVÝMI PRŮVLAKY.

VARIABILITA PÓDIA UMOŽŇUJE VYTVÁŘENÍ MENŠÍCH PÓDIÍ ČI INSTALACÍ PRO DOČASNÉ UMĚLECKÉ INSTALACE.



MODULÁRNÍ PÓDIUM

PŮDORYS 1PP



1	ÁTRIUM	220 m ²
2	EXPOZICE	470 m ²
3	ZÁZEMÍ UČINKUJICÍCH	72 m ²
4	KUCHYNĚ	11 m ²
5	SKLAD	25 m ²
6	WC	7 m ²
7	PŘEDSÍŇ	6 m ²
8	VÝTAH	3 m ²
9	SKLAD	12 m ²
10	SPOLEČNÝ PROSTOR	25 m ²
11	ZASEDACÍ MÍSTNOST	20 m ²
12	KANCELÁŘ	17 m ²
13	KANCELÁŘ	16 m ²
14	TECHNICKÁ MÍSTNOST	126 m ²
15	PÁNSKÉ WC	25 m ²
16	INVALIDÉ WC	5 m ²
17	DÁMSKÉ WC	25 m ²
18	ZÁZEMÍ KAVARNY	8 m ²
19	WC	6 m ²
20	KUCHYNĚ	30 m ²
21	SKLAD - CHLAĐÍČÍ	6 m ²
22	SKLAD POTRAVIN	5 m ²
23	BAR	230 m ²
24	RELAX ZÓNA	410 m ²
25	TŮČITÉ SCHODIŠTE	15 m ²



AXONOMETRIE 1NP

ATRIUM

JEDNÁ SE O STŘEDOBOD BUDOVY. KRUHOVÝ TVAR OBTEKÁJÍ PROSTORY, KTERÉ NA NĚJ VOLNĚ NAVAZUJÍ. JEDNÁ SE O EXTERIÉROVOU ČÁST BUDOVY, DO KTERÉ PROBÍHÁ ZBYLÁ EXPOZIČNÍ ČÁST. ATRIUM MÁ UZAVŘENÝ CHARAKTER, AVŠAK JEHO OTEVŘENOST UMOŽŇUJÍ SKLENĚNÉ PANELE MEZI NOSNÝMI SLOUPY. PLOCHA ATRIA JE ZASTAVĚNA ŽULOVÝMI KOSTKAMI, MEZI KTERÝMI JSOU VYSÁZENY STROMY.

BAR

OTEVŘENÝ DO VOLNOČASOVÝCH PROSTOR NAVAZUJÍCÍCH NA ZAHRADU, ALE TAKÉ NA PROSTORY EXPOZICE. DÍKY PŘÍMÉ NÁVAZNOSTI NA EXPOZICI A ATRIUM JE VÝHODNÝ PRO UMĚLECKÉ VERNISÁŽE A MENŠÍ KULTURNÍ AKCE. K BARU TAKÉ NÁLEŽÍ KUCHYŇE, KTERÁ SLOUŽÍ I PRO PROVOZ KAVÁRNY.

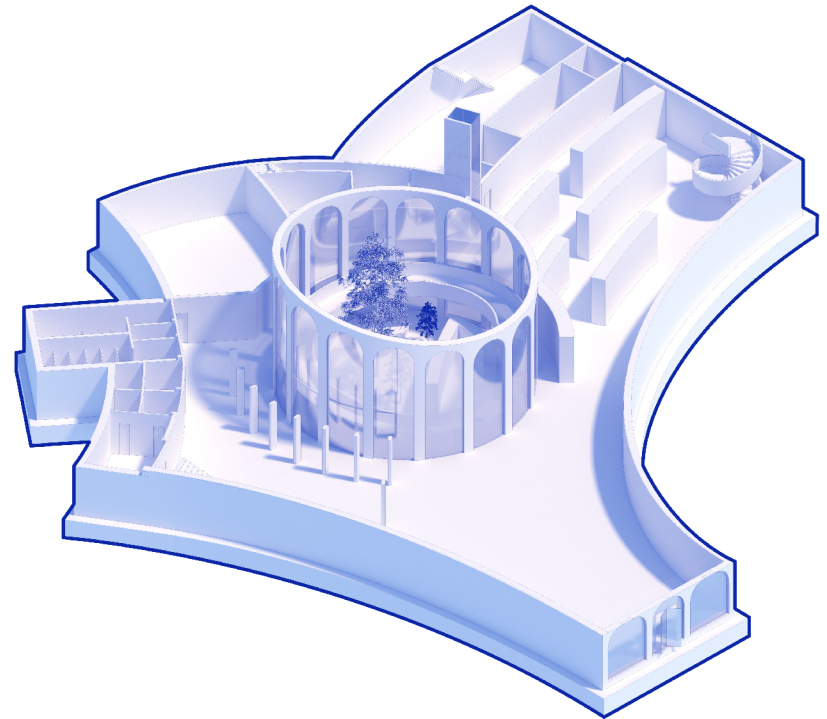


EXPOZICE

EXPOZICE JE SITUOVÁNA V SUTERÉNU BUDOVY, JE PŘÍSTUPNÁ ZE VŠECH PROSTORŮ CENTRA. SESTÁVÁ SE Z BETONOVÝCH MONOLITICKÝCH STĚN, KTERÉ PLNÍ TAKÉ NOSNOU FUNKCI. JEDNÁ O FIXNÍ SYSTÉM, KTERÝ UMOŽŇUJE VARIABILNÍ ŘEŠENÍ VYSTAVOVÁNÍ. OSVĚTLENÍ PROSTORU JE ZAJIŠTĚNO FIXNÍMI STROPNÍMI SVĚTLY A Z JIŽNÍ STRANY PRINCÍPEM BAZILIKÁLNÍHO OSVĚTLENÍ DÍKY ODSTUPUJÍCÍ STĚNĚ. NAVAZUJE TAKÉ DO PROSTORU ATRIA, KDE VOLNĚ MĚNÍ VÝŠKU A FORMU. JEDNÁ SE O PROSTOR TVOŘENÍ MONOLITICKÝMI SOLITERY TVOŘÍCÍ KOMPZIČNÍ CELEK.

ZÁZEMÍ ÚČINKUJÍCÍCH

Z PROSTOR EXPOZICE ČI „BACKSTAGE“ V PRVNÍM PODLAŽÍ SE DOSTANEME DO ZÁZEMÍ PRO ÚČINKUJÍCÍ ČI PŘEDNÁŠEJÍCÍ V MULTIFUNKČNÍ HALE. JEDNÁ SE O PROSTOR VYBAVENÝ CHILLOUT ZÓNOU PRO POHODLÍ ÚČINKUJÍCÍCH, KUCHYŇKOU, WC SE SPRCHOU A SKLADĚM PRO VYBAVENÍ MULTIFUNKČNÍ HALY.



EXPOZICE

PŘI TVORBĚ FORMY EXPOZICE JSEM SE INSPIROVAL DŮLNÍMI ŠACHTAMI. TYTO ARCHITEKTONICKE PRVKY MAJÍ VÝZNAMNÉ MÍSTO V HISTORII TĚŽBY A JSOU TAKÉ VÝZNAMNÝM SYMBOLEM MNOHA MĚST A REGIONŮ.

DŮLNÍ ŠACHTY MAJÍ SPECIFICKOU FORMU A STRUKTURU, KTERÁ SE VYZNAČUJE VERTIKÁLNÍM PRVKEM PROPOJENÝM S HORIZONTÁLNÍMI VEDENÍMI. TENTO PRVEK MŮŽE BYT INSPIRACÍ PRO TVORBU ATRAKTIVNÍ A FUNKČNÍ EXPOZICE. VERTIKÁLNÍ PRVEK MŮŽE BYT VYUŽIT JAKO VÝZNAMNÝ ORIENTAČNÍ BOD, KTERÝ POMÁHÁ NÁVŠTĚVNÍKŮM NAVIGOVAT V PROSTORU A SOUČASNĚ MŮŽE BYT VÝSTAVNÍ PLOCHOU PRO PREZENTACI VÝSTAVNÍCH PŘEDMĚTŮ.

HORIZONTÁLNÍ PRVKY, KTERÉ JSOU PROPOJENY S VERTIKÁLNÍM PRVKEM, MOHOU SLOUŽIT JAKO VÝSTAVNÍ PLOCHY PRO PREZENTACI EXPONÁTŮ, KTERÉ JSOU SPOJENY S HISTORIÍ TĚŽBY. TYTO PRVKY MOHOU BYT VYUŽITY JAKO PROSTOR PRO INTERAKTIVNÍ PRVKY, KTERÉ ZVYŠUJÍ ATRAKTIVITU EXPOZICE A UMOŽŇUJÍ NÁVŠTĚVNÍKŮM AKTIVNĚ SE ZAPOJIT DO VÝSTAVY.

PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ EXPOZICE INSPIROVANÉ DŮLNÍMI ŠACHTAMI MŮŽE BYT VELMI ÚČINNÉ A ZAJÍMAVÉ. VERTIKÁLNÍ PRVEK, KTERÝM JE VĚTŠINOU DOMINANTNÍ PRVEK V EXPOZICI, MŮŽE BYT PROPOJEN S HORIZONTÁLNÍMI PRVKY, KTERÉ SLOUŽÍ K PREZENTACI EXPONÁTŮ A INTERAKTIVNÍM PRVKŮM. TÍMTO ZPŮSOBEM MŮŽE BYT VYTVOŘENA JEDINEČNÁ A FUNKČNÍ EXPOZICE, KTERÁ RESPEKTUJE HISTORII A TRADICE DANÉHO REGIONU.



TVAR VYCHÁZEJÍCÍ Z PRINCIPU DŮLNÍCH ŠACHT



ZJEDNODUŠENÁ FORMA



ATRIUM

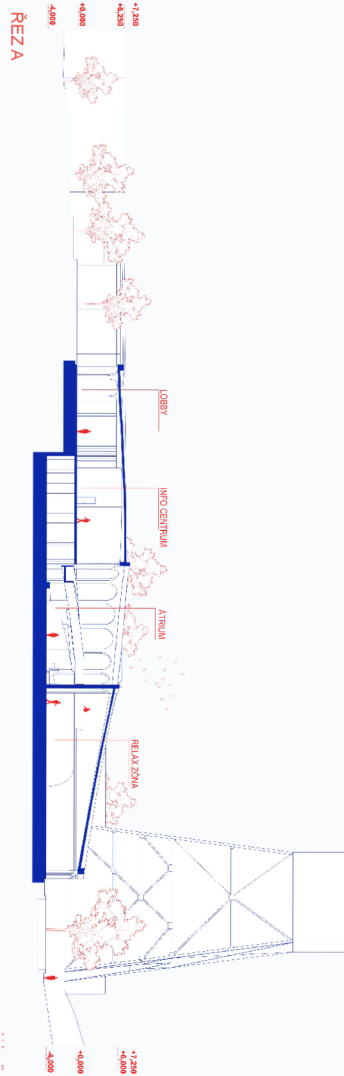
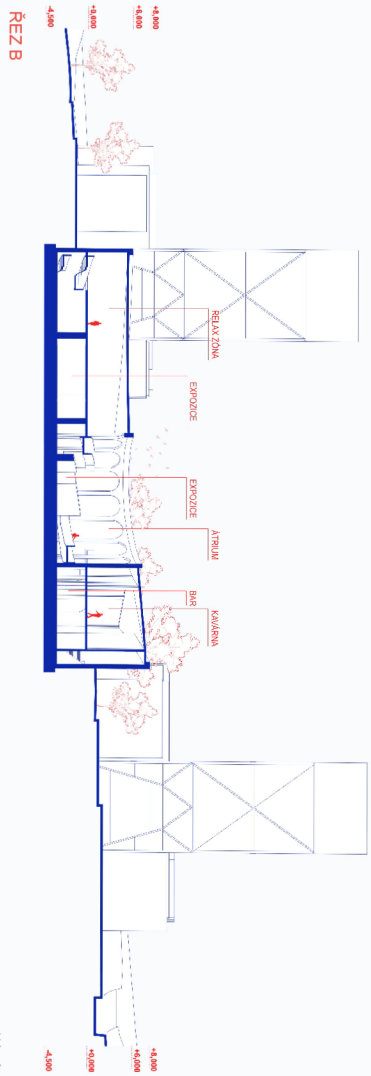
VERTIKÁLNÍ PRVEK V ARCHITEKTUŘE MŮŽE BÝT RŮZNÝMI PRVKY, JAKO JSOU SLOUPY, PILÍŘE, SCHODIŠTĚ NEBO VÝTAHY. V TOMTO KONKRÉTNÍM PŘÍPADE JE VERTIKÁLNÍM PRVKEM KRUHOVÉ ATRIUM, KTERÉ PROCHÁZÍ PŘES OBĚ PODLAŽÍ A JE STŘEDEM CELEHO OBJEKTU. TENTO PRVEK MŮŽE BÝT VYUŽIT JAKO CENTRÁLNÍ ORIENTAČNÍ BOD PRO NAVŠTĚVNÍKY A SOUČASNĚ SLOUŽIT JAKO ATRAKTIVNÍ VÝSTAVNÍ PLOCHA.

KRUHOVÉ ATRIUM MŮŽE BÝT VYUŽITO PRO PREZENTACI VÝSTAVNÍCH PŘEDMĚTŮ, KTERÉ JSOU UMÍSTĚNY NA RŮZNÝCH ÚROVNÍCH A JSOU PŘÍSTUPNÉ Z RŮZNÝCH VÝŠEK. ATRIUM MŮŽE BÝT VYTVOŘENO JAKO OTEVŘENÝ PROSTOR, KTERÝ UMOŽŇUJE POHLEDY NA RŮZNÉ ÚROVNĚ EXPOZICE Z RŮZNÝCH ÚHLŮ A PERSPEKTIV.

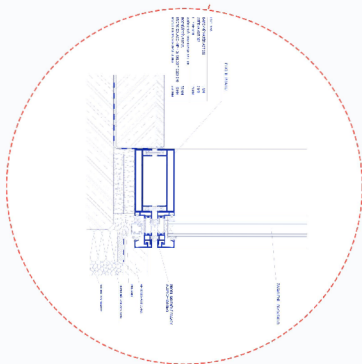
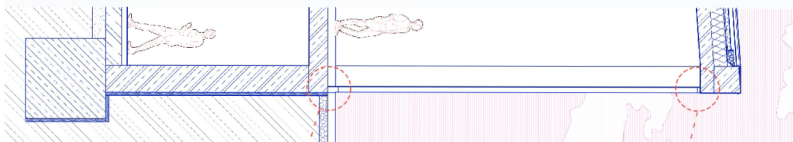
VERTIKÁLNÍ PRVEK MŮŽE BÝT TAKÉ PROPOJEN S HORIZONTÁLNÍMI PRVKY, JAKO JSOU GALERIE, CHODBY A MŮSTKY, KTERÉ VEDOU NAVŠTĚVNÍKY K RŮZNÝM VÝSTAVNÍM PLOCHÁM A INTERAKTIVNÍM PRVKŮM. TYTO PRVKY MOHOU BÝT UMÍSTĚNY TAK, ABY NAVŠTĚVNÍCI PROCHÁZELI CELOU EXPOZICÍ A SOUČASNĚ MOHLI VNÍMAT ATRIUM JAKO CENTRÁLNÍ BOD.

CELKOVĚ LZE ŘÍCI, ŽE VERTIKÁLNÍ PRVEK V PODOBĚ KRUHOVÉHO ATRIA MŮŽE BÝT VELMI ÚČINNÝM PROSTŘEDKEM PRO TVORBU ATRAKTIVNÍ A FUNKČNÍ EXTERIÉROVÉ EXPOZICE. JEHO UMÍSTĚNÍ UPROSTŘED OBJEKTU A PROPOJENÍ S HORIZONTÁLNÍMI PRVKY UMOŽŇUJE NAVŠTĚVNÍKŮM SNADNOU ORIENTACI V PROSTORU A ZÁROVEŇ UMOŽŇUJE EFEKTIVNÍ PREZENTACI VÝSTAVNÍCH PŘEDMĚTŮ.

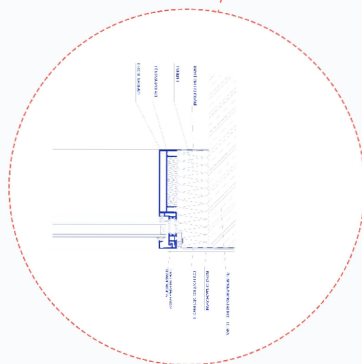




ŘEZ FASÁDOU ————— **1:50**



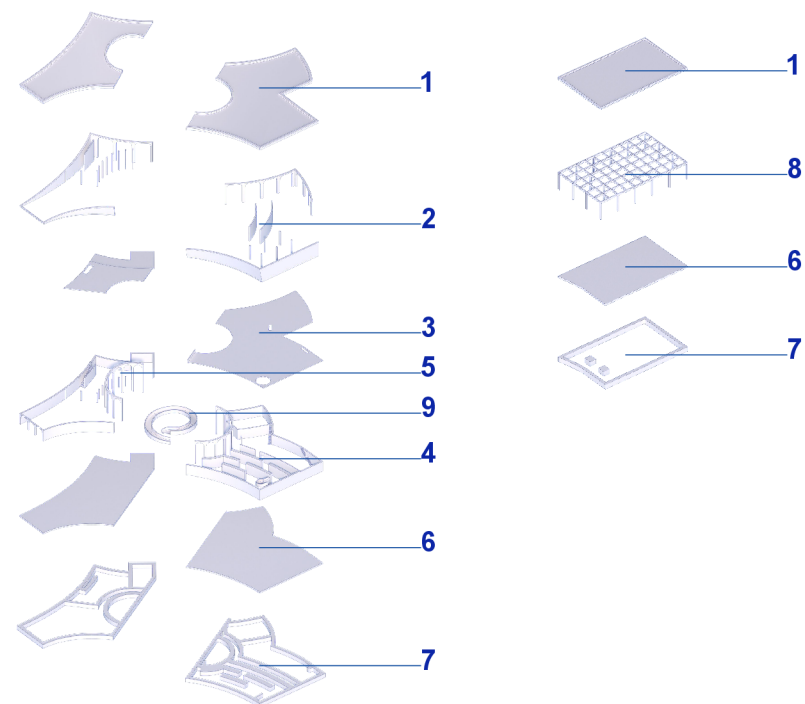
DETAIL PODLAHY ————— **1:5**



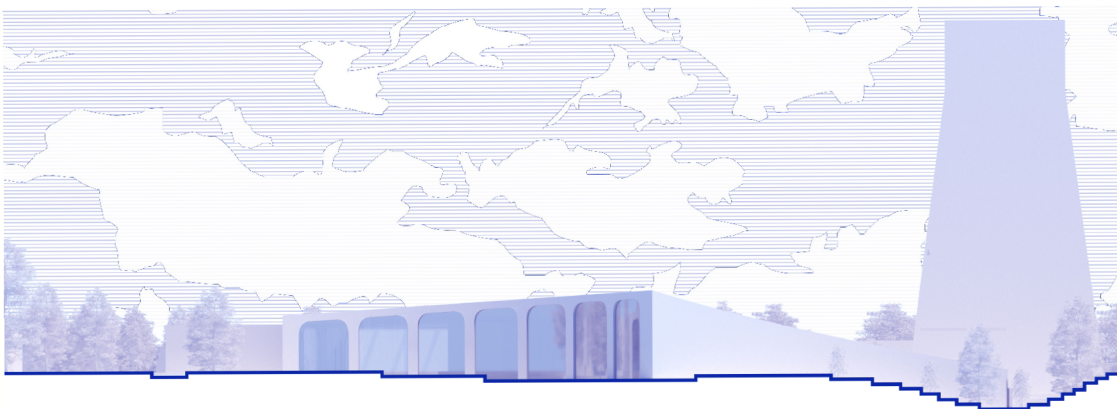
DETAIL NADPRAŽÍ ————— **1:5**

STAVBA JE NAVRŽENA JAKO SYSTÉM ŽELEZOBETONOVÝCH SLOUPŮ A DESEK. OBVODOVÉ SLOUPY JSOU TLOUŠŤKY 500 MM. INTERIÉROVÉ SLOUPY JSOU TLOUŠŤKY 300x500 MM STEJNĚ JAKO SLOUPY VYNAŠEJÍCÍ ŽELEZOBETONOVÝ STROPNÍ ROŠT MULTIFUNKČNÍ HALY. NA SLOUPECH JSOU UMÍSTĚNY ŽELEZOBETONOVÉ DESKY TL. 250 MM. NA STŘEŠNÍ DESCE SE NACHÁZÍ VRSTVA EXTENZIVNÍ ZELENĚ STŘECHY. PŘEKLADY NAD OTVORY JSOU TVOŘENY OCELOVÝMI PŘEKLADY ZALITÝMI V MONOLITICKÝCH BETONOVÝCH PANELECH. ZÁKLADY JSOU ŘEŠENY SPOJITÝMI PÁSY A PATKAMI VYTVOŘENÝMI Z BETONU. BUDOVA JE ROZDĚLENA NA 3 KONSTRUKČNÍ CELKY, KVŮLI NUTNÉMU DILATOVÁNÍ ŽB. KONSTRUKCI

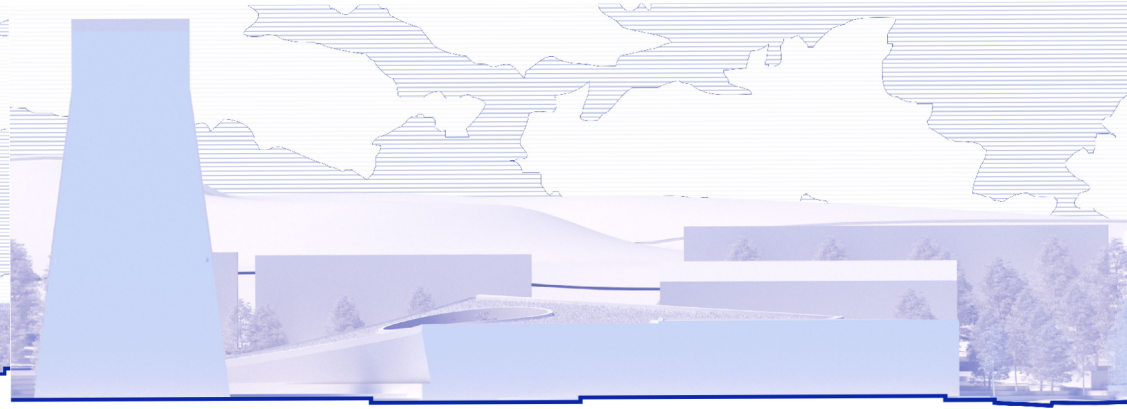
- 1 - STŘEŠNÍ DESKA
extenzivní vrstva nad hlavní budovou
- 2 - NOSNÝ SYSTÉM STĚN A SLOUPŮ
železobeton
- 3 - STROPNÍ DESKA
železobetonová stropní deska
- 4 - NOSNÝ SYSTÉM STĚN
- 5 - SPOJITÝ NOSNÝ SYSTÉM SLOUPŮ
- 6 - ZÁKLADOVÁ DESKA
- 7 - ZÁKLADOVÉ PÁSY A PATKY
- 8 - NOSNÝ SYSTÉM SLOUPŮ A ŽB. ROŠTU
- 9 - RAMPA



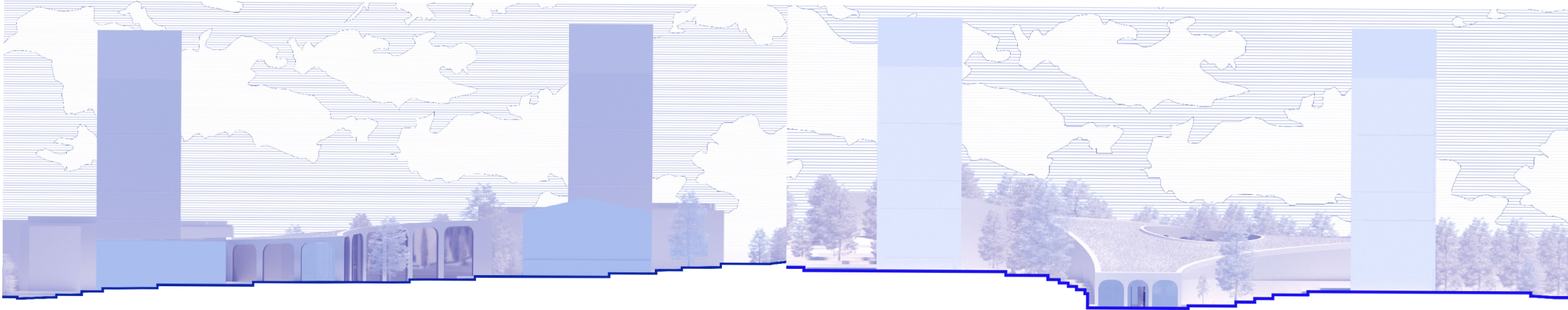
POHLED ZÁPADNÍ



POHLED VÝCHODNÍ



POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ

