



## Oponentský posudek diplomové práce

**Název práce:** *Humor jako nástroj k efektivnímu nabývání slovní zásoby v hodinách německého jazyka*

**Jméno a příjmení autorky práce:** *Žížalová Jana*

**St. program, st. obor:** *Učitelství pro základní školy – Učitelství pro 2. stupeň ZŠ (německý jazyk a literatura, výtvarná výchova)*

**Vedoucí diplomové práce:** *PhDr. Petra Besedová, Ph.D.*

**Oponent diplomové práce:** *PhDr. Naděžda Heinrichová, Ph.D.*

Hlavní kritéria hodnocení práce	hodnocení min. 1 bod, max. 10 bodů
1. Stanovení cíle práce, logická stavba a členění práce	10
2. Obsahová úroveň vypracování teoretické části	10
3. Obsahová úroveň vypracování praktické/didaktické části	10
4. Adekvátnost zvolených metod a způsob jejich užití	10
5. Formální úprava a náležitosti práce	8
6. Jazyková a terminologická úroveň	10
7. Práce s literaturou, citace, seznam literatury	10
8. Vlastní přínos studenta	10
9. Dosažení stanoveného cíle práce	10
10. Úroveň vypracování abstraktu	10
Body celkem:	98

### Dílní připomínky a náměty:

Předkládaná diplomová práce na pomezí didaktiky a literatury fundovaně a poutavě zpracovává ve třech kapitolách (plus v úvodu a závěru) nadčasové téma humoru a komiksu ve vztahu k osvojování německé slovní zásoby. V úvodu práce (str. 1-4) diplomantka stanovuje cíle práce a přibližuje následnou důležitost humoru ve školním prostředí. Rozsáhla teoretická část (2. kapitola; str. 5-52) vytváří dostatečný prostor pro definici pojmů: humor z hlediska psychologického a pedagogického; rozdílné pojetí humoru ve vybraných zemích (ČR, Německo a Rakousko); komiks a slovní zásoba. Na tomto místě je třeba ocenit komplexní přístup diplomantky, který se neomezuje např. v rámci podkapitoly Slovní zásoba (2.8 Wortschatz, str. 40-52) pouze na mechanický výčet příkladů ze sekundární literatury. Diplomantka zde dokládá uvedené strategie při osvojování slovní zásoby dalšími příklady. To společně s následnou praktickou částí





práce (str. 53-56), ve které je představen vlastní komiks diplomantky, přispívá k širšímu pochopení, proč je komiks vhodným prostředkem efektivního nabývání německé slovní zásoby. Komiksový materiál vytvořený diplomantkou je součástí Seznamu příloh o rozsahu 44 stran textu a vlastních ilustrací (I-XLIV). Čtvrtá kapitola, empirická část práce (str. 57-71), poté konkrétně přibližuje volbu metod při užití vlastního komiksového materiálu v hodinách německého jazyka. Cenná je reflexe konkrétních situací ve třídách, nutnost přizpůsobení materiálu úrovni třídy atd. V závěru empirické části jsou představeny výsledky vlastního výzkumu diplomantky.

Ad 5)

- rušivě působí různé typy písma v textu práce i obsahu
- nesprávně je práce číslována od strany 1 v úvodu, přičemž nejsou zohledněny předchozí stránky
- v úvodu je číslována pouze str. 1, číslování na stranách 2-4 chybí
- nejednotné užití interpunkce, př. poznámka pod čarou č. 3 a 4 (str. 44)
- mezi jednotlivými podkapitolami doporučuji vynechávat řádek (př. str. 41, 43 atd.)

#### Otázky k diskusi:

- 1) Co autorku během empirické fáze v pozitivním i negativním slova smyslu nejvíce překvapilo?
- 2) Jaké další (literární) texty či materiály s prvky humoru lze užit ve výuce?
- 3) Objevila autorka během řešení pro diplomovou práci další zajímavé (pod)téma, které (ne)souvisí s náplní překládané práce?
- 4) Hodlá diplomantka prohlubovat i nadále dané téma?

#### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce představuje obrovský obsahový potenciál pro práce následující. Diplomantka Jana Žížalová předkládá přehledně zpracovaný materiál v teoretické i praktické části. V empirické části důsledně sleduje své cíle, předkládá výsledky svého bádání, přičemž v práci dochází k logickým závěrům o vhodnosti užití komiksu a humoru jako efektivního nástroje při osvojování německé slovní zásoby. Až na drobné formální nedostatky vykazuje práce nadstandartní úroveň po stránce jazykové i obsahové. Cíle stanovené v úvodu byly beze zbytku naplněny.

#### Posudek vypracovala:

PhDr. Naděžda Heinrichová, Ph.D.

V Hradci Králové dne 05.01.2023