

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Darja Davidová, Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Design - Redesign (Vizuální styl pro salon Vizáž), 2017**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: MgA. Tomáš Moravec

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
<u>Písemná část:</u>				
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0	1	2	3
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
<u>Realizace:</u>				
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0	1	2	3
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0	1	2	3
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0	1	2	3

Počet bodů: 17 bodů D

Shrnutí a závěr:

Bakalářská práce Darji Davidové popisuje v teoretické části principy grafického designu s ohledem na jednotný vizuální styl, tvorbu marketingové strategie a celkovou vizuální komunikaci v komerční sféře. V praktické části pak studentka vytvořila nový vizuální styl pro fungující kosmetický salon. Obě části, jak teoretická, tak praktická by si však zasloužily větší míru ponoření do problematiky a průzkum daného teritoria. Textová část by tak mohla posloužit jako podpora části praktické, pokud by byla nasměrována do konkrétní oblasti (např. estetika kosmetických slonů, lázeňství, hygiena grafického designu, atd...). Takto však vyzní jako široká rekapitulace základních faktů bez zacílení. I část praktická pak sice splňuje všechny aspekty, které se od ní v obecné rovině vyžadují, jak na poli akademickém, tak komerčním, nijak však nevybočují ze všedního průměru. Kritiku však míním jako motivující k další lepší práci a tu současnou hodnotím jako uspokojivou.

K diskusi:

Jaký jsou vaše inspirační zdroje na poli grafického designu?

V obecné rovině, souhlasíte více s tvrzením *less is more* nebo *anything goes*?

Navrhuji hodnocení:

Datum:

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis: