

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMIE A MANAGEMENTU

Nárožní 2600/9a, 158 00 Praha 5

POSUDEK Oponenta ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Název práce: Porovnání marketingové strategie malých a velkých divadel

Typ práce: Bakalářská práce

Jméno studenta: Šmitáková Karolína

Oponent práce: Ing. Kamila Tišlerová, Ph.D.

Práce splňuje zadání	Ano	X
	Ne	
Aktuálnost tématu	Velmi aktuální	
	Aktuální	
	Nadčasové-neutrální	X
	Neaktuální	
Náročnost tématu	Náročné teoreticky i metodologicky	X
	Teoreticky náročné	
	Metodologicky náročné	
	Relativně jednoduché	
Struktura práce	Úplná, logická	X
	Úplná, logicky špatně koncipovaná	
	Neúplná, logická	
	Neúplná, logicky špatně koncipovaná	
Literatura a práce s ní	Originální prameny	X
	Aktuální prameny	
	Zastaralé prameny	
	Aktivně využité, organicky zapracované	X
	Využitě pasivně, věcně správně citované	
	Nedostatečně využité	
Vybavení práce (tabulky, grafy, přílohy)	Optimální množství	X
	Postačující množství	
	Příliš četné na úkor textu	
	Nedostatečné	
	Organicky spojené s textem	X
	Vhodné doplnění textu	
	Formální bez užších vazeb na text	

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMIE A MANAGEMENTU, A.S.

info@vsem.cz, www.vsem.cz

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMIE A MANAGEMENTU

Nárožní 2600/9a, 158 00 Praha 5

Vlastní přínos práce	Formulace původních závěrů	X
	Formulace závěrů kompilovaných ze zdrojů	
	Chybí formulace vlastních závěrů	

Další hodnocení:

Cílem práce bylo zkoumat a porovnat malá a velká divadla a pro oba typy vyvodit doporučení. Teoretická část poskytuje mnoho hodnotných rešerší na specifika marketingu divadel, takže dále se má autorka o co opírat. V metodice je sice deklarováno "porovnávání", nicméně příliš komparace se v práci nenachází. Z výzkumu nevyplývá, nakolik jsou opravdu rozdílná velká, malá, střední divadla - zda daná skupina je opravdu homogenní. Nicméně ke zkoumání charakteristik došlo a práce i navrhuje lepší využívání nástrojů komunikačního mixu pro jednotlivé typy divadel.

Otázka č. 1 vztahující se k tématu práce:

Jedním z vašich závěrů je, že velká divadla produkují představení "převážně určena nenáročnému divákovi, který od představení očekává pouze pobavení a bezstarostnost." (str. 36). Domníváte se, že to je typickou charakteristikou i světových velkých divadel?

Otázka č. 2 vztahující se k tématu práce:

Jaké změny byste navrhla divadlům po odeznění pandemie?

Otázka č. 3 vztahující se k tématu práce:

Ostatní otázky vztahující k tématu práce:

Výsledné hodnocení	doporučuji k obhajobě	X
	nedoporučuji k obhajobě	

Datum: 10.05.2021

Podpis oponenta práce

VYSOKÁ ŠKOLA EKONOMIE A MANAGEMENTU, A.S.

info@vsem.cz, www.vsem.cz