



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY

Posudek magisterské diplomové práce

Autor: Markéta Kubů

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura - dějepis

Název práce: Postava učitelky v literatuře psané ženami na přelomu 19. a 20. století

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Oponent práce: Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Postava učitelky představuje ve sledovaném období postavu intelektuálky ve společnosti, co se změnilo ve vnímání hrdinek na přelomu 19. a 20. století od dob, kdy ženy usilovaly o právo na vzdělání? Proč jsou autorkami vnímané tyto postavy jako osamocené a lidsky izolované (viz závěr práce str. 68)?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:



Diplomantka si zvolila pro svou práci interpretační téma, zaměřila se na postavy učitelek v uměleckých textech autorek přelomu 19. a 20. století. V úvodní části se zaměřuje na vzdělávání a profesionalizaci učitelek, ale také na zavedení celibátu, který byl zrušen až v roce 1919. Učitelky a profesorky představovaly nejtypičtější intelektuálky v této době u nás, řada autorek sama získala pedagogické vzdělání, také proto se v umělecké próze objevují postavy učitelek nejčastěji.

Autorka se zabývá postavami učitelek v díle Růženy Jesenské, Marie Červinkové – Riegrové, Boženy Vikové – Kunětické a Boženy Benešové. I když každý text řeší postavení učitelky jinak, objevují se shodné rysy, hrdinky se s různým úspěchem vyrovnávají s nově získanou samostatností, často trpí pocity samoty a nenaplněnosti, které vnímají jako cenu za touhu po vzdělání.

Autorka prokázala schopnost pracovat s odbornou literaturou, samostatně interpretovat i adekvátně formulovat.

Datum a podpis vedoucího práce:

V Hradci Králové 13.6.2018

Doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.