



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek magisterské diplomové práce

Autor: Markéta Kubů

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – český jazyk a literatura
Učitelství pro střední školy – dějepis

Název práce (česky/anglicky): **Postava učitelky v literatuře psané ženami na přelomu 19. a 20. století / A Figure of Teacher in Literature at the Turn of 19th and 20th Century**

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Oponent práce: Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření oponenta práce k antiplagiátorské kontrole – bez výhrad.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

V závěru práce uvádíte, že pouze jedna z autorek, jejichž díla v DP interpretujete, byla sama učitelkou. Našla byste rozdíly ve způsobu ztvárnění postavy učitelky Růženou Jesenskou (učitelkou) a ostatními zvolenými autorkami, které učitelské povolání nevykonávaly?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Markéta Kubů v předkládané diplomové práci analyzuje postavu učitelky ve vybraných beletristických dílech z přelomu 19. a 20. století. Pro svoji práci diplomantka zvolila tvorbu čtyř autorek, Růženy Jesenské, Marie Červinkové-Riegrové, Boženy Vikové-Kunětické a Boženy Benešové. Práce je uvedena smysluplným historickým exkurzem do problematiky vzdělávání českých učitelek v 19. století. Následují interpretačně orientované kapitoly, v nichž diplomantka postupně odhaluje charakteristiku postavy učitelky v dílech Provisorní život, Letní sen života, Medřická a Myšky. Oceňuji erudovanost autorky DP ve zvolené problematice a adekvátní kvalitu interpretační práce s uměleckým textem.

Datum a podpis oponenta práce:

24. 6. 2018