

Miroslav Baklík: Varhany děkanství Hostinné

Vedoucí BP: PhDr. Helena Karnetová

Oponent BP: doc. PhDr. MgA. František Vaniček, Ph.D.

Miroslav Baklík se vedle studia hudební výchovy a historie věnuje již mnoho let hře na varhany, působí jako chrámový varhaník, v letošním roce se připravil a absolvoval přijímací zkoušky na obor Hra na nástroj – varhany. Volba tématu jeho bakalářské práce tedy zcela logicky padla na tematiku varhan.

Samotné práci předchází seznam odborných termínů a také seznam rejstříků, které se nachází u varhan na území děkanství Hostinné. Do problematiky je tak ihned od začátku uveden také čtenář, který není varhaníkem či varhanářem. Miroslav Baklík vlastně zpracoval určitou rukověť pro varhaníky, kteří by uvažovali o hře na nástroje z děkanství Hostinné.

Nejprve autor popisuje samotnou oblast děkanství Hostinné, popisuje rovněž historický vývoj. Varhany děkanství zasazuje do historického kontextu. Poté již následuje devět kapitol se stejnou strukturou – kostel a varhanní nástroj, přestavby a renovace, současný stav, dispozice varhan, hraný repertoár, hratelný repertoár. Toto vše je v příloze doplněno podrobnou fotodokumentací nástrojů a také soupisem notových materiálů, které je možné nalézt na kůrech děkanství Hostinné.

Práce nemá pouze osvětový, propagační charakter. Je to odborná práce, která zcela jasným a především uceleným a fundovaným způsobem komplexně zpracovává odborné téma regionu.

Za výběr tématu a především za příkladnou a pečlivou kvalitu zpracování je třeba autora velmi pochválit.

K obhajobě vznáším následující otázky:

1. Jaká je s ohledem na současný stav varhan děkanství Hostinné budoucnost varhan a varhanní hudby v tomto regionu?
2. Jaké je současné upotřebení těchto nástrojů pro liturgické a pro koncertní účely?
3. Jaká je v současné době osobní zainteresovanost autora na uvedené činnosti?